Deutscher Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Entsch,

Redakteur der „Deutschen Bühnen-Zeitung".

Berlin,

den 1. Januar 1898.

Item 247/46 Ellsmere

<366195514100 16

<366195514100 16

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutscher Bühnen-Almanach.

Herausgegeben

von

A. Heinrich,
Souffleur a. D. des Königl. Theaters in Berlin.

Zwanzigster Jahrgang.

Berlin,
den 1. Januar 1856.

Commissions-Verlag von Leopold Lassar.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Digitized by Google

Inhalt.

Seite

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin 1

Verzeichniß der vom 1. December 1854 bis dahin 1855 auf den Königlichen Theatern zu Berlin, Potsdam und Charlottenburg gegebenen Schauspiel-Vorstellungen nebst Angabe der vom 1. December 1854 bis dahin 1855 stattgehabten Gastrollen und Debüts 17

Uebersicht der vom 1. December 1854 bis dahin 1855 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts 37

Novitäten vom 1. December 1854 bis dahin 1855 . 39

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Seiner Majestät des Königs, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 41

Prolog zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin, gesprochen auf den Königlichen Theatern zu Berlin 43

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin 45

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Königsstädtischen Theaters zu Berlin 52

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin 55

Vorstädtisches Theater zu Berlin 59

Sommer-Theater im Sommergarten der Gebrüder Hennig zu Berlin 61

Nekrologe:

Franz von Holbein 62

Caroline Parrod, geb. Beutler 66

Ferdinand Walliser 71

Louis Grauert 73

J. G. Schunk 79

Christian Friedrich Eberhard Rüdinger . . 82

*

Digitized by Google

Seite

Mad. Bethmann thut Abbitte, von Hrn. L. Schneider, Königl. Hofrath, Ritter ꝛc. 90
Die Alter-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder, von L. Schneider 100
An die dramatischen Künstler Deutschland's 115
Immer zu Hause. Lustspiel in 1 Akt von M. A. Grandjean. 1
Mein Glücksstern! Lustspiel in 1 Akt von Scribe. Deutsch von C. Schlivian 39
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 86
Aachen 86
Agram 88
Altenburg 91
Altona 93
Amberg 96
Amsterdam (Deutsche Oper) 97
Amsterdam (Deutsches Schauspiel) 101
Ansbach 103
Aschersleben 104
Augsburg 105
Bamberg 107
Basel 108
Blankenburg 110
Braunschweig 111
Bremen 117
Bremerhaven 120
Breslau 123
Brood 131
Brünn 132
Budweis 137
Carlsbad und Reichenberg 138
Cassel 140
Chemnitz 143
Cilli, Leoben, Pettau 145
Coblenz 146
Cöln 148
Cöln-Mühlheim 149

Digitized by Google

	Seite
Cöslin	150
Danzig	152
Darmstadt	155
Dessau	160
Detmold	162
Dresden (Königliches Hoftheater)	165
Dresden (Zweites Theater)	169
Düsseldorf und Elberfeld	171
Eperies in Ungarn	173
Erfurt	174
Essen und Neuß	178
Eßlingen	178
Falkenstein	179
Frankfurt a. M.	180
Frankfurt a. O.	186
Freiburg im Breisgau	187
Friedland	189
Görlitz-Glogau	189
Göttingen	191
Gollub	192
Gratz	193
Groß-Beczkerek	199
Güstrow	200
Halberstadt	201
Halle	203
Hamburg (Thalia-Theater)	204
Hamburg (Aktien-Theater auf St. Pauli)	207
Hamburg (Theater der Vorstadt St. Georg)	208
Hamburg (Tivoli-Theater auf St. Georg)	210
Hannover (Königliches Hoftheater)	211
Hannover (Thalia-Theater)	215
Hannover (Club-Theater im Ballhofe)	218
Heidelberg	219
Herrmanstadt und Kronstadt	223
Hirschberg-Warmbrunn	226
Insbruck	228
Karlsruhe	230

Digitized by Google

	Seite
Kaschau	236
Klagenfurt	237
Koburg-Gotha	239
Königsberg in Preußen	243
Krakau	249
Krems	253
Laibach	255
Landsberg	257
Landshut in Baiern	259
Leer	260
Leipzig	261
Leitmeritz	266
Lemberg	267
Liegnitz	270
Linz	271
Lübeck (Stadttheater)	274
Lübeck (Tivoli-Theater)	276
Magdeburg	277
Mainz	281
Mannheim	284
Marburg	289
Meiningen	291
Memel	293
Minden	295
München (K. Hof- und Nationaltheater)	296
München (Volkstheater in der Müllerstraße)	300
München (Neues Vorstadttheater in der Au)	303
Neisse	305
Neustrelitz	306
New-York	307
Nordheim	309
Nürnberg	310
Oedenburg, Wiener-Neustadt und Baden	312
Oldenburg	316
Olmütz	317
Pancsova	319
Passau	320

Digitized by Google

	Seite
Peſth-Ofen	321
Petersburg	324
Petersburg (Franzöſiſches Theater)	326
Poſen	326
Prag	329
Prag (Böhmiſche Bühne)	335
Preßburg	336
Quedlinburg	338
Ratibor	339
Regensburg	340
Reval	342
Riga	344
Roſtock	347
Rotterdam	349
Saaz	350
Salzburg	351
Sangerhauſen	353
Schlan	354
Schweidnitz und Glatz	354
Schwerin	356
Sternberg	359
Stettin	361
Steyer	364
St. Gallen, Winterthur, Chur	366
Straßburg	366
Straubing	367
Stuttgart	368
Temeswar	373
Teplitz	376
Thorn	377
Torgau	379
Trieſt	381
Troppau	382
Tyrnau	384
Ulm	385
Warasdin	386
Weimar	388

Digitized by Google

	Seite
Wien (K. K. Hofburgtheater)	391
Wien (K. K. Hoftheater n. d. Kärntnerthor)	395
Wien (K. K. priv. Carl-Theater)	401
Wien (K. K. Theater an der Wien)	404
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefstadt)	410
Wiesbaden	412
Wischau	415
Worms	416
Würzburg	417
Znaim	418
Zürich	419

Nachtrag.

Altenburg (Sommertheater)	421
Baden-Baden und Rastatt	422
Ballenstedt und Bernburg	423
Bayreuth	424
Brieg	425
Cleve und Arnheim	426
Colberg	428
Coibus und Guben	428
Flensburg	429
Frankfurt-Bockenheim	431
Hamburg (Stadttheater)	432
Heilbronn	438
Iserlohn	439
Landau und Speyer	441
Mainz (Sommertheater)	442
Meissen	442
Potsdam	443
Sondershausen	444
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Schauspieler, Sänger ꝛc.	446
Theatergeschäftliche Anzeigen.	

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens und des Königl. Belgischen Leopold-Ordens, Wilhelmsstr. 70a.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Teichmann, K. Hofrath, Geh. exped. Sekretair, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Behrenstr. 39.

= Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Sekretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

= Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Sekretair und Kalkulator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

Herr Lange, Geh. exped. Sekretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Karlstr. 31.
= Krepper, Kalkulatur-Assistent und Kassen-Controlleur, Wilhelmsstraße 143.
= Hoffmeister, Bureau-Assistent, Spreegasse 9.
(Das Bureau befindet sich Charlottenstr. 55 part.)

Rechts-Consulent.

Herr von Drygalsky, Kammergerichts-Rath, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Kronenstr. 31.

Arzt.

Herr Dr. Kops, Ober-Stabs- und Regimentsarzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, Leipzigerstr. 39.

Regie und Inspektion.

Herr Stawinsky, Regisseur, Charlottenstr. 19.
= Düringer, desgl., alte Jakobstr. 15.
= Hiltl, desgl, Wilhelmsstr. 62.
= Daubner, Theater-Inspektor, Potsdamerstr. 17.
= Baltz l., Inspicient der Oper und des Ballets, Landsbergerstr. 34.
= Woytasch, Inspicient des Schauspiels, Alexandrinenstr. 16.
= Langhans, Königl. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse mit der Schleife, und des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens 3ter Klasse, führt die Aufsicht über das Königl. Opernhaus, die Schauspielhäuser zu Potsdam und Charlottenburg und leitet die auf diese Gebäude Bezug habenden baulichen Angelegenheiten, Leipzigerstr. 89.
= Bürde, Königl. Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, führt die Aufsicht über das Königl. Schauspielhaus und leitet die auf dieses Gebäude Be-

zug habenden baulichen Angelegenheiten, Friedrichsstraße 214.

Herr Berend, Musikalien-Inspektor, Kochstr. 14.

Theaterdiener Zäger, Markgrafenstr. 38, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens.

— — Schultze, Oranienstr. 105.

— — Weiße, Taubenstr. 17, Inhaber der Rettungsmedaille am Bande.

— — Weber, Wilhelmsstr. 62.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.

= Winzer, Kontrolleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.

(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Kassirer des Billet-Verkaufs im Op. H., Dorotheenstr. 92.

= Strobel, desgl. des Billet-Verkaufs im Sch. H., kleine Alexanderstr. 7.

(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, Eingang unter der großen Freitreppe, das zu den Vorstellungen im Opernhause im Kassenflur des Opernhauses. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Kanonierstr. 24.

= Weise, desgl., Alexanderplatz 3.

= Winzer, Kassirer (s. Th.-H.-Kasse).

= Strobel, desgl., (s. Billet-Verk.-Bureau).

= Krepper, desgl. (s. Gen.-Int.-Bur.)

Darſtellende Mitglieder nach alphabetiſcher Ordnung.

Schauſpieler.

Die Herren:

Berndal, Ritterſtr. 63.
Ad. Bethge, Alexandrinenſtr. 25.
O. Bethge, Zimmerſtr. 15.
Commentz, Mauerſtr. 69.
Crüſemann, Potsdamerſtr. 133.
Deſſoir, Friedrichsſtr. 72.
Döring, Charlottenſtr. 55.
Gern, Zimmerſtr. 81 a.
Grohmann, Mohrenſtr. 56.
Grua, Wallſtr. 7.
Hendrichs, Kaſernenſtr. 2c.
Hiltl (ſ. Regie).
Herrmann, Oranienſtr. 145.
Karlowa, Friedrichsſtr. 175.
Krüger, Alexandrinenſtr. 41.
von Lavallade, Leipzigerſtr. 110.
Lichterfeld, alte Jakobſtr. 134.
Liedtke, Jägerſtr. 53.
Porth, Friedrichsſtr. 195.
Reger, alte Jakobſtr. 12.
Rott, Kronenſtr. 46.
Stawinsky (ſ. Regie).
Thomas, Friedrichsſtr. 191.
Woytaſch (Inſpicient), Alexandrinenſtr. 16.

Schauſpielerinnen.

Frau Adami, Puttkammerſtr. 16.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krauſenſtr. 70.
Frau Boſt, Jägerſtr. 73.
Frau Crelinger, Friedrichsſtr. 142.
Frl. Denecke, Leipziger-Platz 4.
Frau Formes, Leipzigerſtr. 16.
Frau Frieb-Blumauer, Taubenſtr. 34.
Frl. Fuhr, Mohrenſtr. 50.
Frl. Hartmann, Wilhelmsſtr. 62.
Frau Hiltl, Wilhelmsſtr. 62.
Frau Hoppé, Seegershof am Exercierplatz.
Frau v. Lavallade, Leipzigerſtr. 110.
Frl. Schneider, Mohrenſtr. 54.
Frl. Viereck, Unter den Linden 10.
Frau Werner, Zimmerſtr. 19.

Kinderrollen ſpielen:

Clara und Jeannette Bethge, Alexandrinenſtr. 25.
Eveline Trepplin, Kochſtr. 73.

Sänger.

Die Herren:

Baſſe, Mohrenſtr. 24.
*Boſt, Jägerſtr. 73.
Formes, Leipzigerſtr. 16.
Krauſe, Ritterſtr. 43.
Krüger, Puttkammerſtr. 11.
*Lieder, Oranienſtr. 62.
Mantius, Wilhelmsſtr. 135.
*Mickler, Leipzigerſtr. 24.
Pfiſter, Markgrafenſtr. 51.
Radwaner, Mittelſtr. 64.
Salomon, Unter den Linden 48.
Schäffer, Taubenſtr. 16.
*Witt, Leipzigerſtr. 79.
*Zſchieſche, Ritterſtr. 35.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.)

Sängerinnen.

Frau Böttticher, Charlottenſtr. 85.
Frl. Gey, Friedrichsſtr. 151.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Schulgartenſtr. 1.
Frau Köſter, Kammer-Sängerin, Wilhelmsſtr. 69.
Frl. von Meddlhammer, Behrenſtr. 34.
Frl. Trietſch, Unter den Linden 34.
Frl. Wagner, Kammer-Sängerin, Dorotheenſtr. 11.

Vorſtände der Theater-Bildungsſchule.

Herr Muſikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Muſikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künſte, Ritter des Kgl. Niederländ. Verdienſt-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerſtr. 11.
= Muſikdirektor Dr. Hahn, Geſanglehrer, Hirſchelſtr. 4.

Frau Crelinger, Lehrerin des Deklamations-Instituts (s. Schauspielerinnen).
Herr Röhnisch, Lehrer der Tanzschule, Anhaltstr. 2.
= Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse, Oberwallstr. 7.
= Zinkeisen, Lehrer des Extra-Chors, Enkeplatz 2.

Souffleurs:

Hr. Hennemann, Friedrichsstr. 235.
Hr. Zipser, Kronenstr. 33.
Frau Fleischer, Souffleuse, Mauerstr. 71.

Chor-Personal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Kochstr. 58.

Chor-Inspicienten.

Hr. Berend, Kochstr. 14.
Hr. Reinicke, Kurstr. 33.
Hr. Stürmer, Schützenstr. 67.

Chorsänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobsstr. 135.
Biberstein, Wollankstr. 13.
Blechschmidt, Auguststr. 40.
*Böth, Georgenstr. 46 u. 47.
*Brandt, Gertraudtenstr. 14.
Degen, Friedrichsstr. 229.
*Friese, Kronenstr. 11.
*Götz, Thiergartenstr. 21.
Henneberg, Melchiorstr. 1.
Henschky, Linienstr. 80.
Janke, Schönh. Allée 175.
Kindermann, kl. Frankfurterstr. 12.
Kontschacke, Kronengasse 2.
*Liebnitz, Zimmerstr. 9.
Löffler, Waßmannsstr. 10.
Löhmann, Lindenstr. 22.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
*Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Müller, Kanonierstr. 38.
Rüstig, Lindenstr. 91.

Schirmer, Charlottenstr. 62.
Schnakenburg, Belle-Allianceplatz 6.
Schreck, Oranienstr. 115.
Schüler, n. Jakobsstr. 12.
Sievert, Kastanien-Allée 19.
*Tägener, Kronenstr. 11.
Weisse, Friedrichsstr. 32.
*Wendecke, Grenadierstr. 3.
Wünsche, Mauerstr. 83.
Ziegler, Auguststr. 29.

(Die mit einem * bezeichneten Herren spielen kleine Rollen im Schauspiel mit.)

Chorsängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Georgenstr. 33.
Frau Bockshammer, Oranienburgerstr. 1.
Frl. Brandt, Besselstr. 3.
Frau Brumleu, Mittelstr. 35.
Frl. Ebe, Krausenstr. 74.
Frau Eckardt, Friedrichsstr. 63.
Frl. Ernst, Krausenstr. 67.
= Götzel, Puttkammerstr. 15.
Frau Hundt, Lindenstr. 22.
Frl. Jädicke, Kronenstr. 70.
= Kapitan, Krausenstr. 49.
Frau Klipphahn, Lindenstr. 93a.
Frl. Koch, Kanonierstr. 44.
= Küsel, Kronenstr. 19.
Frau Löhmann, Lindenstr. 22.
Frl. Marquardt, Französischestr. 6.
Frau Meinhardt, Jerusalemerstr. 13.
Frau Michaelis, Mittelstr. 17.
Frl. Pfeiffer, Petriplatz 1.
Frau Poppenberg, alte Jakobsstr. 42.
= Preusser, Oranienstr. 101.
Frl. Pritzkow, Kronenstr. 40.
Frau v. Raskoy, Charlottenstr. 75.
Frau Rüstig, Bernburgerstr. 17.
Frl. Schmidt, Schloßfreiheit 6.
Frau Stürmer, Schützenstr. 67.
Frl. Stürmer, Jägerstr. 16.
Frau Wartenberg, Alexandrinenstr. 85.

Ballet.

Ballettmeister.

Hr. Hoguet, Zimmerstr. 93.
" Taglioni, Jägerstr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Brun, Leipzigerstr. 86.
Ebert, Leipzigerstr. 86.
Eyrich, Mauerstr. 53.
Gasperini, Wilhelmstr. 32.
Hr. Hoguet-Bertin, Zimmerstr. 93.
Krüger, Markgrafenstr. 4.
Müller, Kronenstr. 35.

Solotänzerinnen.

Frl. Berlage, Markgrafenstr. 66.
Frau Brun, Leipzigerstr. 71.
Frl. Ferri, Markgrafenstr. 53.
" Koch, Kanonierstr. 44.
" Lynn-Röhrle, Zimmerstr. 81.
" Frl. Marie Taglioni, Jägerstr. 49.
Frl. Marie Röhrle, Zimmerstr. 81.
" Tillerfeld, Leipzigerstr. 71.
" Wachsmuth, Markgrafenstr. 66.
Die Schwestern Telle.

Pantomimik.

Hr. Grottmüller, Posthornstr. 120.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Unterwasserstr. 112.
Bahle, Jägerstr. 54.
Bolz jr., Universitätsstr. 113.
Braun, Mauerstr. 54.
Brauns, Wallstr. 35.
Hertling, Markgrafenstr. 84.
Gebhardt, Behrenstr. 15.
Glan, Krausenstr. 46.
Grabener, Kommandantenstr. 24.
Guignard, Spichernstr. 12.
Hübner, Kronenstr. 16.
Kaap, Kanonierstr. 44.
Graf Krockow, neue Friedrichstr. 36.
Leonhart, Taubenstr. 37.

Digitized by Google

Maré, Mauerſtr. 68.
Medon, Kronenſtr. 46.
Müller, Commandantenſtr. 81.
Reibe, Wilhelmsſtr. 112.
Rollſcheck, Markgrafenſtr. 25.
Sergeois, Schützenſtr. 78.
Stenţ, Neanderſtr. 1.
Trampe I., alte Schönhauſerſtr. 34.
Trampe II., Auguſtſtr. 68.
Voß, Oranienſtr. 70.
Zademackl., Potsdamerſtr. 87.
Zademack II., Potsdamerſtr. 87.

Figurantinnen:

Frl. Amerlan, Friedrichsſtr. 183.
= Baader, Wilhelmsſtr. 5.
= Barthold, Lindenſtr. 90.
= Bechtel, a. d. Schleuſe 2.
= Bethge, Mohrenſtr. 66.
= Bordowich, alte Jakobsſtr. 136.
= Braun, Mauerſtr. 18.
= Czepka, Stallſchreiberſtr. 5.
Frau Daun, alte Jakobsſtr. 134.
Frl. Döring, Grenadierſtr. 18.
= Fleiſcher, Friedrichsſtr. 104.
= Füller, Leipzigerſtr. 94.
= Hartmann, Markgrafenſtr. 70.
Frau Hedler, Linienſtr. 102.
Frl. Hölcke, Roſenthalerſtr. 23.
= Kitzing, Niederwallſtr. 9.
= Kollatz, Friedrichſtr. 83.
= Marggraf, Commandantenſtr. 54.
= Richter, Mittelſtr. 1.
= Schiermann, Johannesſtr. 4.
= Schmidt, Markgrafenſtr. 78.
= Schoppe, Friedrichſtr. 131.
= Schröder, Kronenſtr. 16.
= Schwarz, Oranienſtr. 83.
Frau Sergeois, Schützenſtr. 78.
Frl. Starke, Zimmerſtr. 92.

(Die Eleven der Tanzſchule ſind bei dem Lehrer der Tanzſchule, Herrn Röhniſch, zu erfragen.)

Avertiſſeurs beim Ballet:

Lecreux, Niederwallſtr. 8.
Spuck, Charlottenſtr. 88.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Hr. Meyerbeer, General-Musikdirektor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der franz. Ehren-Legion 4 Kl., Großkreuz des Kgl. Würtemb. Kronenordens, Ritter des Herzgl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzgl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens 3. Kl., des Belgischen Leopolds-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz Joseph-Ordens, des K. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

= Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzgl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden und des K. Baier. Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Kl., Lindenstr. 86.

= Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Krausenstr. 37.

= Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Oberwallstr. 7.

= Ganz, Leopold, Concertmeister, Wilhelmstr. 51.

= Gährich I., Dirigent der Ballet-Musik, Ritterstr. 45.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 24.
Barnewitz, Linienstr. 113.
Birnbach, Französischestr. 37.
Böhmer, Belle-Alliance-Platz 14.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.
Daml, Symphonie-Dirigent, Köthnerstr. 16.
Dam II., Köthnerstr. 16.
Espenhahn, Ritterstr. 40.

Glave, Schriftsteller. 28.
Hand, Kaufmann. 25.
Henning, Braunschweig. 14.
Hertel, Leutnant. 21.
Hillmer, Commerz.-Rth. 28.
Jahn, Dramaturg. 31.
Jagemann, pr. Frankfurter. Nr. 87.
Richter III., Leipzigerstr. 3.
Rennenkampf, Kammerjunker. 2.
Schulz, alte Schulstraße. 13.
Spies, Bildhauer. 132.
Stahlschmidt, Pantomimenspieler. 9.
Sturmfecht, Gastwirth. 9.
Wagner, Kaufmann. 6.
Wasserfuhr, Weinreisender. 60.
Weigelt, Schneider. 8.
Wilcke, Schriftsteller. 21.
Wolf, Schuhmacher. 21.
Zimmermann, Kaufmann. 109.

Israeliten.

Die Herren:

Cyrich, Mitterbr. 44.
Gläzrich II., Mitterbr. 45.
Graz, Maurer, Taubenstr. 38.
Hahn, Altenteilsmann. 38.

Mitterbrüder.

Die Herren:

Tabelling, Friedrichsstr. 217.
Thiry, Oberstr. 7.
Thrun, Schloß, Nähe 4.
Fuchs, Kapitän. 35.
Graz I. (Gemeinderath), Schützenstr. 71.
Griebel, Brunnenstr. 49.
Hannemann, Bräuherr. 13.

Landesbrüder.

Die Herren:

Brunswig, Französischer Str. 15.
Brüning, alte Schloßstraße 9.

Digitized by Google

Fiſcher, Oranienſtr. 125.
Iſſermann, Schulgartenſtr. 4.
Schlechte, alte Jakobsſtr. 74.
Teetz, Alexandrinenſtr. 99.
Weiße, Mauerſtr. 51.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Oranienſtr. 50.
Gabrielsky, Tempelhoferſtr. 3.
Heuſer, Deſſauerſtr. 37.
Kramer, Schießgaſſe 18.
Werner, Blumenſtr. 36a.

Oboiſten.

Die Herren:

Richter I., Sebaſtiansſtr. 39.
Roſenzweig I., Schönhauſer Allée 181.
Roſenzweig II., Stallſchreiberſtr. 48.
Schumann II., Puttkammerſtr. 14.
Wieprecht II., Sebaſtiansſtr. 23.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Gareis, Kommandantenſtr. 41.
Nehrlich, Jeruſalemerſtr. 3.
Schick, Muſikdirektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klaſſe, Mohrenſtr. 13 u. 14.
Schubert, alte Jakobsſtr. 35.
Tamm, Jeruſalemerſtr. 63.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Kommandantenſtr. 41.
Höne, Ritterſtr. 55.
Kluge, Zimmerſtr. 73.
Matthes, Sebaſtiansſtr. 23.
Wolff, Friedrichsſtr. 239.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Dienſch, Brandenburgſtr. 61.
Frickert, a. d. Schleuſe 11.
Graſemann, Kommandantenſtr. 35.
Kruspe, Invalidenſtr. 86.
Lawerenz, Niederwallſtr. 15.
Schunke, Grabenſtr. 9.
Wuras, Blumenſtr. 23.
Zerner, Invalidenſtr. 70.

Posaunisten.

Die Herren:

Belke, Friedrichsstr. 13. Kitzing, Niederwallstr. 9.
Kopsch, am Kreuzberge.

Trompeter.

Die Herren:

König, Brunnenstr. 3. Koseleck, Invalidenstr. 86.
Thiele, Klosterstr. 42.

Pauker.

Hr. Hentschel, Ritterstr. 57.

Harfenisten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavier-spieler) alte Jakobsstr. 108. Grimm, Kurstr. 15.

Noten-Kopist:

Hr. Patschke, Schützenstr. 16.

Orchesterdiener:

Schröder I., Kronenstr. 16. Schröder II., Jägerstr. 55.

Instrumententräger:

W. Schönwald, Mauerstr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Accessisten sind bei dem Haus-Polizei-Inspektor Herrn Harke, im Schauspielhause, zu erfragen).

Dekorationsmaler:

Herr Professor Gropius, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, im Diorama.
= Lechner, Krausenstr. 43.

Beleuchtungs-Inspektion.

Herr Leist, Inspektor, Ritter des rothen Adlerordens 4ter Klasse, neue Schönhauserstr. 8.
= Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Wilhelmsstr. 41.

Theater- und Requiſiten-Verwaltung.

Herr Schierwagen, Theatermeiſter, Junkerſtr. 3.
= Toobe, Requiſiteur, kurze Scheunengaſſe 8.
Frau Guimpel, Requiſitrice, Mohrenſtr. 62.

Garderobe-Perſonale.

Herr Malte, Garderobe-Inſpektor, Keſſelſtr. 8.
= Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterſtr. 39.
= Kretſchmer, Coſtümzeichner, Albrechtſtr. 6a.
= Donath I., Obergarderobier, Oranienſtr. 65.
= Donath II., Garderobier, unter den Linden 29.
= Greube, desgl., Jägerſtr. 63.
= Neumann, desgl., Krauſenſtr. 24.
= Sedlaczek, desgl., Kanonierſtr. 30.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufſeherin, Taubenſtr. 25.
Herr Caspar, Rüſtkammer-Aufſeher, Zimmerſtr. 98.
Frl. Rollſcheck, Garderobière, Schiffbauerdamm 14.
Frau Schröder, desgl., Jägerſtr. 55.
= Weber, desgl., Wilhelmſtr. 62.
= Paris, desgl., Rosmarinſtr. 4.
= Poltz, Taubenſtr. 21.
Herr Rochwitz, Theater-Friſeur, Kronenſtr. 53.
= Fehringer, Theater-Tapezierer, Jägerſtr. 68.

(Die Wohnungen der Hülfsſchneider, Friſeurgehülfen und Theaterarbeiter ſind am ſicherſten bei dem Portier Willbrandt, im Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtraße zu erfragen.)

Hauspolizei-Verwaltung.

Herr Harke, Hauspolizei-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klaſſe, im Schauſpielhauſe.
= Schewe, desgl., im Opernhauſe.
= Karbe, Polizeil. Theater-Aufſeher, Ritter des St. Annen-Ordens 5. Klaſſe und des allgemeinen Ehrenzeichens, Hauvoigteiplatz 8.

Engagirte Statiſten.

Schuſter, Gartenſtr. 2. Krüger, Linienſtr. 15.

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter sind bei den Hauspolizei-Inspektoren, im Opern- und Schauspielhause, zu erfragen.)

Pensionirt.

Die Figurantinnen Frau Gasperini, Frau Glan, Frau Vollgold und Frl. Wickro. Die Kammermusiker Herren Bagans und Grawunder.

Abgegangen.

Der Schauspieler Hr. Schmidt (n. Hamburg, Stadtth.). Die Schauspielerin Frl. Vanini (n. Königsberg). Der Sänger Hr. Düffke (n. Hannover, Kgl. Hofth.). Die Chorsängerin Frl. Wurmser.

Gestorben.

Der Pantomimist Hr. Bordowich. Der Theatermeister Hr. Schumann. Der Inspicient und Requisiten-Inspektor Hr. Guimpel.

Neu angestellt:

Die Schauspieler Herren Karlowa, Lichterfeld, Porth und Reger. Die Schauspielerin Frl. Schneider. Der Sänger Hr. Radwaner. Der Pantomimist Hr. Stullmüller. Der Figurant Hr. Zademack II. Die Figurantinnen Frls. Baader, Bechtel, Döring, Fleischer, Kitzing und Schmidt. Die Chorsängerin Frl. Küsel. Die Kammermusiker Herren König und Thiele. Der Requisiteur Hr. Toobe.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modesachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichsstr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung des Hrn. Löwe, Werdersche Mühlen 6.

Die Riemer-Arbeit fertigt Hr. Iwe, Mauerstr. 31.

Rüstungen, Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel, werden bei dem Klempnermeister Hrn.

Oldenhoff, Jägerstr. 55, auf das geschmackvollste angefertigt.

Die Kunstfeuerwerke werden angefertigt von dem Königl. Theaterfeuerwerker Hrn. Dobermont, Oranienburger-Chaussée 47.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich gefälligst dort zu melden.

Die im Buchhandel erschienenen dramatischen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das bestmöglichste assortirte Buchhandlung des Hrn. Hofbuchhändlers Alexander Dunker, Französischestr. 20a.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerstr. 42.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenstr. 94.

= = = Vogel, Leipzigerstr. 72.

Verzeichniß

der

vom 1. December 1854 bis dahin 1855 auf den Königlichen Theatern zu **Berlin, Potsdam** und **Charlottenburg** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen,

nebst

Angabe

der

vom 1. December 1854 bis dahin 1855 stattgehabten Gastrollen und Debüts.

Sch. H., bedeutet: Schauspielhaus. — Op. H., Opernhaus. — Sch., Schauspiel. — Tr., Trauerspiel. — L., Lustspiel. — Schw., Schwank. — Op., Oper. — Dr., Drama. — P., Posse. — Vaudev., Vaudeville. — Mus. Quodl., Musikalisches Quodlibet. — Ges., Gesang. — B., Ballet. — Div., Divertissement. — A., Aufzug. — Z. E., Zum Erstenmale. — A. G., Als Gastrolle. — A. D., Als Debüt ꝛc.

December 1854.

1. Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
2. Sch. H. Othello.
3. Op. H. Aladin. — Das Stelldichein.
— Sch. H. König Enzio.
4. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Ideal und Welt.

5. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Emilia Galotti.
6. Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
7. Op. H. Muſikaufführung zum Beſten der durch Ueberſchwemmung Verunglückten in Schleſien: Beethovens neunte Symphonie mit Chören. — Ouvertüre zum „Tannhäuſer.“ — Die erſte Walpurgisnacht, Ballade für Chor und Orcheſter von Felix Mendelsſohn-Bartholdy.
— Sch. H. Hamlet.
8. Op. H. Thea. — Gute Nacht, Herr Pantalon!
— Sch. H. König Enzio.
9. Sch. H. Z. E. Lebende Bilder mit Dialog von Friedrich Adami. — Das Gefängniß.
10. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Der Sonnwendhof.
11. Sch. H. Der verwunſchene Prinz. — Am Fenſter.
12. Op. H. Der Wildſchütz.
— Sch. H. Lebende Bilder mit Dialog. — Die Komödie der Irrungen.
13. Op. H. Neu einſtudirt: Oberon.
— Sch. H. Der Arzt ſeiner Ehre.
14. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
15. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Ideal und Welt.
16. Sch. H. Lebende Bilder mit Dialog. — Der Damenkrieg.
17. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
18. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.

19. Op. H. Die Favoritin. (Hr. Roger: Fernande, a. G.)
— Sch. H. Lebende Bilder mit Dialog. — Kriſen.
20. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)
21. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
22. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. I. G.)
23. Sch. H. Badekuren. — Die Drillinge.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Don Carlos.
26. Op. H. Die Eiferſüchtigen. — Satanella.
— Sch. H. Turandot.
27. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
28. Sch. H. Yelva. — Lebende Bilder mit Dialog. — La Seguidilla.
29. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Magnetiſche Kuren.
30. Sch. H. Z. E. Der Fechter von Ravenna, Tr. in 5 A.
31. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Die Komödie der Irrungen. — Am Fenſter.

Januar 1855.

1. Op. H. Der Waſſerträger. — Alphéa.
— Sch. H. Egmont.
2. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Emilia Galotti.
3. Op. H. Neu einſtudirt: Fra Diavolo.
— In Potsdam: Ein Luſtſpiel.

4. Sch. H. Das Leben ein Traum.
5. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
6. Sch. H. Suſanna und Daniel.
7. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Othello.
8. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Turandot.
9. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Der Puls. — Tartüffe.
10. Op. H. Oberon.
11. Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Der Damenkrieg.
— In Potsdam: Der Jude. — Einer muß heirathen.
12. Op. H. Fidelio. — Solotanz.
— Sch. H. Voltaire's Ferien. — Lebende Bilder mit Dialog. — Am Fenſter.
13. Sch. H. Nathan der Weiſe.
14. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Hamlet.
15. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Das Gefängniß. — Am Fenſter.
16. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Lady Tartüffe.
17. Op. H. Martha.
18. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
19. Op. H. Die Stumme von Portici.
20. Sch. H. Neu einſtudirt: Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua.
21. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
22. Sch. H. Der Weg durch's Fenſter. — Der Kammerdiener. — Solotanz.

23. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
24. Op. H. Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
25. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
26. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Ein Lustspiel.
27. Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
28. Op. H. Der Freischütz. — La Seguidilla.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
29. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Ein Lustspiel.
30. Op. H. Die Nachtwandlerin. (Frl. Bürh, vom Royal-Theater zu London: Amine, a. G.) — Solotanz.
— Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
31. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.

Februar 1855.

1. Sch. H. Die Waise von Lowood.
2. Op. H. Lucia von Lammermoor. (Frl. Bürh: Lucia, a. G.)
— Sch. H. Der verwunschene Prinz. — Lebende Bilder mit Dialog.
3. Sch. H. König Richard der Dritte.
4. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
5. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Badekuren. — Neu einstudirt: Der Jugendfreund.
6. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
7. Sch. H. Der Jugendfreund. — Die Eifersüchtigen.

8. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Egmont.
9. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Z. E. Das ſaliſche Geſetz. L. in 2 A., nach Scribe, von B. A. Herrmann. — Der Verſchwiegene wider Willen. — Solotanz.
10. Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
11. Op. H. Lucretia Borgia.
— Sch. H. Yelva. — Das ſaliſche Geſetz. — La Seguidilla.
12. Op. H. Don Juan. (Frl. Bürh: Zerline, a. l. G.)
— Sch. H. König Lear.
13. Sch. H. Badekuren. — Der Jugendfreund.
14. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Paul und Virginie.
15. Op. H. Wilhelm Tell, Sch.
16. Op. H. Aladin.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
17. Sch. H. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua.
18. Op. H. Die weiße Dame. (Hr. Roger: Georg Brown, a. G.)
— Sch. H. König Lear.
19. Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
20. Op. H. Z. E. Des Adlers Horſt. Rom. O. in 3 A., von C. v. Holtey. Muſik vom Kapellmeiſter Gläſer.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
21. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
22. Op. H. Des Adlers Horſt.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
23. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Der Jugendfreund. — Lebende Bilder mit Dialog.

24. Sch. H. Struenſee.
25. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
26. Sch. H. Der Jugendfreund. — Der Kammerdiener.
27. Op. H. Des Adlers Horſt.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
28. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel.

März 1855.

1. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
2. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Roger: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
3. 4. 5. Kein Schauſpiel wegen des Todes Seiner Majeſtät des Kaiſers Nicolaus von Rußland.
6. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Roger: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Das Gefängniß. — Das war ich!
7. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Roger: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
8. Op. H. Iphigenia in Tauris.
— Sch. H. Lady Tartüffe.
9. Op. H. Lucia. (Hr. Roger: Edgard, a. l. G.)
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
10. Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
11. Op. H. Des Adlers Horſt.
— Sch. H. Emilia Galotti.
12. Op. H. Satanella.
— Sch. H. König Richard der Dritte.

13. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Er muß auf's Land. — Die Eifersüchtigen.
14. Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
15. Sch. H. Z. E. Die Verläumdung. Sch. in 5 A., nach Scribe, von B. A. Herrmann.
16. Op. H. Lucretia Borgia.
— Sch. H. Die Verläumdung.
17. Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
18. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die Verläumdung.
19. Sch. H. Die Verläumdung.
20. Op. H. Iphigenia in Aulis.
— Sch. H. Der Jugendfreund. — Am Fenster.
21. Sch. H. Turandot.
22. Sch. H. Hamlet.
23. Op. H. Des Adlers Horst.
— Sch. H. Die Verläumdung.
24. Op. H. Z. E. Ballanda, oder: Der Raub der Proserpina. Ballet in 4 A. und 9 Bildern, vom K. Balletmeister P. Taglioni. Musik von P. Hertel.
— Sch. H. Rose und Röschen.
25. O. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. König Richard der Dritte.
26. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Die Verläumdung.
27. Op. H. Stradella.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
28. Sch. H. Minna von Barnhelm.
29. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Die Royalisten.
30. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Badekuren. — Die Drillinge.
31. Sch. H. Don Carlos.

April 1855.

1. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Der Jugendfreund. — Der Kammerdiener.
2. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
3. Op. H. Euryanthe.
— Sch. H. Die Verläumdung.
4. Sch. H. Coriolan.
5. } Kein Schauspiel.
6. }
7. }
8. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Maria Stuart. (Hr. Deetz, vom Stadtth. zu Pesth: Mortimer, a. G.)
9. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
10. Op. H. Die Kronndiamanten.
— Sch. H. Der Damenkrieg. — Am Fenster.
11. Sch. H. Neu einstudirt: Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
12. Op. H. Orpheus und Euridice.
— Sch. H. Badekuren. — Der Kammerdiener.
13. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
14. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Turandot.
15. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
16. Sch. H. Coriolan.
17. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Tartüffe. — Die Eifersüchtigen.
18. Sch. H. Die Jungfrau von Orleans. (Hr. Deetz: Dünois, a. G.)

19. Sch. H. Nathan der Weiſe.
20. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Clavigo. (Hr. Deetz: Clavigo, a. l. G.)
21. Sch. H. Der Fechter von Ravenna.
22. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Das Lied von der Glocke. — Lebende Bilder mit Dialog. — Am Fenſter. — Divertiſſements aus Rübezahl.
23. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.)
24. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
25. Op. H. Der Feenſee.
26. Sch. H. König Richard der Dritte.
27. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Das laute Geheimniß.
28. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
29. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
30. Op. H. Fauſt.

Mai 1855.

1. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Der Jugendfreund. — Am Fenſter.
2. Kein Schauſpiel.
3. Sch. H. Egmont.
4. Op. H. Jeſſonda. (Frl. Zſchieſche, vom Stadtth. zu Danzig: Jeſſonda, a. G.)
— Sch. H. Donna Diana.
5. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
6. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Das laute Geheimniß.
7. Sch. H. Emilia Galotti. (Frl. Daun, vom k. ſtänd. Theater zu Prag: Emilia, a. G.)
8. Op. H. Die Stumme von Portici.

9. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Am fünfzigjährigen Todestage Schillers zum Besten der in Weimar zu errichtenden Denkmäler Schiller's, Göthe's und Wiland's: Prolog. — Ouvertüre zu „Oberon." — Neu einstudirt: Die Laune des Verliebten. — Wallenstein's Lager.
10. Sch. H. Das laute Geheimniß.
11. Op. H. Neu einstudirt: Die Belagerung von Corinth.
12. Sch. H. Wiederholung der Vorstellung vom 9ten d. M.
13. Op. H. Stradella.
— Sch. H. Othello.
14. Op. H. Die Belagerung von Corinth.
15. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Das laute Geheimniß.
16. Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
17. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Das laute Geheimniß.
18. Op. H. Oberon.
19. Sch. H. Hamlet.
20. Op. H. Der Wasserträger.
— Sch. H. Hermann und Dorothea. — Yelva. (Frl. Daun: Dorothea und Yelva, a. G.)
21. Op. H. Ballanda.
22. Op. H. Der Freischütz. (Frl. Zschiesche: Agathe, a. l. G.)
— Sch. H. Maria Stuart.
23. Sch. H. Neu einstudirt: Die Steckenpferde.
24. Sch. H. Egmont.
25. Op. H. Der Feensee.
— In Potsdam: Die Verläumdung.
26. Sch. H. Das laute Geheimniß.
27. Op. H. Die Belagerung von Corinth.

27. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
28. Op. H. Ballanda.
— In Charlottenburg: Die Steckenpferde. — Am Fenſter.
29. Op. H. Wilhelm Tell. (Sch.)
30. Sch. H. Don Carlos. (Hr. Karlowa, vom Stadtth. zu Leipzig: Don Carlos, a. G.)
31. Op. H. Die Hugenotten.

Juni 1855.

1. Op. H. Ballanda.
2. Sch. H. Die Laune des Verliebten. — Die Steckenpferde.
3. Op. H. Don Juan. (Frl. Tietjens, vom k. k. Hofopernth. zu Wien: Donna Anna, a. G.)
— In Charlottenburg: Der Jugendfreund. — Die Eiferſüchtigen. — Solotanz.
4. Sch. H. Neu einſtudirt: Julius Cäſar.
5. Op. H. Zum Beſten der durch Ueberſchwemmung Verunglückten an der Weichſel: Die vier Jahreszeiten. Oratorium von J. Haydn.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
6. Op. H. Martha. (Frl. Tietjens: Martha, a. G.)
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Aladin.
9. Sch. H. Hamlet. (Hr. Bogumil Dawiſon, k. ſächſ. Hofſchauſpieler: Hamlet, a. G.)
10. Op. H. Die Hugenotten. (Frl. Tietjens: Valentine, a. G.)
11. Sch. H. Clavigo. — Die Wiener in Paris. (Hr. Dawiſon: Carlos und Bonjour, a. G.)
12. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Tietjens: Die Gräfin; Frau Hardtmuth, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.: Suſanne, a. G.)

13. Sch. H. Julius Cäsar. (Hr. Dawison: Marcus Antonius, a. G.)
14. Op. H. Oberon. (Frl. Tietjens: Rezia, a. l. G.)
15. Sch. H. Emilia Galotti. (Hr. Dawison: Marinelli, a. G.)
16. Op. H. Faust. (Hr. Dawison: Mephistopheles, a. G.)
17. Op. H. Die weiße Dame.
— Im neuen Palais: Scenen aus Faust. — Lebende Bilder mit Dialog. — Tanz. — Die Wiener in Paris. (Hr. Dawison: Mephistopheles und Bonjour, a. G.)
18. Sch. H. Othello. (Hr. Dawison: Othello, a. G.)
19. Op. H. Czaar und Zimmermann. (Hr. Hardtmuth, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Peter I., a. G.)
20. Op. H. Neu einstudirt: Die Räuber. (Hr. Dawison: Franz, a. G.)
21. Op. H. Aladin.
22. Sch. H. Hamlet. (Hr. Dawison: Hamlet, a. G.)
23. Op. H. Faust. (Hr. Dawison: Mephistopheles, a. G.)
24. Op. H. Das Nachtlager von Granada. (Frau Hardtmuth: Gabriele; Hr. Hardtmuth: Der Jäger, a. l. G.)
— Sch. H. Clavigo. — Die Wiener in Paris. (Hr. Dawison: Carlos und Bonjour, a. G.)
25. Op. H. Faust. (Hr. Dawison: Mephistopheles, a. G.)
26. Op. H. Die Stumme von Portici.
27. Op. H. Die Räuber. (Hr. Dawison: Franz, a. l. G.)
28. Op. H. Aladin.

29. Op. H. Der Feenſee.
30. Kein Schauſpiel.

Juli 1855.

1. Op. H. Esmeralda.
2. } Kein Schauſpiel.
3. }
4. Op. H. Neu einſtudirt: Die Willy's.
5. Kein Schauſpiel.
6. Op. H. Aladin.
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Die Willy's.
9. Kein Schauſpiel.
10. Op. H. Aladin.
11. Kein Schauſpiel.
12. Op. H. Aladin.

Vom 13. Juli bis incl. 1. Auguſt blieben die Königlichen Theater geſchloſſen.

Auguſt 1855.

2. Op. H. Satanella.
3. }
4. }
5. } Kein Schauſpiel.
6. }
7. }
8. Op. H. Satanella.
9. Kein Schauſpiel.
10. Op. H. Robert und Bertrand.
11. Kein Schauſpiel.
12. Op. H. Satanella.
13. Kein Schauſpiel.
14. Op. H. Czaar und Zimmermann.
15. Kein Schauſpiel.

16. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
17. Op. H. Stradella.
18. Kein Schauſpiel.
19. Op. H. Der Maurer. — Solotanz.
20. Kein Schauſpiel.
21. Op. H. Der Feenſee.
22. Kein Schauſpiel.
23. Op. H. Ballanda.
24. Op. H. Aladin.
25. Sch. H. Neu einſtudirt: Antigone. (Hr. Reger, neu engagirtes Mitglied: Kreon.)
26. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Die Schleichhändler.
27. Sch. H. Minna von Barnhelm.
28. Op. H. Ballanda.
29. Sch. H. Der Sonnwendhof.
30. Op. H. Der Prophet. (Frau Eugenie Nimbs: Fides, a. G.)
31. Op. H. Verſuche. — Robert und Bertrand.

September 1855.

1. Sch. H. Was ihr wollt!
2. Op. H. Fra Diavolo.
3. Sch. H. Nathan der Weiſe.
4. Op. H. Die Hugenotten. (Frau Eugenie Nimbs: Valentine, a. G.)
5. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Badekuren. — Die Eiferſüchtigen. — Drei Frauen und keine.
6. Sch. H. Romeo und Julia. (Hr. Porth, vom großherz. Hofth. zu Weimar: Romeo, a. G.)
7. Op. H. Don Juan. (Frau Eugenie Nimbs: Donna Anna, a. G.)
— Sch. H. Mathilde. (Frl. Schneider und Hr.

Karlowa, neu engagirte Mitglieder: Mathilde und Arnau.)

8. Sch. H. Die Jäger. (Hr. Porth: Anton, a. G.)
9. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Die Jäger. (Hr. Porth, neu engagirtes Mitglied: Anton.)
10. Sch. H. König Richard der Dritte.
11. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Frau Eugenie Nimbs: Die Gräfin, a. l. G.)
— Sch. H. Der Jugendfreund. — Juriſt und Bauer.
12. Sch. H. Antigone.
13. Op. H. Esmeralda.
— Sch. H. Tartüffe. — Die Eiferſüchtigen.
14. Op. H. Die Tochter des Regiments. — La Seguidilla.
— Sch. H. Die Schleichhändler.
15. Sch. H. Don Carlos.
16. Op. H. Tancred.
— Sch. H. Was ihr wollt!
17. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Maria Stuart.
18. Op. H. Der Maurer. — Solotanz.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
19. Op. H. Der Feenſee.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
20. Sch. H. Der Sonnwendhof.
21. Op. H. Neu einſtudirt: Tell. (Hr. Radwaner, neu engagirtes Mitglied: Tell.)
— Sch. H. Die Jäger.
22. Op. H. Die Familien Capuleti und Montecchi.
— Sch. H. Der Kaiſer und die Müllerin. — Der Kammerdiener.
23. Op. H. Tell.
— Sch. H. Romeo und Julia.

24. Sch. H. Egmont.
25. Op. H. Des Adlers Horſt.
— Sch. H. Hermann und Dorothea. — Der Verſtorbene.
26. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Hamlet.
27. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
28. Op. H. Lucretia Borgia.
— Sch. H. Tartüffe. — Der Weg durch's Fenſter.
29. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
30. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Maria Stuart.

Oktober 1855.

1. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
2. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Emilia Galotti.
3. Op. H. Aladin.
— Sch. H. Z. E. Meiſter Andrea. L. in 2 A., von Emanuel Geibel. — Am Fenſter.
4. Sch. H. Die Waiſe von Lowood.
5. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Meiſter Andrea. — Der Verſtorbene.
6. Sch. H. Julius Cäſar.
7. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Meiſter Andrea. — Juriſt und Bauer.
8. Sch. H. Heinrich der Vierte.
9. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Der Jugendfreund. — Der Sohn auf Reiſen.
10. Sch. H. Turandot.
11. Op. H. Tell.

11. Sch. H. Der Damenkrieg. — Drei Frauen und keine.
12. Op. H. Satanella.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.
13. Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
14. Op. H. Ballanda.
— Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)
15. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs: Prolog. — Neu einstudirt: Idomeneus.
— Sch. H. Prolog. — Neu einstudirt: Vor hundert Jahren.
16. Op. H. Die Stumme von Portici.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
17. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
18. Op. H. Tell.
— Sch. H. Das laute Geheimniß.
19. Op. H. Idomeneus.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
20. Sch. H. Donna Diana.
21. Op. H. Lucretia Borgia.
— Sch. H. Das Leben ein Traum.
22. Op. H. Das hübsche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Der geheime Agent.
23. Op. H. Idomeneus.
— Sch. H. Die Waise von Lowood.
24. Sch. H. Neu einstudirt: Heinrich der Vierte. (Zweiter Theil.)
25. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Hermann und Dorothea. — Der Kammerdiener.
26. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Die Verläumdung.

27. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Zweiter Theil.)
28. Op. H. Der Feensee.
— Sch. H. Vor hundert Jahren. — Am Fenster.
29. Op. H. Lucia.
— Sch. H. Die deutschen Kleinstädter.
30. Op. H. Die Willy's.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
31. Op. H. Idomeneus.
— In Potsdam: Mein Glücksstern. — Jurist und Bauer.

November 1855.

1. Sch. H. Don Carlos.
2. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Die Schleichhändler.
3. Sch. H. Nathan der Weise.
4. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.
5. Op. H. Tell.
— Sch. H. Z. E. Jung oder Alt? Orig.-L. in 3 A., von Carl von Holtei.
6. Op. H. Aladin, oder: Die Wunderlampe.
— Sch. H. Julius Cäsar.
7. Op. H. Orpheus und Eurydice.
— Sch. H. Jung oder Alt?
8. Sch. H. Ein Sommernachtstraum.
9. Op. H. Die Jüdin.
— Sch. H. Jung oder Alt?
10. Sch. H. König Richard der Dritte.
11. Op. H. Das Stelldichein. — Aladin, oder: Die Wunderlampe.
— Sch. H. Donna Diana.
12. Op. H. Erste Gastvorstellung der Signora Ristori, unter Mitwirkung der Hofschauspieler Sr.

Majestät des Königs von Sardinien, in italienischer Sprache: Mirra, Tr. in 5 A. von Vittorio Alfieri.

— Sch. H. Das Gefängniß. — Drei Frauen und keine.

13. Op. H. Tancred.

— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.

14. Op. H. Zweite und letzte Gastvorstellung der Signora Ristori nebst Gesellschaft, in italienischer Sprache: Maria Stuarda, Tr. in 5 A., von Schiller, in der Uebersetzung des Andrea Maffei.

— Sch. H. Der Kammerdiener. — Der Verstorbene.

15. Op. H. Robert der Teufel.

— Sch. H. Z. E. Maria Leszinska. Intriguen-Lustsp. in 5 A., nach dem Französischen des Léon Gozlan. (Le gâteau des reines.) Deutsch von C. Schlivian.

16. Op. H. Das Stelldichein. — Gisela, oder: Die Willy's. (Frl. Nadejda Bagdanoff aus St. Petersburg, früher erste Tänzerin an der großen Oper zu Paris: Gisela, a. G.)

— Sch. H. Maria Leszinska.

17. Sch. H. Heinrich der Vierte. (Erster Theil.)

18. Op. H. Die Tochter des Regiments. — Gisela, oder: Die Willy's. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Gisela, a. G.)

— Sch. H. Maria Leszinska.

19. Op. H. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Königin: Prolog, gesprochen von Herrn Hendrichs. — Olympia.

— Sch. H. Prolog, gesprochen von Herrn Grua. — Wie man Häuser baut.

20. Op. H. Die weiße Dame.

— Sch. H. Maria Leszinska.

21. Sch. H. Struenſee.
22. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Maria Leszinska.
23. Op. H. Die Eiferſüchtigen. — Giſela, oder: Die Willy's. (Frl. Nadejda Bagdanoff: Giſela, a. l. G.)
— Sch. H. Die deutſchen Kleinſtädter.
24. Sch. H. Der Jugendfreund. — Der Verſtorbene.
25. Op. H. Des Adlers Horſt.
— Sch. H. Don Carlos.
26. Sch. H. Neu einſtudirt: Das Käthchen von Heilbronn.
27. Op. H. Die Nibelungen.
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige.
28. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn.
29. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Der Rechnungsrath und ſeine Töchter. — Der zerbrochene Krug.
30. Op. H. Das hübſche Mädchen von Gent.
— Sch. H. Die Waiſe von Lowood.

Ueberſicht

der

vom 1. December 1854 bis dahin 1855 auf den Königlichen Theatern ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

December 1854.

Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris, drei Mal.

Januar 1855.

Frl. Agnes Bury, vom Royal-Theater zu London, ein Mal.

Februar 1855.

Frl. Agnes Bury, zwei Mal. — Hr. Roger, ein Mal.

März 1855.

Hr. Roger, vier Mal.

April 1855.

Hr. Deetz, vom Stadttheater zu Pesth, drei Mal.

Mai 1855.

Frl. Zschiesche, vom Stadttheater zu Danzig, zwei Mal. — Frl. Daun, vom k. ständ. Theater zu Prag, drei Mal. — Hr. Karlowa, vom Stadttheater zu Leipzig, ein Mal.

Juni 1855.

Frl. Tietjens, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien, fünf Mal. — Hr. Bogumil Dawison, vom Hoftheater zu Dresden, dreizehn Mal. — Hr. Hardtmuth, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main, zwei Mal. — Frau Hardtmuth, von demselben Theater, zwei Mal.

August 1855.

Hr. Reger, vom Stadttheater zu Frankfurt am Main, als Debüt. — Frau Eugenie Nimbs, vom Stadttheater zu Breslau, ein Mal.

September 1855.

Frau Eugenie Nimbs, drei Mal. — Hr. Porth, vom Hoftheater zu Weimar, drei Mal. — Frl. Schneider,

vom Stadttheater zu Cöln, ein Mal, als Debüt. — Hr. Karlowa, ein Mal, als Debüt. — Hr. Radwaner, vom k. k. Hofoperntheater zu Wien, ein Mal, als Debüt.

November 1855.

Signora Riſtori, vom k. Sardiniſchen Hoftheater zu Turin, nebſt Geſellſchaft, zwei Mal. — Frl. Nadejda Bagdanoff, von der großen Oper zu Paris, drei Mal.

Novitäten

vom 1. December 1854 bis dahin 1855.

Opern und Singſpiele.

Des Adlers Horſt. Rom. Op. in 3 A., von C. von Holtey. Muſik vom Kapellmeiſter Gläſer.

Ballets.

Ballanda, oder: Der Raub der Proſerpina. Ballet in 4 A. und 9 Bildern, vom K. Balletmeiſter P. Taglioni. Muſik von P. Hertel.

Trauer-, Schauſpiele und Dramen.

Der Fechter von Ravenna. Tr. in 5 A. — Die Verläumdung. Sch. in 5 A., nach Scribe, von B. A. Herrmann.

Luſtſpiele und Poſſen.

Lebende Bilder mit Dialog, von Friedrich Adami. — Das ſaliſche Geſetz. L. in 2 A., nach Scribe, von B. A. Herrmann. — Die Wiener in Paris. L. in 1 A., von C. von Holtey. — Meiſter Andrea. L. in 2 A., von Emanuel Geibel. — Jung oder Alt? Orig.-L. in 3 A., von Carl von Holtey. — Maria Lesczinska. Intriguen-L. in 5 A., von Léon Gozlan. Deutſch von C. Schlivian.

Neu einſtudirt:

Oberon. Fra Diavolo. Die Verſchwörung des Fiesko zu Genua. Der Jugendfreund. Heinrich der Vierte. (Erſter Theil.) Das laute Geheimniß. Die Laune des Verliebten. Die Belagerung von Korinth. Die Steckenpferde. Julius Cäſar. Die Räuber. Giſela, oder: Die Willy's. Antigone. Tell (Oper). Idomeneus. Vor hundert Jahren. Heinrich der Vierte. (Zweiter Theil.) Das Käthchen von Heilbronn.

Prolog

zur Feier des Allerhöchſten Geburtsfeſtes

Seiner Majeſtät des Königs.

Gedichtet von Stawinsky.

Geſprochen im Königlichen Opernhauſe von Herrn Hendrichs; im Königlichen Schauſpielhauſe von Herrn von Lavallade.

Ein ſchöner Feſttag kehret heut' uns wieder,
Der laut erklingt in jedes Preußen Bruſt,
Im ganzen Land ertönen Jubellieder,
Es iſt ein Tag der Freude und der Luſt,
Denn Er, dem Lieb' und Treue wir geſchworen,
Der König ward am heut'gen Tag geboren.

Und wie vor Kurzem in des Rheinlands Gauen
Die Herzen Aller ſich Ihm zugewandt,
Die glücklich ſchon, den hohen Herrn zu ſchauen,
Den Landesvater auch in Ihm erkannt,
So flehen wir für Ihn um langes Leben,
Der uns „von Gottes Gnaden" ward gegeben.

Für Seine Weisheit, Ernſt, gepaart mit Milde,
Dankt Ihm gerührt das ganze Preußenland;
Suum cuique ſteht auf Seinem Schilde;
Und ſo hat Er es auch für Recht erkannt,
In Seinem weiſen, Königlichen Walten
Dem Vaterland den Frieden zu erhalten.

Dafür laßt unſern König laut uns preiſen!
Doch käme irgend Unheil auch heran,
Dann wollen wir als Preußen uns erweiſen,
Und zu Ihm ſtehen Alle, Mann für Mann,
Dann knüpfen feſter ſich der Liebe Bande,
Mit Gott, dem König und dem Vaterlande.

Drum Preußen haltet feſt zum Landesvater,
Der uns den Frieden ſegensreich bewahrt,
Er ſei uns Schutz und gnädiger Berather,
Um den ſein ganzes treues Volk ſich ſchaart!
Der Himmel mög' noch viele Jahr' Ihm geben;
Der König, Friedrich Wilhelm, Er ſoll leben!

Prolog

zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes

Ihrer Majestät der Königin.

Gedichtet von Stawinsky.

Gesprochen im Königlichen Opernhause von Herrn Hendrichs; im Königlichen Schauspielhause von Herrn Grua.

Wenn auch der Herbst mit seinen Windesschauern
Schon nach und nach verödet Wald und Flur,
Wenn bald das weite All beginnt zu trauern,
Zum Winterschlaf sich anschickt die Natur;
Doch fühlen uns're Herzen wir erbeben,
Daß uns ein theu'rer Feiertag gegeben.

Die Königin, das Vorbild aller Frauen,
Die an dem heut'gen Tag Ihr Fest begeht,
Als unser Glücksstern ist Sie anzuschauen,
Der tief in jedes Preußen Herzen steht!
Drum beten wir um fern'res Glück und Segen
Und Wohlergehn auf allen Ihren Wegen.

Wer kennet nicht Ihr frommes, edles Walten,
Den Armen ist Sie Mutter, Trösterin,
Drum wird auch Gott Sie lange noch erhalten,
Als unsers Vaterlandes Hochgewinn!
Des Glückes Füllhorn möge ganz Sie leeren,
Sie, die als Preußens Schutzgeist wir verehren.

Zwei Herzen hat der Himmel fest umschlungen,
Sie sind gefesselt durch der Liebe Band,
Und so ward Schönes denn auch leicht errungen
Für unser vielgeliebtes Vaterland!
Es ist ein Bund, dem wenige nur gleichen!
So mög' er denn das fernste Ziel erreichen.

Am heut'gen Tag, den festlich wir begehen,
Erheben wir den Blick zu Gott empor,
Denn was Er will, wird sicher auch geschehen,
Und rufen laut im vollen Jubelchor:
Der Frauen Erste, die uns Gott gegeben,
Elisabeth, die Königin soll leben!

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer.

Hr. F. W. Deichmann jun., Schumannſtr. 14.

Regie.

Hr. Aſcher, Philippſtr. 21.
Hr. Görner,*) Schumannſtr. 14.

Rechtsconſulent.

Hr. Rechtsanwalt Dr. Bertholdt, Spandauerſtr. 71.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Jung, Behrenſtr. 43.

Kaſſe, Bureau und Theater-Inſpektion.

Hr. A. Deichmann, Hausinſpekter, Schumannſtr. 12.
= Arndt, Kaſſenrendant, Schumannſtr. 14a.
= Sperlich, Bureau-Vorſteher, Schumannſtr. 14.
= F. Deichmann, Theaterinſpektor, Charitéſtr. 9.
= Mierſch, Tageskaſſirer, Louiſenſtr. 59.
= Faltz sen., Expedient, Schumannſtr. 15.
= Faltz jun., Bibliothekar, Schumannſtr. 10.
= Harwardt, Inſpicient, Sellerſtr. 21.
= Siegmann, Theaterdiener und Kalkant, Linienſtr. 199.
10 Controlleure.

---

*) Hr. Görner, ehemaliger Direktor des Großherzogl. Hoftheaters in Neu-Strelitz, iſt auf längere Zeit als Gaſt engagirt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Aſcher (ſ. Regie).
Czechowsky, Karlſtr. 15.
Galſter, Schumannſtr. 13.
Gliemann, Charitéſtr. 9.
Görner (ſ. Regie).
Grauert, Louiſenſtr. 50.
Haaſe, Franzöſiſcheſtr. 22.
Harrig, Müllerſtr. 178.
Holtzſtamm, Schumannſtr. 14a.
Knaack, Schiffbauerdamm 16.
Lobe, Louiſenſtr. 44.
Löwe, Louiſenplatz 13.
Rüger, Marienſtr. 18.
Streſow, Schiffbauerdamm 4.
Weirauch, Louiſenſtr. 63.

Damen:

Frau Aſcher, Philippſtr. 21.
Frl. v. Buch, Schumannſtr. 14.
Frl. Geiſtinger, Carlſtr. 41.
Frl. Genée, Louiſenſtr. 40.
Frau Harwardt, Sellerſtr. 21.
Frl. Leonhardt, Schumannſtr. 10.
Frl. Ortmann, Mittelſtr. 49.
Frau Radmann, Schumannſtr. 15a.
Frl. Stromeier, Charitéſtr. 9.
Frau Weirauch, Louiſenſtr. 63.

Chorperſonal.

Herren:

Harniſch, Ackerſtr. (im Faletſchen Hauſe).
König, Carlſtr. 13.
Krugler, Ziegelſtr. 3.
Mewis, Invalidenſtr. 77.
Schieber, Linienſtr. 63.
Sellge, Blumenſtr. 40a.
Streſow, Schiffbauerd. 4.
Thewitz, Prenzlauerſtr. 15.
Treiſſe, Fiſcherſtr. 29.

Damen:

Frl. Arnold, Philippſtr. 2.
= Bartz I., Louiſenſtr. 41.
= Bartz II., Louiſenſtr. 41.
Frl. Galſter I., Schumannſtr. 13.
Frl. Galſter II., Schumannſtr. 13.

Frl. Herrmann, Schumannſtr. 12.
Frl. Koch, Schumannſtr. 12.
= Koppe, Marienſtr. 14.
= Krakauer, Grenadierſtr. 28.
Frl. Loewe, Schumannſtr. 18.
= Neumann, Louiſenſtr. 50.
Frau Radmann, Schumannſtr. 15a.
Frl. Siegmann, Linienſtr. 199.

Kinderrollen:

Cäſar, Karl und Laura Galſter.

Souffleur:

Hr. Maynz, Schiffbauerdamm 4.

Kapelle.

Hr. Lang, Muſikdirektor, Marienſtr. 14.
= Grunwald, Concertmeiſter, Schiffbauerdamm 12.

Violiniſten.

Die Herren:

Grunwald (ſ. Concertmſtr.)
Günther II., Marienſtr. 18.
Hackert, Linienſtr. 126.
Hane, Philippſtr. 2.
Keßler, Alexanderſtr. 66.
Reinbold, Alexanderſtr. 66.
Stiemer, Charitéſtr. 2.

Bratſchiſten.

Die Herren:

Müller, Kommandantenſtr. 29.
Rößler, Louiſenplatz 11.

Celliſten.

Die Herren:

Behrend, Schiffbauerd. 33.
Daubert, Louiſenſtr. 20.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Maibaum, Invalidenſtr. 29.
Windt, Invalidenſtr. 106.

Flötiſten.

Die Herren:

Klüß, Invalidenſtr. 38. Müller, Ziegelſtr. 12.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Brunkow, kl. Alexanderſtr. 30a. Claunig, kl. Hamburgerſtr. 16.

Oboiſten.

Die Herren:

Haſſe, Philippſtr. 2. Schöne, Philippſtr. 21.

Fagottiſten.

Die Herren:

Gutzeit, Mauerſtr. 21. Günther I., Linienſtr. 126.

Horniſten.

Die Herren:

Jachmann, Platz vor dem neuen Thor 2. Schönes, Schönhauſer-Allee 179.

Trompeter.

Die Herren:

Waſilewsky, Zimmerſtr. 74. Noſeck, Blumenſtr. 59.

Poſauniſt.

Hr. Schoob, Schießgaſſe 16.

Pauker.

Hr. Suchomel, Schumannſtr. 10.

Trommelſchläger.

Hr. Paul, Thiergartenſtr. 9.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Hr. Bartz, Dekorationsmaler, Louisenstr. 41.
= R. Deichmann, Theatermeister, Charitéstr. 9.
= Försterling, Schnürmeister, Louisenstr. 49.
= Flohr, = Liehr, = Lützow, = Seguterra II., Theatertischler, Gartenstr. 15. Karlstr. 46. Louisenplatz 12. Louisenstr. 3.
= Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
= Reinke, Maschinist, Wollankstr. 4.

Garderobenpersonal.

Hr. Leopold, Garderoben-Inspektor, Schumannstr. 14a.
= Schulz, Friseur nebst 2 Gehülfen, Mauerstr. 40.
= Bäthge, = Garn, = Ruccius, Garderobiers, Auguststr. 16. Louisenstr. 52. Louisenstr. 32.
Frau Garn, = Romisch, Garderobièren, Louisenstr. 52. Schumannstr. 12.
= Schwarz, Scheuerfrau, Schumannstr. 12.

Beleuchtungspersonal.

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor, führt zugleich die Aufsicht über die Gasleitungen, Schumannstr. 12.
= Seguterra I., Illuminateur, Louisenstr. 3.

Hausstatisten.

Hr. Arndt, Schumannstr.
= Schulz, Karlstr. 34.

Requisiteur.

Hr. Gontardt, Charitéstr. 1.

Abgegangen:

Frl. Butze (n. Schwerin). Frl. Feigl (verheirathete sich). Frl. Koch I. (n. Stettin). Frl. Miller (n. Hamburg,

Thaliath.) Frl. Schönhoff (n. Dresden). Frau Gliemann (n. Bernburg). Die Choriſtinnen Frl. Koch II. und Frau Gſellius.

Neu engagirt:

Frl. Stromeier. Frl. v. Buch. Frl. Leonhardt. Die Hrn. Grauert und Löwe.

Als Gäſte traten auf:

Señora Pepita de Oliva tanzte an 31 Abenden. — Frl. Roſahl, vom Hofth. in Detmold, an 10 Abenden. — Signora Iſabella La Fleur tanzte an 6 Abenden. — Frl. Marie Taglioni, Hr. Ehrich und das Corps de Ballet, vom Königl. Hoftheater, tanzten an 1 Abend. — Miß Lydia Thompſon tanzte an 30 Abenden. — Die kleinen Virtuoſen, Geſchwiſter Brouſil, producirten ſich an 6 Abenden. — Hr. Löwe, vom Thaliath. in Hamburg, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Hermine Starke, vom Stadtth. in Hamburg, tanzte 1mal. — Hr. Schellenberg, vom Kärntnerthorth. in Wien, desgleichen. — Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien, an 28 Abenden. — Frl. Schott, vom Stadtth. in Hamburg, 3mal. — Frl. v. Petrikowsky, vom Stadtth. in Freiburg, 6mal. — Hr. Schneider, vom Hofth. in Hannover, 8mal. — Frl. Gräcmann, vom Stadtth. in Heidelberg, 7mal. — Die ſpaniſche Tänzergeſellſchaft des Don Antonio Ruiz tanzte an 12 Abenden. — Frl. Stromeier, vom Hofth. in Darmſtadt, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Müller, vom Stadtth. in Riga, 8mal. — Ferner fanden eine große Anzahl Vorſtellungen des Kindertheaters ſtatt.

Novitäten

vom 16. November 1854 bis dahin 1855.

Vaudevilles: Immer ohne Frau. ??? Die Brandſtätte.

Poſſen: Eine reiſe Melone. Geſchichte eines Silbergroſchens. Die Fechter von Berlin. Ein moderner Fauſt. Ein weiblicher Schutzmann. Romeo auf dem Büreau. Die Alliirten im Harem. Ein Stündchen im Pariſer Keller. Sein Paletot. Ein Tag in der Reſidenz. Ein armer Millionär.

Die falsche Primadonna. Tanzmeister Paurerl. Theatralischer Unsinn. Getreue Nachbarn. Zum goldenen Lachs. 100,000 Thaler. Nur nicht schießen. Nelke und Handschuh. Wie man Sturm läuft.

Lustspiele: Die Gefangenen. Die Dienstboten. Ein glücklicher Familienvater. Die Herrschaft. Das Concert. Nur keine Ehe zu Dreien. Sein Frack. Sie müssen wollen. Am Hofe Heinrich IV. Tantchen Unverzagt. Der Herzensschlüssel. Berliner Moden. Der versiegelte Bürgermeister. Das Vermächtniß. Des Uhrmachers Hut. Der letzte Trumpf. Die Brüder Urbani. Zerstören und Aufbauen. Abwarten! Eine Spielparthie. Ein Ehestandssystem. Schuldig. Ein Roman in 10 Bänden. Ehemänner als Junggesellen. Die Wunderkinder. Das Kind meiner Frau. Die Zugvögel. Dichter und Bauer. Während der Börse. Der Gang in's Irrenhaus. Keine Feinde! Das Salz der Ehe. Ich bin Marquis! Die Königin von 16 Jahren. Immer zu vorschnell. Am Kamin. Ein schlechtes Gewissen. Nur Pflichten — keine Rechte. Die Gunst des Augenblicks. Ein gutes Herz. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Wie man Königinnen macht.

Neu einstudirt:

Die Memoiren des Teufels. Ein Fuchs. Alles mit Gewalt. Versuche. Drei Musikanten. Drei Helden. Der Salzdirektor. Eine Maskerade im Dachstübchen. Zu ebener Erde und erster Stock. Eulenspiegel. Ein Stündchen in der Schule. Richelieu. Nataplan. Die Wiener in Berlin. Der Ball zu Ellerbrunn. Stadt und Land. Faust's Hauskäppchen. Paperl. Doktor und Friseur. Das Sonntagsräuschchen. Die Mönche. Weibliche Seeleute. Die Schwäbin. Köck und Guste. Ein Achtel vom großen Loose. Carl XII. einzige Liebe. Die weibliche Schildwache. Bürgerlich und romantisch. Kunst und Natur.

Im Ganzen: 65 Novitäten (43 Originalstücke), 38 einaktige, 10 zweiaktige, 12 dreiaktige, 2 vieraktige, 3 fünfaktige, zusammen: 117 Akte.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Königsſtädtiſchen Theaters zu Berlin.

Direktor und Unternehmer.

Hr. Franz Wallner, Blumenſtr. 64.

Conceſſions-Inhaber.

Hr. Rudolph Cerf.

Regie.

Hr. Keller, Regiſſeur des Schauſpiels und Stellvertreter des Hrn. Dir. Wallner in deſſen Abweſenheit, Blumenſtr. 63a.
= Helmerding, Regiſſeur der Poſſe, Blumenſtr. 11.

Kaſſe, Theater-Inſpektion &c.

Hr. J. Luqui, Kaſſenrendant und Inſpektor, grüner Weg 3.
= Lehmann, Kaſſirer, Schützenſtr. 76.
= Heißner, Inſpicient, Holzmarktſtr. 61.
= Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsgaſſe 35.

Theaterarzt.

Hr. Dr. Hollſtein, Königsſtr. 21.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brauſer, Krauſenſtr. 11.
v. Erneſt, Landsberger-ſtr. 28.
Eichler, Kommandanten-ſtr. 85.
Gehrke, Holzmarktſtr. 60.

Hartmann, Oranienſtr. 58.
Helmerding (Regiſſeur), Blumenſtr. 61.
Hintze, gr. Frankfurterſtr. 38.
Jüterbock, Roſenthalerſtr. 5.
Keller (Regiſſeur), Blumenſtr. 63a.
Lüders, Linksſtr. 11.
Meaubert, Blumenſtr. 63b.
Modes, Magazinſtr. 12.
Riehm, Oranienſtr. 142.
Reuſche, Eliſabethſtr. 33.
Schweitzer, Lietzmannsg. 11.
Simon, Blumenſtr. 23.
Tondeur, Blumenſtr. 63b.
Ulbrich, Blumenſtr. 63b.
F. Wallner (Direktor), Blumenſtr. 64.
Walter v. Senfell, Blumenſtr. 64a.

Damen:

Frl. Borchert, Blumenſtr. 63b.
Frl. Cohnfeld, Landsbergerſtr. 14.
Frau Conradi, Blumenſtr. 23.
Frl. Göthe, Landsbergerſtr. 45.
Frl. Horwitz, Anhaltſtr. 9.
" Kloſe, Blumenſtr. 7.
Frau Meaubert, Blumenſtr. 63b.
Frl. Münſter, Burgſtr. 5.
Frau Novack, Blumenſtr. 64a.
Frl. Quiſtrop, Wollankſtr. 6.
Frau Urbaneck, Hirtengaſſe 8.
" Wallner (Direktrice), Blumenſtr. 64.
Frau Wienrich, Eliſabethſtr. 50.

Kinderrollen:

Kl. Wienrich.

Souffleur:

Hr. Juris, Mehnerſtr. 13.

Kapelle.

Kapellmeiſter: Hr. Conradi, Blumenſtr. 23.
Konzertmeiſter: Hr. Urbaneck, Hirtengaſſe 8.
Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Theater- und Requiſitenverwaltung.

Hr. Meyer, Theatermſtr., gr. Frankfurterſtr. 87.
" Brockmann, Schnürmeiſter, Blumenſtr. 73a.
" Rauen, Schillingsgaſſe 32.
" Schöneberg, Kurzeſtr. 16.

Hr. Schmidt, Requiſiteur, neue Königsſtr. 54.
Hr. Heckmann, Illuminateur, Schillingsgaſſe 32.
4 Theaterarbeiter.

Garderobe-Perſonale.

Hr. Knoch, Theaterſchneider, alte Leipzigerſtr. 9.
" Schmidt, desgl. Prenzlauerſtr. 12.
Frau v. Blomberg, Garderobière, gr. Georgenkirchgaſſe 30.
Hr. Bückling, Friſeur, Oranienburgerſtr. 51., nebſt 2 Gehülfen.

Hausſtatiſten:

Hr. Koch, Blumenſtr. 64.
" Rantenffel, gr. Frankfurterſtr. 71.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Winter, vom ſtänd. Theater in Prag, 2mal. — Miß Lydia Thompſon tanzte 1mal. — Hr. v. Erneſt, vom Hofth. zu Hannover, 6mal (wurde engagirt).

Novitäten
vom 16. September bis 1. December 1855:

Am Klavier. Ein engliſch-franzöſiſches Bündniß. Dover und Calais. Das Lügen. Eine Tanzlection im Dachſtübchen. Der Arzt wider Willen. Michel Bremond. Die Rückkehr in's Dörfchen. Pariſer Sitten. Das alte Berlin. Eine neue Magdalena. Zwei Teſtamente.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Kroll'schen Theaters zu Berlin.

Eigenthümer des Kroll'schen Etablissements:

Hr. Johann J. Bergmann.

Direktion des Kroll'schen Theaters:

Hr. Edmüller, Ober-Regisseur, gr. Friedrichstr. 105.
= Hänsel, Regisseur, Philippsstr. 2.

Musikdirektion:

Hr. Th. Hauptner, Musikdirektor, Wilhelmstr. 96.
= Rudersdorff, Concertmeister und Dirigent der Kapelle, Zimmerstr. 95.
Das Orchester besteht aus 37 fest engagirten Mitgliedern.

Sekretariat und Inspektion:

Hr. Röber, Sekretair, Schumannstr. 22.
= Badstübner, Inspicient, gr. Frankfurterstr. 92.

Kassenrendant:

Hr. Schoppe, im Etablissement.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Hollstein, Königsstr. 21.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badstübner (s. Inspektion).
Baum, Charitéstr. 3.
Edmüller (s. Regie).
Fabricius, Louisenstr. 22.

Hänſel (ſ. Regie).
Hildenhagen, Charitéſtr. 2.
Hüftel, Charlottenſtr. 65.
Huvart, Leipzigerſtr. 93.
Kühling, alte Jakobſtr. 74.
Luttmann, gen. Dümont, Wilhelmſtr. 96.
Poddig, Krauſenſtr. 19.

Damen:

Frl. Berger, unter den Zelten 2.
Frl. Berchard, Markgrafenſtr. 19.
Frl. Butze, Seegershof 8.
= Fuhr, Schumannſtr. 1a.
Frl. Hänſel, Philippſtr. 2.
= Loeffler, Dorotheenſtr. 55.
Frau Müller, Seegershof 8.
= Rüger, Marienſtr. 18.
Frl. Schubert, Karlſtr. 6.

Chorperſonal.

Herren:

Badſtübner, gr. Frankfurterſtr. 92.
Bleſſem, Wollankſtr. 4.
Clement, Bernburgerſtr. 7.
Hammerſtröm, Kronenſtr. 22.
Marowsky, Thiergartenſtr. 18.

4 Extra-Choriſten.

Damen:

Frl. Brecht, alte Jakobſtr. 12.
Frl. Koch, alte Jakobſtr. 17.
Frl. Meltzow, Marienſtr. 18.
= Schulze I., Albrechtsſtr. 5.
Frl. Schulze II., Albrechtsſtr. 5.
Frl. Schwindt, Leipzigerſtr. 38.
Frl. Spielhagen, Brunnenſtr. 10.

Kinderrollen:

Kleine Maurer.

Techniſches Perſonal.

Souffleur: Hr. Sommerfeldt, Schiffbauerdamm 22.
Theatermeiſter: Hr. Kahle, Marienſtr. 10, mit 4 Gehülfen.
Friſeur: Hr. Bückling, Oranienburgerſtr. 51, mit Gehülfen.
Requiſiteur: Hr. Clody, Kreuzgaſſe 2.
Theaterdiener: Hr. Müller, Neue Wilhelmsſtr. 1.

Die Dekorationen werden durch den Königl. Hoftheatermaler Hrn. Lechner angefertigt.

Abgegangen:

Hr. Köhler (n. Krakau). Hr. Schenk. Frl. Oeser (n. Hannover). Frl. Zaar. Frl. Schäffer. Hr. Ullrich.

Neu engagirt:

Hr. Huvart. Hr. Hüftel. Hr. Kühling. Frl. Schubert. Hr. Poddig.

Contraktbrüchig:

Hr. Otto (n. Amsterdam). Hr. Dekorationsmaler Köhn (n. Pesth).

Als Gäste traten auf:

Die Geschwister Brousil in 3 Concerten. — Die Solotänzerin Frl. Hoffmann, vom Stadtth. zu Danzig, 3mal. — Hr. Rethwisch, vom deutschen Theater zu Amsterdam, 9mal. — Frl. Kothe, von Berlin, 2mal. — Hr. und Frau Günther, vom deutschen Theater zu Amsterdam, 12mal. — Hr. Ackermann, vom Stadtth. zu Coblenz, 3mal. — Hr. Scholz, vom Hofth. zu Altenburg, 3mal. — Frl. Schubert, vom Thaliath. zu Hamburg, 8mal (wurde engagirt). — Frl. Schäffer, vom Stadtth. zu Chemnitz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Oeser, vom Königsstädtischen Theater zu Berlin, 3mal (als Debüts). — Frl. Antonie Herrmann, vom Thaliath. zu Hannover, 4mal. — Hr. Hüftel, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Poddig, vom Hofth. zu Sondershausen, 1mal (wurde engagirt). — Miß Lydia Thompson tanzte an 23 Abenden. — Die Concertisten Gebrüder Brassin gaben 4 Concerte. — Hr. Kistner, vom Stadtth. zu Halle, 1mal. — Hr. Huvart, vom Stadtth. zu Olmütz, 5mal (wurde engagirt). — Signor Guglielmi, 1mal. — Hr. Simon, fürstl. Schwarzburg-Sondershausischer Kammermusikus, 1mal. — Hr. Philipp Grobecker und Frau begannen den 8. November einen größeren Gastrollen-Cyklus.

Novitäten:

Vaudevilles und Gesangspossen: Der Kapellmeister von Venedig. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen

Wege. Die beiden Hofmeiſter. Koſak, Franzoſe und Vierländerin. Der Stralauer Fiſchzug. Die Thalmühle. Drei Helden. Herr Caroline. Abdel-Poppe, ein falſcher Prinz. 1814. Mariette und Jeanetton. Zwei Herren und ein Diener.

Luſtſpiele und Poſſen: Hahn und Hector. Der Univerſalerbe. Der Platzregen als Eheprocurator. Feſt im Entſchluſſe. Der Herzog von geſtern. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen. Der Hagelſchlag. Eines Hochzeitstags Fatalitäten. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Der Oberſt von 18 Jahren. Ein Stündchen im Pariſer Keller. Ein Lehrſtündchen. Bube und Dame. Nach Sonnenuntergang. Eine Parthie Piquet. Eine kecke Idee. Die gefährliche Tochter. Ein kleiner Irrthum. Geſtrenge Herren regieren nicht lange. Wie man ſein Glück macht. Die Schweſtern. Die Maskerade im Dachſtübchen. Ich bin Marquis! Er muß auf's Land. Der Gemahl an der Wand. Die Tochter aus der erſten Ehe.

Vorſtädtiſches Theater.

Direktrice und Eigenthümerin des Theaters: verwittwete Frau J. Gräbert.

Regiſſeurs: Die Hrn. Schütz und Engelhardt. Muſikdirektor: Hr. Glaß. Inſpicient: Hr. Memmel. Requiſiteur: Hr. Arend. Souffleur: Hr. Juſt. Kaſſirer: Hr. Schweidnitz. Bibliothek-Aufſeher: Hr. Koch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Detroit. Engelhardt (Regiſſeur). Gebhardt. Greenberg. Homann. Jüterbogk. Memmel (Inſpicient). Müller. Mütze. Nicola. v. Pigage. Quiſtorp. Richter. Rogall. Roſenthal. Schütz (Regiſſeur). Treger.

Damen:

Frau Bachmann. Frau Gerlach. Frl. Hager. Frl. Knabe. Frl. Krumpholz. Frl. Lehmann. Frau Moltke. Frau v. Pigage. Frl. Siebert. Frl. Werner. Frau Wieſe.

Kinderrollen:

Pauline Henke. Marie v. Pigage.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Mitgliedern und wird bei außerordentlichen Fällen um 8 Perſonen verſtärkt.

Hülfsperſonale.

Garderoben-Inſpektor: Hr. Lüdicke. Garderobier: Hr. Rieken nebſt 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Werner mit Gehülfin. Friſeur: Hr. Baumgarten nebſt Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Große. Theatermeiſter: Hr. Steinmetz nebſt 12 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Arend II. Ein Theaterwächter. Ein Portier. 8 Billeteurs.

Novitäten:

Das Gut Sternberg. Strudelköpfchen. Zum treuen Schäfer. Gustav Adolph in München. Sängerin und Näherin. Im Walde. Ein Abenteuer in Venedig. Der Löwe von Kurdistan. Die Ehre des Hauses. Molière. Das Mädchen aus der Feenwelt. Farinelli. Das Versprechen hinter'm Heerd. Der Scharfrichter von Amsterdam. Von Sieben die Häßlichste. Ein Abend, eine Nacht, ein Morgen in Paris. Der Ball zu Ellerbrunn. Ein Billet von Jenny Lind. Mutter und Sohn. Freien nach Vorschrift. Das Gut Waldegg. Die Chauffeurs, oder: Die Geheimnisse der Kapelle. Der leichtsinnige Lügner. Der Wundertrank. Ein Vagabond. Die Schwestern von Prag. Der Kapellmeister von Venedig. Die gefährliche Tante. Die Zillerthaler. Das Leben ein Traum. Ein neuer Monte-Christo. Die Einfalt vom Lande. Der Spieler. Liebe kann Alles. 's Lorle. Der Stumme und sein Affe. Johanna von Montfaucon. Ahasver, der ewige Jude. Fee und Maler. Fröhlich. Nichte und Tante. Die vier Sterne. Die Geschwister. Wohnungen zu vermiethen. Pagenstreiche. Fürst und Bürger. Der Wagen des Emigranten. Das Räuschchen. Die Geheimnisse von Paris.

Neu einstudirt:

Einen Jux will er sich machen. Die Schule des Lebens. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Anna von Oesterreich. Die weibliche Schildwache. Die Jäger. Nacht und Morgen. Eine Posse als Medicin. Partheiwuth. Die Lichtensteiner. Muttersegen. Johann von Finnland. Der reisende Student. Die Verlobung vor der Trommel. Die Galeerensclaven. Die Tochter des Gefangenen.

Sommertheater im Sommergarten der Gebr. Hennig.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carli Callenbach, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseurs: Die Hrn. W. Herrmann und Thalburg (gen. Kalterack). Musikdirektor: Hr. Dahse. Concertmeister: Hr. Dannenfelser. Souffleurs: Die Hrn. Juris und Wegner. Theatermeister: Hr. Dreger. Garderobier: Hr. Bock. Garderobière: Frl. Pribusch. Friseur: Hr. Ambrosi. Lampier: Hr. Eimer. Theaterdiener: Hr. Schulze. Requisiteur: Hr. Schultze. Controlleur: Hr. Behrens. 2 Billeteure. 4 Theatergehülfen. 2 Lampiergehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Falkenstein.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann. Callenbach (Direktor). Gabler. Haase. Heller. W. Herrmann (Regisseur, während der Saison als Gast engagirt). Magner. Michaelis (Inspicient). Pienitz. Radchewsky. Siegritz. Thalburg (Regisseur).

Damen:

Frl. Bach. Frl. le Beau. Frl. Horn. Frl. Jahn. Frl. Kuhn. Frau Pienitz.

Kinderrollen:

Alexander Magner. Lieschen Pienitz.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern und wird nöthigenfalls verstärkt.

Abgegangen während der Saison:

Die Hrn. Jung, Kolbe und Wegner. Frl. Schymkewitz.

Außercontraktlich abgegangen:

Frau v. Pachert. Hr. Michaelis.

Gäste:

Hr. Christel. — Hr. Schulz. — Frl. Ahrens. — Frl. Cosmar.

Nekrologe.

Franz von Holbein,

k. k. öſterreichiſcher Regierungs-Rath und Theater-Direktor.

Am 6. September ſtarb in Wien an der Cholera der bekannte Bühnendichter und Theaterdirektor Franz von Holbein, im Alter von 76 Jahren. Holbein nimmt in der Geſchichte der deutſchen Bühne eine nicht unbedeutende Stellung ein. Er war für ſie als ſelbſtſtändiger Dichter wie als Bearbeiter älterer Dramen thätig. Seine Schauſpiele freilich, z. B. „Das Turnier zu Kronſtein", der „Doppelgänger", ſind bis auf einige kleine Stückchen veraltet und ſo gut wie beſeitigt und bei der Bearbeitung großer Dramen für die Bühne war ſeine Hand nicht glücklich, verdarb mehr, als ſie beſſerte, wie das ſeine Einrichtung des „Käthchens von Heilbronn" u. A. beweiſt. Aber ſeine Leiſtungen als techniſcher Direktor, ſeine Beihilfe bei Einführung der Tantième, die er 1844 mit Küſtner für Wien und Berlin ſchuf, ſichern ihm ein bleibendes und ehrenvolles Andenken. Bis vor wenigen Jahren war er als Direktor der beiden kaiſerlichen Bühnen in Wien thätig; das Hofburgtheater iſt ſeitdem bekanntlich an Laube, die Hofoper am Kärnthnerthore an Cornet übergegangen. Seine dramatiſchen Schriften ſind unter den Titeln „Theater" (2 Bde.), „Neueſtes Theater",

(5 Bde.) und „Dilettantenbühne" (1 Bd.) schon vor vielen Jahren im Buchhandel erschienen.

Franz von Holbein, geb. 1779 zu Zippersdorf bei Wien, wurde in seinem 17. Jahre bei der Lotto-Administration in Lemberg angestellt, entsagte jedoch bald dieser einförmigen Beschäftigung und ging heimlich gegen den Willen seiner Familie unter dem Namen Fontano in die Welt, besuchte die wichtigsten Städte Deutschlands, Italiens, Rußlands, Frankreichs und Dänemarks und gewann bald als Musiker und Schauspieler, bald als Maler und Sprachlehrer bei seiner einnehmenden Persönlichkeit und seinen vielseitigen Kenntnissen überall Freunde und Unterhalt. Zufällig wurde er mit dem Theaterdirektor Döbbelin bekannt und betrat auf dessen Zureden die Bühne, fand aber wegen seines österreichischen Dialektes wenig Beifall. Hierauf lebte er einige Zeit in Berlin und machte Ifflands und E. Th. A. Hoffmanns Bekanntschaft, welche ihn bestimmten, ein Engagement bei dem königlichen Hoftheater anzunehmen. Seine Versuche bei der Oper fanden Beifall, im Schauspiel aber war ihm seine Mundart noch immer nachtheilig, weshalb er wieder auf Reisen ging und als Sänger und vorzüglicher Guitarrenspieler Concerte gab. Von jetzt an war sein Jugendleben nicht nur sehr abenteuerlich und romantisch, sondern auch wohl der Art, daß er da von einigen Flecken nicht freigesprochen werden kann. Als vagabundirender Zitterschläger in phantastischem Kostüm in der Welt herumziehend, kam er auch nach Glogau in Schlesien, wo damals die bekannte Gräfin Lichtenau nach dem Tode Sr. M. des Königs Friedrich Wilhelm II. in der Verbannung lebte. Der Reichthum dieser zu jener Zeit bereits sehr stark und alt gewordenen Dame scheint den jungen Springinsfeld so angelockt zu haben, daß er angelegentlichst sich um ihre Gunst bewarb und um diese

zu erhalten, eine ziemlich lächerliche Komödie mit ihr spielte. Nachdem er die Gräfin Lichtenau denn auch in der That geheirathet und diese als Neuvermählte die Erlaubniß erhalten hatte, nach Breslau überzusiedeln, lebte er dort mit ihr eine geraume Zeit, doch folgte der Komödie bald eine Tragödie. Die Gräfin Lichtenau hatte nämlich eine junge, sehr artige Gesellschafterin und dieser machte, wie die Fama erzählt, der junge Ehemann so fleißig den Hof, daß der Geliebte derselben, ein ungarischer armer Edelmann Joschi Troyer sie, an ihrer Treue zweifelnd, aus Eifersucht im Hause der Gräfin Lichtenau erstach. Er wurde kurz darnach in Breslau enthauptet. Holbein aber fing erst, nachdem er selbst auf diese Weise Hauptakteur in einem Lust- und einem Trauerspiele gewesen, Trauerspiele und Lustspiele zu schreiben an und da diese nächst Breslau in Wien zuerst gegeben wurden, so verließ er seine Gattin und ging nach Wien, von woher die verlassene Gräfin Lichtenau ihn umsonst zu sich zurückbeschwor. Zuletzt als alles Bitten nichts half, brachte sie ihre Beschwerden gegen ihn zur Oeffentlichkeit und verklagte ihn, worauf denn später eine Scheidung erfolgt ist. Wenn man die Memoiren der Gräfin Lichtenau und alles dasjenige liest, was sie über ihre Ehe mit Holbein zu Papier gebracht, so kann man nicht umhin, einzugestehen, daß sie sich würdig darin benommen, und keineswegs derjenige Theil ist, der sich einen Vorwurf zu machen gehabt hätte. Sie war eine gutmüthige, immer noch etwas eitle Frau, die sich hatte täuschen lassen und diese Täuschung, als sie dieselbe gewahrte, mit einem nicht eben gewöhnlichen Anstande ertrug.

Bei den damals unter der Direktion mehrerer Kavaliere mit dem Theater an der Wien vereinigten Hoftheatern als Dichter und Konsulent angestellt, betrat Holbein abermals die Bühne und fand nun sowohl als Sänger wie

als Schauspieler überall Beifall, da seine Sprache nach und nach von allem Dialektischen frei geworden war. Die Belagerung und der längere Aufenthalt der Franzosen in Wien 1809 bewogen ihn mit der berühmten Schauspielerin Marie Renner Wien abermals zu verlassen und eine Kunstreise zu unternehmen, auf welcher Beide auf beinahe allen Theatern Deutschlands reichen Beifall ernteten. Im Jahre 1810 übernahm er die Direktion in Bamberg, von wo er in gleicher Eigenschaft nach Würzburg berufen wurde. Die Kriegsereignisse des Jahres 1813 bewogen ihn jedoch, seine dortige Stellung aufzugeben, und ein Engagement in Karlsruhe anzunehmen. Nachher übernahm er 1815 die Regie in Hannover und 1819 in Prag, wo er der Bühne als Darsteller entsagte und darauf die gesammte Direktion des ständischen Theaters erhielt. Der Tod seiner zweiten Gattin, geb. Renner, veranlaßte ihn, Prag zu verlassen. Er ging nach Hannover, wo er die Direktion erhielt und sich mit Johanna Göhring, einer sehr talentreichen Künstlerin, vermählte. Bei allen seinen Bühnenleitungen bewährte er so viel Geschäftskenntniß, Kunstsinn und praktische Einsicht, daß er 1841 als Direktor des Hofburgtheaters nach Wien berufen wurde. Als solcher hat er das Verdienst, den alten Ruhm dieses berühmten Institutes bewahrt zu haben.

Als Sänger und Schauspieler ist Franz von Holbein fast auf allen deutschen Theatern thätig gewesen.

Als Bühnenleiter hat er sich überall durch seine besondere praktische Befähigung geltend gemacht. In das sehr zerrüttete Unternehmen in Prag brachte er Ordnung und Solidität und befestigte das dortige Theaterpensions-Institut durch bedeutende persönliche Opfer. Er war als Bühnen-Vorstand von strenger Unparteilichkeit und mit

der Gabe verſehen, angehende Talente zu entdecken und zu raſcher Ausbildung zu bringen.

Durch viele zweckmäßige Einrichtungen, durch ſeinen aufrichtigen Eifer für die Sache war er ein Förderer der dramatiſchen Kunſt. Sein Name wird in ihrem Tempel leben!

Caroline Parrod, geb. Beutler.

Großherzogliche Mecklenburg-Schwerin'ſche Hofſchauſpielerin.

Wenn ſchon ſtets im Leben das Hinſcheiden reichbegabter Menſchen mit Trauer erfüllt, mit ernſten Betrachtungen über die Hinfälligkeit irdiſcher Form, in der ſich der unerforſchliche Allgeiſt offenbart, ſo ſtets doppelt, wenn eine Künſtlerkraft erliſcht, welche berufen, Tauſende zu erfreuen, die von ihr zu dieſem Zwecke geſchaffenen Gebilde mit ſich aus dieſem Erdenkreis hinab zur Gruft nimmt, und das in voller Blüthe der Jahre, des Wirkens ſtehend, kaum noch auf dem Gipfel ihrer Vollendung angelangt, uns nichts als weſen- und geſtaltloſe Erinnerung an die empfangenen Eindrücke zurücklaſſend! — So beklagt die deutſche Bühne, das Schweriner Hoftheater insbeſondere, den plötzlichen, unerwarteten Tod eines ihr durch zwanzig Jahre angehörenden theueren Mitgliedes, der Frau Caroline Parrod, geb. Beutler, einer Künſtlerin, deren Name in den Kreiſen, wo ſie bekannt geworden, mit den Begriffen: Anmuth, Grazie, geiſtige Regſamkeit, Lebenskraft- und luſt identiſch geweſen. Hat je eine Bühnenerſcheinung neben der Künſtlerin das Weib repräſen-

tirt, ſo war es Caroline Parrod, das Weib mit allen ſeinen Vorzügen, allen ſeinen Schwächen. Dieſe, milde richtend zu übergehen, jene in ihrem vollen Glanze hinzuſtellen, iſt Pflicht, iſt Aufgabe des Biographen an dieſer Stelle. Mit der Künſtlerin allein haben wir es alſo zu thun und finden hierin auch genügenden Stoff, ein anziehendes Bild in folgender Lebensſkizze der Verblichenen zu entwerfen und der Nachwelt, die „dem Mimen keine Kränze flicht“ aufzubewahren.

Caroline Parrod war geboren zu München den 20. Juni 1819, Tochter des Hofmuſikus Beutler und der hochgeachteten Hofopernſängerin Beutler, geb. Laurent, deren Schweſter an den berühmten Tenor Bader verheirathet geweſen. Noch Kind, kam Caroline Parrod nach Austritt ihrer Eltern aus dem dortigen Engagement, mit denſelben nach der Schweiz und genoß dort theils unter deren Augen, theils in einem Inſtitute zu Lauſanne die ſorgfältigſte Erziehung wie auch gründliche Ausbildung ihrer geiſtigen und vielverſprechenden muſikaliſchen Anlage. Hier eignete ſie ſich jene ausgezeichnete Kenntniß der franzöſiſchen Sprache an, die ihr ſpäter auf der Bühne ſo häufig zu ſtatten kam. Gleicherweiſe documentirten ſich Fleiß und Begabung in der Muſik, indem ſie, kaum 7 Jahre alt, ſchon als Pianiſtin in den unter Leitung ihres Vaters ſtehenden Konzerten und Muſikfeſten mit Erfolg auftrat. Als Beutler ſpäter in Berlin als Chordirektor und Capelliſt der K. Bühne angeſtellt ward, regte die Anſchauung der dortigen claſſiſchen Oper mit ihren damaligen Coryphäen die Luſt zur Bühne in ihr an und entwickelte Carolinen's ſchlummernde Befähigungen in ungemein raſcher Weiſe, ſo daß Mendelſohn, der ihre indeß vervollkommnete hohe Sopranſtimme gehört, die kaum 16jährige Sängerin für die Immermann'ſche Bühne zu Düſſeldorf, deren Muſikdirektion er übernom-

men, engagirte. Sie debütirte daſelbſt 1834 als Rebecca in „Templer und Jüdin" zugleich mit ihrem ſpäteren Gatten, François Varrod, der ebenfalls als Guilbert zum erſten Male die Bretter betrat. Die Errichtung des Hoftheaters zu Schwerin führte das junge Brautpaar dahin, wo er als Bariton ſich allgemeiner Beliebtheit erfreute, ſie in den erſten Jahren eine ehrenvolle, wenn auch nicht hervorragend glänzende Stellung einnahm. Die Unzulänglichkeit ihrer Stimmmittel für heroiſche erſte Geſangspartheien, veranlaßt durch allzufrühe Ueberanſtrengung, brachte ſie zu der bei Frauen ſeltenen Ueberzeugung, daß dies nicht das eigentliche Feld ihrer Wirkſamkeit, daß ſie anderweits ſich ein ſolches anbahnen, ihrem Drange nach Auszeichnung, ihrer Schaffensluſt neue Kreiſe ſuchen müſſe. So begann ſie ſich mit regſtem Eifer dem Studium jugendlicher Rollen des Schauſpiels hinzugeben, ſich mit Selbſtverläugnung der Ausführung einer Unzahl undankbarer Rollen im Fache jugendlicher Liebhaberinnen zu unterziehen, jeder, auch der unbedeutendſten, durch perſönliche liebliche Erſcheinung, geſchmackvolle Toilette unterſtützt, Anziehungskraft zu verleihen. Die damals für Schwerin acquirirte Minna Reichel, vom Burgtheater zu Wien, war ihr ein würdiges Vorbild; deren ebenfalls in Jugendblüthe 1842 erfolgter Tod, brachte ihr die erſehnte Gelegenheit, Verſuche in größeren Aufgaben des Luſtſpiels und bürgerlichen Drama's zu machen, und ſiehe! ihr bis dahin verborgenes Talent brach ſich raſch und glänzend Bahn, errang ihr ſo laute einſtimmige Anerkennung, daß ſie in Kurzem Liebling und ihre Mitwirkung dem Publicum ſtets Bürgſchaft für Gelungenes, für anregenden geiſtigen Genuß bot. Bald befand ſie ſich im Beſitze eines ausgebreiteten Faches, dem der Salondamen, jungen Frauen und feineren Soubretten. Eleganz in jeder Beziehung war der Duft, der all' ihre Leiſtungen umgab, ihnen den

Stempel ächter Kunſtgebilde aufdrückte. Ihre Coquetterie war eine liebenswürdige, nie in Unnatur, Affectation oder Minauderie verfallend, wovor ſie ſchon ihr anmuthig weiches Organ, ihre herzlich gewinnende Ausdrucksweiſe, edle Züge und ein ſprechendes blaues Auge ſchützten. Grazie in Ton, Mimik und Körperhaltung, ohne jede Abſichtsloſigkeit, war ihr zweite, oder hier beſſer: erſte Natur — angeboren! Leichtigkeit der Converſation, Humor, piquante Nuancirung, ohne alle Schärfe, vor Allem aber ein feiner Tact, auch das Verfänglichſte in Wort und Situation, im modernen Luſtſpiele ſo häufig die Grenzen anſtreifend, mit Geſchick zu modificiren, in reinere Sphäre zu erheben, waren die Talente, die ſie zu einer trefflichen Darſtellerin, herzliches Entgegenkommen, freundliche Aufmerkſamkeit, neidloſe Eintracht die Eigenſchaften, die ſie zu einer allbeliebten Collegin machten. Wahrlich, auf ſie waren die Worte des großen Britten in „Hamlet" (dort freilich in anderer Beziehung gegeben,) anwendbar:

„Schwermuth, Trauer, Leid,
Die Hölle ſelbſt macht ſie zur Anmuth und zur Artigkeit!"

Die Kunſt der Toilette im höheren Sinne, den innerlich gebildeten Geſchmack verrathend, war ihr in ſchwerlich zu übertreffendem Grade eigen und möchte ſie kaum je einer unpaſſenden, unharmoniſchen Coſtümirung zu überweiſen geweſen ſein. Im höheren Drama, der Tragödie, waren ihr freilich öfters Rollen anvertraut, die ihrem Naturell widerſprechend, eine gewiſſe Energie des Charakters, des Tones erfordern, daher ſie nach dem Geſagten ſelbſtverſtändlich in dieſen Aufgaben nur durch genaue Kenntniß und weiſe Anwendung ihrer Mittel Wirkung erzielen und ſich ſo die Theilnahme des Zuſchauers erringen konnte, wenn auch eben dadurch in geſteigertem Maaße, vereint mit hoher Achtung vor geiſtiger Intention. Obgleich wenig durch Gaſtſpiele im weiteren deutſchen Vaterlande

bekannt geworden, fallen doch die Namen der Bühnen, auf denen sie sich beifälligster, ja häufig glänzender Anerkennung erfreute, doppelt in's Gewicht, nämlich die der Berliner Hofbühne, des Wiener Burg- und Carltheaters. Vom Burgtheater erhielt sie günstige Engagementsanträge, die nur die Anhänglichkeit an Schwerin, die Wiege ihres Talentes, abweisen ließ. So lebte, so wirkte sie hier als Zierde der Bühne, ja gewissermaaßen als Notabilität unserer Residenz, denn selten dürfte ein Fremder von Distinction in irgend welcher Branche unsere Stadt besucht, ohne ihre Bekanntschaft und ihren Ruf als geistvolle, lebensprühende Frau und treffliche Gesellschafterin bewährt gefunden zu haben. Unter den hervorragendsten Leistungen ihres Repertoires seien nur andeutend erwähnt: Margarethe (Mährchen der Königin,) Franziska (Minna von Barnhelm,) Gräfin Autreval, Veronica (Andere Zeiten,) Evchen (Verwunschene Prinz,) Baronin Gluthen (Letzte Mittel) ꝛc. In Shakespeare's „Was ihr wollt!" betrat sie als Olivia, seltsam vorbedeutend in Trauerkleidern, zum letzten Mal die hiesige Bühne. Ein katharralisches Unwohlsein, das ihr an jenem Abend kaum die Beendigung ihres Partes erlaubte, bildete sich in wenigen Wochen zu unheilbarem Lungenleiden aus, eine Lähmung trat ein und am 18. April d. J. hauchte sie in ihres sie pflegenden Gatten Armen ihr Leben aus, ihrer rückbleibenden Mutter, Geschwister, Kunstgenossen und Dienerschaft noch mit letzter Liebe gedenkend. Die innigste Theilnahme und Trauer zeigte sich in dem zahlreichen Gefolge ihrer Collegen wie aller Stände bei ihrer Beerdigung. Unter ergreifenden Gesängen und reichlichen Thränenopfern senkte man sie in die Gruft, die nun ein sinniges Denkmal von Gattenhand schmückt. Ihr Angedenken dauert in Schwerin fort, und sicher wohl wird stets bei Darstellungen ihres Faches auf unserer Bühne ihr Name, der

Name: Caroline Parrod, als gültiges Musterbild, als sicherer Maaßstab der Vergleichung auf Aller Lippen schweben. „Sie hat den Besten ihrer Zeit genug gethan, und so gelebt für alle Zeiten!“

Schwerin, 1855.

A. E.

Ferdinand Walliser,

nach beinahe fünfzehnmonatlichen schweren Leiden am 21. Novbr. 1855 in Berlin gestorben, war im Jahre 1813 in der Schweiz geboren, doch bald mit seinen Eltern nach Wien übersiedelt. Dort widmete er sich dem Handelsstande und besuchte als Reisender die Hauptstädte Deutschlands und Polens. Unglückliche Handelsconjunkturen veranlaßten ihn, seinem langgehegten Triebe zur Bühne zu folgen. Mittellos, wie er jedoch war, sah er sich genöthigt, von der Pike auf, als Choriſt, sein Heil in Thalia's Hallen zu versuchen. An der Königsstadt in Berlin begann er unter dem alten Cerf eine dornenvolle Laufbahn im Jahre 1834, hatte aber bald das Glück, der Belehrung des trefflichen, der Kunst zu früh entrissenen Hofschauspielers W. Krüger theilhaftig zu werden, was es ihm möglich machte, auf dem Liebhabertheater Urania sich als Darsteller in Väterrollen zu versuchen. Diese Versuche lieferten die überraschendsten Resultate. Walliser's geistige Bildung, seine hohe Figur und ein umfangreiches, für den Heldenvater geschaffenes, keiner Anstrengung erliegendes Organ, verbunden mit seinem Talente, zeigten ihm klar das Ziel, zu dessen Erreichung

er ausgerüſtet war: Eßlair's und Lemm's meiſt verwaiſte Rollen auf der deutſchen Bühne wieder zu beleben.

Im Jahre 1838 ward Walliſer nach Schwerin engagirt, anfänglich für kleine Rollen, bald aber von dem verſtorbenen Hrn. Geheimen Hofrath Zöllner richtig gewürdigt, wurden ihm Buttler, Stauffacher, Präſident Walter anvertraut, die er eben ſo charakteriſtiſch wie wirkſam darſtellte und ſich nie vom Wege edler Wahrheit und Einfachheit entfernte, für welchen Anſchütz und Lemm ſeine großen Vorbilder waren. Als ihm der Wirkungskreis für die Entfaltung ſeines Talentes in Schwerin zu eng ward, entſagte er Zöllner's ſehr lockenden Anerbietungen und zog, um ſich ausſchließlich in erſten Rollen zu bewegen, 1843 ein Engagement in Zürich vor. Dort wie hernach in Riga, und ſpäter in Cöln und Breslau, war er ebenſo geehrt vom Publikum als Künſtler wie als Menſch und wußte ſich — alle modernen Effektmittel durch befreundete Preſſe und Claque ſtreng verſchmähend — eine geachtete Stellung zu erhalten. Im Jahre 1854 erhielt er den Antrag, in Braunſchweig den Platz des abgegangenen Schütz einzunehmen und freudig ſah er nun ſeinen Lieblingswunſch erfüllt: an einem größeren Hoftheater mit Muße zu ſchaffen und die Geſtalten ſeiner immer regen und ſtrebenden Phantaſie zu verwirklichen. Bei Gelegenheit der Enthüllung der Leſſing'ſchen Statue betrat er als Nathan die Bühne in Braunſchweig und feierte den größten Triumph ſeines Bühnenlebens in der ſtürmiſchen Anerkennung, die ſeine edle Darſtellung dieſes Weltweiſen fand. Aber dieſe ſeine erſte Rolle in Braunſchweig ſollte auch die letzte ſeines Lebens ſein! Ein rheumatiſches Uebel, das ihn — Folge ſeiner enormen Beſchäftigung in Breslau — ſchon ſeit einigen Monaten peinigte, brach mit ſolcher Hartnäckigkeit hervor, daß auf ein Wiederbetreten der Bühne

bald nicht mehr zu hoffen war. Die große Theilnahme vieler schnell erworbener Bekannten und die edle Aufopferung eines Freundes in Braunschweig erleichterten ihm seine traurige, von Schmerzen gepeinigte Existenz, die im Sommer 1855 so elend ward, daß sie eine Uebersiedelung in eine Krankenanstalt dringend nöthig machte. Er wurde in das Hedwigs-Hospital nach Berlin gebracht und sah dort in klarem Bewußtsein seines hülflosen Zustandes, gottergeben und mit der Fassung eines edlen, reinen Gemüthes seiner Auflösung entgegen. — Ein braver Mann weniger!! —

Louis Grauert,

Mitglied der ständischen Bühne in Prag.

Gestorben am 13. August 1855.

Louis Grauert wurde am 14. December 1816 zu Berlin geboren, woselbst sein Vater damals Nuntius beim Criminalgerichte war. Wie bei so vielen dramatischen Jüngern, so hatte auch bei Grauert sein früherwachter Hang zur Schauspielkunst lange gegen die Absichten seiner Eltern anzukämpfen.

Kaum 7 Jahr alt, erlebte der Knabe Louis einen Hochgenuß. Er durfte nämlich mit mühsam errungener Zustimmung seines Vaters auf dem Liebhabertheater „Thalia", wo seine Eltern bekannt waren, in dem Stücke „Der Vielwisser" einen von den Schuljungen darstellen, als welcher er auf die Frage: „Junge, Du hast einen Theer-

fleck in der Jacke", — „es iſt meine Sonntagſche" zu antworten hatte. Hierüber wurde gelacht, und wer war glücklicher als er. Ueberſeelig eröffnete er am andern Morgen ſeiner Mutter ſeinen über Nacht gefaßten Entſchluß, ein Schauſpieler und nichts als ein Schauſpier werden zu wollen. Der Erfolg dieſer Eröffnung war eine Beſchwerde beim Schullehrer, und bei dieſem ein derber Verweis und das ſtrenge Verbot, niemals mehr ein Theater beſuchen zu dürfen. Demungeachtet gelang es ihm nach ſieben oder acht Monaten, ſich eines Abends wieder in's Thaliatheater zu ſchleichen. Es wurden „die beiden Galeerenſclaven" gegeben, und die Scene, in welcher der Unbekannte zu ſagen hat: „Der Hunger zerreißt meine Eingeweide", übte auf ihn eine ſo mächtige Wirkung aus, daß er den folgenden Tag ſich daheim auf dem Boden des Hauſes eine mächtige Stellage, die Felſen vorſtellend, erbaute, um die Rolle des Unbekannten für ſich allein zu recitiren. Gerade bei der Stelle „Der Hunger zerreißt meine Eingeweide" öffnete ſein Vater die Thür und zollte dem jungen Schauſpieler ſtatt des ſchuldigen Applauſes eine Tracht gewichtiger Hiebe.

Eines Vormittags gab Louis in der Schule vor, er müſſe dem Befehle ſeiner Mutter gemäß um zehn Uhr nach Hauſe kommen. Kaum im Freien, lief er ſo ſchnell als möglich geraden Weges dem Schauſpielhauſe zu und fragte den Portier, wo man ſich daſelbſt melden müſſe, wenn man Schauſpieler werden wolle. Dieſer vermuthlich der Meinung, der Knabe wolle ſich zum Chorſingen melden, ſchickte ihn zwei Treppen hoch, wo eben Chorprobe gehalten wurde. Lange ſtand Louis vor der Thür, wartend, ſinnend, verzweifelnd, denn er konnte die hochangebrachte Klinke zum Oeffnen der Thüre nicht erreichen. Plötzlich ſprang er in die Höhe, holte geſchickt aus und — ſtürzte der Länge nach in den Saal. Rechts ſaß eine

Reihe ſingender Herren, links eine Reihe ſingender Damen, vor ihnen ſtand der damalige Chordirektor Leidel. „Was willſt Du, Geſelle?“ donnerte dieſer ihn an. „Ich möchte ein Schauſpieler werden“, antwortete der kleine Eindringling noch immer am Boden liegend. „Ja, mein Sohn, kannſt Du declamiren?“ — „Nein!“ — Kannſt Du ſingen?“ — „Nein!“ — Kannſt Du vielleicht ein Inſtrument ſpielen?“ — „Auch nicht, aber ich möchte es lernen.“ — „Gieb einmal a an, Burſche!“ — Louis wußte anfangs nicht, wie er das zu verſtehen habe, bemühte ſich aber hernach, die ihm vorgeſtrichenen Töne zu treffen, worauf ſcheinbar befriedigt ſein Aufnahms-Examinator zu ihm ſprach: „Nun ſteh auf, mein Sohn, geh' nach Hauſe, lerne ein Inſtrument und werde ein Schauſpieler.“ — Voll Freude, ſich um die Lachenden wenig bekümmernd, ſtürzte nun unſer Held aus dem Saale, ſchnurſtracks nach Hauſe, um ſeinen Eltern ſein Glück mitzutheilen; erhielt aber daſelbſt ſtatt der angeſuchten Bewilligung, ein Inſtrument zu erlernen, nichts mehr und nichts weniger als eine dito Tracht Hiebe, wurde unter die ſtrengſte Aufſicht geſtellt und nun erſt verſuchte man es allen Ernſtes des Knaben Hang zur mimiſchen Kunſt auf eingreifende Weiſe zu erſticken.

Bald darauf trat eine traurige Wendung in ſeinem Lebenslauf ein, durch welche er faſt der Bühne für immer entriſſen wurde. Sein Vater ſtarb und hinterließ die Familie in ſehr drückenden Verhältniſſen. An unſerm damals zwölfjährigen Gr. war es nun, ſeine kranke Mutter und ſeine noch jüngeren Brüder zu ernähren. Um dies im Stande zu ſein, erlernte er das Coloriren von Lithographien und wurde nach und nach ſelbſt Landſchaftsmaler, Beides mit ſolchem Erfolge, daß er durch ſeinen Verdienſt bald Mutter und Brüder anſtändig unterſtützen konnte, und ſich, überladen von Aufträgen, Leute zur Aus-

hülfe halten mußte. So wurde Gr. achtzehn Jahr alt, sein Drang zum Theater hatte sich gelegt; doch benutzte er seine Muße, in's Theater zu gehen, um sich theils in der Königsstadt an den trefflichen Leistungen eines Angely, Spitzeder, Schmelka, Wegener, theils im Hoftheater an den zündenden Darstellungen eines Devrient, Rebenstein u. a. m. zu erbauen. Inzwischen lernte er in Frl. Bertha Gram seine nachmalige Frau kennen, mit welcher er sich in seinem 19. Jahre verheirathete. Durch bekannte eigenthümliche Verhältnisse wurde er hierauf in die Privat-Gesellschaft „Urania" eingeführt, und nicht sobald zur Mitwirkung gezwungen, als auch schon zum erklärtesten Liebling erhoben. Dort lernten ihn einige Mitglieder des Königlichen Schauspiels kennen, die ihm mit Lob und Aufmunterung entgegenkamen, ja gelegentlich einer Benefiz-Vorstellung der „Urania" zu Gunsten der sich damals außer Engagement befindenden Frau Peroni-Glaßbrenner wurde ihm sogar das Glück zu Theil im „Heirathsantrag auf Helgoland" mit der Benefiziantin und dem Autor des Stückes, dem Hofschauspieler Hrn. L. Schneider, der aus Gefälligkeit für jene mitwirkte, zusammen zu spielen. Schneider gab die Parthie des William, Grauert die Parthie des Jack. Aengstlich ging letzterer an die Ausführung seiner Aufgabe. Nach beendigter Vorstellung zog Schneider ihn bei Seite und fragte ihn heimlich: „Mein lieber Grauert, werden Sie nicht zum Theater übergehen?" und als der Befragte sein Geschäft vorschützte, versetzte jener: „Ich weiß zwar nicht, wie Ihre jetzige Stellung ist, ich glaube aber, daß Sie auch beim Theater eine sehr würdige einnehmen könnten." Diese Worte zündeten wie ein Blitz und da er auch von seiner Frau ermuthigt wurde, nahm er durch Vermittelung Schneider's und des Königl. Soufleur Wolff einen Engagements-Antrag vom Director des

Stettiner Theaters Hrn. Gerlach an und unterschrieb am 26. Sept. 1841 den ersten Contract.

Im Schauspiel wie in der Oper beschäftigt, ward Gr. zu Stettin ausschließlicher Günstling des Publicums.

Den 7. April, Palmsonntag, 1846, als Johann Hoffmann die Direction des Prager ständ. Theaters übernahm, kam auch Gr. mit seiner geliebten Gattin Bertha und seinem Söhnchen Isidor, nach Prag und eroberte sich bald die allgemeine Sympathie. Gleich in seinen Antrittsrollen gefiel er so sehr, daß ihm Hoffmann aus eigenem Antriebe eine Gagen-Erhöhung antrug. Sein Cromwell, Nathan, Hofmarschall Kalb, Jude Schewa ꝛc. waren Leistungen mehr oder minder kunstvoll, welche ihm die rauschende Anerkennung errungen; im „Vetter" von Benedix, im „Räuschchen", in „Eigensinn", ferner als „Klingsberg Vater", als „Banquier Müller", als „Strizow", „Pfeffer" lieferte er Proben seiner Begabung, die an Frische und Lebendigkeit ihres Gleichen suchten. Eine vorzügliche Specialität seiner Darstellungen bildeten die gemüthstreuen, feinfühlenden deutschen Philister und Hausväter. Diese characterisirte er mit so saftigen Farben, mit solcher Wärme und frischen Innerlichkeit, — wir erinnern hier nur an den Lämlein in Bauernfelds „Krisen" — wie sich deren, was Glaubhaftigkeit und Wahrhaftigkeit anbelangt, nur wenige der ersten deutschen Mimen rühmen können. Als der treffliche Wilhelmi an dem k. k. Hofburgtheater verschieden war, gastirte Gr. daselbst nicht ohne Glück, um an dessen Stelle engagirt zu werden.

Indessen rückte für Grauert eine trübe Katastrophe heran. Er fand sich durch den Prager Direktionswechsel, durch die neue Regie nicht seinem Talent gemäß beschäftigt. Das nahm der Mann sich tief zu Gemüthe. Außerdem konnte er es nicht verschmähen, sein Talent fast ausschließlich der Posse und der Arena zuzuwenden,

ein Frevel gegen die Kunſt, den er ſpäter arg büßen mußte. Es gab Wochen, in welchem Gr. täglich ſpielte, und oft an einem und demſelben Tage zweimal, in der Arena und im Stadttheater — das zerſtörte ſein Gedächtniß. Dazu kam eine unangenehme Privatgeſchichte. Voll aufopfernder Herzensgüte unterſchrieb er für einen abreiſenden Freund, verlockt durch deſſen Lamentationen und Spiegelfechtereien ein Accept auf eine ziemlich anſehnliche Summe, und als dieſer ſammt ſeinem improviſirten reichen Onkel aus Lyon nimmer wiederkehrte, ſollte er das Papier einlöſen. Deſſen enthoben ihn zwar einige hochherzige Menſchenfreunde, aber auch dies trug dazu bei, ſeine Gemüthsverfaſſung zu erſchüttern. Er erkrankte an einer rheumatiſchen Entzündung in den Kopfhäuten, wie es hieß, welche ſpäter in Gehirnerweichung ausartete. Den 19. Aug. 1854 bekam er den erſten Anfall. Im September wieder geneſen, gaſtirte er in Frankfurt a. M. Von dort zurückgekehrt, wurde er rückfällig, trat jedoch den 4. Nov. noch einmal und zwar das letzte Mal in „Eine Familie" auf, worin er ſehr gefiel, und blieb vom 6. November — wieder recidiv geworden — bis zu ſeiner Todesſtunde faſt ununterbrochen ein Raub der wildeſten Leiden an's Bett gekettet. 12 Monate war er krank und hatte 12 heftige Anfälle, deren letzter am 6. Auguſt ſtattfand. Sein Gedächtniß wurde ſo ſchlecht, daß er, was er eben ſagen wollte, aufgeben mußte, und die Gegenſtände falſch benannte, ſein Augenlicht ſo ſehr geſchwächt, daß er die Dinge in nächſter Umgebung nicht unterſcheiden konnte. Sieben Tage vor ſeinem Tode verlor er auch ſein Sprachvermögen. Er blieb jedoch im ganzen Verlaufe ſeiner Krankheit wie im Leben von ungeſchwächter Herzensgüte, geduldig und voll frommer Ergebung in ſeine Leiden. Im Juni reiſ'te er nach Teplitz, wo die hochherzige Fürſtin Coloredo-Mansfeld ihn und ſeine Gattin bei ſich aufnahm,

ihn pflegte und — ihm die Augen zudrückte — am 13. Auguſt, Mittags 5 Minuten vor 1 Uhr. — Ein Lorbeerkranz, den die Fürſtin dem Dahingeſchiedenen winden ließ, wurde dem Verblichenen aufs Haupt gedrückt und mit ihm begraben.

Grauert war über neun Jahre an der Prager Bühne engagirt und hinterließ eine troſtloſe Wittwe und einen jungen, zwar äußerſt talentvollen Sohn, der derzeit am Friedrich-Wilhelmsſtädter Theater für erſte Epiſoden engagirt iſt, der aber kaum im Stande ſein dürfte, ſchon jetzt für die Erhaltung ſeiner kränklichen Mutter die Sorge allein zu tragen.

Louis Grauert war ein Talent von ſeltener Naturbegabung und edler Verheißung — im Leben ein Menſch von würdigem Charakter und herrlichem Gemüthe.

Er hatte noch nicht ſein 39. Jahr ausgelebt, ſtarb alſo in der Blüthe ſeines Mannesalters — ein Grund mehr, ſeinen Tod auf's Innigſte zu bedauern!

J. G. Schunk.

Direktor und Eigenthümer des Stadttheaters in Kiel.

Größen in der Kunſt, Menſchen die irgend eine Bedeutung für die deutſche Bühne gehabt haben, ruft man durch einen Nekrolog gern dem Andenken der Freunde zurück, und ſucht, namentlich die Schauſpieler, deren Werke mit dem Moment des Wirkens verſchwinden, dadurch dem An-

denken überhaupt zu erhalten. Möge man es mir vergeben, wenn ich von dieſer Regel abweichend, einem Manne ein paar freundliche Gedenkworte ſchenke, der freilich von den obigen Bedingungen keine erfüllte, der aber in ſeinem kleinen Kreiſe ſo viel Gutes ſtiftete, daß die Wenigen, die ihn näher kannten, ihn innig betrauern und gern einige Augenblicke bei ihm verweilen werden. J. G. Schunk hatte in ſeiner früheſten Jugend Noth, Sorge, die drückendſte Armuth, Entbehrungen jeder Art kennen gelernt. In dem Kinder-Armenhaus erzogen, da ſeine arme Mutter, früh verwittwet, nichts für ihn thun konnte, gehörte er zu den beſten Zöglingen dieſer Anſtalt. Er wurde von den Vorſtehern zu einem Maler in die Lehre gegeben und zeichnete ſich auch hier durch raſtloſen Fleiß und treffliches moraliſches Verhalten aus. Raſch gelang es ihm, als er ſeine Lehrlingsjahre hinter ſich hatte in bürgerlichen Kreiſen ſich Anerkennung und Freunde zu verſchaffen, die es ihm möglich machten, ſich ſelbſt etabliren zu können. Nun arbeitete er unaufhörlich; das Glück begünſtigte ihn, ſeine eiſerne Redlichkeit ſchaffte ihm Vertrauen und in kurzer Zeit verwirklichte er einen ſeiner Lieblingspläne, das ſogenannte Ballhaus in Kiel, ein prachtvolles Gebäude, in dem mehrere Wohn- und Wirthſchaftslokale und ein ſchönes geräumiges Theater enthalten, kaufen zu können. Das Theater wurde verpachtet; da aber Graf Hahn es bald wieder aufgab, fand Schunk ſich bewogen, mit ſeinem Aſſocié Muhl, (mit dem im Verein er das Ballhaus gekauft) auch das Theater, an dem er unendliche Freude gefunden, ſelbſt zu übernehmen. Er beſuchte neben Kiel die Städte Rendsburg, Flensburg und Schleswig und führte ſein Theatergeſchäft mit ſo viel Ordnung, wußte der Sache durch ſeine Pünktlichkeit ſo viel Achtung zu verſchaffen, daß die, durch die früheren Direktoren verwahrloſten Bühnen jener Städte ſich bald weſentlich hoben. Schunk fühlte

sehr wohl, daß er vom Theaterwesen sehr wenig oder nichts verstand und überließ daher die Leitung der Bühne ganz und gar dem erwählten Regisseur; er war darin vielen Anderen unähnlich, die glauben: mit dem Amt kommt der Verstand oder besser: mit der Konzession die Kenntniß der Direktion. Schunk führte das Kassenwesen und begnügte sich in allen etwaigen Streitigkeiten freundlich ausgleichend aufzutreten, und vor allen Dingen seinen Mitgliedern ein wahrer, redlicher Freund zu sein. Seine Gesellschaft, das war sein Ein und Alles. Er achtete den Schauspieler, er fühlte und war es sich bewußt, daß ein Schauspieler durch seine Arbeit, sein Talent, ihm sein Kapital verwerthete und verzinste und sein treffliches Benehmen gegen seine Mitglieder fesselte sie an seine Bühne und ließ manchen tüchtigen, begabten Darsteller längere Zeit das kleine Verhältniß vergessen, in dem er sich bewegte. Schunk hatte, ohne es zu wissen, etwas vom alten Theaterprinzipal im bessern Sinne des Worts. Im Jahre 1845 gründete er das reizende Tivoli in Düsternbrock und brachte nun den größten Theil des Jahres in Kiel zu. Er war ein wohlhabender Mann geworden, aber gern kehrte er in seinen Erinnerungen zu seiner Jugendzeit, der Zeit der Noth und des Kummers zurück. Jedes Jahr gab er in seinem Tivoli den Armenkindern, zu denen er früher selbst gehört hatte, ein prachtvolles Fest, welches durch eine Theater-Vorstellung eingeleitet wurde. Die Einnahme erhielten die Kinder, und rührend war es zu sehen, wie Schunk darauf bedacht war, den Kindern Vergnügungen zu bereiten, sich ihren Spielen anschloß und in der Freude seines Herzens selbst mit zum Kinde wurde. In den schweren Kriegsjahren ließ er seine Mitglieder nicht im Stich und oft habe ich ihn sagen hören: Die Leute haben für mich gearbeitet, es ist nicht mehr als recht und billig, daß ich mit ihnen

theile, so lange es geht. Nachdem eine schwierige Zeit überwunden war, machte Schunk namentlich in Rendsburg, dem Hauptlager der fremden Truppen, brillante Einnahmen und im Jahre 1850 brachte er das Ballhaus als sein alleiniges Eigenthum käuflich an sich. Von einem langjährigen Freunde getäuscht, wirkte der Schmerz darüber so auf ihn, daß er bei der ersten Nachricht vom Schlage getroffen zusammensank. Seit jener Zeit erholte er sich nie ganz wieder; er führte sein Geschäft rüstig fort, bis er im vorigen Jahre durch wiederholte krankhafte Zufälle geschwächt, einem derselben erlag. Er war dem Schreiber dieses ein lieber Freund und ich kann nicht umhin zu gestehen, daß stets, wenn ich mich mit ihm unterhalten hatte, seine gesunden Ansichten mich erfreuten und ich den Gedanken nicht unterdrücken konnte: es würde um die deutsche Bühne besser stehen, wenn alle Lenker derselben die redliche Meinung und das gute Herz des einfachen biedern Schunk hätten.

H. R.

Christian Friedrich Eberhard Rüdinger.

Kurf. Hess. Hoftheater-Sekretär.

Der Verewigte, Sohn des Hofsängers Rüdinger in Schleswig, war von sieben Geschwistern der älteste und wurde am 24. Januar 1790 zu Schleswig geboren.

Sein Vater hatte in Halle Theologie studirt, wo er namentlich die Niemeierschen Vorlesungen mit Eifer gehört hatte, glaubte sich aber wegen seiner freisinnigen Religionsrichtung nicht zum geistlichen Stande berufen, hatte sich deshalb, ausgerüstet mit einer schönen Stimme und bedeutenden musikalischen Kenntnissen, dem Theater gewidmet, und an dem Hoftheater zu Schleswig, welches der Stadthalter der Provinz, der Landgraf von Hessen, dort gegründet hatte und mit besonderer Vorliebe unterhielt, eine Stelle als erster Tenorist gefunden. Der Vater unseres Rüdingers, welcher besonders gute Sprachkenntnisse besaß, unterrichtete seine Kinder in frühester Jugend selbst, namentlich seinen ältesten Sohn im Lateinischen, Griechischen, Französischen, Englischen und Italienischen, und der Verstorbene, fern von aller Ruhmrederei und im strengsten Sinne des Wortes ein Freund der Wahrheit, hat mir oft erzählt, daß er als achtjähriger Knabe sich schon ganz fertig mit seinem Vater lateinisch, französisch und englisch unterhalten habe. Auch in der Musik, besonders im Violinspielen, machte der junge Rüdinger unter des Vaters eigner, sowie anderer tüchtiger Meister Leitung, schon frühe beträchtliche Fortschritte. Uebrigens war der Knabe sanft, still, gefällig, zurückgezogen, bis tief in die Nacht hinein lernend, und, was auch noch in späteren Jahren einen Hauptzug seines Charakters ausmachte, ängstlich für seine Gesundheit besorgt. Auch hielt es schwer, ihn bei Fremden zum Reden zu bringen, und die Bescheidenheit, ja, ängstliche Schüchternheit, dieses „Sich nicht zur Geltung bringen können", welches dem so reich begabten, gelehrten Mann sein ganzes Leben hindurch hinderlich war, und ihm diejenige glänzende Stellung, welche seine eben so hervorragenden, als gründlichen Kenntnisse verdienten, entzog, war schon auf das Schärfste in seiner Jugend ausgeprägt.

Als 1806 in Folge der kriegerischen Verhältnisse das Hoftheater in Schleswig aufgelöst werden mußte, war Rüdinger der Aeltere genöthigt, eine Stelle bei dem Magdeburger Theater anzunehmen. Sein Sohn spielte als Knabe von 16 Jahren im Orchester mit, schrieb, um die Familie zu unterstützen, Noten ab, und benutzte nach wie vor jeden Augenblick, welchen er ermüßigen konnte, zum Studium. Es mag überhaupt wohl wenig Menschen von so eisernem, durch Nichts, ja, nicht einmal durch Krankheit zu ermüdenden Fleiß gegeben haben, als Rüdinger.

In Magdeburg erhielt er einen Ruf als erster Violinspieler nach Lübeck und trennte sich nun von seiner Familie, mit welcher er aber nichts desto weniger stets in dem engsten, geistigen Verband lebte, und welche er, trotz seiner schwachen Mittel da, wo es erforderlich war, jederzeit als treuer Sohn und Bruder mit Rath und That, mit eigener Aufopferung und Hintenansetzung unterstützte. In Lübeck fühlte sich Rüdinger, wie er mir oft erzählt hat, wohl und es war dort für ihn die glücklichste Zeit seines Lebens. Er hatte Zutritt in den angesehensten geselligen Kreisen der Stadt, war als Künstler und Mensch geachtet und hatte, was ihm als das Höchste galt, hinreichend Zeit zum Studiren. Theils hier, theils später in Cassel begann er Dänisch, Schwedisch, Norwegisch, Isländisch, Angelsächsisch, Holländisch, Spanisch und Portugiesisch. Unermüdeter Fleiß und glückliches Gedächtniß besiegten bei ihm alle Schwierigkeiten. Er hatte Geld, um sich die erforderlichen Bücher kaufen zu können, denn sonst bedurfte er nur wenig, und legte in Lübeck den Grundstein zu seiner an klassischen Werken, kostbaren Wörterbüchern und Grammatiken aller Art so reichen Bibliothek.

Eine schöne Kunstgenossin, eine liebenswürdige Schau-

ſpielerin, ſcheint damals wirklich ſein Herz gefeſſelt zu haben, und ich erinnere mich, ſein Auge vor Vergnügen leuchten geſehen zu haben, als er mir erzählte, wie es ihm einſt vergönnt geweſen ſei, ſeiner Hochgefeierten, welche die Amalie in Schillers „Räubern“ ſpielen ſollte, vor dem Beginne der Vorſtellung im innerſten Kunſtheiligthume, nämlich der Garderobe, aufwarten zu dürfen. Armer Rüdinger! Dein Glück dauerte nur kurze Zeit, auch der Liebe war es nicht beſtimmt, Dir ihre duftenden Kränze durch Dein Leben zu ſchlingen, Dir blühten weder Myrthe noch Lorbeer! Im Jahre 1822 erhielt Rüdinger einen Ruf an die Hofkapelle zu Kaſſel, wo er, abgeſehen von ſeiner Berufsthätigkeit, ſehr einſam lebte, nach wie vor ſeinen Studien nachhing und, ſoweit ſeine pecuniären Mittel ausreichten, ſeine Bibliothek vergrößerte. Als ſpäter das Hoftheater für kurze Zeit aufgelöſt wurde, arbeitete er für mehrere Journale, namentlich für die Kaſſeler allgemeine Zeitung, eine Thätigkeit, welche ihm im Allgemeinen mehr als die Beſchäftigung bei der Bühne zuſagte. Da er jedoch ſchon damals fortwährend kränkelte und ihm die Unſicherheit einer ſolchen Stellung, wie er ſie jetzt einnahm, keine Garantie für ſeine ſpäteren Lebensjahre darbot, ſo übernahm er bei der Wiedereröffnung des Theaters die ihm angetragene Stelle eines Secretärs bei der erwähnten Anſtalt, und verharrte in dieſer, für einen Mann von Rüdingers Kenntniſſen allerdings beſcheidenen Stellung bis zu ſeinem Tode. Nebenbei ertheilte er in ſeinen freien Stunden Unterricht in neueren Sprachen. Wie gründlich und gut dieſer Unterricht, namentlich nur zu einem Studium der claſſiſchen Autoren vorzubereiten, weiß Referent am Beſten zu ſchätzen, welcher eine Reihe von Jahren hindurch von dem Verewigten Unterricht im Engliſchen, Italieniſchen und Spaniſchen empfing. Handelte es ſich darum eine ſchwierige Stelle

des Shakespeare, Petrarka, Cervantes oder anderer literarischer Heroen zu erörtern und ad mientissima ins Klare zu bringen, so scheute Rüdinger stundenlange, ja tagelange Arbeit nicht, sein Ziel zu erreichen. Nebenbei interessirte er sich für alles Wissenswürdige überhaupt. Kam ich vielleicht, um unsere Stunden zu beginnen, durch meine Berufsgeschäfte zurückgehalten, einige Minuten zu spät in mein Arbeitszimmer, so hatte Rüdinger bereits vor einer meiner naturwissenschaftlichen Sammlungen Posto gefaßt und fragte bisweilen auf wahrhaft sokratische Weise nach Diesem und Jenem, weit davon entfernt, als eingetrockneter Bücherwurm über die graue Theorie den grünen Baum des Lebens gering zu schätzen oder gar zu verachten.

Mit Recht wirft man die Frage auf: Wie kam es, daß ein solcher Mann, der einer jeden Hochschule als Professor der neuern Sprachen oder einer der größten Universitäts-Bibliotheken in Europa als Vorstand zur Zierde gereicht haben würde, dessen Uebersetzungen und Sprachforschungen den entschiedenen Beifall eines Göthe und Tieck erringen konnten, sich keine andere für ihn mehr passende Stellung im Leben zu erringen vermochte? Die Antwort sei einfach die, daß er das Göthe'sche

„Nur die Lumpe sind bescheiden,
Brave freuen sich der That"

zu wenig, das Schillersche

„Das Genie ist bescheiden"

zu sehr beherzigte. Rüdinger war nie dazu zu bewegen, eine seiner Arbeiten dem Drucke zu übergeben, oder sonst auf irgend eine Weise öffentlich hervorzutreten, er machte sich Anderen gegenüber nicht geltend, genug, er war zu bescheiden, und bei einer Fülle von Kenntnissen in den neueren Sprachen, welche vielleicht ihres Gleichen in Europa suchte, schüchtern und weniger sich selbst vertrauend als mancher Primaner, welcher mit dem wirklichen

oder vermeintlichen Verständniß des Horaz den Stein der Weisen gefunden zu haben glaubt. Rüdinger war durch und durch gelehrter Sonderling, welcher, wenn schon mit einem wahrhaft kindlichen Gemüthe das größte Wohlwollen gegen Jedermann im Herzen tragend, die Menschen floh; und so geschah es, daß er trotz seiner Kenntnisse in 14 Sprachen und seiner vortrefflichen allgemeinen wissenschaftlichen Bildung von Wenigen bemerkt, von noch Wenigeren gekannt war. Sein Charakter war der eines Ehrenmannes im vollsten Sinne des Wortes, streng rechtlich, sittenrein, vielleicht nach manchen Richtungen hin zu schroff.

Seit dem Jahre 1847 litt er fortwährend an Brustübeln, er stand, abgesehen von der treuen Pflege seiner bei ihm wohnenden Schwester, der als Künstlerin geschätzten Frau Marie Schultze und dem Umgange weniger Freunde, ganz allein, er fühlte sich einsam, verlassen und in seiner dienstlichen Stellung, welche ihm ja auch nicht zusagen konnte, nicht glücklich. Das Theater war ihm gleichgültig und in der heutigen Richtung desselben sogar zuwider. Er hatte die ideellen, praktisch nicht durchzuführenden Lessing'schen Reformen im Auge, schwärmte für die untergegangene Zeit eines Schröder, Eckhof, Iffland u. s. w. Freilich konnte er mitunter nicht so recht begreifen, daß es in der Kunst wie im Leben nun einmal nicht anders ist, als daß das Alte dem Neuen Platz machen muß, wenn auch nicht immer ein neues Leben aus den Ruinen ersteht. Erholungen für unsern armen Rüdinger waren die Reisen, welche er in den Theaterferien meistens zu einem in Kopenhagen wohnenden Bruder zu unternehmen pflegte und auf welchen er berühmte und interessante Bekanntschaften suchte und fand. Er sprach in seiner Bescheidenheit wenig davon und es mußte so zu sagen aus ihm herausgepreßt werden, daß er von Män-

nern wie Göthe, Tieck, den Gebrüdern Grimm, Immermann, Oerſted, Oelenſchläger, Thorwaldſen und Anderen gekannt und ausgezeichnet war. Seine Geſundheit wurde in den Jahren 1852—1855 wankender, ſeine Stimmung trüber, er ächzte unter der Laſt eines ſiechen Körpers und unter Verhältniſſen, welche für ihn zum Theil geiſttödtend waren und ſein mußten. Unvermuthet fand man ihn am Morgen des 10. Aug. d. J. todt im Bette, ein Blutſturz hatte ſein Leben raſch geendet. Zwei Tage vor ſeinem Tode war er noch einmal nach meiner ziemlich entfernten Wohnung herüber gewankt, um einige Kapitel des Don Quixote mit mir zu leſen. Nach dem Trauerfalle wurde ich alsbald nach ſeiner, kaum mit den nothwendigſten Meublen verſehenen, dagegen mit Bücherſchätzen reich geſchmückten Wohnung gerufen und trat mit tiefer Rührung an das Sterbebett eines ächt deutſchen Gelehrten, eines Mannes, welcher gar wohl an den Kotzebueſchen Lorenz Kindlein erinnern mochte. Der Todte lag inmitten ſeiner ſtummen und doch ſo inhaltreichen Kinder, ſeiner Bücher, auf ſeinem einfachen Lager und die Morgenſonne ſpielte freundlich auf dem bleichen ſtillzufriedenen Geſicht. Mit Dankbarkeit und thränendem Blick küßte ich die erſtarrte Hand eines Mannes, den ich mit Stolz meinen Freund nennen konnte, eines Mannes, welchem das Leben ſo wenig geboten hatte und welcher doch ohne alle Zweifel geboren war, um als ein leuchtendes Geſtirn an dem Himmel der deutſchen Gelehrtenwelt zu glänzen.

Sonntag am 12. Aug. erfolgte früh Morgens um 8 Uhr die Beerdigung; ich erinnerte mich dabei lebhaft des wunderſchönen Gedichtes von Göthe „Auf Mignons Tod.“ Es erſchien jedoch keine Corona Schröder, um den wohlverdienten Lorbeerkranz auf den Sarg des Todten zu legen, es mußte alſo dieſer Ehrenſchmuck von Freundeshand niedergelegt werden, und ſo that es die Meine. Hr. Con-

ſtiſtorialrath Meier, genau von den Kenntniſſen, Verdienſten und edlem Charakter des Todten unterrichtet, hielt eine eben ſo herzliche als wohl durchdachte Rede an dem Grabe. Einige wenige Freunde und Hausgenoſſen des Verſtorbenen warfen trauernd die Schollen auf den einfachen Sarg, in welchem ein müdes Herz dem großen Oſtermorgen entgegen träumt. Sei dieſer anſpruchsloſe Nekrolog mit dem Schluſſe des oben erwähnten Göthe'ſchen Gedichtes geendet:

„Und leichter, als des Lebens Bürde, ſei
Die Erde Dir, Du guter Mann!"

Dr. Schw.

Nachwort.

Der Herausgeber ſchließt hiermit für dies Jahr die Nekrologe. Zu ſeinem Bedauern iſt es ihm nicht möglich geworden, die traurige Pflicht des letzten Denkmals für ſeinen in Roſtock ebenfalls im verfloſſenen Jahre verſtorbenen Freund, den Theater-Direktor Hrn. Carl Leo und für den penſionirten Schauſpieler Julius Weidner in Frankfurt a. M. zu erfüllen, weil er, der angeſtellten Bemühungen ungeachtet, das erforderliche Material nicht beſchaffen konnte. Seitens der Angehörigen des Hrn. Leo iſt ihm daſſelbe für ſpäter in Ausſicht geſtellt und wird er dann an anderer Stelle die Lücke dieſes Jahrgangs zu ergänzen ſuchen.

Mad. Bethmann thut Abbitte.

Unter den mancherlei seltsamen Vorgängen, die eine künftige Theater-Geschichte Berlins zu erzählen haben wird, ist die öffentliche Abbitte, welche die berühmte Schauspielerin Bethmann im Jahre 1809 vor dem Publikum leisten mußte, wohl einer der seltsamsten. Sonderbar genug enthalten die Zeitungen jener Zeit nur sehr dürftige Notizen darüber, was ich aber aus dem Munde von Augenzeugen erzählen hörte, widersprach sich oft so schnurstracks, daß meine deshalb gemachten Notate ganz unbrauchbar erschienen. Beschäftigt für meine Geschichte der Italiänischen Oper in Berlin, die Archive der Ministerien des Königlichen Hauses, sowie des Innern und der Polizei durchzusehen, fand ich auch unter verstäubten Akten die Berichte des damaligen Polizei-Präsidenten von Berlin an den Minister und konnte nun das bis dahin gesammelte Material ordnen. Der erste Bericht darüber lautet:

„Ew. Excellenz wird es vielleicht schon bekannt ge-
„worden sein, daß die Schauspielerin Bethmann sich
„am 17. Dezember erlaubt hat, aus Entrüstung über
„das geäußerte Mißfallen gegen ihre Tochter, selbige
„von der Bühne wegzuführen, in ungemessenen Aus-
„drücken das Publikum darüber zu apostrophiren und
„öffentlich zu beleidigen.

„Erlauben Ew. Excellenz hochgeneigteſt, daß ich „das nähere Detail hiervon ehrfurchtsvoll anzeige.

„Am gedachten Tage wurde nehmlich das Sing„ſpiel Sargines auf dem hieſigen Königlichen Na„tionaltheater aufgeführt. Der Demoiſelle Unzelmann, „Tochter der jetzigen Schauſpielerin Bethmann, war „eine Rolle darin zugetheilt und ſie ſoll ſich beeifert „haben, ſolche ſo gut als in ihren Kräften ſtand durch„zuführen. Indeß iſt ihr Talent nicht vorzüglich und „ſie hatte ſchon ſeit einiger Zeit eine gewiſſe Parthei „gegen ſich. Dieſer Theil des Publikums ſchien daher „auf den Augenblick zu warten, wo ein anderer deſſel„ben ihr Beifall ſchenken würde. Dies geſchah in den „erſten Szenen und war das Signal zum lauten „Pochen.

„Demoiſelle Unzelmann trat ab, ihre Mutter „aber, welche dieſen Augenblick ſchon früher befürchtet „zu haben ſchien, erwartete ſie hinter den Couliſſen, „trat, obgleich kein Dienſtberuf ſie auf das Theater „führte, mit ihrer Tochter an der Hand, in einem „durchaus nicht zum öffentlichen Erſcheinen geeigneten „Anzuge vor und erklärte dem Publikum:

„ſie fühle es ganz, was man ihr durch ihre „Tochter zugefügt und verſichere, daß ſie ſo „wenig als dieſe je die hieſige Bühne wieder „betreten werde!“

„Mehrere aus dem Publikum applaudirten, wahr„ſcheinlich um ſie zu perſifliren. Das Theater ſtand „einige Minuten leer, dann aber fuhr Demoiſelle „Schick als Sargines zu ſpielen fort. Auf Antrag „des Direktors Iffland war das Stück ohne die „Unzelmann zu Ende geführt, es fielen deshalb meh„rere Szenen weg und die Vorſtellung endigte ſchon „gegen 8 Uhr.

„Ich habe zwar sogleich, als mir die Anzeige ge=
„macht wurde, die Verfügung getroffen, daß insofern
„die ꝛc. Unzelmann nicht wieder aufträte, die ꝛc.
„Bethmann auf die Hausvogthei gebracht werden
„sollte, um dem Publikum für ihr Benehmen vorläufig
„Genugthuung zu geben und weitere tumultuarische
„Auftritte zu verhindern, indessen veranlaßte der ärzt=
„lich bescheinigte augenblickliche üble Gesundheitszustand
„der ꝛc. Bethmann, daß ich auf Verwendung des
„Direktors Iffland diese Verfügung dahin moderirte,
„daß der Hausvogthei=Arrest in Haus=Arrest verwandelt
„wurde und da hierdurch das Publikum beruhigt schien,
„so hörte die Sache insofern auf, Gegenstand des Po=
„lizei=Ressorts zu sein. Deshalb habe ich dem Direktor
„Iffland überlassen, die ꝛc. Bethmann nach den
„bestehenden Theater=Gesetzen zur weiteren Untersuchung
„und Bestrafung ziehen zu lassen. Die Erklärung der
„Bethmann, die Bühne nie wieder betreten zu wollen,
„hat übrigens gerechte Sensation bei dem Publiko er=
„regt und es ist vorauszusehen, daß wenn man ihr
„nachlassen wollte, solche in Erfüllung zu bringen,
„daraus die unangenehmsten Auftritte im Theater ent=
„stehen würden.

„Ich habe deshalb die Direktion des Theaters be=
„fragt, ob die Bethmann kontraktmäßig berechtigt sei,
„augenblicklich auszutreten, jedoch noch keine offizielle
„Antwort darüber erhalten. Indessen weiß ich priva=
„tim, daß ihr Contrakt auf dreimonatliche Kündigung
„lautet und bin daher der Meinung, daß sie wenigstens
„noch diese Zeitlang spielen muß.

„Zwar glaubt der Direktor Iffland, daß sie sich
„dazu um so weniger verstehen dürfte, als sie schwer=
„lich wieder auftreten kann, ohne dem Publikum eine
„genugthuende Erklärung zu leisten; indeß hoffe ich,

„daß es ihm gelingen wird, dieſe ſonſt ſo geſchätzte „Künſtlerin der Bühne zu erhalten und habe, um von „Seiten der Polizei dazu thätig mitzuwirken, das ab„ſchriftlich beiliegende Publikandum, welches auf ältere „Vorſchriften gegründet iſt, erlaſſen.

„Uebrigens wird das Auspochen der Mlle. Unzel„mann einer Fraktion zugeſchrieben, an deren Spitze „der Major v. Möllendorff ſtehen ſoll; dieſer leugnet „ſolches jedoch nicht nur, ſondern hat ſelbſt bei mir „darauf angetragen, die ꝛc. Bethmann über dieſe „Beſchuldigung zu vernehmen, indem er ſie deshalb in „gerichtlichen Anſpruch nehmen wolle. Ich habe ihn „jedoch damit an das kompetente Forum gewieſen, da „die ganze Angelegenheit nur inſofern polizeilicher Na„tur iſt, als ſie Tumulte und Exzeſſe im Theater er„regt.“

Berlin, den 24. Dezember 1809.

Gruner.

Dieſer, erſt am ſechſten Tage nach dem Vorfalle eingereichte Bericht beweiſt, daß der Polizei-Präſident die ganze Sache im Anfange für zu unbedeutend gehalten hat, um deshalb ſofort einen Bericht an das Miniſterium zu machen, ſowie, daß die Aufregung im Publikum gegen die ſonſt ſo beliebte Künſtlerin ſich in dieſer Zwiſchenzeit ſo weit geſteigert haben muß, um ihn zu einem nachträglichen Berichte zu veranlaſſen.

Mlle. Unzelmann, Tochter des berühmten Berliner Komikers und der Bethmann aus deren erſter Ehe, war 14 Jahre alt, als die Mutter ſie zum erſtenmale auftreten ließ. Stimme und Darſtellungs-Talent waren wohl vorhanden, aber unbedeutend, dagegen ihre äußere Erſcheinung eine ſehr gefällige. Obgleich ſonſt in dem Hauſe der Mutter ein ziemlich lebhaftes Treiben war, ſo wurde die Tochter doch, theils aus eigener Abneigung,

theils aus mütterlicher Sorge, diesem Treiben ferngehalten und sogenannte Courmacher, die sich einfanden, mit Höflichkeit aber Entschiedenheit abgewiesen. Bekannt ist, daß damals die Offiziere der Garnison von Berlin eigentlich den Ton im Theater angaben und der Name des Majors von Möllendorf wird allerdings von Theater-Personen aus jener Zeit viel genannt. Er galt als oberster Preisertheiler für Beifall und Tadel. Die Sprödigkeit der jungen Sängerin wird nun in der That als Ursache zu jener Szene im Theater angegeben und die ganze Begebenheit scheint sorgfältig vorbereitet gewesen zu sein, denn die Mutter wußte wirklich schon vorher, daß die Offiziere, welche viel mit dem Major von Möllendorf verkehrten, sich das Wort gegeben, die kleine Unzelmann bei nächster Gelegenheit auszupochen.

Schon als die junge Sängerin in der Rolle des Landmädchens, im 1sten Akt der Oper Sargines, die Bühne betrat, zeigte sich Unruhe im Publikum und als am Ende des Liedchens applaudirt wurde, begann das Pochen. Mlle. Unzelmann war erschrocken, fing an zu weinen und trat ängstlich in den Hintergrund. Da stürzt Madame Bethmann in einem keinesweges eleganten Hute, in einer Pelz-Enveloppe zweifelhaften Alters und noch zweifelhafterer Sauberkeit, an den Füßen ein paar unglaubliche graue Filz-Pariser, aus den Coulissen auf die Bühne, ergriff ihre Tochter bei der Hand, führte die Widerstrebende wieder vor und sagte etwa dieselben Worte, wie der Polizei-Bericht sie angiebt, aber in einem so maaßlos heftigen Tone, daß in diesem mehr, als in den Worten selbst, die eigentliche Beleidigung lag.

Das Erstaunen des Publikums über die unerwartete Erscheinung jener entschiedenen Wintertoilette auf der beleuchteten Bühne, unter den Ritter-Kostümen, sowie über die Leidenschaftlichkeit der Madame Bethmann ließ im

erſten Augenblicke keine Meinungsäußerung zu, im Gegentheil applaudirte derjenige Theil des Publikums, welcher die Demonſtration des Pochens mißbilligte. Als aber beide Damen von der Bühne abgetreten waren, der Vorhang offen blieb, indeſſen vor der Hand nicht weiter geſpielt werden konnte, bis endlich der Vorhang ſank, da war man zu dem Bewußtſein gekommen, daß Madame Bethmann allerdings eine große Unſchicklichkeit gegen das Publikum im Ganzen begangen und der Unwille, ſo wie der Streit der Partheien untereinander machte ſich Luft.

Da Madame Bethmann ſich hartnäckig weigerte, ihre Tochter weiter ſpielen zu laſſen, ſie ſelbſt raſch auskleidete und ſich mit ihr, trotz aller Vorſtellungen der Collegen aus dem Theater-Gebäude entfernte, ſo berieth man, was demnächſt zu thun ſei? Es ſollte ein anderes Stück als Erſatz gegeben werden und Madame Schröck wurde raſch aus dem Liebhabertheater Urania geholt, um den „Wald von Herrmannſtadt" möglich zu machen. Die desfallſige Ankündigung wurde aber vom Publikum zurückgewieſen und die Oper verlangt, wenn auch Szenen ausgelaſſen würden. Dies geſchah und da durch dieſe Auslaſſungen viele Szenen wegfielen, ſo war die Vorſtellung ſchon um 8 Uhr zu Ende.

Am anderen Tage war Alles in höchſter Aufregung. Mutter und Tochter blieben feſt bei ihrem Vorſatze, das Berliner Theater nicht wieder zu betreten und gaben keinen Vorſtellungen Ifflands ſowohl, als Befreundeter, die vermitteln und beruhigen wollten, Gehör. Da kam der Polizeibeamte und wollte Madame Bethmann zur Hausvogtei abholen. Natürlich wurde ſofort ein Krankheits-Atteſt herbeigeſchafft und nun Haus-Arreſt bis auf Weiteres verhängt. Dieſe prompte Juſtiz ſcheint Madame Bethmann eingeſchüchtert zu haben und es wurde ca-

pitulirt. Der Justiziarius, viele Gönner und Freunde des Theaters wurden zu Rathe gezogen, denn Iffland fühlte sehr wohl, was die Berliner Bühne durch den Abgang einer solchen Schauspielerin, wie die Bethmann, verlieren würde. Von Seiten der Stimmführer im Publikum wurde unter allen Umständen eine öffentliche Abbitte gefordert, von Seiten der Bethmann'schen Familie aber entschieden verweigert.

Mitten unter diesen Vorgängen kamen Seine Majestät der König und die Königin mit dem ganzen Hofe aus Königsberg nach Berlin zurück und Madame Bethmann, welche sich besonderer Gunst von Seiten der Königin erfreute, weil man sie früher stets zu Rathe gezogen hatte, wenn die Königin sich zu einer Hof-Maskerade oder Quadrille, deren es vor 1806 bekanntlich sehr viele gab, ankleidete, beschloß an Ihre Majestät zu schreiben und um Allerhöchsten Schutz für das beleidigte Muttergefühl zu bitten. Die Antwort war wenig tröstlich für erwähnte Muttergefühle, denn sie lautete: „Daß Ihre Majestät in „dieser Angelegenheit nichts zu thun vermöge; habe sie „das Publikum beleidigt, so müsse sie es auch versöhnen." Die Fortdauer des Haus-Arrestes, diese Antwort der Königlichen Beschützerin und der bessere Rath, der nicht allein über Nacht, sondern sogar über mehrere Nächte gekommen sein mag, scheinen der gereizten Künstlerin den sauren Apfel, in den sie nun beißen mußte, etwas versüßt zu haben, denn es wurde schon nicht mehr vom Abgehen, sondern von den besten Mitteln gesprochen, auf möglichst unverfängliche Art das Publikum zu versöhnen.

Wie immer, während der ganzen Direktionsperiode Ifflands, half endlich der milde, versöhnliche und edle Charakter dieses noch lange nicht genug gekannten und anerkannten Mannes, der Angelegenheit zu einem befriedigenden Ende. Er benutzte dazu die außerordentlich

freudig erregte Stimmung des Publikums bei der Rückkehr des Königs-Paares in die Residenz, als die beiden Majestäten am 25sten Dezember zum erstenmale wieder das Theater besuchten. Die Vorstellung begann nehmlich mit einem Gelegenheitsstücke „Der Verein", welches Iffland für diesen Abend geschrieben hatte und selbst die Hauptrolle darin spielte. Der Erfolg dieses Stückchens, in welchem sich die Treue und Anhänglichkeit an das Königshaus, gestählt durch das gemeinschaftlich ertragene Unglück, auf rührende und tiefergreifende Weise aussprach, war ein außerordentlicher und das Königs-Paar, von dem überwältigenden Ausdruck dieser Liebe so ergriffen, daß Beide ebenso weinten, als das ganze Publikum. Der Jubel nach dem Fallen des Vorhanges wollte nicht enden. Niemand dachte aber des Stückes, des Verfassers und der Darsteller, sondern alle Blicke hingen nur an der Königlichen Loge. Wie erstaunte das Publikum aber, als plötzlich Iffland an der Hand des Kammerherrn von Schilden in die Königliche Loge trat und den Majestäten vorgestellt wurde. Er war noch im Costüme seiner Rolle und hatte nur ein zu demselben gehörendes Schurzfell abgelegt, denn der Kammerherr von Schilden hatte ihn schon beim Fallen des Vorhanges auf der Bühne erwartet und ihm nicht Zeit gelassen, die Kleider zu wechseln. Vor den Augen des ganzen Publikums reichte sowohl der König, die Königin, als der ebenfalls anwesende Großherzog von Mecklenburg-Strelitz, dem verdienten Dichter, Schauspieler und Direktor die Hand, worüber das Publikum in ein lautes Lebehoch für den König ausbrach.

Das zweite Stück „Die beiden Freunde" begann und da Iffland auch in diesem spielte, so rief das Publikum ihn nach Beendigung der Vorstellung heraus, um auch seinerseits Dank für das Geleistete zu bethätigen.

Bayerische Staatsbibliothek

Diese Gelegenheit ergriff Iffland nun, um mit der Freude über die Feier des Tages und seinen Dank für die Aufnahme seines Stückes auch die Bitte auszusprechen, man möge vergessen, was eine Mutter in dem Augenblicke überwallenden Gefühls gethan. Wäre die Bereuende überzeugt, keine öffentliche Beschimpfung erdulden zu müssen, so würde sie auf der Bühne erscheinen und ihrer Reue Worte geben. Die Sache wäre nach diesen Worten schon jetzt abgemacht gewesen, wenn Madame Bethmann anwesend und erschienen wäre, denn man rief nach ihr und wollte den Frieden gleich auf frischer That abschließen. Statt ihrer erschien aber ihr Gatte, sprach einige entschuldigende Worte und gestand zu, daß seine Frau sich übereilt habe.

Abermals berichtete der Polizei-Präsident Gruner über diese Vorgänge unter dem 26sten Dezember an den Minister und spricht die Hoffnung aus, daß nun wohl Alles beigelegt sein werde, aber auch den bestimmten Entschluß, jeden Pocher und Lärmmacher sofort verhaften zu wollen, wozu er sich mit dem Herrn Commandanten von Berlin bereits in Verbindung gesetzt habe.

Ueber den Verlauf der Dinge am Abende des 27sten, wo das Trauerspiel Macbeth gegeben wurde und Madame Bethmann in der Rolle der Lady auftreten sollte, giebt der letzte Polizeibericht in dieser Angelegenheit die beste Auskunft. Er lautet:

„Ew. Excellenz hochgeneigtesten Bescheide gemäß „ermangele ich nicht, die heute Abend im Schauspiel„hause stattgefundenen Ereignisse ganz gehorsamst an„zuzeigen.

„Das Haus war gedrängt voll. Schon um ¾6 Uhr „mußten mehrere Personen zurückgehen, ohne Plätze er„halten zu können. Vom Hofe waren die meisten „Prinzen gegenwärtig.

„Es herrſchte vollkommene Ruhe.

„Kaum hatte das Orcheſter die Eingangs-Muſik „begonnen, als ſich der Vorhang hob und Madame „Bethmann in ſchwarzer Trauerkleidung, ſich ſehr „ehrerbietig 4mal verbeugend, vortrat. Sie wurde mit „Applaudiſſement empfangen, bat um Verzeihung jenes „unglücklichen Augenblickes, in welchem ihr zerriſſenes „Mutterherz ſie überwältigt habe und gelobte doppelten „Fleiß und Anſtrengung. Sie wurde mit Applaudiſſe-„ment entlaſſen, beim Auftreten in der Vorſtellung „ſelbſt ebenſo empfangen, während derſelben zweimal „beklatſcht und am Ende herausgerufen. Sie erſchien „und verſicherte, daß ſie dieſen Tag nie vergeſſen werde, „der ihr die Theilnahme des Publikums und dieſem „ihre Dankbarkeit zuſichere, worauf ſie abermals leb-„haften Beifall einerndtete.

„Die obgewaltete Differenz iſt daher nun als ge-„hoben anzuſehen. Die heutige Darſtellung wurde „übrigens vortrefflich exekutirt. Beſonders zeichnete „ſich die Bethmann und Mattauſch aus.“

Berlin, den 27ſten Dezember 1809.

Gruner.

So hatte ſich das drohende Unwetter am dramatiſchen Himmel Berlins verzogen. Mlle. Unzelmann betrat aber trotz des geſchloſſenen Friedens die Berliner Bühne nicht wieder, ſondern ging nach Wien, wo ſie ſich mit dem bekannten Schauſpieler Korntheuer verheirathete. Die Gereiztheit der Bethmann über dieſen ganzen Vorfall ſpricht ſich indeſſen wiederholt in ihren nachgelaſſenen Briefen aus, die durch den Hofrath Dorow veröffentlicht wurden.

L. Schneider.

Die Alter-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder

von

L. Schneider.

Ein Jahr ist verflossen, seit ich den Lesern dieses Almanachs zuerst den Plan vorgelegt, dessen Ausarbeitung und Berechnung mich eine lange Reihe von Jahren beschäftigt. Die öffentlichen Blätter, und namentlich die Theater-Zeitungen, haben zwar schon verkündet, daß dieser Plan demnächst unter besonders günstigen Verhältnissen in's Leben treten wird, nichts destoweniger scheint es mir Pflicht, sowohl gegen den Herausgeber dieses Theater-Almanaches, welcher der umfangreichen Arbeit zuerst eine Stelle gegönnt, als gegen die große Zahl derer, welche künftig die Früchte dieser Anstalt erndten werden, gewissermaßen einen geschichtlichen Ueberblick über das bisher Geschehene gerade hier niederzulegen, wo einst das Samenkorn ausgestreut wurde, das in diesem Augenblicke schwellend keimt und einst den weithinschattenden, kräftig wurzelnden Baum erzeugen wird, unter dessen Schutze Tausende ruhig wohnen werden, zu denen man bis jetzt sagte: „Gott mag Euch helfen! Wir können es nicht." —

Bald nach dem Bekanntwerden des im vorigen Jahrgange erschienenen Planes wurden sehr verschiedene Stim-

men laut. Enthuſiaſtiſch Bewundernde, aber deshalb nicht Thätige; Zweifelnde und eben deshalb nicht Fördernde; Feindliche und eben deshalb Hindernde. „Mag es ſo gewiſſenhaft berechnet ſein, als es nur will — lautete es hier — an der Indifferenz der Schauſpieler ſcheitert die Idee!“ — „Wenn weiter nichts verſprochen wird — lautete es dort — als daß man erſt in 20, 30, wohl gar erſt 50 Jahren, der Vortheile dieſer Anſtalt theilhaftig werden ſoll, dann mag man die Sorge dafür auch künftigen Geſchlechtern überlaſſen.“ — „Das macht ja die Direktionen übermächtig“ — demonſtrirten einige Schauſpieler. — „Dann wird mit den Schauſpielern ja gar nicht mehr auszukommen ſein“, argumentirten einige Direktoren. — „Wenn Schneider das nicht ſelbſt macht, wird nichts daraus!“ das war ſo ziemlich der allgemeine Refrain, vielleicht weil man wußte, daß ich beſtimmt erklärt hatte, mich nicht an die Spitze des Unternehmens ſtellen zu wollen, weil ich hier, wie in allen meinen Beſtrebungen für die Bühne, nie mich ſelbſt, ſondern ſtets die Sache gewollt habe.

Daß aber etwas daraus wird und zwar aller Wahrſcheinlichkeit nach etwas ſehr Umfangreiches, muß jetzt ſchon die Mehrzahl Aller, mit dem deutſchen Theater in irgend einer Berührung ſtehenden Perſonen wiſſen, und aus den ſorgfältig bearbeiteten Statuten, ſo wie aus der Gediegenheit der vorhandenen Mittel, wird man ſich überzeugt haben, daß es auch mit den anderen Bedenken nicht mehr viel auf ſich hat. So weit gediehen und mit der beſtimmten Ausſicht der Gründung des Alter-Verſorgungs-Inſtitutes vor uns, kann ich mit freudigem und gegen Gott, den Geber und Schützer alles Guten, dankerfülltem Herzen meinen früheren Kunſtgenoſſen erzählen, was und wie es im vergangenen Jahre damit vorwärts gegangen.

Der Herausgeber dieſes Almanaches erhielt bald nach

dem Erſcheinen des vorigen Jahres von vielen, ja recht vielen Seiten, anerkennende und beiſtimmende Zuſchriften, ſowohl von Vorſtänden der größten deutſchen Kunſt-Inſtitute, als von Privat-Schauſpiel-Unternehmern und darſtellenden Künſtlern. Selbſt von der Durchführbarkeit des Planes überzeugt, entſchloſſen ſeinerſeits dafür mitzuwirken, wozu ihm die weitausgedehnte Theater-Agentur, an deren Spitze derſelbe ſteht, das bereiteſte Mittel bietet, theilte mir Hr. Heinrich die meiſten dieſer Zuſchriften mit, verſchwieg mir aber auch zweifelnde und abweiſende Urtheile nicht. Eine wirkliche Anerbietung und ein ernſtes Daraufeingehen lief indeſſen nur von 19 Mitgliedern des Großherzoglich Badiſchen Hoftheaters in Mannheim, von einem Schauſpieler aus Leipzig und von einigen mir perſönlich bekannten Direktoren größerer Provinzialbühnen bei Gelegenheit mündlicher Beſprechung ein. Dem kurzen Aufflackern des Antheils folgte bald um ſo tiefere Ruhe. Außer dem herzlichen und mich wahrhaft erfreuenden Briefe des Schauſpielers Hrn. Körnig in Leipzig, erhielt ich keine Nachricht irgend einer Art mehr, als eben die gelegentliche Aeußerung: „Es wäre doch ſehr ſchön, wenn ſo etwas in's Leben träte!“ Eine Antwort von mir an Hrn. Körnig, in der ich meiner zwar nicht unerwarteten, aber deswegen doch nicht ſo vollſtändig erwarteten Enttäuſchung Worte gab, fand ihren Weg, ohne mein Vorwiſſen, in die Oeffentlichkeit und mag auch kurze Zeit wieder daran erinnert haben; daß aber auch dies ohne allen werkthätigen Erfolg blieb, bedarf nach dem ſchon Geſagten wohl kaum der Erwähnung.

Da erhielt ich plötzlich von dem General-Intendanten der Königlichen Schauſpiele in Berlin, Hrn. v. Hülſen, in den letzten Tagen des Monats Juli die Aufforderung zu einer Beſprechung über die Stiftung einer ſolchen Anſtalt. Hr. v. Hülſen hatte erwartet, daß ich ſelbſt be-

reits die geeigneten Schritte für eine Eröffnung der Anstalt gethan haben würde, und da es damals verlautete, daß in Süddeutschland eine der meinigen ähnliche Idee in's Leben gerufen werden solle, so fragte er mich, ob ich mich auf irgend eine Weise an jenem Projekte zu betheiligen gesonnen sei? — Ich sagte ihm die Gründe, welche mich überhaupt abhielten, selbst als Unternehmer hervorzutreten und wenn Hr. v. Hülsen diese Gründe auch nicht billigte, so ehrte er sie doch, sprach dann aber auch um so bestimmter seinen Entschluß aus, sich an die Spitze des voraussichtlich recht schweren Werkes zu stellen, wenn ich ihm dabei hülfreich zur Hand gehen wolle. Er erklärte, in seiner Stellung als Vorstand der Berliner Hofbühne sich der Verpflichtung wohl bewußt zu sein, Alles, was in seinen Kräften stehe, zum Wohle und Gedeihen der deutschen Bühne und ihrer Angehörigen beizutragen und vor allen Dingen das moralische Element, welches er aus meinem Plane wohl herauserkannte, für die Zukunft der deutschen Bühne zu gewinnen. Mit Herz und Hand sagte ich Hülfe durch Rath und That zu und nun wurden auf den Grund sorgfältiger Ermittelungen und statistischer Zusammenstellungen abermals die gewissenhaftesten Berechnungen gemacht, diese von einem Banquier und dem Direktor einer schon bestehenden Lebens-Versicherungs-Anstalt geprüft und gebilligt und nichts versäumt, was der Sache eine feste Grundlage für die praktische Wirksamkeit geben konnte.

So über das Gelingen auch bei kleinster Ausdehnung des Beabsichtigten vergewissert, kam Hr. v. Hülsen bei Seiner Majestät dem Könige um die Allergnädigste Bewilligung ein, sich an die Spitze einer Anstalt stellen zu dürfen, welche nach dem Prinzipe der steigenden Renten allen Mitgliedern des deutschen Theaters Gelegenheit bietet, ihre Ersparnisse mit so großem Vortheile an-

zulegen, wie keine der bis jetzt vorhandenen Geld-Anſtalten dergleichen zu gewähren vermag. Die Allerhöchſte Königliche Erlaubniß erfolgte unterm 15ten September in den gnädigſten Ausdrücken, da Seine Majeſtät der König die Nachricht von Gründung einer ſolchen Anſtalt nicht nur „gern vernommen“ hatten, ſondern „dem Unternehmen auch das beſte Gedeihen wünſchten.“

Die nächſte Sorge war, dem projektirten Werke das Protektorat eines deutſchen Fürſten zu ſichern und Hr. v. Hülſen wandte ſich mit einer gehorſamſten Anfrage durch Vermittelung an Seine Hoheit den regierenden Herzog Ernſt von Sachſen-Coburg-Gotha, höchſtdeſſen Vorfahr, Herzog Ernſt II., ſchon im Jahre 1776 die erſte Penſions-Anſtalt für Schauſpieler in Deutſchland gegründet. Seine Hoheit der Herzog von Sachſen-Coburg-Gotha iſt ſelbſt Opern-Componiſt, ſo wie der anerkannte Förderer jeder wahrhaft künſtleriſchen Beſtrebung. Neben dem Wunſche war es alſo nur ein Akte der gerechteſten Dankbarkeit, wenn die Uebernahme des Protektorates dieſer Anſtalt gerade von Seiner Hoheit gehorſamſt erbeten wurde.

Wir hatten die Freude, abermals durch Vermittelung, die gnädige Zuſicherung Seiner Hoheit zu erhalten, daß Höchſtderſelbe das Protektorat anzunehmen nicht abgeneigt ſei, wenn die Anſtalt ſoweit vorbereitet wäre, um in praktiſche Wirkſamkeit treten zu können. Damit waren ſchon zwei große Schritte vorwärts geſchehen und es handelte ſich nun zunächſt um das Zuſammentreten eines Stiftungs-Rathes, vor der Hand von Wenigen, um die Thätigkeit nicht zu erſchweren und nur erſt einen feſten Grund zu gewinnen, von dem aus die ausgedehntere Theilnahme an dem Werke der Stiftung ſelbſt gewonnen werden könne. Da ſehr verſchiedene Intereſſen dabei in Betracht kamen, ſo wurde für den Beginn und die erſten

Lebensäußerungen die Zahl von 12 Mitgliedern festgesetzt und Hr. v. Hülsen lud durch besondere Zuschrift vom 27sten November die folgend nach dem Alphabet genannten Personen, nachdem er bereits früher deren Zusicherung bereitwilliger Mitwirkung erhalten, zu einer ersten Gesammtbesprechung am Sonntag den 2ten Dezember in einem Zimmer des K. Opernhauses zu Berlin ein.

Fr. Adami, dramatischer Schriftsteller.

L. Blesson, Ingenieur Major a. D. und Direktor der Preuß. Renten-Versicherungs-Anstalt.

Fr. von Dryzalsky, Königl. Kammergerichts-Rath und Rechts-Consulent der Königl. Schauspiele.

A. Gern, Königl. Schauspieler.

von Hinkeldey, Wirklicher Geheimer Ober Regierungs-Rath, General-Polizei-Direktor und Polizei-Präsident von Berlin.

von Hülsen, Königl. Kammerherr und General-Intendant der Königl. Schauspiele.

G. Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Capellmeister.

D. Oppenfeld, Banquier und Rittergutsbesitzer. Firma: Oppenheims Söhne.

Chr. Rauch, Bildhauer, Professor und Mitglied des Senats der Königl. Akademie der Künste.

L. Schneider, Königl. Hofrath und Vorleser Sr. Majestät des Königs.

Fr. Wallner, Direktor des Stadttheaters in Posen und des Königsstädtischen Theaters in Berlin.

Freiherr von Wangenheim, Herzoglich Sachsen-Coburg-Gotha'scher Hof-Capell und Theater-Intendant, Kammerherr, Haus-Marschall und Flügel-Adjutant Sr. Hoheit des Herzogs.

Jede Richtung, die bei der künftigen Wirksamkeit der Anstalt in Betracht kommen konnte, war in den, zu

dieſer erſten Verſammlung eingeladenen Perſonen vertreten. Die Schauſpielkunſt durch den älteſten Schauſpieler der Berliner Bühnen A. Gern und den Direktor Franz Wallner; die Muſik durch den General-Muſikdirektor Meyerbeer; die dramatiſche Dichtkunſt und die Preſſe durch Fr. Adami; die Führung großer Hofbühnen durch die Intendanten Freiherr v. Wangenheim und Hr. v. Hülſen; die Führung zweier Privatbühnen durch den Direktor Wallner; die bildende Kunſt durch den Profeſſor und Bildhauer Chr. Rauch; die organiſatoriſchen und Verwaltungs-Intereſſen durch den General-Polizei-Direktor Hrn. v. Hinckeldey; die ſchon gewonnene Erfahrung bei ähnlichen Geld-Anſtalten durch Hrn. Major a. D. Bleſſon; die Geld-Angelegenheiten durch Hrn. Banquier Oppenfeld. Berechtigt durch hervorragende Wirkſamkeit für das Theater im Allgemeinen würden allerdings noch viele andere Perſonen geweſen ſein, aber der entfernte Wohnort, und vor allen Dingen die Nothwendigkeit, erſte gewiſſermaßen pflanzende Verſammlungen nicht zu zahlreich zu geſtalten, legten Beſchränkung auf. Iſt erſt bekannt, daß es Ernſt iſt mit der Gründung — und meine Mittheilung mag gerade an dieſem Orte das allgemeinere Bekanntwerden fördern — ſo wird dieſer Stiftungs-Rath ſich ſchon weiter ausdehnen und am Ende ſeiner Wirkſamkeit, das heißt am Anfange der Anſtalt ſelbſt, eine Vereinigung von Namen guten Klanges die fertige Arbeit dem geſammten deutſchen Theater übergeben.

Von den 12 Eingeladenen waren nur der Freiherr v. Wangenheim, Hr. Meyerbeer und Hr. Bleſſon nicht erſchienen, die beiden erſteren als nicht in Berlin anweſend, der letztere wegen eines in ſeiner Familie eingetretenen Trauerfalles. Alle Uebrigen fanden ſich zur Mittagsſtunde in dem neben der großen Königlichen Loge

des Opernhauses befindlichen Thee-Zimmer ein und wurden von dem General-Intendanten von Hülsen begrüßt, dann aber in einer einleitenden Rede mit dem Zwecke der Versammlung bekannt gemacht. Um eine leicht übersichtliche Grundlage für die Verhandlungen zu gewinnen, wurde ich aufgefordert, den Charakter, die Tragweite, die Mittel, sowie die wahrscheinlichen Leistungen der projektirten Anstalt zu entwickeln, und kann ich mir die Anführung dessen, was ich gesprochen, in diesem Almanach um so mehr ersparen, da ich nicht mehr und nichts Anderes sagte, als im vorigen Jahrgange jeder selbst nachlesen kann.

Nur in zwei Punkten hatte ich durch eigenes weiteres Durchdenken des künftigen Mechanismus und durch Berathung mit Sachverständigen, die Vorschläge noch bindender und vortheilhafter, — auf der einen Seite für die Renteninhaber, auf der anderen Seite für die Anstalt — formulirt; und zwar für die Renteninhaber dadurch, daß bei Entwerfung der Statuten darauf Rücksicht zu nehmen sein wird, die Dividende für die ersten Jahresgesellschaften und in diesen für die höchsten Altersklassen durch theilweise Verwendung der außergewöhnlichen Einnahmen von vorn herein möglichst hoch zu normiren, weil sonst die späteren Generationen durch Erbschaft in einem zu überwiegenden Vortheil gegen die zuerst Eintretenden sein würden; für die Anstalt aber, daß der Fortbezug der Dividende 5 Jahre nach dem Tode des Renten-Inhabers in dem Falle wegfällt, wenn der Inhaber durch Dividenden bereits den ganzen Betrag seiner Rente zurückerhalten und dann vor seinem Tode noch ein Darlehen genommen, dieses aber noch nicht zurückbezahlt hat.

Nach meinem Vortrage fragte Hr. v. Hülsen sämmtliche Anwesende, ob sie daraus die Ueberzeugung von der Lebensfähigkeit des projektirten Institutes erhalten und

demnach die Stiftung eines solchen für zweckmäßig und wünschenswerth hielten? Diese Frage wurde einstimmig bejaht und darauf beschlossen, sich sofort als Stiftungs-Rath zu konstituiren. Damit war nun ein fester Boden gewonnen, von dem aus weiter gehandelt werden konnte. Der Stiftungs-Rath übernahm die obere Leitung aller Angelegenheiten bis zur definitiven Eröffnung der Anstalt und wählte sofort einen Ausschuß unter der Bezeichnung eines Statuten-Rathes, welcher die Statuten entwerfen und alles Geschäftliche so weit vorbereiten sollte, daß der Stiftungs-Rath nur über Wohlerwogenes und Fertiges zu entscheiden hat. In diesen Statuten-Rath wurden gewählt: Hr. von Hülsen als Vorsitzender; L. Schneider als Schriftführer; Hr. von Drygalsky als Rechts-Beistand und die Herren Blesson, Oppenfeld und Wallner. Zugleich wurde dem Statuten-Rathe das Recht ertheilt, solche Personen zu seinen Berathungen hinzuzuziehen, welche nach irgend einer Richtung hin durch ihre Erfahrung das Werk fördern können, Schauspieler, Schriftsteller, Aerzte, Rechtsgelehrte, Theater-Agenten u. s. w. Daß die Thätigkeit des Statuten-Rathes eine unentgeltliche sein wird, bedarf wohl kaum der Erwähnung. Die sämmtlichen Mitglieder des Stiftungs-Rathes behielten sich indessen das Recht vor, jeder Sitzung des Statuten-Rathes nach Belieben beiwohnen zu können.

Nachdem so die berathenden Elemente konstituirt waren, wurden die Herren v. Hülsen und Schneider beauftragt und bevollmächtigt, die Einleitungen für die Zusammenbringung des Grund- und Stamm-Capitals zu treffen, mit welchem der Stiftungs-Rath bei Eröffnung der Anstalt dieselbe auszustatten gedenkt. Hr. v. Hülsen sagte seine Verwendung bei Seiner Majestät dem Könige für eine zum Vortheile dieses Stamm-Capitals

zu gebenden Vorstellung der Kgl. Schauspiele oder für eine dem Ertrage entsprechende Summe aus der Theaterkasse zu. Eben so sagte Hr. Direktor Wallner ein kostenfreies halbes Benefiz auf jedem der von ihm dirigirten Theater zu, und vorgelesene Briefe stellten von einer großen Zahl anderer Bühnen das Gleiche in Aussicht.

Diesen Zusagen schlossen sich andere erfreuliche Anerbietungen an.

Hr. General-Musikdirektor Meyerbeer, Hr. Oppenfeld und Hr. Schneider schenkten sogleich jeder Einhundert Thaler für die Zwecke und nächsten Ausgaben der Anstalt.

Hr. v. Hülsen erbot sich, aus eigenen Mitteln ein vorzugsweise hülfsbedürftiges Mitglied der Königlichen Bühne mit einer Rente von 100 Thalern in die Anstalt einzukaufen.

Der K. Sächsische Hofschauspieler Hr. Bogumil Dawison in Dresden erbot sich, in der Zeit bis zum 1sten März 1856 unentgeltlich eine Gastrolle auf demjenigen deutschen Theater zu geben, welches ihm von dem Stiftungsrathe bezeichnet werden würde, wenn dasselbe eine Vorstellung für Zusammenbringung des Grund-Capitals geben will.

Der Buchdruckerei-Besitzer und dramatische Schriftsteller A. Bahn in Berlin erbot sich, die vorläufigen Druckarbeiten unentgeltlich anfertigen zu lassen.

Der Theater-Direktor J. Mühling, so wie der Regisseur der Königlichen Schauspiele G. Hiltl und der Königliche Schauspieler v. Lavallade, ebenso Hr. Ascher vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater erboten sich unentgeltlich zu jeder gewünschten Hülfsleistung.

Die Lebens-Versicherungs-Gesellschaft Concordia in Cöln erbot sich, durch ihren als Zeuge anwesenden

Agenten Hrn. Wentzel, entweder mit der zu gründenden Alter-Versorgungs-Anstalt in Geschäfts-Verbindung zu treten oder die ganze Führung der Anstalt zu übernehmen, wenn sie die zu entwerfenden Statuten billige.

Ferner haben das Friedrich-Wilhelmstädtische und das Vorstädtische Theater in Berlin, die Stadttheater zu Danzig, Augsburg, Stettin, Görlitz-Glogau Vorstellungen zugesagt; die Lebensversicherungs-Gesellschaft Concordia 100 Thaler, Hr. Hoftheater-Direktor Steiner in Schwerin 20 Thaler Gold, Hr. Theater-Agent A. Heinrich 50 Thaler u. s. w. geschenkt und sehr viel mehr steht in bestimmter Aussicht.

So zeigte sich denn von allen Seiten freudiges Entgegenkommen und fördernde Zusage. Es wurde beschlossen, einen Auszug aus dem sofort redigirten Protokolle in sämmtlichen deutschen Theater-Zeitungen zu veröffentlichen und mir der Auftrag ertheilt, dies noch ganz besonders in dem A. Heinrich'schen Theater-Almanache zu thun, welcher ja durch Aufnahme meines Planes den ersten Schritt für die allgemeine Kenntniß und Theilnahme bei den deutschen Theatern gethan.

Es wurde noch in corpore von dem nunmehr konstituirten Stiftungs-Rath das gehorsamste Gesuch um Uebernahme des Protektorates an Seine Hoheit den Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha gerichtet und dann das Protokoll der Versammlung durch Unterschrift sämmtlicher Anwesenden vollzogen, vorher aber der General-Intendant der Königl. Schauspiele Hr. v. Hülsen einstimmig vom Stiftungs-Rathe ersucht, nicht allein den Vorsitz im Stiftungs- und Statuten-Rathe, sondern auch das Direktorat der künftigen Alter-Versorgungs-Anstalt für Theater-Mitglieder definitiv zu übernehmen.

Hr. v. Hülsen erklärte sich für so lange bereit dazu,

als er den Königlichen Schauspielen in Berlin als General-Intendant vorstehen würde.

So ist denn der Grund gelegt! Der Bau wird nicht auf sich warten lassen. Von vielen Seiten sind seitdem schon Geschenke, Zusagen und Anerbietungen eingegangen, und will's Gott — an dessen Segen doch Alles gelegen! — habe ich im nächsten Jahre nichts mehr zu berichten, weil das Werk dann schon für sich selbst sprechen kann.

Als ich diese erste Berathung wohlwollender und erfahrener Männer verließ, war es mir, als sei ich aus einem langjährigen Traume erwacht, die Wirklichkeit aber nur eine Fortsetzung des Traumes; denn was ich geträumt, stand ja nun lebendig, greifbar, lebenskräftig da. So ist denn lange Mühe und Sorge nicht vergebens gewesen. Der Anfang ist gemacht. Nun liegt das Werk in der Hand meiner früheren Kunstgenossen. Mit gutem Willen können sie Großes erreichen. Mein Wahlspruch: Perseverance! hat mich nicht betrogen und er wird Keinen trügen, dem es Ernst damit ist!

Potsdam, den 3ten Dezember 1855.

L. Schneider.

Nachtrag.

In den drei ersten Sitzungen des Statuten-Rathes — am 9., 16. und 23. December wurde die, immer allgemeineres Interesse auch in den weitesten Kreisen anregende Angelegenheit der Stiftung einer Alter-Versorgungs-An-

ſtalt, durch folgende Mittheilung des Vorſitzenden Herrn von Hülſen weiter gefördert.

Die Bekanntmachung des Protokoll-Ausganges der erſten Sitzung des Stiftungs-Rathes iſt ſämmtlichen deutſchen Theater-Zeitſchriften und den bedeutendſten politiſchen Zeitungen zu gefälliger Veröffentlichung zugeſandt und dieſem Wunſche auf das Entgegenkommendſte entſprochen worden.

An Geſchenken gingen ein:

Die Lebensverſicherungs-Geſellſchaft Concordia in Cöln durch deren Repräſentanten, die Herren Delbrück und Wentzel,

Einhundert Thaler.

Herr Haupt-Bank-Agent Volkmar in Berlin

Einhundert Thaler.

Herr Rentier Rieſe in Berlin

Einhundert Thaler in einem zu verlooſenden Prämien-Staatsſchuldſchein der Anleihe von 1855 zu 3½ pCt.

Herr Direktor Steiner in Schwerin

Zwanzig Thaler Gold und das Anerbieten bereitwilligſter Hülfsleitung.

An Zuſicherungen für Vorſtellungen:

Herr Hein, Direktor des Stadttheaters in Stettin, Brutto-Ertrag einer Vorſtellung.

Herr Joſeph Keller, Direktor des Stadttheater zu Görlitz und Glogau, jährlich in einem ſeiner Theaterorte eine halbe Benefiz-Einnahme.

Herr Wallner, Direktor des Königsſtädtiſchen Theaters in Berlin, ſtatt des früher verſprochenen halben ein ganzes koſtenfreies Benefiz, (wurde bereits am 21. December unter Mitwirkung namhafter Künſtler der Königl. Bühne gegeben und trug 136 Thlr. 3 Sgr. ein).

Derſelbe hat bei der Abtretung ſeiner Direktion des Stadttheaters in Poſen von ſeinem Nachfolger Hrn. Dir.

Roeder die Zusage erhalten, das von ihm versprochene Benefiz zu geben.

Der Königl. Preuß. Hofschauspieler Herr Döring eine Gastrolle ohne Honorar bei jeder Bühne, wo derselbe Gastrollen zu geben Gelegenheit hat, und welche eine Vorstellung für die Anstalt geben will.

Herr L'Arronge, Direktor des Stadttheaters in Danzig, die halbe Einnahme einer Vorstellung im Winter und einer zweiten im Sommer.

Herr Deichmann, Direktor des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin, eine ganze Tages-Einnahme im Monat Januar nach Abzug der Tageskosten, zu welcher derselbe den Königl. Sächs. Hofschauspieler Herrn Dawison eingeladen hat, der auf das Bereitwilligste seine Mitwirkung zugesagt.

Herr Engelken, Direktor des Stadttheaters in Augsburg, eine Benefizvorstellung im Laufe der Theatersaison.

Die Direktion des Vorstädtischen Theaters in Berlin,

die Liebhabertheater Urania und Thalia in Berlin ebenfalls Vorstellungen für den Zweck des Stammkapitals.

Zu den Sitzungen des Statuten-Rathes sind weiter als Sachverständige zugezogen worden: der Haupt-Bank-Agent Hr. Volkmar, der Theater-Agent Hr. A. Heinrich und der k. Schauspieler und Regisseur Hr. Hiltl. Sobald die betreffenden Paragraphen des Statutes redigirt und von dem Rechtsbeistande revidirt sein werden, steht eine Veröffentlichung derselben zur einstweiligen Begutachtung in besonderen Versammlungen, einestheils der Theaterdichter, anderntheils der darstellenden Künstler, welche sich an der Anstalt zu betheiligen wünschen, in Aussicht.

Zur Vervollſtändigung des obigen Nachtrages iſt der Herausgeber im Stande mitzutheilen, daß auch Frau Dr. Schuſelka, Direktorin des ſtänd. Theater in Linz, der Anſtalt eine halbe Benefiz-Einnahme zugeſagt und der Kaufmann Hr. Herrmann Gerſon in Berlin derſelben ein Geſchenk von Funfzig Thalern gemacht hat. Noch mehre Privatperſonen haben der Anſtalt Geſchenke zugeſagt.

Daß die Vorſtände mehrer großen Hofbühnen, die Herren Dr. Laube in Wien, Dr. Dingelſtedt in München und Heinrich Marr in Weimar, gegen den Herrn Hofrath L. Schneider ſowol als den Herausgeber dieſes Werkes für die Anſtalt ihre beſte Verwendung und thatſächliche Unterſtützung zugeſagt haben, iſt gewiß keine geringe Sache, noch gewichtiger iſt das Protectorat, welches der kunſtſinnige Fürſt von Sachſen-Koburg-Gotha, S. Hoheit der Herzog Ernſt, in Bezug auf die Anſtalt übernommen hat. Herausgeber hatte Gelegenheit, von einem Schreiben des edlen Fürſten Kenntniß zu erlangen, in welchem ſich für die Anſtalt ſowol als für Kunſt und Künſtler im Allgemeinen das wärmſte Intereſſe ausſpricht.

Aber ſo viel auch bereits geſchehen, ſo halte ich doch einen Aufruf an die geehrten Theater-Vorſtände in der Ordnung, welche bisher ihre thatſächliche Mitwirkung der Anſtalt noch nicht zugeſagt haben. Es iſt das eigene Intereſſe, welchem ſie durch ihre thätige Mitwirkung dienen, es iſt aber auch ihre Pflicht, die Pflicht ihrer Stellung zu und in der Kunſtwelt, das Unternehmen zu unterſtützen, das von ſeinen bisherigen Leitern zum Theil mit beiſpielloſer Aufopferung in's Leben gerufen iſt.

Jeder raſche Beitritt iſt übrigens von den weſenlichſten Vortheilen begleitet, da die Kapitalien, welche der Anſtalt jetzt zugewendet werden, zunächſt der erſten Jahresgeſellſchaft zu Nutzen kommen, dieſe alſo gleich die Ausſicht auf eine ſehr anſehnliche Dividende hat.

A. Heinrich.

An die deutschen Kinder Preußlands.*)

Kinderfreund! Kind Mutter
Ist da, wo, wie Mutter,
Der Kinder Freund ist, und
Und an Kindern und an
Was Mutter da singt,
Singt Kind Mutter Kinder,
Und alles Kind weint
Und Mutter weint mit
Und Kind Mutter Kinder
Und Mutter Kind
Und Kind Mutter Kinder
Und Mutter Kind
Und Kind Mutter Kinder
Und Mutter Kind

Ueberließ ſie ihrem Schickſal,
denkend: Was bekümmert's mich?
Meine Schafe ſind im Trocknen,
ſorge jeder nur für ſich!
— Meint ihr, daß der Mann ſo dachte? —
Nimmermehr! Erkennt ihn ganz!
Wißt, ihm ſchlägt ein Herz im Buſen,
mächtiger, als Glück und Glanz.
Und dies Herz, es hat geſchlagen
Tag für Tag, und Jahr für Jahr,
Raſtlos für die Kunſtgenoſſen,
deren Kunſtgenoſſ' er war.
Und dies Herz hat's ausgeſonnen,
hat's errungen und erſtrebt,
Daß fortan kein Kunſtgenoſſe
vor der finſtern Zukunft bebt.
Sei nicht bange, greiſer Künſtler,
lehne hin den Wanderſtab,
Sollſt nicht hungern, ſollſt nicht frieren,
biſt verſorgt bis an dein Grab.
— Soll ich nun den Mann noch nennen,
dem ſolch Herz im Buſen pocht?
Soll ich ſagen, wer's geweſen,
der ſolch Herrliches vermocht?
O, ihr kennt ihn, Kunſtgenoſſen,
der euch ſchuf ein Vaterhaus!
O, ihr kennt ihn! Seinen Namen
ruft ihr jetzt ſchon ſegnend aus!
Und nach Hunderten von Jahren,
wenn er längſt zu Staub verſank,
Werden eure Enkel rufen:
Louis Schneider, habe Dank! —

Immer zu Hauſe.

Luſtſpiel in 1 Akt

von

M. A. Grandjean.

Mit freier Benutzung eines franzöſiſchen Stoffes.

Perſonen.

Spürlein, ehemals Zoll-Inſpektor.
Adele, ſeine Frau.
Frau v. Strömer, Wittwe, ihre Freundin.
Friedrich Brandt, Doktor der Medizin.
Roſine, Magd bei Spürlein.
Ein Amtsbote.

(Zimmer bei Spürlein. Mittelthür im Hintergrunde. Neben derselben Buffets. Links im Hintergrunde Thür zu einem Corridor, welcher nach der Küche führt. Weiter gegen den Vordergrund links die Thür zu Spürleins Zimmer. Rechts im Vordergrunde ein Fenster. Weiter rückwärts an derselben Seite eine Thür nach Adelens Zimmer führend. Am Fenster ein kleiner Tisch mit Schreibgeräthen. Eine Wanduhr, Sopha, Stühle ꝛc.)

Erste Scene.

Adele, später Rosine und Spürlein.

Adele (sitzt am Tischchen rechts). 27 und 8 macht 35 und 8 macht 43.

Spürlein (steckt den Kopf aus der Zimmerthüre links). Adele . . . Adele! (Verschwindet wieder.)

Adele. Gleich, gleich — (Rechnet weiter.) 27 und 8 macht 35 und 8 macht 43 —

Spürlein (wie vorher). Adele — haben wir heute nicht den fünfzehnten?

Adele (verdrießlich). Ja ich — glaube.

(Spürlein verschwindet.)

Adele. Jetzt kann ich abermals von vorne anfangen. 27 und 8 macht 35 und 8 macht 43 —

Spürlein (wie früher). Adelchen — wo liegt denn der Zollstab? Ich habe Etwas auszumessen.

Adele. Der Zollstab —? und 8 macht 43 — ich weiß es nicht. Du hast ihn ja gestern den ganzen Abend in Händen gehabt.

(Spürlein zieht sich wieder zurück.)

Adele (sieht auf die Uhr). Bald Mittag — und ich sitze noch immer da im Morgen-Kostüme wegen eines Rechnungsfehlers von 3 Groschen, den ich nicht finden kann, weil mich mein Mann nicht zwei Sekunden in Ruhe läßt. (Fängt wieder an zu rechnen.) Es geht nicht — ich werde immer mehr irre — die Ziffern tanzen mir vor den Augen. (Ruft.) Rosine!

Rosine (aus der zweiten Seitenthüre im Hintergrunde links). Da bin ich, gnädige Frau.

Adele. Rosine — mein Mann ist mit Deiner Küchenrechnung nicht zufrieden — ich soll sie da eben durchsehen.

Rosine. So — nicht zufrieden? Geht's schon wieder los? Du lieber Gott, dem Mann kann man gar nichts recht machen. Alles weiß er besser, überall will er korrigiren — es ist nicht auszuhalten.

Adele. Rosine!

Rosine. Nichts für ungut, gnädige Frau — ich habe schon bei Ihren Eltern 18 Jahre gedient — ich kenne Sie fast so lange Sie auf der Welt sind — ich darf wohl ein bischen frei vom Herzen weg reden.

Adele. Er ist nun einmal so — aus alter Gewohnheit. Er muß etwas zu thun haben.

Rosine. In die Küche darf er mir nicht mehr — das sag' ich ein für allemal. Dort hat er nichts zu suchen — ich habe keine Contrebande unter'm Heerd.

Adele. Rosine — nicht so heftig!

Rosine. Ei, gnädige Frau, Unsereins hat auch sein Ehrgefühl. Ich bin jetzt 24 Jahre Köchin — ich verstehe meine Sache, Gottlob, und brauche keinen Aufseher. Der Herr Gemahl kommt des Vormittags wohl ein halb Dutzend Mal hinaus, hebt von allen Töpfen die Deckel ab, beschnuppert Alles, tadelt Alles — nein, das halt' ich nicht länger aus!

Adele. Er meint's ja nicht böſe. Aber — er iſt nun einmal den ganzen Tag zu Hauſe — hat nichts zu thun —

Roſine. Und da plagt er ſeine Frau und ſeine Dienſtboten. Warum hat denn der gnädige Herr ſeinen Dienſt aufgegeben —? ja, ja, ich weiß, Ihnen zu Gefallen, wie er ſagt, na — ich glaube nicht, daß Ihnen das ſehr viel Freude macht. — Kann mir's denken.

Adele. Roſine — denke beſſer — und rede weniger — ich rathe es Dir. Jetzt nimm die Rechnung da und ſieh ſelbſt nach.

Roſine. Schon gut — es ſoll ein Fehler darin ſein?

Adele. Ja, ſo ſagt mein Mann — um 3 Groſchen.

Roſine. So! (Es wird geklingelt.)

Adele. Ah — gewiß kommt der Doktor!

Roſine. Wer?

Adele. Doktor Brandt.

Roſine. Haben Sie nach ihm geſchickt?

Adele. Bewahre, bin ich denn krank?

Roſine. Nun — weil —

Adele. Geh nur —

(Es wird wieder geklingelt.)

Roſine. Na, na, ich komme ſchon. (Ab.)

(Adele ſtellt ſich indeß an's Fenſter und ſieht nach der Straße.)

Frau v. Strömer (von Außen). Zu Hauſe?

Roſine (öffnet die Mittelthür). Ja — bitte nur einzutreten — gnädige Frau. (Entfernt ſich wieder, nachdem ſie hinter Frau von Strömer die Thüre geſchloſſen.)

Adele. Wer iſt da — ach — meine liebe Caroline!

(Geht Frau v. Strömer entgegen.)

Zweite Scene.

Frau v. Strömer. Adele.

Adele. Welche Ueberraſchung! Sieht man Dich einmal wieder!

Frau v. Strömer. Nun — thuſt Du doch, als hätten wir uns Monate lang nicht geſehen. Und doch ſind es nur einige Tage.

Adele. Ach, die Tage kommen mir jetzt ſo ſchrecklich lang vor.

Frau v. Strömer. Ich begreife — (nach Spürleins Zimmer zeigend) Dein Mann iſt immer da?

Adele. Immer zu Hauſe.

Frau v. Strömer. Arme Adele!

(Beide nehmen auf dem Sopha Platz.)

Adele. Das heißt — weißt Du — ich habe mich ſo eigentlich nicht über meinen Mann zu beklagen — er iſt die Güte ſelbſt —

Frau v. Strömer. Mitunter etwas brummig —

Adele. Wenig — ich verſichere Dich — wenig — er iſt ein ganz lieber vortrefflicher Mann, aber — ach, Du verſtehſt doch nicht, was mich eigentlich verdrießt — Dein Mann war Cabinets-Courier und meiſtens auf Reiſen.

Frau v. Strömer. Ja — darum lebten wir ſehr einig und friedlich.

Adele. Und jetzt biſt Du Wittwe, biſt vollkommen frei —

Frau v. Strömer. Ach, der Wittwenſtand hat auch ſein Unangenehmes.

Adele. Ei, denkſt Du wieder an's Heirathen?

Frau v. Strömer. So iſt's — und ich brauche Deinen Rath —

Adele. Ich höre. (Steht auf.)

Frau v. Strömer. Du biſt zerſtreut, Adele.

Adele. Nein — ich meinte, es käme Doktor Brandt. — Seit einigen Tagen ließ er ſich nicht ſehen. Ich glaube, er iſt zu einem Patienten auf's Land gerufen worden.

Frau v. Strömer. Erwarteſt Du ihn? Biſt Du unwohl?

Adele. Nein, nein!

Frau v. Strömer. Bis er kommt, wollen wir von ihm plaudern. Gerade ihn meine ich — als Zukünftigen.

Adele (lebhaft). Ihn? Hör ich recht — Friedrich?

Frau v. Strömer. Den Doktor Brandt? Ja. Warum nicht?

Adele. Ja freilich, warum nicht? Aber ſage mir nur —

Spürlein (von innen, ruft). Adele — Adele!

Adele (ärgerlich). Er läßt mich nicht in Ruhe. — (Laut.) Ich komme gleich! (Zu Frau v. Strömer.) Alſo erzähle mir doch —

Frau v. Strömer. Aber Dein Mann —

Adele. Thut nichts — ich möchte zu gern wiſſen —

Frau v. Strömer. Was ſagſt Du zu meiner Wahl? Doktor Brandt iſt jung, hübſch, ein geachteter Arzt —

Adele. Du denkſt alſo wirklich ganz im Ernſte an eine Verbindung mit ihm?

Frau v. Strömer. Im vollſten Ernſte. Er machte mir ſchon vor zwei Jahren den Hof, ehe ich Strömer heirathete — aus Rückſichten für meine Familie — Du weißt das. Mein Onkel — meine Tante, Alles dringt in mich, eine zweite Wahl zu treffen, und da ſchlägt man mir einen Herrn v. Braunfels vor. Beſagter Braunfels iſt eigentlich ohne Beſchäftigung, ſeinem Charakter nach — ein guter Mann — und mein Onkel will ihm eine

einträgliche Stelle als Inſpektor bei der Eiſenbahn verſchaffen — mein Onkel iſt Direktor der Geſellſchaft, und ſeine Stimme entſcheidet.

Adele. Nun, und warum nimmſt Du dieſen Herrn v. Braunfels nicht?

Frau v. Strömer. Erſtens, will ich einen Mann eigener Wahl und zweitens, will ich keinen Mann, dem ich erſt eine Anſtellung verſchaffen ſoll. Ich habe Vermögen, Doktor Brandt hat eine hübſche Praxis und eine ſelbſtſtändige Stellung in der Geſellſchaft — ich gebe ihm den Vorzug, das heißt, wenn er will.

Adele. Du glaubſt — er wolle nicht?

Frau v. Strömer. Ich glaube es nicht — ich möchte nur darüber im Klaren ſein, ob jetzt nicht Verhältniſſe ihn hindern, ob vielleicht eine heimliche Liebe —

Adele (roth). Meinſt Du?

Frau v. Strömer. Darum wollte ich Dich bitten, den Doktor ein wenig auszuholen — ſo ganz von Weitem — willſt Du ſo gut ſein?

Adele. Recht gern. Verlaſſe Dich ganz auf mich.

Frau v. Strömer. Schön, liebe Adele. Und nun — noch Etwas. Die Stelle als Eiſenbahn-Inſpektor, welche mein Onkel Direktor zu vergeben hat — möchte ich gerne Deinem Manne verſchaffen!

Adele. Meinem Manne?

Frau v. Strömer. Die Stelle bedingt zuweilen Bereiſungen der ganzen Bahnlinie — täglich regelmäßige ſtundenlange Abweſenheit vom Hauſe — ich denke, die Beſchäftigung wäre ſehr angenehm —

Adele. Mir wohl — aber meinem Manne? Er wird nicht darauf eingehen. Er wird die Stelle ausſchlagen.

Frau v. Strömer. Vielleicht doch nicht — man muß nur ſeine Eitelkeit rege machen. Die Stelle ſoll

ihm auf eine ſo ſchmeichelhafte Weiſe angeboten werden —

Adele. Meinſt Du denn, daß Dein Onkel —

Frau v. Strömer. Sie ihm giebt? — Gewiß — ich vermag Alles über ihn, habe ſchon ſo beiläufig davon geſprochen. Sage nur — erlaubſt Du es? Darf ich Deinen Mann zum Inſpektor machen?

Adele (lächelnd). Ich habe nichts dagegen.

Frau v. Strömer. Gut. Aber — ſtill geſchwiegen — Spürlein darf nichts davon erfahren — er ſoll überraſcht werden.

Dritte Scene.

Spürlein. Vorige.

Spürlein (im Schlafrock aus ſeinem Zimmer). Aber Adele! (Sieht Frau v. Strömer.) Ah — gnädige Frau, ich bitte tauſendmal um Entſchuldigung, daß ich mich ſo vor Ihnen ſehen laſſe — aber Sie können gar nicht glauben, was ich zu thun habe — ich komme nicht dazu Toilette zu machen. — Einkäufe zu revidiren, Ausgaben zu regiſtriren, Rechnungen zu korrigiren. — Seit 5 Uhr 25 Minuten bin ich heute auf den Beinen, und ſeitdem war noch keine Sekunde faſt für mich. Ich bin an Thätigkeit gewöhnt — und jetzt mache ich mir im Hauſe zu ſchaffen.

Frau v. Strömer. Aber was giebt es da ſo viel zu ſchaffen?

Spürlein. Mein Gott — tauſend Dinge. Beſonders wenn man eine ſo nachläſſige Magd hat, wie wir leider. Nichts begreift ſie, Alles läßt ſie ſich zehn Male ſagen, und thut doch wieder, was ſie früher gethan. Sie iſt ſo eigenſinnig, ſo bösartig, ſo verſtockt — (Zu Adele.) Wie ſteht's mit der Küchen-Rechnung? Hat ſich die Differenz gefunden?

Adele. Ich konnte doch jetzt nicht rechnen, wo Caroline da ist!

Spürlein (wieder zu Frau v. Strömer). Sie glauben nicht, gnädige Frau, was man mit schlechten Dienstboten auszustehen hat. Unsere Rosine kauft schlecht und theuer ein, z. B. gestern, wir hatten grüne Erbsen —

Adele. Aber ich bitte Dich, Heinrich, diese Details —

Spürlein. Liebe Adele, Genauigkeit ist nun einmal meine Tugend. Mit dem gebrannten Kaffee z. B. da ist immer derselbe Umstand. Drei Viertelstunden habe ich unserer Magd neulich explizirt, welche Farbe der gebrannte Kaffee haben müsse — ich habe ihr die Farbe mit eigenen Händen zur Vergleichung auf's Papier gepinselt — es nützt Alles nichts — heute ist der Kaffee wieder verpfuscht.

Adele. Aber warum?

Spürlein (nimmt eine Hand voll gebrannten Kaffee aus der Tasche seines Schlafrocks). Da — zu dunkel! zu dunkel!

Adele. Aber neulich fandest Du ihn zu licht.

Spürlein. Ja — er war um eine Nuance zu licht — darum bestimmte ich die Farbe genau — da (zieht aus der andern Tasche einen Streifen Papier) da, sehen Sie, gnädige Frau — mit Sepia — diese Couleur ist die rechte — vergleichen Sie — der Kaffee ist heute um eine Nuance zu dunkel.

Frau v. Strömer. Kaum merklich!

Spürlein. Um eine Nuance — es ist nicht bedeutend, aber der Geschmack leidet darunter. Um eine Nuance zu wenig gebrannt, fehlt dem Kaffee die Kraft, die Ausgiebigkeit; dagegen nur um eine Nuance zu viel —

Adele. Aber, lieber Mann —

Spürlein. A propos — ich habe den Stoff nach-

gemeſſen, den Du geſtern zu Meubeln gekauft haſt. Wie viel Ellen ſollen es ſein?

Adele. Achtunddreißig Ellen.

Spürlein. So? Siehſt Du — wieder um eine Viertelelle zu wenig! O, dieſe Kaufleute, wer ihnen traut, iſt betrogen. Aber ich kenne das — ich laſſe mich nicht hinter's Licht führen. Und hörſt Du, Adele — der blaue Stoff macht ſich im gelben Zimmer gar nicht gut —

Adele. Nun, ſo wollen wir eine andere Farbe wählen.

Spürlein. Aber hab' ich's nicht gleich geſagt? Du wollteſt es nicht glauben. Jetzt komm' — überzeuge Dich — blaßroth wird ſich viel beſſer machen — meinſt Du nicht blaßroth?

Adele. Meinetwegen, ja, blaßroth.

Spürlein. Nein, überzeuge Dich ſelbſt — oder Sie, gnädige Frau, Sie haben Geſchmack, entſcheiden Sie —

Frau v. Strömer. Sehr verbunden, Herr Spürlein, allein — ich bedaure, ich muß fort.

(Nimmt ihren Hut.)

Spürlein. Ach, bleiben Sie doch nur ein paar Minuten! Plaudern wir ein bischen! Wovon ſprachen Sie mit meiner Frau, als ich vorhin eintrat? Wie? Von Putzſachen, natürlich. O, ich kenne die Damen! Adele, ſieh' nur, das hübſche Kleid, welches Frau v. Strömer heute trägt. Charmant, wahrhaftig — wunderhübſch — das iſt Mouſſeline, nicht wahr — Ausländerſtoff, wie? Ja, dergleichen können wir hier zu Lande nicht fabriziren, das koſtet gewiß acht bis acht einen halben die Elle?

Frau v. Strömer. So ungefähr — ich weiß es nicht mehr genau.

Spürlein. Ich muß einen gleichen Stoff auffinden,

o, ich werde ihn finden! Morgen gehe ich mit Adelen von einem Magazin zum andern.

Frau v. Strömer (leiſe zu Adele). Geht er denn mit Dir auch in die Kaufläden?

Adele. Immer. Er iſt der Schrecken aller Kaufleute!

Spürlein. Ja, Adelchen, Du ſollſt ein eben ſo hübſches Kleid haben. Laß mich nur machen. Ich thue Dir ja Alles zu Liebe, Alles, nur bleibe hier und laß Dein Reiſeprojekt fahren.

Frau v. Strömer (zu Adele). Du willſt reiſen?

Spürlein. Ja, ſtellen Sie ſich vor, meine Frau hat plötzlich Luſt bekommen, ihren einzigen Anverwandten — Vaters Vetters Bruder — oder ſo dergleichen, einen Gutsbeſitzer in Schleſien, zu beſuchen. Der Herr Doktor Brandt hat ihr das in den Kopf geſetzt.

Frau v. Strömer. So? Doktor Brandt iſt ja, wenn ich nicht irre, aus Schleſien gebürtig?

Spürlein. Möglich.

Frau v. Strömer. Nun, ſo laſſen Sie Ihre Frau reiſen und reiſen Sie mit.

Spürlein. Geht nicht, geht nicht! Ich bin mit dem Vetter in Schleſien etwas geſpannt. Ich habe ihm einmal die Wahrheit geſagt — verſtehen Sie — der Mann hat das Unglück zu glauben, er ſelbſt müſſe ganz allein Alles dirigiren, überall ſeine Naſe dabei haben, nun ſchnüffelt er jeden Winkel aus, brummt und zankt den ganzen lieben Tag, zerträgt ſich mit ſeiner Nachbarſchaft, mit ſeinen Dienſtleuten, macht ſich und Andern das Leben ſauer — ein ganz unausſtehlicher Patron, ſage ich Ihnen. Und das will er nicht einſehen, durchaus nicht einſehen.

Frau v. Strömer (lächelnd). Ja, an den Balken im eigenen Auge will Niemand glauben. Auf Wiederſehen —

Spürlein. Sie verlaſſen uns alſo wirklich?

Frau v. Strömer. Ich muß. (Leiſe zu Adele.) Ich gehe ſchnurſtracks zu meinem Onkel Direktor — Dir muß geholfen werden, armes Kind. (Laut.) Ihre ganz ergebene Dienerin, Herr Spürlein.

Spürlein. Ich habe die Ehre. Wollen Sie uns nicht heute Mittag zu Tiſche beehren?

Adele. Ach ja, liebe Caroline, mach' uns die Freude!

Frau v. Strömer. Wenn es Ihnen Vergnügen macht, Herr Spürlein —

Spürlein. Sehr bedeutendes Vergnügen. Ich will Ihnen gleich den ganzen Speiſezettel ſagen — ipse fecit — ſelbſt entworfen — Reisſuppe — Rindfleiſch mit Senf oder kleinen Gurken, nach Belieben — Kohl mit —

Frau v. Strömer. Genug, genug, ich komme. (Leiſe zu Adele.) Du ſprichſt vielleicht indeſſen mit dem Doktor?

Spürlein. Was ſagten Sie, gnädige Frau?

Frau v. Strömer. Nichts. (Bei Seite.) Er iſt unerträglich. (Zu Adele.) Vergiß nicht.

Adele. Nein, verlaſſe Dich darauf!

Spürlein (zu Adele). Was ſagſt Du, Adele?

Adele. Nichts.

Frau v. Strömer. Auf Wiederſehen, Herr Spürlein. (Will mit Adelen abgehen, Spürlein drängt ſich hinzu, bietet ihr den Arm und geleitet ſie zur Thüre.)

Vierte Scene.

Spürlein. Adele.

Spürlein. Eine ſehr liebe Frau!

Adele. Ja — und darum haſt Du ſie in die Flucht gejagt!

Spürlein. Ich?

Adele. Freilich — warum mußteſt Du Dich immer in unſer Geſpräch mengen.

Spürlein. Oh, habt Ihr denn Geheimnisse miteinander?

Adele. Das nun eben nicht, aber man plaudert doch gern ungestört.

Spürlein. Ja — das wollen wir jetzt nun thun — ich habe Dich ja so lieb, Mäuschen.

(Will sie umarmen.)

Adele (sich sanft loswindend). Ja, ja, jetzt fängst Du wieder von der Küchenrechnung an, nicht wahr?

Spürlein. Das heißt, ich meine nur —

Adele. Hast Du heute Deine Zeitungen schon gelesen?

Spürlein. Alles — politische Nachrichten, Notizen, Feuilleton, Annoncen — à propos — in den Inseraten fand ich ein Buch angekündigt (zieht ein Blatt Papier aus der Tasche) — ich habe mir das notirt, ich will es kaufen. (Liest.) „Kurzgefaßte praktische Anleitung, Obst in Dunst und Zucker zu sieden und wohlerhalten aufzubewahren" — kostet nur acht Groschen.

(An der Mittelthüre wird geklopft.)

Adele (freudig). Es kommt Jemand!

Spürlein. Wird man denn immer belästigt, wenn man sich in seiner Häuslichkeit eben recht behaglich fühlt!

Brandt (öffnet die Thüre). Störe ich?

Adele. O nein, nein!

Fünfte Scene.

Vorige. Doktor Brandt.

Spürlein. Sieh', sieh', der Herr Doktor! (Schnell.) Wie geht's, wie steht's, wie befinden Sie sich? — wie es mir geht? Nun danke, so ziemlich, bin zufrieden. Sie auch, wie? Viele Patienten? Die Grippe soll wieder stark grassiren, wie?

Brandt (bei Seite). Immer iſt er zu Hauſe! (Laut, zerſtreut.) Die Grippe? ja — leiden Sie daran?

Spürlein. Ich? Gott bewahre!

Adele. Sie haben ſich lange nicht bei uns ſehen laſſen, lieber Doktor!

Brandt. Haben Sie mich vermißt, als Freund vermißt? Sehr ſchmeichelhaft für mich. Allein — Sie wiſſen vielleicht — ich wurde zu einem Patienten auf's Land gerufen.

Spürlein. Ein bedeutender Patient?

Brandt. Ja — hitziges Fieber.

Spürlein. Nein, ich meine — eine Perſon von Rang?

Brandt. Ja — ein Baron und Geheimrath.

Spürlein. Gratulire. Der Herr Doktor kommt in Ruf. Das hitzige Fieber iſt gebändigt?

Brandt (verdrießlich). Ja.

Spürlein. Läßt ſich ein hitziges Fieber ſchnell kuriren?

Brandt. Nach Umſtänden. Doch jetzt bitte ich um Erlaubniß, mich wieder entfernen zu dürfen. Meine hieſigen Patienten könnten meiner bedürfen.

Adele. Ach, das war ein kurzer Beſuch!

Spürlein. Wollen Sie mit uns zu Mittag ſpeiſen, Doktor? Reisſuppe, Rindfleiſch mit Senf.

Brandt. Wenn es mir möglich iſt, recht gerne.

Spürlein. Sie treffen da Jemand — eine Dame, welche Ihnen nicht gleichgültig iſt. — Ja, ja, man weiß wohl, was man weiß, — die gewiſſe junge Cabinets-Couriers-Wittwe!

Brandt (bei Seite). Muß er das gerade vor ihr erwähnen! (Laut.) Was fällt Ihnen ein?

Spürlein. Warum nicht — die Frau iſt jung, hübſch, geiſtreich — hat Vermögen.

Adele (bei Seite). Er mengt ſich in Alles.

Spürlein. Dann ſollen Sie einen Wein koſten — einen Wein — Inländer — qualité supérieure — von mir manu propria auf Flaſchen gezogen und in Sand gelegt. (Greift an ſeinen Taſchen herum.) Wo ſind denn die Kellerſchlüſſel? Adele, haſt Du die Kellerſchlüſſel?

Adele. Nein. Denke aber doch bald an Deine Toilette — Du biſt noch im Schlafrock —

Spürlein. Ja, wahrhaftig — und noch nicht raſirt. Wenn nur Roſine nicht vergeſſen hat, heißes Waſſer in Bereitſchaft zu halten! Roſine! — Roſine! — wo ſteckt denn die Perſon wieder? Ich will lieber gleich ſelbſt nachſehen! (Ab.)

Brandt (bei Seite). Endlich iſt er fort! (Nähert ſich Adelen.) Gnädige Frau — (Hält inne, da man Spürlein draußen poltern hört.)

Spürlein (wieder eintretend). Soll man ſich da nicht zehn Dutzend Gallenfieber an den Hals ärgern?

Adele. Was giebt's denn wieder?

Spürlein (einen Siedkeſſel in der Hand). Roſine iſt nicht da — und ich muß mir da mit dem Siedkeſſel die Hände verbrennen! (Die Hand wechſelnd.) Es iſt gräßlich, was ich da draußen wieder ſehen muß — ein halber Korb voll Kohlen wird verbraucht, um einen Mund voll Waſſer zum Sieden zu bringen — wollte man meinen Angaben folgen, ſo wären zwei oder drei Stück höchſtens genug — (Wieder die Hand wechſelnd.) Sßß! heiß!

Brandt. Erlauben Sie —

Spürlein. Bitte, bitte. Und meine Seife — wo iſt meine Seife?

Adele. Wahrſcheinlich in Deinem Zimmer, am Spiegeltiſch.

Spürlein. Am Spiegeltiſch — möglich. (Will

abgehen.) Merke ein bischen auf, wo Rosine herumläuft — ich beobachtete schon ein paar Mal auf der Stiege einen Unteroffizier von der leichten Cavallerie — wer weiß — eine Liebschaft —

Adele. Ich bitte Dich, was Du Dir einbildest.

(Drängt ihn sanft in sein Zimmer.)

Sechste Scene.

Brandt. Adele.

Brandt. Ein sehr ehrenwerther Mann, Ihr Herr Gemahl, aber —

Adele (mit einem Seufzer). Aber —

Brandt. Immer trippelt er um Sie herum, niemals trifft man Sie allein —

Adele. Wohl wahr, und ich habe eben mit Ihnen zu sprechen.

Brandt. Wirklich? Kann ich Ihnen mit irgend Etwas gefällig sein? Sie haben ganz über mich zu befehlen.

Adele. Sehr gütig — aber — es ist nicht das — entschuldigen Sie nur, wenn ich indiscret scheine; es interessirt mich aus gewissen Gründen sehr, zu wissen, wie Sie über die Ehe eigentlich denken, aber ganz aufrichtig!

Brandt. Ueber die Ehe?

Adele. Ja. Wenn sich z. B. eine vortheilhafte Parthie finden würde, eine junge, hübsche, liebenswürdige Frau —

Brandt. Ich würde sie ausschlagen.

Adele. Oh!

Brandt. Weil ich sie nicht lieben könnte.

Adele. Und warum?

Brandt. Ich liebe eine andere.

Adele. Nun, so heirathen sie diese.

Brandt. Ach, wenn sie noch frei wäre.

Adele. Eine verheirathete Frau? O, diese Neigung ist sündhaft, Sie müssen dagegen kämpfen.

Brandt. Ich habe es versucht, jedoch ohne Erfolg. Es zieht mich unwiderstehlich in die Nähe dieser Frau.

Adele. Aber was soll daraus werden?

Brandt. Sie ist die Flamme — ich die Mücke — ich muß dem Lichte zu, es ist mein Fatum —

Adele. Sich die Flügel zu verbrennen?

Brandt (nach einer kleinen Pause). Wie steht's mit Ihrer beabsichtigten Reise nach Schlesien?

Adele. Ich bin noch nicht fest entschlossen.

Brandt. Ich habe gleichfalls Verwandte dort — was würden Sie sagen, wenn ich mich anbieten wollte, mit Ihnen zugleich die Reise zu machen — Sie zu begleiten. Nun?

Frau v. Strömer (von Außen). Ja, ja, Rosine, ich bleibe zu Mittag.

Adele. Man kommt — schweigen Sie davon!

(Entfernt sich rasch von Doktor Brandt.)

Siebente Scene.

Vorige. Frau v. Strömer.

Brandt (etwas verlegen grüßend). Gnädige Frau —

Frau v. Strömer. Herr Doktor — (Fixirt ihn scharf, zu Adele.) Was hat er denn? Er scheint mir so betreten —

Adele. Ich weiß es nicht.

Frau v. Strömer. Aber auch Du selbst — (Leise.) Ah, Du hast gewiß mit ihm über den bewußten Punkt gesprochen?

Adele (ebenſo). Ja, ich wollte eben; der Doktor kam erſt dieſe Minute.

Frau v. Strömer (wie oben). Oh, ich begegnete ihm zehn Schritte vom Hauſe, als ich vor einer halben Stunde wegging.

Adele (leiſe). Mag ſein, aber mein Mann war da.

Frau v. Strömer (leiſe). So will ich Euch jetzt allein laſſen. Ich war bei meinem Onkel, Dein Mann bekommt die Anſtellung, 's iſt Alles abgemacht, noch heute erhält er das Decret. Alſo ich gehe jetzt. (Laut.) Nun will ich doch den blauen Meubelſtoff anſehen.

Adele. Schön, ich gehe mit, Sie erlauben, Herr Doktor.

Brandt (verneigt ſich ſtumm).

Frau v. Strömer (leiſe). Aber ſo bleibe doch, ſprich mit ihm.

Adele (verlegen). Recht gerne, aber Du ſiehſt, ich habe noch Toilette zu machen.

Frau v. Strömer (bei Seite). Sie will nicht, was ſoll das heißen? (Laut.) So geh' alſo, ich warte hier.

Adele. Komm' doch mit.

Frau v. Strömer. Nein, ich will lieber hier bleiben. (Geht nach dem Tiſche rechts.)

Adele. Gut, wir wollen uns gegenſeitig nicht geniren. Herr Doktor, Sie wiſſen, wir ſpeiſen um 3 Uhr; wollen Sie vielleicht mittlerweile Ihre Patienten beſuchen?

Brandt. Meine Patienten, wahrhaftig, die vergaß ich! Punkt 3 Uhr habe ich wieder die Ehre.

Frau v. Strömer (bei Seite). Sie ſchickt ihn fort?

Brandt. Und über die Reiſe ſprechen wir noch?

Adele (ausweichend). Ja — auf Wiederſehen!

(Ab in ihr Zimmer.)

Brandt (entfernt ſich durch die Mittelthür).

Achte Scene.

Frau v. Strömer (allein).

Hm — hm — ich komme da auf allerlei Gedanken. — Mir ſcheint, ich habe an Adele einen ſchlechten Anwalt getroffen. — Herr Spürlein, Sie ſind ſelbſt an alle Dem Schuld! Sie haben es dahin gebracht, ſich einer Frau unausſtehlich zu machen, von welcher Sie aufrichtig geliebt waren. Vielleicht iſt es noch Zeit, vorzubeugen — ich will ihm einen Wink geben. (Man hört Spürleins Stimme.) Da kommt er — ſchon wieder im Streit!

Neunte Scene.

Frau v. Strömer. Spürlein. Roſine (ein Bündel offener Servietten in der Hand).

Spürlein (zu Roſine, während Beide aus der zweiten Thür links auf die Scene treten). Ich bin hier der Herr im Hauſe, verſtanden?

Roſine. Meine Küche geht den Herrn nichts an.

Spürlein. Ihre Küche? — Meine Küche!

Roſine (heftig). Meine Küche!

Spürlein. Immer beſſer — offene Widerſetzlichkeit. (Zu Frau von Strömer.) Da haſt Du's — da hörſt Du's! (Seinen Irrthum bemerkend.) O — bitte ſehr um Entſchuldigung — ich glaubte, es wäre Adele. — Jetzt haben Sie eine Probe, gnädige Frau. Es iſt nicht auszuhalten.

Roſine (zugleich). Es iſt nicht auszuhalten.

Spürlein. Still, wenn ich rede!

Roſine. Das darf nicht ſo bleiben.

Spürlein. Das ſag' ich auch. Ueberall, wo ich hinſchaue, nur Unordnung, Nachläſſigkeit, Vergeßlichkeit.

Wie iſt's mit der Küchenrechnung — iſt der Fehler gefunden? — 3 Groſchen.

Roſine. Ja, ja, der Fehler iſt gefunden — es ſind aber nur 2 Groſchen.

Spürlein. 3 Groſchen!

Roſine. Meinetwegen 3 Groſchen — ſchreien Sie nur nicht ſo. (In ihren Säcken herumſtöbernd.) Da haben Sie Ihre 3 Groſchen — ich will Sie ja nicht darum betrügen — da ſind die 3 Groſchen!

Frau v. Strömer (lacht bei Seite).

Spürlein. Nicht unverſchämt werden — ich brauche das Geld nicht. (Halb zu Roſine, halb zu Frau v. Strömer.) Es iſt mir auch nicht um die 3 Groſchen, es handelt ſich um mein Syſtem, um die Ordnung in meinem Hauſe. (Geht ärgerlich auf und nieder.)

Roſine (halblaut zu Frau v. Strömer). So treibt er's Tag für Tag. (Zieht ſich zurück.)

Spürlein (zu Frau v. Strömer). Soll man ſich da nicht ärgern? Das geht ſo Tag für Tag.

Roſine (wie oben). Meine Geduld iſt erſchöpft.

Spürlein (wie oben). Meine Geduld iſt zu Ende.

Frau v. Strömer (bei Seite). Arme Adele!

Spürlein (bemerkt, daß ſich Roſine Frau v. Strömer wieder nähert, faßt ſie am Arm). Laſſe Sie die gnädige Frau mit Ihren Zudringlichkeiten in Ruhe. Hinaus!

Roſine. Ja, ich gehe, und komme nicht wieder. Ich hab's ſatt. Seien Sie Herr im Hauſe, mein beſter Herr Spürlein, ſeien Sie Herr, ſo viel Sie wollen, ſo lang' es Ihnen Vergnügen macht! Kochen Sie ſelbſt Ihr Gemüſe, ſtechen Sie ſich ſelbſt Ihre Hühner ab —

Spürlein (immer zorniger). Das kann ich ſo gut, wie Sie!

Roſine. Decken Sie ſelbſt den Tiſch!

Spürlein (wie oben). Als ob das eine Kunst wäre!

Roſine. Na, ſo verſuchen Sie's nur gleich. (Legt ihm einen Pack Servietten auf den Arm.) Da — gute Unterhaltung! Und da iſt meine Schürze — ſo — empfehle mich! (Wirft ihm die Schürze zu.)

Spürlein (im höchſten Zorn). Roſine — Sie wird mich augenblicklich um Entſchuldigung bitten!

Roſine. Ihre ungehorſame Dienerin, Herr Spürlein! (Ab durch die zweite Thür links.)

Zehnte Scene.

Frau v. Strömer. Spürlein.

Frau v. Strömer (lacht). Ha, ha, ha! — Es iſt zu komiſch — nehmen Sie's nicht übel, Herr Spürlein —

Spürlein. Sie lachen, meine Gnädige? Sie ſind nicht indignirt?

Frau v. Strömer. Wie Sie ausſehen, ha, ha, ha!

Spürlein (wirft die Servietten und die Schürze, welche er bis jetzt am Arm trug, von ſich). Es iſt empörend, himmelſchreiend!

Frau v. Strömer. Nur ruhig! Faſſung!

Spürlein. Jetzt will ich zu meiner Frau — will ihr ſagen —

Frau v. Strömer. Laſſen Sie doch Adele bei ihrer Toilette ein wenig Ruhe. Bleiben Sie, Herr Spürlein — ich habe Ihnen Mehreres zu ſagen, und Sie haben ja hier (auf die Servietten zeigend) ſo viel zu thun.

Spürlein (eine Serviette aufhebend). Ja — alſo — ich bin ganz Ohr. (Bemüht ſich, die Serviette in Falten zu legen, was ihm nicht gelingt.) Sprechen Sie nur — brauchen Sie (halb für ſich murmelnd) ſapperment nochmal — geht's denn nicht ſo? — ah ſo — (wieder zu Frau v. Strömer) wollen Sie guten Rath —

Frau v. Strömer. Sie haben jetzt nicht Ruhe und Muße, mich anzuhören. Später.

Spürlein. Bitte — bitte — wegen dieser Lappereien da — ich bin nur so leicht aufgeregt, aber gleich wieder gut. (Reißt wüthend eine Serviette, welche er nicht falten kann, mitten auseinander.) Da! (Wieder zu Frau v. Strömer.) Sie sagten also —

Frau v. Strömer. Ich habe bereits mit Adelen gesprochen, aber es wäre mir doch sehr lieb, auch Ihren Rath zu vernehmen. — Ich gehe nämlich mit dem Gedanken um, wieder zu heirathen.

Spürlein. So? Gratulire. Natürlich — (halb zerstreut, während er immer mit dem Falten der Servietten beschäftigt ist) eine so junge Wittwe, eine so — (grimmig, während er an der Serviette herumzerrt) unverschämte Person! — Oh — verzeihen Sie — ich dachte schon wieder an dieses Geschöpf — diese Rosine!

Frau v. Strömer. Ich habe auch so halb und halb gewählt —

Spürlein. So? Wieder einen Cabinets-Courier, der nie zu Hause ist?

Frau v. Strömer. Das nun eben nicht, aber doch keinen Mann, der Nichts zu thun hat. Ich habe eine Tante — eine sehr praktische Frau, und die meint eben, ein solcher Mann sei ein Unglück.

Spürlein. So? Was verstehen Sie unter „Nichts zu thun?"

Frau v. Strömer. Ich — das heißt meine Tante meint, der Mann müsse eine Beschäftigung, einen Erwerb, ein Amt haben, wodurch er ein nützliches Glied der menschlichen Gesellschaft würde —

Spürlein. Hm — und ich — was wäre denn ich? Ich habe mein Amt aufgegeben.

Frau v. Strömer. Ich habe meiner Tante eben

Sie als Gegenbeiſpiel aufgeſtellt, es nützt nichts, ſie bleibt dabei. Sie ſagt, dieſes Herumſchnüffeln im Hauſe — entſchuldigen Sie, meine Tante ſagt ſo, ſei nichts weiter, als geſchäftiger Müßiggang; dadurch — meint meine Tante — wird ein ſolcher Mann der ganzen Welt und zuletzt ſeiner eigenen Frau zuwider — ſie erſinnt alle möglichen Mittel, ſeiner los zu werden, ſucht Zerſtreuung außer dem Hauſe, bekommt allerlei Gelüſte, ſo z. B. nach kleinen Reiſen —

Spürlein (betroffen, unterbricht ſeine Beſchäftigung mit den Servietten). Reiſen —? alſo Sie meinen —

Frau v. Strömer. Ich — nein, meine Tante ... und, wer weiß, die Sucht nach Zerſtreuung nimmt zu — die Frau kommt in Geſellſchaften — dort findet man die Frau ſehr liebenswürdig — und ſie — ſie findet vielleicht auch Jemanden liebenswürdig, wenigſtens im Vergleich zu ihrem Manne. Ja — ſagt meine Tante — dahin bringt es am Ende ſo ein — permanenter Gemahl!

Spürlein. Permanenter Gemahl!

Frau v. Strömer. Aber — ich ſchwatze da — und vergeſſe ganz, daß Sie ſo ſehr beſchäftigt ſind. (Zeigt auf die noch nicht zuſammengelegten Servietten.)

Spürlein (dieſe verächtlich von ſich werfend). Ah — ich mag nicht mehr. (Bei Seite.) Permanenter Gemahl! (Laut.) Ihre Frau Tante iſt alſo der Anſicht ...

Frau v. Strömer. Zürnen Sie nur ja nicht, daß ich Ihnen ſo viel koſtbare Zeit geraubt habe!

(Ab in Adelens Zimmer.)

Eilfte Scene.

Spürlein (allein).

Ei der Tauſend, die Frau Tante ... hm, hm — das wirbelt mir im Kopfe herum! — Oh — es hat zwar

keine Gefahr — Adele iſt mir von Herzen gut und findet Niemanden ſonſt liebenswürdig, nein — wüßte nicht wen! — Aber — wenn die Alte doch Recht hätte — hm — dann wär's ja beſſer geweſen, ich hätte meine Anſtellung behalten — es iſt nur wegen deſſen, was noch geſchehen könnte — aber meine Anſtellung iſt vergeben — wo find' ich eine andere? Die Plätze im Staatsdienſt ſind wie bei einer neuen Oper — alle im Voraus vergeben — man balgt ſich darum! Oh — ein Einfall — ich will mir eine Anſtellung verſchaffen. (Setzt ſich an den Tiſch und ſchreibt.) Ich ernenne mich ſelbſt — ich oktroyire mir eine Anſtellung!

Zwölfte Scene.

Brandt. Spürlein.

Brandt (im Eintreten bei Seite). Immer Er!

Spürlein (für ſich ſchreibend). So — nun noch das Postscriptum — das iſt die Hauptſache!

Brandt (für ſich). Ich muß eine Gelegenheit finden —

Spürlein. Ah, Sie ſind's, Doktor?

Brandt. Ich kam auf Ihre Einladung — Sie ſind wieder ſehr beſchäftigt?

Spürlein. Schon fertig. (Bei Seite.) Dieſer ſpöttiſche Ton — das fällt mir nun Alles erſt auf. — Jetzt die Adreſſe — an Herrn Heinrich Spürlein — ſo — die Handſchrift iſt ſehr gut verſtellt. — (Steht auf.) Entſchuldigen Sie, lieber Herr Doktor, ich muß ausgehen.

Brandt. Sie gehen aus dem Hauſe? Sie?

Spürlein. Ja, ich — das wundert Sie?

Brandt. Ja wohl — mit der gnädigen Frau —?

Spürlein. Allein.

Brandt. Allein? Aber Sie bleiben doch nicht lange aus?

Spürlein. Das weiß ich nicht.

Brandt (freudig). Das iſt ja —

Spürlein. Merkwürdig — nicht wahr? Sollte ich (ſieht auf die Wanduhr) zum Speiſen vielleicht nicht zurück ſein, ſo ſoll man nicht auf mich warten.

Brandt. Ah!

Spürlein. Ja. (Bei Seite im Abgehen.) Permanenter Gemahl! (Ab in ſein Zimmer.)

Dreizehnte Scene.

Brandt. Dann Adele. Frau v. Strömer.

Brandt. Er geht fort — ohne ſeine Frau — bleibt ungewiß wie lange aus — was iſt denn da vorgefallen?! Nun, Gott ſei Dank, ſo bin ich ihn los!

Adele (in ihrem Zimmer). Komm' nur, Caroline!

Brandt. Ah, ihre Stimme!

Frau v. Strömer (in Adelens Zimmer). Gleich, gleich!

Brandt. O, Frau v. Strömer iſt bei ihr — auch eine ſehr hübſche Frau, in die man ſich wohl verlieben könnte — ich war es ſchon einmal — ich dürfte die Flamme nur wieder anblaſen —

Frau v. Strömer (im Heraustreten). Die Sache iſt alſo wieder ausgeglichen?

Adele. Ja — ich habe Roſine beſänftigt —

Frau v. Strömer. Sieh' nur, daß Dein Mann den Friedenstractat genehmigt.

Brandt (vortretend). Gnädige Frau —

Adele (angenehm überraſcht). Ah, ſieh' da, unſer Doktor!

Frau v. Strömer. Vortrefflich — wir werden Sie gleich als Tafeldecker engagiren.

Adele. Aber — wo iſt denn mein Mann?

Brandt. Herr Spürlein iſt ausgegangen.

Adele. Wie?

Frau v. Strömer. Wahrhaftig?

Adele. Wirklich ausgegangen?

Frau v. Strömer. Das wäre überraſchend.

Adele. Ich glaub' es nicht. Er wird ſich irgendwo verſteckt haben.

Brandt. Nein, nein, er iſt fortgegangen.

Adele. Ohne mir etwas zu ſagen — heimlich — ſo plötzlich —?

Frau v. Strömer (lächelnd). Nun, er hat Dich überraſchen wollen. Vermuthlich hat er nachgedacht: womit könnte ich denn meiner Frau ein Vergnügen machen? — und da fiel ihm ein: nimm deinen Hut und geh!

Adele (halb lächelnd, halb ärgerlich). Ach, ſcherze nicht!

Frau v. Strömer. Ich glaube gar, Du ängſtigſt Dich jetzt?

Brandt. Herr Spürlein hat mich gebeten, zu ſagen, er würde vielleicht nicht zum Speiſen kommen.

Adele. Unbegreiflich!

Frau v. Strömer. Adelchen, Dein Mann hat heute einen guten Einfall nach dem andern.

Adele (im Tone des Vorwurfs). Caroline!

Frau v. Strömer (bei Seite). Sollte mein Wink ſo ſchnell gewirkt haben?

Brandt (für ſich). Sie iſt ſo zerſtreut — und ich möchte ſie gerne ſprechen — wegen der Reiſe —

Adele (zu Frau von Strömer). Spotte, wie Du willſt — dieſes Fortgehen iſt nicht natürlich — 's iſt ein Ereigniß —

Frau v. Strömer. Aber kein unglückliches.

Brandt (ſucht ſich Adelen wieder zu nähern). Ich möchte wohl —

Adele (ihn überhörend, zu Frau v. Strömer). Es muß jedenfalls eine ganz beſondere Veranlaſſung dazu gewirkt haben.

Frau v. Strömer. Du haſt heute vielleicht zum erſten Male eine Sehnſucht nach Deinem Manne!

Adele. Wahrhaftig!

(Man hört Spürlein von Außen ſprechen.)

Frau v. Strömer. Da haſt Du ihn wieder!

Vierzehnte Scene.

Vorige. Spürlein.

Adele (ihm entgegen). Heinrich, wo warſt Du denn?

Spürlein (wichtig thuend, holt tief Athem und ſieht Alle der Reihe nach bedeutungsvoll an).

Frau v. Strömer. Ihr Weggehen hat ſehr viel Unruhe erregt.

Spürlein. Bah!

Adele. So fortzulaufen, ohne mir nur ein Wort zu ſagen! Mir, Deiner Adele!

Brandt (bei Seite). Sonderbar, ich hätte gedacht, ſie müßte froh ſein —

Spürlein (bei Seite). Ah — ſchon? Wie erſt, wenn ſie von meiner Anſtellung hören wird, (lacht) die ich mir ſelbſt verſchafft habe.

(Reibt ſich, vergnügt trällernd, die Hände.)

Adele. Aber was haſt Du denn? Erkläre mir —

Spürlein. Soll geſchehen, Du mußt es ja doch erfahren.

Adele.
Frau v. Strömer. } Was denn?

Spürlein (zu Adele). Setze Dich. (Zu Frau von Strömer.) Nehmen Sie Platz, schöne Frau. (Zu Adelen.) Es thut mir leid, mein Kind, aber die Pflicht ruft, die Neigungen müssen schweigen. Ich hätte so gerne still und friedlich am häuslichen Heerde gelebt; Du hast gesehen, mit welcher Hingebung ich als freiwillig in's Privatleben zurückgetretener Zoll-Inspektor zu Hause gewirkt habe; es soll nicht länger so sein, mehrfache Aufforderungen, wieder Dienste anzunehmen, habe ich zurückgewiesen, — diesmal kann ich nicht, darf ich nicht!

Adele. Wie, versteh' ich recht?

Spürlein. Man zwingt mich, eine Anstellung anzunehmen, bei der Eisenbahn.

Frau v. Strömer. Bei der Eisenbahn?

Spürlein. So ist's. Aber nicht etwa (macht die Signal-Pantomime der Bahnwächter) si donc — nein — als Inspektor, als bereisender Inspektor! Immer in Bewegung, heute hier, morgen dort, das ist mein Element!

Adele. Ich kann es gar nicht glauben; so rasch — (sieht Frau v. Strömer fragend an.)

Brandt (bei Seite). Welches Glück!

Frau v. Strömer. Haben Sie da fixen Gehalt, oder Diäten?

Spürlein. Wie? (Schnell gefaßt.) Das ist noch nicht bestimmt.

Adele. Und darum warst Du ausgegangen?

Spürlein. Ja, um mich zu erkundigen; 's ist Alles in Ordnung. Ich habe da einen alten Freund bei der Eisenbahn, einen Direktor, und der hat mich so lange beschwatzt, hat mich bei meinem point d'honneur gepackt; ich konnte endlich nicht anders, ich mußte annehmen, —

na, und da ging's wie der Blitz; er hat das große Wort zu reden, dieser . . .

(Spricht seinen Namen undeutlich aus.)

Adele. Wie heißt er?

Spürlein. Nun, der bekannte — wie gesagt —

Frau v. Strömer. Herr von Wellborn vielleicht?

Spürlein. — Richtig. Kennen Sie ihn? (Frau v. Strömer nickt. Bei Seite.) Ich nicht.

Frau v. Strömer (leise zu Adele). Mein Onkel.

Spürlein (bei Seite). Was fang' ich denn aber nur mit meiner Zeit an —? Bah — ich fahre auf allen Eisenbahnen herum und inspicire — incognito.

Fünfzehnte Scene.

Vorige. Rosine (mit einem Briefe).

Rosine. Ein Brief für den gnädigen Herrn.

Spürlein. Ah, von der Direktion! — keine Ruhe — sie wollen mich haben, um jeden Preis!

(Giebt den Brief seiner Frau)

Adele. Du liesest den Brief nicht?

Spürlein. O, ich weiß schon Alles, als ob ich ihn selbst geschrieben hätte.

Rosine (zu Spürlein). Herr Spürlein, ich nehme meine Schürze wieder.

Spürlein. Gut, gut.

Rosine. Der gnädigen Frau zu Liebe.

Spürlein. Meinetwegen. (Zu Adele.) Nun, der Brief?

Frau v. Strömer (öffnet und liest). „Mein Herr, die Direktion hat Sie, in Würdigung Ihrer ausgezeichneten Eigenschaften, zum Eisenbahn-Inspektor ernannt. Ich beeile mich, Sie von dieser Wahl ungesäumt in Kenntniß zu setzen." Unterschrift unleserlich.

Spürlein. Wie immer! Mein Freund, der Direktor, ſchreibt ſo genial undeutlich.

Frau v. Strömer (für ſich). Meines Onkels Unterſchrift? O, die iſt's nicht!

(Legt den Brief zuſammen.)

Spürlein. Es kommt noch ein Postscriptum.

Frau v. Strömer. So?

Spürlein (ſich verbeſſernd). Das heißt — nicht? . . . es ſchien mir ſo.

Frau v. Strömer. Sie haben Recht. (Lieſt.) „Ich muß Sie jedoch bitten, Ihren Dienſt unmittelbar noch heute anzutreten, das Anſtellungs-Dekret wird nachträglich ausgefertigt werden."

Spürlein. Das auch noch! (Zu Adele.) Da ſiehſt Du, wie man mich preſſirt!

Adele. Aber ſo bald! Das iſt grauſam! Das geb' ich nicht zu! Ich laſſe Dich nicht ſo raſch!

Roſine (bei Seite, freudig). Er geht fort!

Brandt (bei Seite). Erwünſchte Anſtellung!

Adele. Man wird es nicht ſo ſtrenge nehmen — warte noch bis morgen — begehre Aufſchub! Nicht wahr, Du thuſt das?

Spürlein. Geht nicht, liebes Kind, ich kann doch nicht gleich zu Anfang ſo lau im Dienſte ſein. Ich will auf der Stelle meine Anſtalten treffen.

(Ab in ſein Zimmer.)

Sechszehnte Scene.

Vorige, ohne Spürlein.

Adele (leiſe zu Frau von Strömer). Warum haſt Du denn bei Deinem Onkel die Anſtellung gar ſo haſtig betrieben?

Frau v. Strömer (ebenso). Du glaubst — daß ich —

Adele (wie oben). Nun, wer denn sonst —

Frau v. Strömer (für sich). Es ist nicht richtig mit der Anstellung. (Zu Adelen.) Sage Deinem Manne ja nicht, daß ich die Hand im Spiele hatte.

Adele. Nein, nein! — (Laut.) Das kommt so plötzlich — wie ein Gewitter — kaum noch Zeit zum Mittagessen —

Rosine. Damit wird's noch eine Weile dauern — ich habe ja heute nicht fünf Minuten Ruhe gehabt — es war nicht möglich —

Adele. Er muß eher zu Mittag essen — so lasse ich meinen Mann nicht fort.

Rosine. O, dann will ich mich schon beeilen. (Bei Seite.) Nur damit er recht bald fortgeht.

(Ab nach der Küche.)

Frau v. Strömer (leise zu Adelen). Höre, liebe Adele — ich will jetzt schnell zu meinem Onkel Wellborn gehen — vielleicht ist es möglich zu machen, daß Dein Mann Frist erhält —

Adele. O — sei so freundlich — es wird wohl möglich sein!

Frau v. Strömer (bei Seite). Bei dieser Gelegenheit erfahre ich, wie es mit dieser überraschend schnellen Anstellung steht. (Ab.)

Siebenzehnte Scene.

Adele. Brandt.

Adele. Mein armer lieber Mann — ich kann mich gar nicht darin finden.

(Geht nach Spürleins Zimmer.)

Brandt. Gnädige Frau — ein Wort nur —

Adele. Herr Doktor — mein Mann ist im Begriffe abzureisen —

Brandt. Heute Morgen machten Sie mir Hoffnung — darf ich Sie an die Reise nach Schlesien erinnern?

Adele (bei Seite mit leisem Schreck). Diese Reise! Warum wollt' ich reisen? warum? darf ich es mir gestehen?

Brandt. Ihr Entschluß?

Adele. Ich bleibe hier.

(Wendet sich zum Abgehen.)

Brandt. O, verlassen Sie mich nicht so schnell —

Spürlein (die Thüre seines Zimmers halb öffnend, bei Seite). Ah — der Doktor — hält eine Anrede an die schöne Wittwe! —

Brandt. Sie zürnen?

Spürlein (bei Seite). Sie zürnt? — ah — Verstellung, nichts als Verstellung!

Brandt. O, vergeben Sie mir, gnädige Frau!

Spürlein (wie oben). Na, nicht viele Umstände — (Lacht.) Vergeben Sie ihm, gnädige Frau —

Adele. Noch einmal, Herr Doktor! . . .

Spürlein (auffahrend). Teufel, meine Frau!

Adele (sich umwendend). Oh, mein Mann!

Achtzehnte Scene.

Vorige. Spürlein.

Spürlein (geht langsam nach dem Vordergrunde und beobachtet Brandt, welcher im Hintergrunde auf und ab schreitet). Hm — ist das Anfang oder Ende —? im ersten Falle wäre mir meine Anstellung doch sehr unangenehm.

Adele. Was ist Dir, mein Lieber?

Brandt. Herr Spürlein ſcheint etwas verdrießlich darüber, daß er ſein Amt ſo ſchnell antreten muß.

Spürlein. Jedenfalls möchte ich eher noch wiſſen, was Sie meiner Frau zu Leide gethan haben?

Brandt. Ich?

Spürlein. Ja — weil Sie Vergebung wünſchen.

Brandt (nach augenblicklicher Pauſe). O — ich bat die gnägige Frau um Vergebung — wenn ich ihr vielleicht läſtig war.

Spürlein. Läſtig — wie ſo?

Brandt. Mit einem Anliegen —

Spürlein. Mit welchem Anliegen —?

Adele (einfallend). Wegen Carolinen.

Brandt. Ja — wegen Carol — wegen Frau von Strömer.

Adele. Der Doktor erſuchte mich, ein gutes Wort für ihn bei meiner Freundin zu ſprechen, und ließ nicht nach mit Bitten —

Brandt. Da wurde — ſo ſchien mir's — die gnädige Frau etwas ungeduldig —

Adele. Und daher bat er mich um Vergebung —

Spürlein. Ah — ſo! (Bei Seite.) Ich werde mir aber doch vielleicht einen Urlaub bewilligen!

(Geht im Hintergrunde auf und nieder.)

Adele (halblaut zu Brandt). Für diesmal half ich Ihnen aus der Klemme, aber — keine Scene mehr wie vorhin, Herr Doktor!

Neunzehnte Scene.

Frau v. Strömer. Vorige.

Frau v. Strömer. Ah, Sie ſind doch noch zu Hauſe, Herr Spürlein?

Spürlein. Ja — ich bin noch zu Hause. Die Direktion wird wohl ein bischen warten.

Frau v. Strömer. Nun — bis morgen — länger nicht — man wünscht, daß Sie Ihren Posten morgen früh antreten.

Spürlein. Man wünscht — ich — meinen Posten?

Frau v. Strömer. Nun — Sie machen ja ein so erstauntes Gesicht —

Adele. Ja wirklich —

Brandt. So verdutzt!

Spürlein. Erstaunt — verdutzt! Was Ihr Alles aus meinem Gesicht herausleset — ich begreife nur nicht, wie die gnädige Frau —

Frau v. Strömer. Ganz einfach — ich war bei Herrn v. Wellborn —

Spürlein. Ah — bei Mehlborn.

Frau v. Strömer. Wellborn.

Spürlein. Weiß schon — also dieser —

Frau v. Strömer (mit Beziehung). Ihr alter Freund —

Spürlein. Wie — mein — ja so, mein alter Freund —

Frau v. Strömer. Wünscht, daß Sie morgen Ihre Funktion beginnen.

Spürlein (ganz verblüfft). Wünscht er?

Frau v. Strömer. Es muß durchaus sein.

Spürlein. Muß durchaus sein?

Frau v. Strömer. Ja.

Spürlein (langsam Alle der Reihe nach ansehend). Merkwürdig!

Zwanzigste Scene.

Ein Amtsbote. Vorige.

Amtsbote. Herr Heinrich Spürlein?

Spürlein. So heiß ich.

Amtsbote (ihm ein verſiegeltes Schreiben übergebend). Ich habe Ihnen dieſes Amtsſchreiben einzuhändigen.

Spürlein. Amtsſchreiben? So? Woher?

Amtsbote. Von der Eiſenbahn-Direktion. Empfehle mich gehorſamſt. (Ab.)

Frau v. Strömer. Gewiß ſchon das Anſtellungs-Dekret. Sehen Sie, wie raſch man zu Werke geht. Nun wäre alſo Alles in Ordnung!

Spürlein (das Papier empfangend). Meiner Treu, das Dekret! Ein ganz ächtes Dokument. — (Lieſt.) Zweitauſend Gulden Gehalt — (greift ſich an den Kopf) bin ich denn noch wach? Jetzt ſage man noch, es geſchehen keine Wunder mehr!

Adele. Das iſt ja eine vortreffliche Anſtellung!

Spürlein. Ja — vortrefflich — nicht wahr? . . .

Brandt. Was Sie doch für geheime Freunde haben!

Spürlein. Ja, nicht wahr — geheime Freunde! . . .

Frau v. Strömer (welche mit Spürlein zugleich das Dekret geleſen hat). Sie haben täglich 12 Stunden Dienſt — Sonntags ausgenommen.

Spürlein. So?

Frau v. Strömer. Es ſteht da ausführlich in der Inſtruktion.

Spürlein. In der Inſtruktion? (Sieht in das Papier.) Richtig — von 8 Uhr früh bis 8 Uhr Abends — ſchön —

Adele. Biſt Du mit der Anſtellung zufrieden?

Spürlein. Ich — o ja, und Du? —

Adele. Ich auch.

Spürlein. Ja? (Sich in Poſitur ſtellend.) Na, ſchön, ich acceptire alſo den Poſten — definitiv — ja — Schiller, der große Schiller hat Recht:

Der Mann muß hinaus
In's feindliche Leben,
Muß wirken und ſtreben,
Muß wetten und wagen,
Das Glück zu erjagen.

Ehe ich aber in's „feindliche Leben" hinaustrete, möchte ich gerne zwei Leutchen glücklich ſehen, die mir ſehr werth ſind. Herr Doktor — weg mit aller Schüchternheit — ſagen Sie dieſer liebenswürdigen Wittwe, daß Sie dieſelbe ſchon lange im Stillen verehren —

Frau v. Strömer. Wie — mich?

Spürlein (zu Brandt). Nun, iſt's nicht ſo?

Brandt. Oh — ich läugne nicht —

Spürlein (dringend). Alſo Sie lieben dieſe hier gegenwärtige jugendliche Wittwe?

Adele (leiſe zu ihm). Herr Doktor, ich glaube, Sie ſollten Ja ſagen.

Brandt. Ja — ich habe —

Spürlein. Sie haben vorhin meine Frau um Vermittelung gequält — richtig! Nun hab' ich mich endlich Ihrer erbarmt, damit Sie ſich nicht in ſtiller Leidenſchaft verzehren.

Brandt (bei Seite). Warum nicht — ſie iſt ſo hübſch —

Spürlein. Und nun, ſchöne Frau, laſſen Sie den armen Doktor nicht länger ſchmachten.

Adele (zu Frau v. Strömer). Sei nicht grauſam, Caroline.

Frau v. Strömer. Ich bin ſo überraſcht —

Spürlein. Angenehm — unangenehm? Sie lächeln — alſo angenehm. Gut — ich ſtelle den Gott Hymen vor und arrangire die proviſoriſche Verlobung ſo — bitte um die beiderſeitigen rechten Hände ſo — das wäre in Ordnung — Taxen ſind nicht zu bezahlen. Und nun —

Roſine (meldend). Das Eſſen iſt fertig!

Spürlein. Bravo! Jetzt zu Tiſche — dann will ich mich auf mein Amt vorbereiten. Von 8 Uhr Morgens bis wieder 8 Uhr Abends gehöre ich der Eiſenbahn — die übrige Zeit — meiner Frau — ich will da ſo liebenswürdig ſein, daß mein Adelchen wünſchen ſoll, ich wäre „immer zu Hauſe.“ Du, Roſine —

Roſine (halb für ſich). Nun fängt er wieder an —

Spürlein. Halte Küche und Rechnung wohl in Ordnung. — Ueb' immer Treu' und Redlichkeit bis an Dein kühles Grab! Jeden Sonntag will ich ein bischen nachſehen. (Zu Adele.) Nur ein bischen — der Menſch will doch ein kleines Sonntagsvergnügen!

Ende.

Mein Glücksſtern!

Luſtſpiel in 1 Akt

von

Scribe.

Deutſch von C. Schlivian.

Perſonen.

Beſetzung am Königl. Hoftheater in Berlin.

Kerbenneck, Fabrikant . . . . Hr. Rott.
Eveline, ſeine Tochter . . . . Frau Formes.
Eduard von Anceniſ, ſein Neffe Hr. Liedtke.
Herr von Paimpol, ſein Nachbar Hr. Hiltl.
Joſephe, Gärtnerin . . . . . Frau v. Lavallade.

Scene: In der Bretagne, nahe einer Fabrikſtadt.

(Das Theater ſtellt einen achteckigen Salon vor; im Fond die Hauptthür, in den Ecken zu jeder Seite ein Fenſter, nach einem Park gerichtet; rechts, in der erſten Couliſſe, eine Thür; vorn auf der Scene ein Bureau; links nach der erſten Couliſſe ein Kamin, in welchem ein Feuer brennt; nahe dem Kamin ein Stuhl, daneben ein Gueridon mit einer kleinen Stickarbeit, Fauteuils, Stühle.)

Rechts und links von der Bühne aus genommen.

Erſte Scene.

Eveline. Kerbenneck.

(Kerbenneck ſitzt an dem Bureau rechts und iſt mit dem Leſen eines Briefes beſchäftigt. Eveline tritt durch die Mitte ein.)

Kerbenneck (wirft den Brief zornig fort). Niemals gebe ich mich damit zufrieden, — niemals!

Eveline (nähert ſich ihm). Was giebt es denn, lieber Vater?

Kerbenneck. Den Prozeß gegen meinen Schwager Ancenis, welcher jetzt ſchon zehn Jahre währt —

Eveline (lächelnd). Gerade wie der trojaniſche Krieg!

Kerbenneck. In erſter Inſtanz gewonnen!

Eveline. Und?

Kerbenneck. Und —? In Paris verloren, in der Appellation. (Geht nach links.) Aber Du kannſt Dir denken, daß ich es dabei nicht beyenden laſſe. Ich bin Bretone, ich höre nicht auf! Schon heut Abend werde ich an einen neuen Advokaten ſchreiben —

Eveline. Schon wieder? Das iſt ja der ſiebente!

Kerbenneck. Ein Advokat vom Kassationshofe soll meine Vollmacht haben.

Eveline (mit bittender Miene). Lieber Vater —

Kerbenneck. Und wenn es noch zehn Jahre dauert (wieder nach rechts gehend) und sterbe ich unter der Zeit, soll der Prozeß Dein Erbtheil sein. Ich hoffe, Du wirst unsere Rechte eben so standhaft vertheidigen. (Er setzt sich.)

Eveline (schüchtern und sich ihrem Vater nähernd). Gewiß, lieber Vater, — aber hören Sie auch einmal ein Plaidoyer von mir.

Kerbenneck. Ein Plaidoyer —?

Eveline. Es würde das Ihres achten Advokaten sein, der Ihnen keine Kostenrechnung macht und nur Ihr Glück und ihre Ruhe will. Wie hoch beläuft sich denn ursprünglich der Gegenstand ihres Prozesses?

Kerbenneck. Auf 15,000 Franken. (Hitzig.) Mein Schwager und ich waren associirt, aber nach dem Tode meiner Schwester mußten wir unsere Verbindung aufheben und nach unsern Büchern hatte ich noch 15,000 Franken zu fordern. Denke Dir —

Eveline. Ich gehe nicht auf den Grund, lieber Vater, ich mache es wie die erste Instanz und gebe Ihnen gewonnene Sache. Es handelt sich also um 15,000 Franken.

Kerbenneck. Aber dieser erste Prozeß hat ein Dutzend andere hervorgerufen.

Eveline. Und was haben diese bis jetzt verschlungen?

Kerbenneck. (verstimmt). Was weiß ich? Vielleicht 80,000 Franken, vielleicht noch mehr.

Eveline. Was thut das? Sie sind reich, sehr reich, man sagt es. Aber mehr noch, Sie besitzen eine Tochter, welche Sie von ganzer Seele liebt, die nur Ihren Willen kennt, nur in Ihnen lebt und — bei solchen Bedingungen zum Glück, sind Sie doch nicht glücklich.

Kerbenneck. Das iſt wahr.

Eveline. Setzen Sie einmal auf Ihre Rechnung Alles, was Sie ſeit zehn Jahren ertragen haben an Sorgen, an Befürchtungen, die getäuſchten Hoffnungen, fügen Sie dazu Ihre üble Laune, den Zorn, welcher den Kopf benimmt, die Foltern jedes einzelnen Tages und geſtehen mir, ob Ihnen das der Gewinn von 15,000 Franken jemals bezahlen kann.

Kerbenneck. Das iſt möglich! (Aufſtehend.) Aber ich kann nicht aufhören, ich bin im Recht. (Geht nach links.)

Eveline. Das ſagt jede Partei.

Kerbenneck. Ich kann dieſem Aneenis den Triumpf nicht laſſen.

Eveline. Ein ſchöner Triumpf, der ihm gewiß eben ſo koſtſpielig ſein wird als Ihnen; und Ihr Gegner iſt nicht reich, er hat, wie man erzählt, große Verluſte erlitten.

Kerbenneck (brusque). Das iſt ſeine Schuld! Weshalb prozeſſirt er, ſtatt ſich um ſeine Angelegenheiten zu kümmern? Wäre er zu mir gekommen und hätte ſein Unrecht eingeſtanden, meinetwegen möchte er die ganzen 15,000 Franken, ja noch zwei, drei Mal ſo viel behalten haben.

Eveline. Darin erkenne ich Ihren Edelmuth. Wie kann er aber ein Unrecht eingeſtehen, wenn er eben ſo wie Sie der Meinung iſt, im Recht zu ſein? Wenn er gleich Ihnen ſeine Ehre im Spiel glaubt?

Kerbenneck. Seine Ehre —? ſeinen Eigenſinn vielmehr.

Eveline. Er iſt ſo gut Bretone — wie Sie!

Kerbenneck. Zwei Mal mehr noch! Erinnerſt Du Dich ſeiner nicht?

Eveline. Das Bild, welches ich mir vergegenwärtigen

kann, ſtellt einen ſehr liebenswürdigen, ſehr fügſamen Onkel vor, der allen meinen Wünſchen begegnete, mir täglich allerliebſte Puppen brachte, welche mein Vetter Eduard, ſein Sohn, jedesmal wieder zerbrach.

Kerbenneck. Mit dem Du täglich im Streit lagſt!

Eveline. Deſſen ungeachtet liebten wir uns doch. Und Sie verlangen von mir, daß ich dieſe Perſonen jetzt als Fremde, ja als Feinde betrachten ſoll ---

Kerbenneck. (brusque). Und ich habe Recht. Aber Du ſprichſt von dieſen Leuten, als ſeien ſie Dir bekannt und doch haſt Du ſie ſeit Deiner Kindheit nicht geſehen.

Eveline. Vielleicht doch.

Kerbenneck (die Stirn runzelnd). Was heißt das?

Eveline. Vor zwei Monaten, auf dem Stadtball in Breſt, ſaß ich an der Seite meiner Freundin, die allein mich kannte und auf den Ball geführt hatte. In einer Gruppe von Tänzern bemerkten wir einen Kavalier, deſſen Blicke bald auf mich, bald auf meine Nachbarin gerichtet waren. Augenſcheinlich war er im Zweifel, welche von uns er wählen ſolle.

Kerbenneck. Und das reizte Eure Neugierde!

Eveline. Endlich kam er zu mir.

Kerbenneck. Das ſchmeichelte Deiner Eigenliebe.

Eveline. Ich kann es nicht ſtreiten! Mein Tänzer war heiter, unterhaltend, voll Geiſt und Originalität und walzte zum Entzücken. An meinen Platz zurückgekehrt, erkundigte ich mich bei meiner Freundin nach ſeinem Namen, — es war Eduard von Ancenis.

Kerbenneck. Mein Neffe!

Eveline. Mein Vetter, den zu verabſcheuen Sie mich ſeit zehn Jahren gewöhnt hatten. Eiligſt ſuchte ich dieſe Gewohnheit wieder anzunehmen. Ich bat meine Freundin, meinen Namen nicht zu nennen und als er kam, um mich auf's Neue aufzufordern, dachte ich an

Sie, lieber Vater, und erwiederte ihm, daß ich nicht mehr tanzen würde, — an jenem Abend nämlich — und ich hielt Wort.

Kerbenneck. Das war brav!

Eveline. Nicht wahr? Die Aufrichtigkeit verpflichtet mich jedoch, hinzuzufügen, daß er von diesem Augenblicke an dem Tanze gleichfalls entsagte, und — was ich nicht vorher sehen konnte — so oft meine Freundin zum Tanz aufgefordert wurde, kam er wie zufällig, um ihren freigewordenen Stuhl einzunehmen.

Kerbenneck (zornig). Um Dir den Hof zu machen!

Eveline. Mein Verdacht war ebenfalls dahin gerichtet, aber meine strenge Miene gab ihm zu verstehen, daß jedes andere Gespräch mehr meinen Beifall haben werde und unsere Konversation drehte sich alsbald um Reisen; er sprach mit Geist und der vollendetesten Liebenswürdigkeit. Sie wissen jetzt, lieber Vater, wie ich, ohne es zu wollen, die Bekanntschaft meines verabscheuungswürdigen Vetters gemacht habe.

Kerbenneck. Den Du nicht mehr verabscheust.

Eveline. Das ist allerdings wahr.

Kerbenneck. So sei denn auch ganz aufrichtig. Ist da (auf die Stirn und dann auf das Herz deutend) oder da mehr vorhanden, als Du mir gesagt hast?

Eveline. Nein, lieber Vater.

Kerbenneck. Seit zwei Monaten hast Du drei Partien ausgeschlagen, — aus welchen Gründen?

Eveline. Weil sie mir nicht zusagten.

Kerbenneck. Und Herr von Paimpol, unser reicher Nachbar?

Eveline. Ich muß ihn erst genauer kennen lernen.

Kerbenneck. Herr von Paimpol ist ein kluger und besonnener Mann, er thut keinen Schritt, ohne ihn reif-

lich überlegt zu haben. Wenn er ſich vorſtellt, ſo habe ich die Idee —

Eveline. Und ich habe vielleicht noch eine andere Idee. Mehr um Ihres Glückes willen als um des meinen will ich ſie Ihnen vortragen.

Kerbenneck. So ſprich.

Eveline. Wäre ich an Ihrer Stelle, ich würde denken: ein Prozeß, mit ſo viel Verdruß verknüpft, iſt ein prächtiges Ding, um es — — zu verlieren. Ich würde ihn alſo verloren geben.

Kerbenneck (ironiſch). Wahrhaftig!? (Kalt.) Und dann —

Eveline. Dann würde ich an meinen Schwager ſchreiben: „Der ſchlechteſte Vergleich wiegt mehr als der beſte Prozeß. (Ein wenig verlegen.) Schicken Sie mir, mit der nöthigen Vollmacht verſehen, meinen Neffen Eduard, damit es gelingt —“

Kerbenneck (ironiſch). „Alles in Liebe zu endigen.“

Eveline (mit niedergeſchlagenen Augen). Gerade ſo.

Kerbenneck (wie oben). „Indem ich ihm meine Tochter zur Frau gebe.“

Eveline (lächelnd und ihren Vater betrachtend). Wem kann dieſer Gedanke kommen?

Kerbenneck (zornig.) Mir niemals!

Eveline (kalt). Mir auch nicht; um ſo mehr Grund Ihrem Neffen zu ſagen: „Seit Langem leben wir wie die Capulets und Montagu's; im Namen meiner Schweſter keinen Haß, keine Prozeſſe mehr; nehmen Sie die 15,000 Franken (Kerbenneck macht eine unwillige Bewegung) und dieſer Preis mache uns wieder zu Freunden, zu einer Familie.“ So, lieber Vater, würde ich in letzter Inſtanz entſcheiden.

Kerbenneck (kalt). Schon gut. (Geht nach rechts.)

Ich werde Ihnen, ich will Ihnen antworten und Ihr Verlangen stillen.

Berliner. Auch zwar Ihren Kinder. Ihr Ja bringen, Ihre Ehre — Ihre Ehre verderben für Ihr Verlangen, Ihr Verlangen stillen, Ihr Verlangen stillen.

Ferdinand. Gestehst Du mir, Du Ungeheuer! Du bringst mich —

Berliner. Ich bin abgeschlagen, und ich war eine Verbindung!

Louise Gerne.

Du Verlogen. Schreiben und schreiben muß ich Dir Wort.

Schreib. Du Verlogen schreiben, als Sprache schreiben. Du Verlogen, Du Verlogen.

Ferdinand. Was Ihre Sprache, und spricht sie? Schreib. Ihren Verlogenen Augen, der so Sprache, Du Verlogen, Du Verlogen. Du Sprache verlogen, Du mich um so Ihnen Leben.

Berliner. Gerne. Du Verlogen schreiben, daß Du Verlogen, Du Verlogen, Du Verlogen,

Eveline (launig). Das ist ein Tag der Besuche.

Josephe (durch das Fenster links blickend). Es ist ein Fremder, ein junger Mann zu Fuß, ganz durchnäßt. Er verlangt Schutz und man öffnet ihm.

Kerbenneck (aufstehend). Man öffnet ihm? Sehr gut.

Eveline (ironisch). Pflichten der Gastfreundschaft, das betrifft Sie, lieber Vater, und ich entferne mich. (Sie geht durch die erste Thür rechts.)

Kerbenneck (zu Evelinen, ungeduldig). So höre doch — — zum Teufel die Toiletten! (Zu Josephe.) Laß den Herrn eintreten, ihn sich wärmen, trocknen und wenn er Hunger oder Durst hat — (Kerbenneck ab.)

Josephe. Wie immer, man heißt dies Haus ja hier zu Lande „zum lieben Gott."

Dritte Scene.

Josephe. Ancenis (durch die Mitte eintretend).

Ancenis. Ah! Der schöne Regen! O, der göttliche Himmel der Bretagne!

Josephe. Treten Sie nur ein, gnädiger Herr, ich habe Befehl, Sie zu empfangen und zu erwärmen.

Ancenis (lachend). Du, mein Kind?

Josephe. Ja, gnädiger Herr, das Holz ist hier zu Lande nicht theuer, und es ist ein Wetter, das Ihnen gewiß unangenehm gewesen ist.

Ancenis. Unangenehm? Mir? Mir ist nichts unangenehm. Ich nehme das Wetter wie es kommt.

Josephe. Nun, heut ist es sehr häßlich.

Ancenis. Damit es morgen wieder schön werden kann. Dank meinem Makintosh (er wirft seinen Mantel auf ein Fauteuil im Fond links) bin ich trocken. Dies hindert mich jedoch nicht (er geht an das Kamin) die

Annehmlichkeiten Deines flammenden Feuers zu genießen. Wo ist der Herr des Hauses?

Josephe. In seinem Kabinet, er arbeitet.

Ancenis. Und die Frau vom Hause, — wenn es eine solche giebt —?

Josephe. Das Fräulein ist bei der Toilette.

Ancenis. Um ihnen meinen Dank aussprechen zu können, werde ich warten.

Josephe (will sich entfernen).

Ancenis. Aber so warte doch, warte doch —

Josephe. Mein Herr, ich bin ehrbar!

Ancenis. Und allerliebst; hier, nimm für Deinen freundlichen Empfang. (Er giebt ihr Geld.)

Josephe (für sich und nach rechts gehend). Ein Louisd'or! Von einem Menschen, der zu Fuß kam! Eine Lehre, gegen Jedermann zuvorkommend zu sein.

Vierte Scene.

Die Vorigen. Paimpol.

Paimpol. (durch die Mitte). Welch' Wetter, welch' entsetzliches Wetter! Ich war in meinem Kabriolet wie in einer Badewanne.

Josephe. Sie sehen ja wie die Sündfluth aus.

Paimpol. Melde mich Deiner Herrin.

Josephe. Sie kleidet sich an.

Paimpol. Das macht nichts; sie kann sich ankleiden und doch wissen, daß ich hier bin. So geh doch! Sind diese Dienstboten wunderlich. Ich werde mich während der Zeit ein bischen trocknen. (Nach dem Kamin blickend.) Ah, der Platz ist schon besetzt.

Josephe. Von einem allerliebsten jungen Mann, der Ihnen gern einen Platz einräumen wird. (Bei Seite, Paimpol betrachtend.) Der ist im Wagen gekommen und gibt nichts.

Fünfte Scene.

Ancenis. Paimpol.

Paimpol (mißtrauiſch). Ein junger Mann, ein allerliebſter junger Mann? Sollte er dieſelbe Idee haben wie ich, der zwei Jahre nachgedacht hat, bevor ich einen Antrag ſtelle? (Sich nach dem Kamin wendend.) Mein Herr —

Ancenis (aufblickend). Iſt es möglich?! Paimpol!

Paimpol. Ancenis!

Ancenis (auf Paimpol zugehend). Den ich ſeit der polytechniſchen Schule nicht ſah.

Paimpol. Die Du mit großer Auszeichnung verließeſt.

Ancenis. Und Du —?

Paimpol. Unbeſtandenes Examen — Du weißt es wohl.

Ancenis. Ich hatte es vergeſſen. Und was haſt Du ſeitdem gemacht? Irre ich nicht, warſt Du reich?

Paimpol. Mein Vater hatte im Poſtweſen ein hübſches Vermögen geſammelt, allein ich mochte nicht ſein Nachfolger ſein. Als Zögling eines renommirten Inſtituts ſuchte ich eine Staatsanſtellung.

Ancenis. Es giebt deren vielerlei.

Paimpol. Zu viel, lieber Freund, zu viel, und da ich niemals leichtfertig handle, hatte ich mich der Reihe nach mit ihnen bekannt gemacht.

Ancenis. Und welche haſt Du gewählt?

Paimpol. Sie führten alle mehr oder weniger Ungelegenheiten mit ſich und nach ſieben- oder achtjährigen ernſten Ueberlegungen und tiefem Studium der ſocialen Verhältniſſe, beſchloß ich zu dem Geſchäft meines Vaters zurückzukehren und mir eine umfangreiche Poſtverwaltung zu verſchaffen, als plötzlich die Geſetze pro-

jektirt wurden, welche Frankreich mit einem Eisenbahnnetz überziehen.

Ancenis. So war Deine Speculation werthlos geworden.

Paimpol. Durchaus. Darauf wollte ich mich in die Politik werfen, mich in einem Departement zum Deputirten wählen lassen.

Ancenis. Welches wolltest Du vertreten?

Paimpol. Welches? Es giebt 86, was die Wahl schwierig macht und um mich entscheiden zu können, trat ich eine Tour durch Frankreich an. Zwei und fünfzig tausend Gemeinden verlangen Zeit und ich war noch lange nicht zu Ende, als das Jahr 1848 kam.

Ancenis. Eine neue Ordnung der Dinge.

Paimpol. Gegenwärtig schon fünf.

Ancenis. Zu welcher sich schlagen?

Paimpol. Das verlangte reifliche Ueberlegung. Ich überdachte lange alle Chancen und entschied mich endlich für die Republik am Vorabend des zweiten December.

Ancenis. Das heißt Unglück! Und gegenwärtig —?

Paimpol. Ich habe wieder überlegt und bin zu dem Entschluß gelangt, um eine gute Stellung anzuhalten.

Ancenis. Und um welche?

Paimpol. Das eben setzt mich in Verlegenheit.

Ancenis (lachend). Tummle Dich, denn Du kennst die Koncurrenz.

Paimpol. Um, wenn es möglich ist, eine ausschließliche zu gewinnen, habe ich wohl daran gedacht, mich zu verheirathen; allein das muß mit Vorsicht angestellt und bei jedem Schritt wohl überlegt werden.

Ancenis (lachend). Jetzt begreife ich Deinen Besuch. Es giebt hier im Hause eine Tochter —

Paimpol (für sich). Ich habe richtig geschlossen.

Ancenis. Ist sie hübsch?

Vaimpol. Leidlich, allein dafür ist ihr Charakter —

Ancenis. Charmant?

Vaimpol. Es geht an. Ein Nachbar kann häufiger Beobachtungen anstellen. Du wirst selbst urtheilen, denn unzweifelhaft kamst Du hier in's Haus —

Ancenis. Um mich aufzuwärmen. (Er stellt sich an das Kamin.)

Vaimpol (für sich). Das ist nicht wahr. (Laut, lachend.) Wie bist Du denn hierher gekommen? (Er setzt sich Ancenis gegenüber in ein Fauteuil.)

Ancenis Durch meinen gewöhnlichen Führer, meinen Glücksstern! Denn ich bin nicht wie Du, verliere meine Zeit nicht mit Wählen. Ueberzeugt, daß es über uns eine höhere Bestimmung gibt, überlasse ich derselben gern die Leitung meiner Angelegenheiten.

Vaimpol. Warum nicht gar!

Ancenis. Und bis jetzt habe ich mich sehr gut dabei befunden.

Vaimpol. Das ist wohl nicht möglich!

Ancenis. Urtheile selbst. Mein Vater, durch einen Familienprozeß zu Grunde gerichtet, konnte mir nichts geben und ich beschloß daher mein Glück in San Francisko oder Meriko zu versuchen. Zwei Schiffe waren in Havre zur Abreise bereit, die Jungfrau und die Erigone, beide gleich gut, gleich treffliche Segler, kein Grund vorhanden, diesem oder jenem den Vorzug zu geben. Dich hätte das einen Monat aufgehalten, mich hielt es nicht fünf Minuten zurück. Ueberzeugt, von meinem Glücksstern geleitet zu werden, wählte ich nach Kopf oder Schrift die Jungfrau und gelangte glücklich in die andere Welt.

Vaimpol. Und die Erigone?

Ancenis. Kam nicht an, sie ist verschollen. Ich übergehe meine Abentheuer in Kalifornien. Mit einigen Piastern, welche ich dort gewann, kehrte ich nach Frank-

reich zurück. Einen Theil meines Gewinnes gab ich meinem Vater zu den Kosten eines Prozesses, den Rest galt es nützlich zu verwerthen. Das ist keine leichte Sache.

Vaimpol. Du wirst wohl lange überlegt haben?

Ancenis. Meiner Treu, — nein! Ich schrieb auf einige Stückchen Papier alle Börsenpapiere und nachdem ich alle möglichen Placements gut hin und hergewendet hatte —

Vaimpol. In Deinem Kopfe?

Ancenis. Nein, in meinem Hute, — ließ ich aus dieser Urne einen Schicksalsspruch ertönen, dem ich mich blind unterwarf, mein Glücksstern war da! und einige Tage später — es ist erstaunlich, Freund, was man von einem Tage zum andern gewinnen kann — war ich Millionär, ein Stand, für welchen ich stets eine besondere Zuneigung hatte. (Er geht nach rechts.)

Vaimpol. (fortfahrend). Und Du hast Deine Spekulalation fortgesetzt?

Ancenis. Ich bin kein Spieler. Ich wende mich an meinen Glücksstern, wenn ich seiner bedarf. Meinen Gewinn überließ ich meinem Vater und reiste aus Liebhaberei. Diesen Morgen ging ich zu Fuß nach den Minen von Poullowen ab. An eine Stelle gelangt, wo drei Straßen sich kreuzten und Niemand vorhanden war, mir Auskunft zu geben, ließ ich, meiner Gewohnheit gemäß, Kopf oder Schrift entscheiden und kam auf den Weg links.

Vaimpol. Da bist Du betrogen! Er führt Dich entgegengesetzt von Deinem Bestimmungsort.

Ancenis. Wie kannst Du das wissen! Noch ist es nicht entschieden, daß ich einen falschen Weg eingeschlagen habe. Ich hatte allerdings ein Unwetter zu bestehen, dafür habe ich aber, wie Du siehst, einen alten Freund

wiedergefunden, welcher ſehr wohl thun würde, wenn er meine Lebensanſchauung theilte —

Vaimpol. Ein Thor, der nicht überlegt —

Ancenis. Gilt oft mehr, als ein Weiſer, der zu viel überlegt.

Vaimpol. Aber Du entſcheideſt Dich in einer Minute.

Ancenis. Und Du Dich niemals und, ohne zu vergleichen, machſt Du mir doch den Eindruck von Buridans Eſel, der Hungers ſtarb, weil er nicht zur Entſcheidung für das Eine oder Andere kommen konnte.

Vaimpol. Ein alberner Vergleich, den ich abweiſen muß.

Sechste Scene.

Die Vorigen. Joſephe (von rechts).

Joſephe. Das Fräulein wird die Ehre haben, Herrn von Vaimpol zu empfangen.

Ancenis. So leb' wohl, Freund, und — guten Erfolg! Der Regen hat aufgehört, der Himmel klärt ſich auf. (Er will ſeinen Ueberrock nehmen.)

Vaimpol (erſtaunt). Du gehſt?

Ancenis. Es war urſprünglich meine Abſicht, mich auf den Weg zu machen, nachdem ich dem Herrn des Hauſes meinen Dank ausgeſprochen hatte. Ich kenne ihn nicht.

Vaimpol. Wahrhaftig?

Ancenis. Eben ſo wenig als ſeine Tochter. Ueberbringe Du den Dank und die Huldigung des Reiſenden.

Vaimpol (für ſich). Ich hatte mich getäuſcht. Doch das iſt gleich, zu viel Vorſicht ſchadet niemals.

(Man hört links ſehr ungeduldig ſchellen.)

Joſephe. Das iſt der Herr.

Ancenis. Der Herr?

(Er legt ſeinen Rock wieder ab.)

Joſephe. Sein Läuten ſagt, daß er übler Laune iſt. Von dieſer Seite hat das Unwetter alſo noch nicht aufgehört.

Paimpol. Dann will ich mich in den Schutz ſeiner Tochter begeben. (Er geht nach rechts. Kerbennek erſcheint in der Thür links.)

Siebente Scene.

Ancenis. Kerbennek. Joſephe.

Kerbennek. Iſt denn das ganze Haus taub?

Joſephe. Ich war bei dem Fräulein —

Kerbennek. Sag' dem Stallknecht, daß er ſofort ſattle. Er ſoll einen Brief nach der Stadt bringen, im Augenblick, ſofort!

Joſephe (durch die Mitte abgehend). Ganz wohl.

Kerbennek (ſieht ihr mit drohender Miene nach). Und wenn er nicht in zehn Minuten zu Pferde iſt — (Er bemerkt Ancenis, welcher ihn grüßt.) Ich bitte um Entſchuldigung, mein Herr, ich habe einen dringenden Brief nach Paris zu befördern, die Vollmacht für einen Advokaten.

Ancenis. An mir iſt es, Ihre Verzeihung für meinen indiskreten Beſuch zu erbitten. Ich fand bei Ihnen (auf das Kamin deutend) eine warme Gaſtfreundſchaft, und hielt es für Pflicht, Ihnen vor meiner Abreiſe meinen Dank abzuſtatten.

Kerbennek. Sie wollen ſchon reiſen?

Ancenis. Es regnet nicht mehr.

Kerbennek. Aber die Wege müſſen abſcheulich ſein und Sie ſind zu Fuß —

Ancenis. Man reiſt am beſten ſo.

Kerbennek. Ich ſtelle Ihnen Pferde und Wagen zur Verfügung. Noch angenehmer würde es mir ſein, wollten Sie uns einen Theil des heutigen Tages ſchenken; wir ſpeiſen zeitig, ſo daß Sie noch mit Bequemlichkeit zur Stadt gelangen können.

Ancenis. Ihre freundliche Einladung, mein Herr —

Kerbennek. Muß ohne Umſtände angenommen werden, wie ich ſie biete, wenn Sie nicht etwa Geſchäfte haben?

Ancenis. Niemals, ich reiſe nur zu meinem Vergnügen.

Kerbennek (ihm die Hand bietend). So ſchlagen Sie ein!

Ancenis (gibt ihm die Hand). Wahrhaftig, Sie haben eine Art die Gaſtfreundſchaft zu üben —

Kerbennek. Eine ganz natürliche, mein Haus ſteht allen Fremden offen; wir empfangen deren viele, ſelten aber von ſo guten Manieren, — ohne Schmeichelei, ich mache deren niemals. Sie durchreiſen unſere Bretagne?

Ancenis. Wo ich geboren bin und die ich ſeit meiner Kindheit nicht wiederſah.

Kerbennek. Alſo Landsleute!

Ancenis. Ich bin ſtolz darauf! Man kann weit ſuchen und wird kein Land wie das unſere finden.

Kerbennek. Sie ſind gereiſt?

Ancenis. Einige tauſend Meilen zu Waſſer und zu Lande und nirgend bin ich ſo Pittoreskem begegnet als unſeren Küſten, unſeren Felſen —

Kerbennek (ſtolz). Nicht wahr?

Ancenis. Jeder Tag bietet ein neues Schauſpiel, ein neues Wunder.

Kerbennek. Wohin wollen Sie jetzt Ihren Weg nehmen?

Ancenis. Nach Poullowen, wo ſich, wie ich höre, ſehr ſehenswerthe Silber- und Bleiminen befinden —

Kerbennek. Wenn ich Ihnen einen Empfehlungsbrief anbieten darf —? Der Direktor gehört zu meinen Freunden.

Ancenis. Sie überſchütten mich mit Aufmerkſamkeiten.

Kerbennek. Zunächſt müſſen Sie frühſtücken — (er geht zum Büreau und läutet) doch Sie wiſſen nicht, wo Sie ſich befinden. Ich beſitze hier eine Fabrik von Segelwerk, Tauen für unſere Marine —

Ancenis. Sie werden mir geſtatten, dieſelbe zu beſichtigen.

Kerbennek. Wenn es Ihnen Vergnügen macht, werde ich Ihr Führer ſain. (Nimmt eine Brochüre von dem Büreau.) Um damit zu beginnen, nehmen Sie hier ein Memoire von mir, Sie können es ſpäter durchſehen.

Ancenis. Sogar im Augenblick!

(Er ſetzt ſich an das Büreau.)

Kerbennek (zu der eintretenden Joſephe). Ein Frühſtück hier für den Herrn. (Er gibt ihr leiſe einige Befehle. Während dieſer Zeit hat Ancenis die Brochüre geöffnet und einige Zeilen geleſen.)

Ancenis (leſend). „Neues Syſtem der Bemaſtung und des Segelwerks von Anton Kerbennek.“ (Ueberraſcht.) Kerbennek! Mein Oheim! (Er ſteht auf.) O mein Glücksſtern! O Zufall, ſieh Deine Fügung! Du läßt mich einem Verwandten die Hand drücken, der mich verabſcheut, Du führſt mich in ſein Haus, das mir durch einen Prozeß verſchloſſen und durch ein Unwetter wieder geöffnet wurde.

Kerbennek (hat Joſephe hinaus geſchickt und kehrt zu Ancenis zurück). Damit Sie Kräfte für unſere weitläuftige Exkurſion gewinnen, habe ich ein Frühſtück für Sie befohlen.

Ancenis (verlegen). Verzeihung, es iſt mir unmöglich, es anzunehmen. Sie müſſen mir erlauben, mich zu verabſchieden —

Kerbennek (erſtaunt). Aber Sie hatten ja angenommen —?

Ancenis. Seiner Zeit, doch gegenwärtig muß ich nein ſagen.

Kerbennek. Und weshalb?

Ancenis. Leben Sie wohl.

(Er wendet ſich zum Gehen.)

Kerbennek (ihn zurückhaltend). Sie müſſen bleiben, ich halte Sie zurück mit Gutem oder mit Gewalt.

Ancenis (heiter). Das fehlte nur noch!

Kerbennek. Sie reiſen laſſen, hieße gegen jede Pflicht der Gaſtfreundſchaft verſtoßen.

Ancenis. Mein Bleiben würde das noch mehr; es hieße Ihre Güte, Ihre Großmuth mißbrauchen und ſeit ich Ihren Namen an der Spitze jenes Memoires geleſen habe —

Kerbennek. Wer ſind Sie denn?

Ancenis. Dankbar für Ihre freundliche Aufnahme, ziehe ich es vor, Sie zu verlaſſen, ohne es Ihnen zu ſagen.

Kerbennek (ernſt). In welchen Verhältniſſen er ſich auch befinde, nichts kann den Ehrenmann hindern, ſeinen Namen zu nennen.

Ancenis (ſtolz). Ich widerſtehe nicht weiter! Ich bin Eduard von Ancenis, Ihr Neffe.

Kerbennek (fällt erregt in ein Fauteuil links). Mein Neffe!

Ancenis. Ich ſah die Unannehmlichkeit für Sie voraus und wollte ſie vermeiden. (Beſcheiden.) Verzeihen Sie, Oheim, dieſen unfreiwilligen Beſuch. Ich meinerſeits werde mich ſtets des glücklichen Irrthums er-

freuen, dem ich eine ſo zuvorkommende Aufnahme, dem ich einen Druck Ihrer Hand zu danken habe. (Heiter und mit Achtung.) Ich habe Ihnen denſelben geraubt und mein größter Kummer iſt, ihn nicht zurückgeben zu können. (Er grüßt, nimmt ſeinen Ueberrock und legt ihn über den Arm; in demſelben Augenblick ſteht Kerbennek auf und geht nach rechts; Ancenis, im Begriff durch die Mitte abzugehen, grüßt ſeinen Oheim nochmals.)

Kerbennek (ihn durch eine Handbewegung zurückhaltend). Einen Augenblick, mein Herr. (Ancenis geht nach links zurück; nach einer kleinen Pauſe.) Ich verſtehe, Sie haben Eile, einen Verwandten zu verlaſſen, den man Sie haſſen gelehrt hat.

Ancenis. Seit meiner Kindheit iſt es mir eingeprägt, den Bruder meiner Mutter zu achten.

Kerbennek. In Wahrheit —? Sie ſtimmen dem Eigenſinn Ihres Vaters nicht bei —?

Ancenis (lebhaft). Ich unterſtütze ihn in der Fortführung eines Prozeſſes, bei welchem ſein Zartgefühl, ſeine Ehre bedroht ſind, und ich werde ihm bis an mein Lebensende, bis zu meinem letzten Thaler darin behilflich ſein —

Kerbennek (zornig und mit Genugthuung). Er auch! Alſo auch in ſeinen Adern fließt bretoniſches Blut!

Achte Scene.

Die Vorigen. Joſephe.

Joſephe. Der Stallknecht iſt bereit, und wenn Sie mir den Brief geben wollen —

Kerbennek (grob). Noch nicht! Es eilt nicht, laß uns!

Joſephe (nahe der Thür, für ſich). Bald will er,

bald nicht! Was für ein Wettermann! Wenn die Herren die Diener wären — (Zu Kerbennek, welcher sie zornig ansieht.) Ich gehe schon, ich gehe schon!

(Sie geht ab.)

Neunte Scene.

Ancenis. Kerbennek.

Kerbennek (sich nach einem kleinen Stillschweigen Ancenis nähernd). Mein Herr, wollen Sie mir Ihr Ehrenwort geben, daß Alles unter uns bleibt, was ich Ihnen sagen werde, — daß es Niemand erfährt, selbst Ihr Vater nicht?

Ancenis. Ich schwöre es!

Kerbennek. Wollen Sie sich verheirathen?

Ancenis (zurücktretend). Mein Gott, Sie geben mir da so schnell und unerwartet —

Kerbennek. Was Sie nicht erwartet haben? Ich verlange auch nicht, daß Sie sich auf der Stelle entscheiden; ich gebe Ihnen — eine halbe Stunde, dreiviertel Stunden. Genirt es Sie weniger, so können Sie mir sogar schriftlich antworten, ein Ja oder Nein, mehr nicht! Jetzt mein zweiter Vorschlag, ich besitze eine Tochter, — ich entwerfe Ihnen kein Bild, lobe sie auch nicht, — Sie werden sie sehen!

Ancenis. Wie, Onkel, Sie könnten dem Gedanken Raum geben —?

Kerbennek. Jeden Streit zwischen uns zu endigen, allen Haß zu vergessen, indem ich unsere Familien vereinige, wenn es möglich ist. Aber erinnern Sie sich, daß Sie mir Stillschweigen gelobt haben, gegen Jedermann, und besonders gegen meine Tochter, welche das Projekt erst nach Ihrer Antwort wissen darf. Sie verstehen?

Ancenis. Ich verstehe, Onkel, allein —

Kerbennek (ihn unterbrechend). Ich laſſe Sie jetzt allein, theilen Sie mir das Reſultat Ihrer Ueberlegung mit. (Er will durch die Mitte abgehen.)

Ancenis (ihm folgend). Aber Oheim —

Kerbennek (dreht ſich, an der Thür angelangt, um). Adieu! (Ab.)

Zehnte Scene.

Ancenis (allein, ſeinen Mantel ablegend).

Man hat es mir oft geſagt, mein Onkel ſei ein Original, und mehr als das! (Sich vor die Stirn ſchlagend.) Sonderbare Sache, indeſſen ſo toll der Vorſchlag auch ausſieht, er hat nichts Unvernünftiges. Einen koſtſpieligen Prozeß beendigen, zwei Familien verſöhnen, das würde meinem Vater eine große Freude bereiten und ich, deſſen Herz noch frei iſt, bis auf die kleine Paſſion vom Ball der Präfektur —? Bälle, Leidenſchaften und Präfekturen findet man am Ende in jedem Departement, und dann nahm meine liebenswürdige Unbekannte, die ich vielleicht niemals wiederſehe, gewiſſermaßen eine moquante Miene an! Und für eine ungewiſſe, für eine chimairiſche Coquette, ernſte Vortheile, Familienrückſichten aufzugeben würde albern ſein. (Sich rechts an das Büreau ſetzend und ſchreibend.) Ich ſchreibe meinem Onkel, daß ich nach ernſter Ueberlegung — und niemals, glaube ich, habe ich ſo lange überlegt — entſchloſſen bin, mich zu verheirathen und bitte ihn, mich meiner Couſine vorzuſtellen.

Eilfte Scene.

Ancenis (ſchreibend). Joſephe (bringt auf einem Plateau ein reiches Frühſtück, welches ſie auf den Tiſch links ſtellt).

Josephe (das Couvert auflegend). Der Herr hat mir aufgetragen, Ihnen ein Frühstück zu bringen.

Ancenis. Das kommt gelegen! Ich danke, mein Kind!

Josephe. Ich soll es an nichts fehlen lassen. (Eine Flasche entkorkend.) Und wenn Sie Durst haben —

Ancenis (welcher aufgestanden ist und den inzwischen verschlossenen Brief auf dem Büreau liegen läßt). Den Durst eines Reisenden!

Josephe. Er schickt Ihnen von seinem Besten, von dem er selbst trinkt, wenn's hoch her geht.

Ancenis (lachend und trinkend). Den will ich versuchen!

Josephe. Und gesagt hat er mir auch, wenn der fremde Herr Dir etwas für mich gibt, so wirst Du mich auf der anderen Seite des Parks, in der Fabrik finden. — (Sie sieht, daß Ancenis sein Glas geleert hat und schenkt ihm auf's Neue ein.) Er ist gut, nicht wahr?

Ancenis. Erstaunlich für einen Wein in der Bretagne!

Josephe (geht einen Augenblick hinaus und kehrt mit Assietten zurück).

Ancenis (lachend). Ungeachtet meines Appetites dürfte ich mich eigentlich nicht an den Tisch eines Feindes setzen! allein man kann das Frühstück eines Verbündeten annehmen, überhaupt wenn er guten Wein führt, (trinkend) und dieser scheint mir vortrefflich.

Josephe (rechts von Ancenis, ihm das Glas füllend). Nun, Herr —

Ancenis (trinkend). Ein wenig berauschend.

Josephe. Das will ich meinen! Ich glaube, ein Glas steigt schon zu Kopf.

Ancenis (heiter). Und Du schenkst mir rasch nach einander drei ein!

Josephe. Daran habe ich nicht gedacht. Das Uebel ist einmal gethan. (Sie geht mit einigen Assietten ab und kehrt mit dem Dessert zurück, welches sie auf das Büreau stellt.)

Ancenis (lachend). Sie hat Recht, das Uebel ist einmal da! (Er trinkt. Sich vor den Kopf schlagend.) Aber der Tausend, man hat gerade seinen Kopf nöthig, wenn man überlegen, Partei ergreifen soll, eine Partei, welcher jeder Andere nicht widerstanden haben würde. (Er schenkt sein Glas voll.) Am Ende dem Junggesellenleben entsagen, den kleinen galanten Abenteuern, (trinkend und lebhafter sprechend) das heißt auf den Champagner verzichten und sich mit Wasser begnügen. Indessen, wenn man eine gute Ehe schließen, eine hübsche Frau gewinnen kann, eine gute, sanfte Lebensgefährtin und die meine — ja, das ist eben die Frage! (Trinkend.) Ich hätte doch erst Erkundigungen einziehen sollen! (Heiter und die eintretende Josephe bemerkend.) Ich werde die Kleine aushorchen.

Josephe (sich Ancenis nähernd). Mein Herr —?

Ancenis. Nein, das geht nicht! (Für sich.) Welcher Einfall, sich an eine Dienerin zu wenden. Bei meinen Erkundigungen kann mich gar kein Mensch besser zufriedenstellen, als mein alter Freund Paimpol; er ahnte nicht, ich damals noch weniger, daß ich aus dem Stande eines unstäten Reisenden zu der festen und bleibenden Stellung der Ehe übergehen würde. Er ist hier zu Hause, steht in nachbarlicher Verbindung, er muß meine Zukunft am Besten kennen, — er hat mir gesagt, dieser gute Freund, — — was hat er mir gesagt? (Er wendet sich an Josephe.) Kleine! (Während seines Selbstgespräches hat Josephe das Dessert auf dem Büreau arrangirt; bemerkend, daß das Schreibzeug genirt, setzt sie es auf das

Kamin, bei welchem ſie ſich befindet, als ſie von Ancenis gerufen wird.)

Joſephe (ſich nähernd). Was, mein Herr?

Ancenis (noch lebhafter und fortgeriſſener). Der Geier ſoll mich holen, wenn ich mich drauf erinnere. — Ah, ja richtig, ich erinnere mich, — ich habe Dich nicht mehr nöthig — er ſagte mir, daß ſie nicht hübſch ſei, dafür aber einen Charakter beſäße, welcher wenig Annehmlichkeit habe. (Lachend.) Alſo um einen Prozeß zu beſeitigen, würde ich täglich einen im Hauſe haben, Streit, Zank und — meine verlorene Freiheit!

Joſephe. Sie trinken nicht mehr?

Ancenis (ungeduldig). Nein! (Joſephe geht ab, indem ſie einige Aſſietten trägt.) Ich frage weshalb — noch bin ich frei und durch nichts gebunden. Ich werde es frei heraus ſagen. (Er geht zum Kamin, auf welchem er ſchreibt:) „Lieber Onkel, nach reiflicher Ueberlegung muß ich Ihnen zu meinem Bedauern erklären, daß ich keine Neigung für die Ehe beſitze", (unterbrechend) das iſt ſo wahr als zart, und auf dieſe Weiſe weiſe ich nicht ſeine Tochter, ſondern die Ehe überhaupt von der Hand.

(Er faltet und ſiegelt den Brief.)

Joſephe (ſich ihm nähernd). Sie eſſen nicht mehr?

Ancenis. Nein, nimm das Gedeck ab.

Joſephe. Und Ihr Kaffee? (Sie nimmt das Plateau weg. Während dieſer Zeit ſteht Ancenis auf, den geſchriebenen Brief in der Hand haltend.)

Ancenis. Wie Du willſt. (Er geht nach dem Büreau, lachend.) So muß man handeln, ſich ſtets zur Stelle entſchließen; ſo halte ich es immer, ich bin nicht wie Freund Paimpol.

Joſephe (bringt den Kaffee, welchen ſie auf das Tiſchchen rechts ſetzt). Hier der Kaffee!

Ancenis. Gut! — Ich bin niemals ſäumig. (Den

Brief bemerkend, welchen er vorher auf dem Büreau zurückließ.) Wahrhaftig, den Brief hatte ich vergessen, so wie die Gründe, aus denen ich ihn geschrieben, die Genugthuung, welche diese Verbindung meinem Vater bereiten könnte, — allein auf der anderen Seite die wenigen Annehmlichkeiten, welche mir daraus erwachsen würden, — das macht mich verlegen (in jeder Hand einen Brief haltend) und ich komme mir wie jener alte Philosoph vor, den ich vorher citirte, der Esel des Buridan: ich weiß nicht, wie mich entscheiden, welchen Weg einschlagen, rechts oder links? — links oder rechts? An wen mich wenden?! Ei, zum Kuckuk — an meinen Glücksstern! (Josephe ansehend.) Kleine!

Josephe (noch mit dem Abdecken des Tisches beschäftigt). Was, Herr?

Ancenis. Sag' mir einmal, hast Du eine glückliche Hand?

Josephe. Der Tausend, ich habe nur einen Liebhaber, aber den hübschsten und reichsten im ganzen Ort, Peter, den Müllersohn, und schon Sonntag machen wir Hochzeit.

Ancenis. Das ist ja herrlich!

Josephe. Allein ich muß Ihnen leider gestehen, daß Peter einen großen Fehler hat, er ist eifersüchtig wie ein Tiger. (Sie hat die Stickerei wieder auf das Tischchen gelegt.)

Ancenis. Das ist mir gleichgiltig!

Josephe (nach rechts gehend und das Plateau auf das Büreau setzend). Mir auch in diesem Augenblick, allein später —

Ancenis. Könnte es unangenehm werden! Das ist Deine Sache! Höre mich. (Josephe geht zu ihm.) Ich werde Dir ein Hochzeitsgeschenk machen, ein schönes

Schlachtfeld. Schade um den Verbrauch von Munition und Menschen. Ich bin ein Feind des Krieges!

Lucius. Wo ist Cäsar? Befindet er sich wohl?

Brutus. Ja, Lucius, ja. Cäsar ist wohl. Mich dünkt, ich bin zu furchtsam, und Cäsar wünscht, ich wäre es nicht. Sag ihm, Lucius, daß ich ihn wünsche, daß ich ihn sehen möchte, ehe er sich zu Bette begibt, denn mir ist, als wäre mir nicht wohl.

Lucius. Ich will, mein Herr.

Brutus. Ich meine, es ist nicht gut, daß ich so furchtsam bin

und Unſchuld. (Sich zu Paimpol wendend.) Jetzt bin ich Dir zu Dienſten, Freund.

Paimpol (aufſtehend). Ich weiß nicht, lieber Ancenis, weshalb Du Dich verpflichtet glaubſt, einem alten Freunde gegenüber den Diplomaten zu ſpielen; ich werde aufrichtiger handeln. Man ſagt mir, daß Du hier zur Familie gehörſt.

Ancenis. Das war mir unbekannt, ich ſchwöre es Dir!

Paimpol. Und wodurch haſt Du es erfahren?

Ancenis (auf das Büreau deutend). Durch eine Brochüre, welche —

Paimpol. Ich kenne ſie.

Ancenis. Oder richtiger, durch den Stern, welchem ich vertraue.

Paimpol. Ich traue dem meinen nicht. Zwei Jahre war ich unentſchloſſen, ob ich einen Heirathsantrag machen ſolle —

Ancenis (heiter). Warum nicht gar!

Paimpol. Und dieſen Morgen endlich entſchließe ich mich, meine Abſicht an Kerbennek mitzutheilen —

Ancenis (lachend). Dieſen Morgen — meinem Onkel!

Paimpol. So eben verließ ich ihn, ich komme aus der Fabrik. Er antwortete mir: „In dieſem Augenblick kann ich Ihnen nichts erwidern.“

Ancenis. So iſt es auch!

Paimpol. „Ich habe ein Familienmitglied hier, meinen Neffen Ancenis, den ich vor Allem um Rath fragen muß.“

Ancenis. Das iſt wahr!

Paimpol. „Seine Antwort bedingt die meine.“

Ancenis. Ganz richtig!

Paimpol (mit Wärme). Nun, theurer Freund,

da Du einen ſo großen Einfluß beſitzeſt, komme ich, Dich im Namen unſerer alten Freundſchaft zu bitten —

Ancenis. Es liegt Dir an dieſer Verbindung?

Paimpol. Unendlich! Die ſchönſte, die ehrenvollſte Verbindung von der Welt! Und dabei die einzige Erbin, die reichſte im ganzen Departement.

Ancenis. Aber Du ſagteſt mir, ſie ſei nicht hübſch?

Paimpol. Sie iſt reizend!

Ancenis. (erſtaunt). Wie — und ihr Charakter?

Paimpol. Liebenswürdig, graciös, geiſtvoll —

Ancenis. Iſt es möglich! Und weshalb denn — dieſen Morgen?

Paimpol. Ich hielt Dich für einen Nebenbuhler, fürchtete — Deinen Glücksſtern! Und in der Liebe weißt Du ja, iſt es wie im Kriege, — Jeder für ſich, Gott für Alle! Aber halt, ſich ſelbſt, dort kommt ſie (Er geht an das Fenſter links.)

Ancenis. (aus der Ferne ſie betrachtend). Du haſt Recht, eine allerliebſte Haltung, ein reizender Wuchs — (ſie wiedererkennend). Himmel!

Paimpol. Wie, was ſagſt Du?

Ancenis (ohne auf ihn zu hören und nach rechts gehend). Welche Begegnung! Und meine doppelte Sendung! Könnte ich ſie zurückhalten. (Er eilt nach der Mitte; bleibt jedoch plötzlich ſtehen, als Eveline eintritt.)

Vierzehnte Scene.

Die Vorigen. Eveline.

Eveline. Treibe ich Sie in die Flucht, Vetter?

Ancenis (verwirrt). Wie können Sie das denken! Mein Fräulein — ich wollte ſagen — Couſine — ich, der, ohne Sie zu kennen, die ganze Welt gegeben hätte, für die Hoffnung ſchon, auf die verwandtſchaftlichen Bande,

welche uns vereinigen, und die zu ahnen ich weit entfernt war.

Paimpol. Sie kannten ſich alſo wirklich nicht?

Ancenis. Mein Gott, nein!

Eveline. Mein Vetter ſagt die Wahrheit. (Sie ſetzt ſich links und beſchäftigt ſich mit der Stickerei.)

Ancenis. Deshalb werde ich erfreut ſein, Ihre Bekanntſchaft zu machen —

Paimpol (leiſe zu Ancenis). Um von mir ſprechen zu können.

Ancenis. Gewiß. (Leiſe zu ihm.) Unter einer Bedingung; laufe geſchwind und ſuche die kleine Gärtnerin aufzufinden, welche ich nach der Fabrik geſchickt habe. (Durch die Glasthür nach rechts ſehend.) Sieh' da, ſie iſt noch nicht fort, ich bemerke ſie dort am Ende der Allee. Eile, ſag' ihr, daß ſie meine Beſtellung nicht ausrichten ſoll, daß ich zurückverlange, was ich ihr anvertraut habe.

Paimpol. Ich verſtehe kein Wort.

Ancenis. Das iſt auch nicht nöthig, mach' fort und verliere keinen Augenblick!

Paimpol. In dieſer Familie iſt Alles überraſchend (eine Handbewegung von Ancenis bemerkend) und Alles hat Eile. (Er geht ab.)

Fünfzehnte Scene.

Eveline (links mit ihrer Arbeit beſchäftigt).
Ancenis.

Ancenis (ſich Eveline nähernd). Wie Recht hatte ich in dem Glauben an meinen Glücksſtern! Das Unwetter, welches mich überfiel, war der Vorbote eines Sternhimmels und der Weg, auf welchem ich mich verirrte, führte mich auf die beſte Straße!

Eveline (ohne ihre Arbeit zu verlaſſen). In das Schloß ihrer Familie.

Ancenis. Ja, mein Fräulein!

Eveline. Sie drückten ſich vorher beſſer aus, — Sie nannten mich Couſine!

Ancenis. Sie erlauben es mir? Sie geſtatten mir dieſen Namen?

Eveline. Eigentlich unverdient! Denn auf dem Ball, wo uns der Zufall zuſammenführte, hatten Sie mich, die Freundin Ihrer Kindheit, Ihre Schweſter nicht erkannt!

Ancenis. Freilich nicht.

Eveline (lächelnd). Und die Stimme des Blutes?

Ancenis. (eben ſo). War ſtumm.

Eveline. Das war ſehr ſchlecht, mein Herr! Die Vergangenheit war ſehr angenehm.

Ancenis (ſie betrachtend.) Die Gegenwart iſt ſo ſchön! und indem ich dieſes reizende Bild betrachte, ſeine anmuthigen, ſeine hinreißenden Züge, welche meinen Verſtand verwirren, muß ich mich freilich anklagen, daß ich kein brüderliches Gefühl empfinde.

Eveline. Keines?

Ancenis. (hingeriſſen). Nur ein höheres!

Eveline (aufſtehend und nach rechts gehend). Genug, mein Herr, denn ich darf dieſe Sprache nicht anhören, durchaus nicht!

Ancenis. Wie?

Eveline. Durch Herrrn von Paimpol hörte ich Ihren Namen, mein Vater kennt ihn nicht.

Ancenis. Er kennt ihn! Couſine, er kennt ihn! er ſelbſt hat mir ſein Haus angeboten und — mehr noch.

Eveline. Was denn?

Ancenis (ſich faſſend). Ein Dejeuner, ein vortreffliches Dejeuner.

Eveline. Wahrhaftig! Das wundert mich, denn heute morgen, als wir von Ihnen sprachen —

Ancenis (lebhaft). Sie sprachen von mir?

Eveline. Ja wohl, mein Herr. Es scheint mir, als sei es die Pflicht der Frauen, in der Familie, den Frieden, die Eintracht, die Vereinigung zu vertreten.

Ancenis. (mit Wärme). Wie wahr sprechen Sie! Immer war es mein Gedanke und in diesem Augenblick mehr als jemals, daß es nichts Abgeschmackteres, nichts Ungerechteres gäbe als Zwietracht in der Familie,

Eveline. Dasselbe sagte ich diesen Morgen bei Gelegenheit der Capulets.

Ancenis. Und der Montagu's! Weil die Eltern sich verabscheuen, müssen darum auch die Kinder, besonders die Vettern ihrem Beispiele folgen? Ich verstehe Romeo und Julia vollkommen.

Eveline. Darum handelt es sich hier nicht.

Ancenis. Wenn sich, Cousine, sei es nun aus Oppositionsgeist, oder aus anderen, stärkeren Gründen, — wenn sich eine Begegnung nicht vergessen läßt, wenn man mit einander gewalzt und geplaudert hat, wovon die Erinnerung uns geblieben ist, stets vor unseren Augen schwebt, wie unser Führer, unser Glücksstern — (er deutet gen Himmel).

Eveline (lächelnd). Vetter, Sie sprachen weit vernünftiger auf dem Ball. Jedenfalls verstehen Sie sich besser auf den Walzer als auf die Astronomie. (Sie ahmt Ancenis Geste nach.)

Sechszehnte Scene.

Die Vorigen. Paimpol (kömmt auf den Fußspitzen durch die Glasthüre rechts).

Ancenis (Paimpol bemerkend). Ah! (Er geht ihm entgegen.)

Eveline (nach links gehend). Gleichviel, der Vetter iſt ſehr liebenswürdig. (Sie ſetzt ſich wieder an ihre Arbeit).

Ancenis (rechts im Hintergrunde und Paimpols Hand ergreifend). Geſchwind, haſt Du die Kleine gefunden?

Paimpol. Nein!

Ancenis. Was?

Paimpol. Ich überlegte, wie ich es anfangen ſollte, vor ihr in der Fabrik zu ſein. Der kürzeſte Weg wäre entweder durch das Gehölz oder über den Raſenplatz geweſen.

Ancenis. Nun?

Paimpol. Und während ich überlegte und die Entfernung berechnete.

Ancenis. Nun?

Paimpol. War mir Joſephe plötzlich aus den Augen gekommen.

Ancenis. Ah!

Paimpol. Unmöglich ſie wieder zu finden!

Ancenis. Und deshalb kamſt Du zurück? Während ich in der ganzen Zeit beſchäft war —

Paimpol. Für mich zu ſprechen!

Ancenis. Für Dich zu ſprechen! (Für ſich, nach rechts gehend.) Daß ihn der Teufel holen möge!

Paimpol. Nun wohl! Derangire Dich nicht, fahre fort! (Er geht durch die Mitte ab.)

Siebenzehnte Scene.

Eveline (immer an ihrer Arbeit). Ancenis.

Ancenis (lebhaft und nach rechts gehend). Ich will ſelbſt eilen!

Eveline. Vetter!

Ancenis (zurückkommend, für ſich). Am Ende iſt es doch zu ſpät. Der Onkel muß die Antwort ſchon in Händen haben. Aber welche? Vielleicht die gute.

Eveline. Vetter!

Ancenis (mit einem Schritt nach links). Aber wenn es die ablehnende wäre!

Eveline. Was haben Sie, wenn ich fragen darf?

Ancenis. Nichts; ich fürchtete nur, Ihr Herr Vater, — der mich mit ſo großer Güte aufgenommen hatte — der mich ſelbſt — ich darf es wohl ſagen — wie einen Sohn behandelte — (bei Seite) welche von Beiden hat er erhalten? (Laut.) Ich befürchte —

Eveline. Was denn?

Ancenis. Iſt ein plötzlicher Wechſel nicht möglich? (Für ſich.) Wenn Joſephe mindeſtens wieder käme, ich könnte doch erfahren — (laut). Könnte dieſer Wechſel nicht zu meinem Nachtheile ausfallen?

Eveline (lachend und ſich erhebend). Sie kennen ihn nicht! Freilich iſt ein Entgegenkommen ſeiner Seits nicht häufig und nie in ſeinem Leben würde er eine Zurückweiſung verzeihen —

Ancenis (für ſich). Himmel!

Eveline. Hat er aber einmal die Hand geboten und iſt ſie angenommen, ſo bleibt er in ſeiner Freundſchaft eben ſo eingenommen, wie er es in ſeinem Haß war.

Ancenis (außer ſich). Freundſchaft! — Haß! — Das eben iſt es ja, was ich ſage! Welches von Beiden! (Sich faſſend.) Verzeihung, Couſine! (Verwirrt.) In der Lage, in welcher ich mich befinde — (für ſich). Und Joſephe kommt noch immer nicht! (Laut.) Eine Lage, welche Sie unmöglich verſtehen können.

Eveline. Vielleicht doch!

Ancenis. Ich halte ſo viel auf ſeine Achtung, ſeine

Zuneigung und würde verloren ſein, müßte ich darauf verzichten!

Eveline. Verloren, — aber weshalb denn?

Ancenis (erregt). Am Ende haben Sie Recht, Couſine, es iſt zu verlieren, es iſt zu gewinnen, eine Chance; man kann auf das Eine oder auf das Andere wetten.

Eveline (erſtaunt). Was ſagen Sie da?

Ancenis (erregt auf und abgehend). Daß mein Stern, der mich ſo oft begünſtigt hat, mich in dem entſcheidenſten Augenblicke meines Lebens nicht verlaſſen wird! Nein, nein und ich zähle auf ihn! (Bemerkt die eintretende Joſephe und ſtößt einen Schrei aus.) Oh! Welches Glück! Sie iſt es!

Eveline (ſehr erſtaunt). Sie? Wer denn?

Ancenis (ſucht ſich zu verbeſſern). Sie ſelbſt, Couſine; bei wem ſonſt konnte ich rufen: welches Glück!

Achtzehnte Scene.

Die Vorigen. Joſephe (läuft herein).

Joſephe. Fräulein, Fräulein, ein Wagen, ein Beſuch — — zwei Damen aus der Stadt, die Frau Einnehmerin und die Frau Präfektin.

Eveline. Kann ſie mein Vater nicht empfangen?

Joſephe. Er hat mir aufgetragen, Sie zu benachrichtigen und ſich dann in ſeinem Kabinet eingeſchloſſen. (Sie zieht ſich nach hinten rechts zurück).

Eveline. Welch langweiliger Beſuch! Ich werde eine Migräne vorſchützen, um ihn abzukürzen, denn Sie ſind mir eine Erklärung ſchuldig, Vetter, die ich Ihnen nicht erlaſſe. Adieu bis dahin! (Sie geht links ab.)

Neunzehnte Scene.

Ancenis. Josephe.

Ancenis (nachdem Eveline sich entfernt hat, zieht er Josephe an der Hand bis vorn auf die Bühne). Nun?

Josephe (mit triumphirender Miene). Nun? Es ist abgemacht!

Ancenis (unruhig). Du hast den Brief übergeben?

Josephe. Gerade wie Sie es mir aufgetragen hatten.

Ancenis. (vor Aufregung zitternd). Gieb mir den andern. (Ungeduldig.) Gieb geschwind!

Josephe (verlegen). Den andern — den habe ich nicht mehr!

Ancenis. Und wo ist er?

Josephe. Das weiß ich nicht.

Ancenis. Wie? Das weißt Du nicht?

Josephe. Nachdem ich unserem Herrn den Brief in der Fabrik übergeben hatte, begegnete ich im Park — Peter, meinem Zukünftigen, — Sie wissen es ja.

Ancenis. Mein Gott ja! O Geduld!

Josephe. Gestiefelt und gespornt. Er fuhr zu Markt. Ich machte ihm einen kleinen Knix — ungefähr so — um ihm einen guten Tag zu wünschen, aber er, eifersüchtig wie immer, hatte seine Augen schon in meine Schürzentasche gleiten lassen. Was hast Du da, fuhr er mich an, auf den Brief zeigend, gewiß einen Liebesbrief! — „Wahrhaftig nicht!" — Zum Teufel doch! — Wir fingen an zu streiten —

Ancenis (zornig). Er durfte ja nur die Adresse lesen.

Josephe (schreiend). Peter kann ja nicht lesen!

Ancenis. Welcher Unstern!

Josephe. Mitunter kann es vielleicht gut sein, jetzt

war es zum Verzweifeln. Er entriß mir den Brief und rief: ich werde ihn auf dem Markt lesen lassen.

Ancenis. Und er ist davon?

Josephe. Im vollen Galopp. Aber ich glaube, er wird bald zurück sein, noch ehe eine Stunde vergeht.

Ancenis. Da möchte man sich die Hirnschale zerschmettern!

Josephe. Was, um ein Stückchen Papier?

Ancenis. Aber sag' mir, der andere Brief, der erste, welchen Du dem Herrn übergeben hast —?

Josephe. Das ist einfach. Er wollte in sein Kabinet gehen. Herr, rief ich ihm zu, hier ist ein Brief von dem jungen Fremden! — Von meinem Neffen Eduard? rief er lebhaft und bei dieser Gelegenheit habe ich erfahren, daß Sie der Neffe des Hauses sind.

Ancenis. Und dann?

Josephine. Von welchem das Fräulein so oft gesprochen hat.

Ancenis (faßt sie heftig an den Arm). Aber dann — dann —? Sprich doch!

Josephe. Ja, wo war ich denn —?

Ancenis (außer sich). Das fragt sie mich!

Josephe. Der Herr nahm den Brief und schien sehr neugierig und erfreut. „Meine Brille, meine Brille", rief er, (lachend) denn er kann ohne Brille nicht lesen, und als er noch umhersuchte, kamen die Fremden an. „Niemand soll zu mir", rief er da, „sag meiner Tochter, daß sie die Fremden empfange."

Ancenis. Himmel! und er ist noch auf seinem Zimmer?

Josephe. Gewiß noch.

Ancenis (treibt sie fort). So geh', klopfe an — sag' ihm —

Josephe. Da würde ich schön ankommen!

Ancenis (lebhaft auf und abgehend). Benachrichtige mich wenigstens sofort, wenn Peter zurück ist; wenn er überhaupt jemals zurückkommt!

Josephe (erschreckt). Warum sollte er nicht zurückkommen?!

Ancenis. Schon gut! Laß mich! Mach', daß Du fortkommst! (Josephe ab.)

Zwanzigste Scene.

Ancenis (allein).

Unmöglich das Geringste zu erfahren! Verpflichtet, hier mein Schicksal abzuwarten, das nicht von mir abhängt, sondern von der Fügung meines Sterns. Am Ende ist es doch ein schlechtes System! (Ungeduldig.) Paimpol! Was will der schon wieder?!

Einundzwanzigste Scene.

Ancenis. Paimpol.

Paimpol. Du hast für mich gesprochen?

Ancenis. Nein.

Paimpol. Und weshalb nicht?

Ancenis. Du hast mich vorhin des Hinterhalts angeklagt; diesen Vorwurf will ich nicht länger verdienen. Ich liebe meine Cousine.

Paimpol. Was?! (Für sich.) So hatte ich diesen Morgen doch Recht. (Laut.) Da Du immer so rasch von Entschluß bist, wirst Du sie unzweifelhaft auch heirathen?

Ancenis. Das ist mein glühendster Wunsch!

Paimpol (für sich). Und ich komme, um mich zu erklären. (Laut.) So hast Du Deinen Antrag schon gemacht?

Gewerk, Zeh und.
Gewerkschaft, Zehe.

Gewicht (Gewicht), Gedenkstein — Gedächtnisstein

Ancenis (zornig). Einen Unglücksstern in diesem Augenblick!

Paimpol (schreiend). Um so mehr Grund!

Zweiundzwanzigste Scene.

Die Vorigen. Eveline.

Eveline. Mein Gott, was gibt es?! — Streit?!

Paimpol. Der Sie betrifft, mein Fräulein.

Eveline. So will ich die Ursache nicht wissen. Man kann nicht Richter und Partei in einer Person sein. (Zu Paimpol.) Eine andere Angelegenheit nimmt Sie in Anspruch, Herr von Paimpol. In dem Augenblick, wo die Gemahlin des Präfekten den Wagen besteigen wollte, erfuhr sie durch mich Ihre Anwesenheit. Sie hat mit Ihnen eine Differenz und auch zugleich eine Bitte an Sie.

Ancenis. Zwei Geschäfte zugleich.

Eveline. Sie sind zu galant, um eine hübsche Dame warten zu lassen, doch seien Sie ruhig, (auf Ancenis zeigend) Ihr Gegner soll Ihnen nicht entgehen, er bleibt mein Gefangener.

Paimpol. Um Ihnen zu gehorchen —

Ancenis. Auf Wiedersehen, mein Herr.

Paimpol. Adieu.

(Er geht durch die Mitte ab.)

Dreiundzwanzigste Scene.

Eveline. Ancenis.

Eveline. Und jetzt, Cousin, sprechen Sie verständig!

Ancenis. Wenn es möglich ist —

Eveline. Ich erkenne Sie nicht wieder, und zu

meinem Bedauern dürfte ich gezwungen werden, die gute Meinung aufzugeben —

Ancenis (lebhaft). Welche Sie von mir beſitzen?

Eveline. Und die Sie zu untergraben ſcheinen. Kaum bei meinem Vater angelangt, beginnen Sie Streit mit einem Ihrer Freunde.

Ancenis. Nicht mehr!

Eveline. Aus welchem Grunde?

Ancenis (widerſtrebend). Aus welchem Grunde? — Er verlangt Ihre Hand.

Eveline. Finden Sie das thöricht?

Ancenis. Im Gegentheil! Allein er wendet ſich an mich.

Eveline. Sind Sie nicht mein Verwandter? Muß er Sie nicht für einen verſtändigen Mann halten, wie ich es bis zu dieſem Augenblick gethan habe. Ihr neueſtes Betragen läßt mich freilich für Ihre Vernunft fürchten.

Ancenis. Und wenn ich ſie verloren hätte! Wenn ich Sie liebte, nicht mehr ohne Sie zu leben vermöchte, Couſine, — was würden Sie ſagen?

Eveline (die Augen niederſchlagend und lächelnd). Ich würde ſagen: Couſin, bemühen Sie ſich, nicht zu ſterben.

Ancenis (einen Freudenſchrei ausſtoßend). Habe ich recht gehört?! Geliebt, von Ihnen geliebt! O, ich bin der glücklichſte — (wüthend) nein, der unglücklichſte Menſch!

Eveline (erſtaunt). Aber, Vetter, Sie verlieren auf's Neue den Kopf!

Ancenis. O, wenn Sie wüßten —

Eveline. Geſtehen Sie Alles!

Ancenis. Sie würden mir niemals verzeihen.

Eveline. Ob ich verzeihe oder nicht, ich will Alles wiſſen.

Ancenis. So hören Sie. (Er erblickt den eintretenden Paimpol.) Paimpol! Unmöglich kann ich vor ihm sprechen.

Eveline. Das thut nichts! Lassen Sie hören.
(Sie setzt sich links.)

Ancenis. So vernehmen Sie mein Unglück.
(Er spricht leise zu Eveline.)

Vierundzwanzigste Scene.

Die Vorigen. Paimpol (durch die Mitte).

Paimpol (im Vorgehen). Das ist nicht übel! Man schilt mich, weil ich nicht bei einem Konzert zum Besten der Armen unterschrieben habe und stellt dabei das Verlangen, zwanzig Loose zu einer Lotterie zum Besten verschämter Arme zu nehmen, nur weil ich Junggeselle bin! Ich werde mich verheirathen, jetzt bin ich entschlossen, ich heirathe aus ökonomischen Rücksichten.

Eveline (zu Ancenis, indem sie aufsteht). Was haben Sie da gemacht?!

Paimpol (zu Ancenis). Sind Sie endlich zu einem Entschluß gekommen?

Ancenis (Eveline betrachtend, fest). Ja, mein Herr.

Eveline (ernst, nach der Mitte gehend). Allein ich bin noch unentschlossen.

Ancenis (für sich). O Himmel!

Paimpol (erfreut). Der Cousin wird verjagt, — welches Glück!

Eveline (halblaut zu Ancenis). Danken Sie dieser Tollheit, oder vielmehr Ihrer Verachtung alles Herkömmlichen, welches mein Vater nie verzeihen wird, denn Sie wissen nicht —

Ancenis (ebenſo und erregt). Leider weiß ich es! (Bemerkt Joſephe.) Joſephe, meine Botin, — ich werde mein Schickſal erfahren!

(Er geht Joſephen entgegen.)

Fünfundzwanzigſte Scene.

Die Vorigen. Joſephe.

Joſephe (halblaut zu Ancenis). Peter iſt zurück.

Ancenis. Und mein Brief?

Joſephe. Jedermann hat ihm geſagt, daß der Brief nicht für mich lautet.

Ancenis. Wo iſt er?

Joſephe (ihn aus der Taſche ziehend). Hier iſt er.

Eveline (den Brief nehmend). Ich bin bevollmächtigt, alle Briefe für meinen Vater in Empfang zu nehmen. (Sie erbricht den Brief und lieſt ihn ohne jedes Zeichen von Aufregung, während Ancenis ſie zitternd betrachtet.)

Ancenis. Couſine, wie entſcheiden Sie mein Loos? (Sieht nach dem Hintergrunde.) Himmel, Ihr Vater! Welche Unglück verheißende Miene! (Eveline verbirgt den Brief, welchen ſie geleſen, in der Hand.)

Sechsundzwanzigſte Scene.

Die Vorigen. Kerbennek.

Kerbennek (kalt, zu Eveline). Haſt Du Aufträge oder Briefe nach Paris, liebes Kind?

Eveline. Nein, lieber Vater.

Kerbennek. Ich ſchicke eben einen Courier ab.

Eveline. Was gibt es denn ſo Eiliges?

Kerbennek. Meine Vollmacht für die Kaſſations-Inſtanz ſoll ſofort abgehen.

Eveline. Wie, dieſer ewige Prozeß —?

Kerbennek. Soll ernſter als jemals wieder aufgenommen werden. Herr von Ancenis, ich halte Sie nicht länger zurück. Sie mögen Ihrem Vater mittheilen —

Eveline (halb leiſe). So wollen Sie Ihren Neffen verabſchieden?

Paimpol (für ſich). Jetzt wird der Couſin entſchieden fortgeſchickt.

Eveline. Was hat er gethan? Welcher Vorwurf trifft ihn?

Kerbennek. Was er gethan hat? — Damit Du nicht länger ſeine Vertheidigung führeſt, lies dieſen Brief. (Er gibt den ihm von Ancenis überſendeten Brief gefaltet in Evelinens rechte Hand, dann geht er hinter ſeiner Tochter weg zu Paimpol, um mit dieſem zu ſprechen. Eveline nimmt den Brief, ſteckt ihn unbemerkt in die Taſche, und entfaltet und lieſt dann das Schreiben, welches ſie in der linken Hand hielt.)

Eveline (kalt). Ich finde nichts Beleidigendes in dieſem Briefe, ſein Ton iſt voll Achtung und Artigkeit.

Kerbennek (zornig). Artigkeit —?!

Eveline (leſend). „Mein Herr, ich nehme freudig und dankbar" —

Kerbennek (beſtürzt ſich die Augen reibend). Das ſteht da?

Eveline. Mit klaren Worten.

Kerbennek (den Brief nehmend). Das iſt nicht möglich! Davon habe ich kein Wort geleſen.!

Eveline (ſchüchtern). Dann haben Sie wohl nicht recht geſehn. Vorurtheil und Zorn machen zuweilen blind.

Kerbennek. Das iſt ſtark! (In ſeinen Taſchen ſuchend). Meine Brille, wo iſt meine Brille? (Zu Joſephe und auf das Büreau zeigend.) Dort muß ſich eine

finden. Oder beſſer (zu Paimpol) ſeien Sie ſo freundlich, mir dieſen Brief zu leſen.

Paimpol. Mit Vergnügen. (Leſend.) „Mein Herr, ich nehme freudig und dankbar einen Vorſchlag an, welcher jede Feindſchaft beſeitigt.“

Kerbennek (entreißt ihm den Brief). Und Sie ſind auch in dem Komplot!?

Ancenis. Es ſind meine Worte, der Ausdruck meiner Gedanken —

Eveline. Daſſelbe was mir der Vetter in dieſem Augenblick wiederholte.

Paimpol. Ich muß es bekräftigen, Herr von Ancenis hat mir daſſelbe geſagt.

Eveline. Das unpartheiiſche Zeugniß eines Nebenbuhlers. (Joſephe gibt die Brille an Kerbennek und geht nach links.)

Kerbennek (hat die Brille genommen und lieſt lebhaft). „Mein Herr, ich nehme freudig und dankbar“ — Da möchte man ja gleich in den Boden ſinken, denn was ich vorher geleſen habe, habe ich doch geleſen.

Eveline (mit unbefangener Miene). Wie, Vater, Sie glauben Ihren Augen mehr, als (auf Paimpol deutend) dem Wort eines Ehrenmannes, mehr als den Schwüren Ihres Neffen, mehr als der Bitte Ihrer Tochter —?

Kerbennek. Man hintergeht mich, das iſt gewiß. (Zu Eveline.) Und Du auch —

Eveline (mit ſchmeichelnder Miene). Und wenn das wäre? Muß man nicht Manchen um ſeines Glückes willen betrügen?

Kerbennek. Das iſt möglich! (Den Brief betrachtend.) Aber betrogen werden, ohne zu wiſſen wie —!

Ancenis (heiter). Nichts als das, Onkel? Sie werden es erfahren.

Kerbennek (lebhaft). Aber wann?

Eveline. Den Tag nach der Hochzeit.

Kerbennek (heiter). So muß ich ſchon um meiner Neugierde willen „Ja" ſagen.

Alle (lebhaft). Sie haben es geſagt. (Kerbennek betrachtet gerührt ſeine Tochter; dann reicht er ſeinem Neffen die Hand, welcher ſie ergreift und ſich in ſeine Arme ſtürzt.)

Eveline. Keine Montagu mehr!

Ancenis. Und keine Capulet!

Eveline (halblaut). Unter der Bedingung, daß mein Vetter nicht mehr an ſeinen Glücksſtern glaubt.

Ancenis (ſie betrachtend). Künftig glaube ich nur an meine Frau.

Ende.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. M. Greiner (führt gleichzeitig die Regie der Oper).

Theater-Comité: Hr. Bürgermeister Dahmen. Die Herren Cazin, v. Pranghe, Quadflieg, Schwenger, Wagner.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Mayerhöfer. Regisseur der Posse: Hr. Dill. Erster Kapellmeister: Hr. Alois Schmitt. Dirigent der kleinen Opern und Possen: Hr. Wenigmann. Chordirektor: Hr. Kugler. Inspicient: Hr. Kurth. Souffleuse: Frau Burmeister. Kasseninspektor: Hr. Maus. Kassirer: Hr. Schanz. Kontrolleur: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Maschinist: Hr. Joisen mit 5 Gehülfen. Ober-Garderobier: Hr. Eberle. Friseur: Hr. Defaux. Theaterdiener: Hr. Anno. Kassendiener und Zettelträger: Hr. Vester.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung; Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechts-Consulent: Hr. Dr. Quadflieg.

Darstellende Mitglieder der Oper vom 1. Juni bis Ende September 1855.

Herren:

Arnurius, lyrische Tenorparthieen. Baumhauer, Spieltenor- und Tenorbuffoparthieen. Bielig, kleine Tenorparthieen. Burger, erste Baßparthieen. Hampl, zweite Tenorbuffoparthieen. Kaufhold, erste Tenorparthieen. Lettinger, erste Baritonparthieen. Lück, Baßbuffoparthieen. Meffert, erste Heldentenorparthieen. Philippi, erste und zweite Baritonparthieen. Siebrecht, zweite Baßparthieen.

Damen:

Frl. Champiomont, kleine Sopranparthieen. Frau Eitel, Mütter. Frl. Ganz, erste Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frl. Herbold, erste Soubretten. Frl. Köhler, erste dram. Gesangsparthieen. Frl. Müller, erste jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Reichert, kleine Parthieen. Frl. Strauß, dritte Parthieen. Frl. Tettelbach, erste colorirte und jug. Gesangsparthieen. Frl. Wölfel, Soubretten und zweite colorirte Gesangsparthieen.

14 Herren und 13 Damen im Chor.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels vom 1. Oktbr. 1855 bis Ende März 1856.

Herren:

Dill (Regisseur), erste komische Rollen. Hofmann, zweite Väter. Keller, Intriguants und Charakterrollen. Kleinert, erste Liebhaber, jug. Helden. Kugler, chargirte Rollen. Kurth, bedeutende Episoden. Mayerhöfer (Regisseur), Charakterrollen, Väter, Intriguants. Philippi, zweite Liebhaber, Gesangsparthieen im Singspiel. Rothenburg, Liebhaber und Bonvivants. Schönerstädt, erste jug. Liebhaber. Stolzenberg, bedeutende Episoden.

Damen:

Frl. Betz, komische Alte. Frl. Bucher, erste tragische

Liebhaberinnen. Frau Dill, muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Gelbke, erste Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frau Kugler, zweite Mütter. Frau Philippi, erste ernste Mütter, Anstandsdamen. Frl. Würst, sentimentale Liebhaberinnen.

6 Herren und 6 Damen für Chor im Vaudeville und kleine Rollen.

Gastspiele in der Opernsaison:

Hr. Dalle Aste, 6mal. — Hr. und Frau Hoffmann, vom Hofth. in Darmstadt, 21mal. — Frl. Anna Zerr, 8mal. — Frau Leisinger, 3mal. — Hr. Chrudimsky, 12mal.

Novitäten in der Sommersaison.

Opern:

Lohengrin. Die lustigen Weiber von Windsor.

Ballets:

Die Peri. Ein Tag im Lager. Die Wylli's. (Sämmtliche Ballets wurden von Hrn. Balletmeister Hoffmann in Scene gesetzt.)

Agram.

(Nationaltheater.)

Präses: Hr. Carl Klobučarić, k. k. Landesgerichts-Präsident.

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Stefan, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- und Lustspiels.

Sekretair: Hr. Adolf Eder. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Colas. Kapellmeister: Hr. Wilhelm Müller. Orchester-Direktor: Hr. Franz Pokorny. Inspicient: Hr. Vejaz. Souffleur: Hr. Freudenreich d. ä. Kassirer: Hr. Karl Leibl.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder der deutſchen Geſellſchaft.

Herren:

Blumenfeld, Väter- und Charakterrollen. Colas (Regiſſeur), erſte lokal-komiſche Rollen, erſte Intriguants und Charakterrollen. Eder (Sekretair), Liebhaber, chargirte Rollen. Freudenreich d. j., erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Kök, erſte komiſche Geſangsparthieen. Milan, chargirte Rollen. Miller, erſte Helden und Liebhaber. Mladenic, Nebenrollen. Schwarz, zweite komiſche Rollen. Stefan (Direktor), erſte Väter, Charakterrollen. Vejaz (Inſpicient), Nebenrollen. Ziegler, geſetzte Helden und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Adelsheim, Liebhaberinnen. Frl. Grüner, Lokalparthieen. Frl. Hybl, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Miller, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Miller, Mütter. Frau Milius, erſte ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Norweg, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frl. Poſinger, Lokalgeſangsparthieen. Frau Ziegler, Anſtandsdamen, ſerieuſe Mütter.

Kinderrollen:

Ida Ziegler. Karl Ziegler. Karl Leibl.

Perſonalbeſtand der croatiſchen Schauſpieler-Geſellſchaft.

Direktor: Hr. Rudolf Stefan.
Regiſſeur: Hr. Freudenreich d. j. Souffleur: Hr. Ferketic.

Herren:

Freudenreich d. j., erſte Helden und Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Freudenreich d. ä., ſerieuſe Väter und komiſche Parthieen. Kök, Väter, komiſche Geſangsparthieen. Milan, Liebhaber, Charakterrollen. Mladenic, Nebenrollen. Steicic, Liebhaber. Vejaz, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Adelsheim, erſte jug. tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Koritic, Soubretten. Frau Milan, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Ziegler, Heldinnen und Anſtandsdamen.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Dittmeyer mit 8 Gehülfen. Friſeur: Hr. Brodman. 1 Beleuchter. Garderobier: Hr. Franz Delapka. Requiſiteur: Hr. Math. Delapka. Hausmeiſter: Hr. Miller.

Abgegangen:

Hr. Ignaz Weiß (n. Wien). Hr. und Frl. Tietze (n. Temeswar). Hr. Schweighard und Frl. Berthier (n. Linz). Hr. Hüllmer (n. Steyr). Frl. Louiſe Poſinger (n. Wien). Hr. Hablavetz (n. Wien).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Ignaz Czernitz vom ſtänd. Theater in Gratz. — Die Gebrüder Königsbaum aus Peſth. — Die Hrn. Gebrüder Schier mit Geſellſchaft. — Hr. Kliſchnigg. — Eine Akrobaten-Geſellſchaft unter der Direktion des Ali Hagi. — Hr. Labitzki, Violin-Virtuoſe aus London. — Frl. Weiſer, vom k. k. Hofoperntheater. — Hr. Tomaſani, Concertant auf der Flöte.

Hr. Direktor Stefan übernahm von Oſtermontag an das Theater zu Agram auf eigene Rechnung und eröffnete daſſelbe am obigen Tage mit dem Charakterbilde „Dichter und Bauer" von Elmar. Die Vorſtellung fand von Seite des ſehr zahlreich verſammelten Publikums die freundlichſte Aufnahme. Unter den ſchwierigſten Verhältniſſen für ein Theater, nämlich im Sommer, übernahm Hr. Stefan Verpflichtungen, vor welchen jeder Andere zurückgetreten wäre. Wie er denſelben nachgekommen, beweiſt genügend der Perſonalſtand des ihm unterſtehenden Theaters, welcher viele allerorts bekannte und anerkannt tüchtige Mitglieder ausweiſt.

Möge der ſtrebſame Direktor für ſeine Mühen, durch die

es ihm möglich wurde, die Gesellschaft den Sommer über zu erhalten, diesen Winter reichliche Entschädigung finden.

Altenburg.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Kammerherr v. Schwarzkopff; Hr. Hauptmann Hermann.

Direktor: Hr. Herrmann Meinhardt, führt gleichzeitig die Ober-Regie und die der Oper, Posse und des Vaudevilles ausschließlich.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Carl Heuberger.

Kapellmeister: Hr. Otto Dessoff. Musikdirektor: Hr. August Tollert. Hoftheater-Cassirer: Hr. August Herrmann. Inspektor: Hr. Charles Ewers. Souffleur: Hr. Wilhelm Werner. Theaterdiener: Hr. Karl Horn.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. Albert Wunder. Hr. Dr. Karl Ebert.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Theodor Hase.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Eichhorn. Freund. Gebhard. Heinze. Helfer. Meinhardt (Direktor). Schiller. Schmidt. Werner.

Sängerinnen:

Frl. Jenichen. Frl. Kühne. Frl. Ost. Frl. Voß. Frau Wiebe.

Schauspieler.

Die Herren: Eichhorn (s. Oper). Ewers (Inspektor). Freund (s. Oper) Gebhard (s. Oper). Heinze (s. Oper). Heuberger (Regisseur). Hommel. Krafft. Lamy. Löckell. Schallschmidt. Schiller (s. Oper). Wagner. Werner (s. Oper). Wiebe.

Schauspielerinnen:

Frl. Fischer. Frau Hommel. Frl. Jenichen (s. Oper). Frl. Pfeiffer. Frl. Reiß. Frl. Siegmann. Frl. Voß (s. Oper). Frl. Walter. Frau Wiebe (s. Oper). 8 Herren und 8 Damen im Chor.

Technisches Personale:

Dekorationsmaler: Hr. Jähnig. Maschinist und Dekorateur: Hr. Lamy. Theatermeister: Hr. Albrecht. Garderobiers: die Hrn. Kleinstück und Mushake. Garderobièren: Frl. Anna Kranz und Frl. Auguste Müller. Friseure: die Hrn. Winterstein und Wohlfahrt. Requisiteur: Hr. Hoppe. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Philipp Richter. Orchesterdiener: Hr. Wehnert. 8 Billeteure, Controleure ꝛc.

Abgegangen:

Die Herren: Kapellmeister Sasse (n. Glogau). Münch (n. Würzburg). Souffleur Heyne (n. Magdeburg). Theatermaschinist Treger (n. Berlin, Callenbach's Theater). Raab (Garderobier n. Riga). Breitsprecher (n. Stettin). Englisch (n. Erfurt). Feistel. Kopka (n. Neu-Strelitz). Kahn (n. Braunschweig). August und Herrmann Leuchtweiß. Pernitza (n. Sondershausen). Jerrwitz. Rennert. Schmechel (n. Inspruck). Scholz (n. Elbing). Zellmann (n. Amsterdam). Castelli (n. Minden). Hermes (n. Sondershausen). Reichard (n. Detmold). Nötel (n. Darmstadt). Rappold. Ahlborn. Herrmann (n. Erfurt). Grahl (n. Cöln).

Die Damen: Frl. Achilles (n. Nürnberg). Andrée (n. Reval). Frau Feistel. Frau Heyne (n. Magdeburg). Frau Jerrwitz. Frl. Jentscheck. Frl. Lange. Frl. Rosenstedt (n. Krakau). Frau Scholz (n. Elbing). Frl. Winter (n. Görlitz). Frl. Boden. Frl. Kratz (n. Glogau). Frl. Esten. Frl. Götze. Frau Kopka (n. Neu-Strelitz). Frl. Wolf. Frau Wohlbrück. Frl. Kuhn. Frl. Wendt (n. Elbing).

Altona.

(Stadttheater.)

Comité: Die Herren Oberbürgermeiſter Gähler, Kaufmann Hirſchfeld, Kaufmann Marquardt, Kaufmann George Meyer, Kaufmann J. F. Meyer, Dr. med. Schubart.

Direktor und Unternehmer: Hr. Ad. Dibbern.

Regiſſeur: Hr. Denkhauſen.

Muſikdirektor: Hr. H. Boie aus Altona. Inſpicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Lillie. Sekretair und Rendant: Hr. Carlſen. Kaſſirer: Hr. Rode. Dekorationsmaler: Hr. Sickert. Theatermeiſter: Hr. Dietrich mit 8 Gehülfen. Maſchiniſten: Die Hrn. Claſſen und Reimers. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Klempnermeiſter Meyer aus Altona mit Gehülfen. Garderobe-Inſpektor: Hr Henze mit Gehülfen. Garderobièren: Frl. Horn und Frl. Heydorn. Friſeur: Hr. Stöhr mit Gehülfen. Damen-Coiffeuſe: Frau Weißenfeldt. Theaterdiener: Hr. Kramer. Requiſitrice: Frau Teſſin mit 2 Gehülfen. 9 Billeteurs. Kehrfrau. Zettelträger. Ofenheizer. Hausſtatiſten.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Mitgliedern und wird nach Umſtänden verſtärkt.

Rechtskonſulent: Hr. Obergerichts-Advokat Meyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schubart.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ahlfeldt, komiſche Geſangsparthieen. Biſchoff, erſte Väter- und Charakterrollen. Brandt, zweite Väter. Cabus, jug. Intriguants und chargirte Rollen. Denkhauſen (Regiſſeur), erſte Väter. Dibbern (Direktor), erſte Intriguants und Charakterrollen. Götz sen., humoriſtiſche Väter. Herm. Götz, Naturburſchen und Liebhaber. Haas, chargirte Rollen. Henze, komiſche Epiſoden, Nebenrollen. Ludwig Kökert, erſte jug. Liebhaber. Preuß, Geſangsparthieen im Vaudeville. Richardt, erſte komiſche Rollen. Schwarz (In-

ſpicient), Nebenrollen. Stein, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Wilhelm Winkelmann, erſte Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Ahlfeldt, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frau Bethmann, erſte Anſtandsdamen und Mütter. Frau Brand, komiſche Alte. Frau Denkhauſen, zweite Mütter. Frl. Deny, Nebenrollen. Frau Roſa Dibbern-Götz, erſte tragiſche Liebhaberinnen, jug. Heldinnen und Salondamen. Frl. Frey I. und Frl. Frey II., Aushülfsrollen. Frl. Götz, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Größer, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Lillie, Kammermädchen und naive Rollen. Frl. Scheele, kleine Rollen. Frau Weidt-Marquardt, erſte Soubretten.

Kinderrollen:

Kleine Brand und kleine Bethmann.

Abgegangen:

Die Herren: Baum (privatiſirt). Joſeph Götz (n. Hamburg, Stadtth.). Jerwitz (privatiſirt). Kratzenſtein (n. Hamburg, Aktienth.). Picker (n. Lübeck). Rahe (ging vom Theater ab). Richter (n. Erfurt). Wilcke (n. Wiesbaden).

Damen: Frl. Baum. Frl. Le Beau (n. Würzburg). Frl. Brand (n. Hamburg, Aktienth.). Frl. Gebbauer (n. Magdeburg). Frau Picker (n. Lübeck). Frl. Spengler (n. Magdeburg). Frau Wohlbrück (n. Sondershauſen).

Als Gäſte traten auf:

Frl. Emma Németh, 10mal. — Hr. Profeſſor Kroſſo mit Geſellſchaft, 9mal. — Sennora Dolores Monterito, mit Geſellſchaft, 5mal. — Das Kindertheater des Hrn. Dir. Deichmann aus Berlin, 3mal. — Der Gymnaſtiker Ruſſel mit ſeinen Kindern, aus London, 3mal. — Der Maſchiniſt Hr. Servais aus Paris, 3mal. — Der Tenoriſt Hr. Humbſer gab 2 Concerte. — Frl. Ida Claus, vom Hofth. zu Braunſchweig, 10mal. — Frau Burggraff, vom

Stadtth. in Hamburg, 2mal. — Frl. Chorherr, vom Hofth. in Braunschweig, 4mal. — Frl. Grahn, vom Stadtth. in Hamburg, 10mal. — Hr. Starcke, von demselben Theater, 2mal. — Hr. Emil Hahn, ebendaher, 1mal. — Hr. Wilhelm Kunst, 1mal. — Frl. v. Hanno, aus Hamburg, 1 mal. — Frl. Lichtner, vom Thaliatheater in Hamburg, 1mal. — Frl. Sophie und Hr. Franz Fenzel, vom Hofth. in München, 1mal. — Hr. Eichenwald, vom Thaliath. in Hamburg, 1mal. — Hr. Berendt, vom Stadtth. in Hamburg, 1mal. — Frl. Krasemann, vom Stadtth. in Aachen, 1mal. — Miß Lydia Thompson, erste Tänzerin vom Drurylaneth. in London, 4mal. — Sir William Don, 2mal. — Hr. Hallenstein, vom Stadtth. in Hamburg, 1mal.

Novitäten
vom 1. November 1854 bis zum 1. November 1855.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Charlotte Ackermann. Die Dienstboten. Das Concert. Die Herrschaft. Russen und Türken. Das Bild der Mutter. Va Banque, oder: Börsenglück. Das Lied von der Glocke, für die Bühne eingerichtet von Th. Gaßmann, Musik von H. Boie (mit außerordentlichem Beifall). Der Fechter von Ravenna. Alma und Beresina. Die Gefangenen der Czaarin. Das Forsthaus. Eine Partie Piquet. Des Uhrmachers Hut. Der letzte Trumpf. Michel Perrin. Die Gesellschafterin. Auf dem Lande. Anna Worthmann.

Vaudevilles und Possen: Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Englisch oder Spanisch. Ein Reiseabentheuer Pepita's. Ein moderner Faust. Ränke und Schwänke. Samiel Hilf! oder: Der Wunderbaum. Mönch und Soldat.

Kinder-Komödien: Die Prinzessin von Marzipan und der Schweinehirt von Zuckerkant. Die drei Haulemännerchen.

Das Stadttheater in Altona hat sich unter seiner derzeitigen Direktion so vortheilhaft gehoben, daß die früheren Zuschauerräume nicht mehr ausreichten, weshalb das Comité in diesem Sommer einen Umbau vornahm, in Folge dessen sich die Einnahme jetzt um 100 Thlr. Preuß. Court. pro Abend steigern kann.

Amberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner.

Regisseur: Hr. Gräf. Musikdirektor: Hr. Bukler. Inspicient: Hr. Dorfmeister. Souffleur: Hr. Grün. Theatermeister: Hr. Gürtler mit 8 Gehülfen. Friseur: Hr. Schirmer. Garderobier: Hr. Weiß.

Theaterarzt: Hr. Dr. Steindl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Nebenrollen. Bernhard, Charakterrollen, Intriguants. Dorfmeister (Inspicient), zweite und dritte Liebhaber. Gräf (Regisseur), feinkomische Rollen, Väter, Baßbuffoparthieen. Illenberger, erste Liebhaber, Charakterrollen, Tenorparthieen. Lindner (Direktor), Heldenväter. Link, jug. Liebhaber. v. Maltzahn, zweite komische Parthieen und Väter. Meier, Nebenrollen. Reith, jug. komische Rollen. Seitz, Väter, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Dörer, gen. German, Anstandsdamen. Frau Gräf, zärtliche und komische Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Helfert, komische Alte, Chor. Frau Lindner (Direktrice), erste tragische und komische Mütter, Salondamen. Frl. Lindner I., erste Liebhaberinnen, Gesangsparthieen. Frl. Lindner II., zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau v. Maltzahn, zweite und dritte Liebhaberinnen, Chor. Frl. Maurer, Liebhaberinnen. Frl. Schulz, Liebhaberinnen, Salondamen.

Der Chor besteht aus 4 Damen und 4 Herren.

Gäste:

Hr. Johann Schweiger nebst Frau, Direktor des Volkstheaters in der Au in München, in Straubing, 4mal. — In Amberg: Hr. Professor Rasimi mit seinen Eleven, 4mal.

— Frau Detroit geb. Wohlbrück nebst Tochter gastirend auf Engagement.

Die Gesellschaft erfreut sich des besten Rufes und einer regen Theilnahme von Seiten des Publikums und bereist in den Sommermonaten die größeren Städte des Regierungsbezirkes Oberpfalz und Niederbayern, für welche selbige concessionirt ist.

Amsterdam.

(Großes holländisches Nationaltheater — Leydsche Plein — für holländisches Schauspiel, deutsche Oper und Ballet).

Das große holländische Nationaltheater ist ein vom König und von der Stadt Amsterdam subventionirtes Institut, das größte derartige in Holland. Es hat vor Allem die Aufgabe, die holländische dramatische Literatur und Kunst zu unterstützen. Aufgeführt werden holländische Originalstücke, Bearbeitungen aus dem Französischen und Deutschen und große Ballets. Der jetzige Direktor der ausgebreiteten Anstalt, Hr. Eduard de Vries, in dessen Händen sich schon seit einer längeren Reihe von Jahren die Oberleitung befindet, hat in neuerer Zeit dem holländischen Schauspiel eine deutsche Oper zugefügt, welche bereits in zweiter Saison und mit dem glücklichsten Erfolge wirkt.

Direktor der ganzen Anstalt: Hr. J. Ed. de Vries.

Königliche Commission: die Hrn. van Lennep, de Bull und Burlage.

Städtische Commission: die Hrn. Jolles, Kramer und Creuz.

Sekretair, Regisseur und Geschäftsführer des holländischen Schauspiels: Hr. H. Reinhard. Buchhalter und Uebersetzer: Hr. F. H. Greb.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Martin.

Theaterärzte: Hr. Dr. Signette und Hr. Dr. Benrath.

Darstellende Mitglieder des holländischen Schauspiels.

Herren:

J. H. Albrecht. G. van Beck. van der Fink.

Hans Heinrichsen, d. Gesch. Hans, d. 8. M. 3.
Jo. von Trotha, d. 3. M. 3. Georg von Arnim, d. 3. Jahre. Friedrich Ludwig, d. 1. Jahr. Ernst Friedrich, d. 1. Jahr.

d. 17. Januar. Joh. Friedrich, d. Gesch. Friedrich, d. 8. M. 3. Magdalena Sib. d. Gesch. Magdalena, d. 3. Jahre. Johann Friedrich, d. 1. Jahr. Johann Friedrich, d. 1. Jahr. Johann Friedrich, d. 1. Jahr.

Beerdigungen.

Frau Magdalena Sibylla, Herrn Johann Friedrich Hoffmanns, Königl. Preuß. Hofrichters, Ehegattin, d. 15. Januar, 3 Uhr Nachmittags, alt 30 Jahre, 8 Monate, 15 Tage.

Kirchen-Nachrichten.

Am Sonntage, den 17. Januar, predigt Herr Archidiakonus Schmidt um 8 Uhr. Herr Diakonus Hoffmann um 9 Uhr. Herr Archidiakonus Schmidt um 10 Uhr. Herr Diakonus Hoffmann um 11 Uhr. Herr Archidiakonus Schmidt um 2 Uhr. Herr Diakonus Hoffmann um 3 Uhr.

Literatur.

Der Kaiser, der Kanzler und der Prinz. Eine Geschichte aus der neuesten Zeit. Leipzig, Verlag von Otto Wigand. 1890. 8. 1 Mk.

Die Kaiserin Augusta. Ein Lebensbild. Leipzig, Verlag von Otto Wigand. 1890. 8. 1 Mk.

lers. van Prag. Schmidt. Soesan. Sons. Termars. Vinci.

Damen: Baggers. Böhme. Davidson. Dolazöll. Fihr. Frühauf. Hamburg. Keßner. Köller. Müller. Padewith. Robisch. Roos. Saqui. Soesan.

Ballet:

Balletmeister: Hr. Voilus van Hamme, zugleich Solotänzer und Pantomimist. Solotänzer und Pantomimisten: die Hrn. G. Berkmann. van Hamme jun. R. Poledri. Varangot. Zeegers.

Solotänzerinnen, die Damen: C. ten Hagen. R. ten Hagen. R. W. van Hamme-Bia. F. van Hamme.

Das Corps de Ballet besteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Orchester.

Dirigent der deutschen Oper: Hr. Kapellmeister G. Thomas. Dirigent der holländischen Vorstellungen: Hr. Kapellmeister F. N. Stretz. Balletdirigent: Hr. Musikdirektor J. Bersée.

Das Orchester besteht für gewöhnlich aus etwa 35 Musikern, bei den deutschen Opern-Vorstellungen ist es etwa 50 Personen stark. Es zählt unter seinen Mitgliedern die tüchtigsten Musiker von Amsterdam und mehrere Berühmtheiten der holländischen musikalischen Welt.

Technisches Personal.

An der Spitze des Dekorationswesens steht Hr. Direktor de Vries, berühmt in seinem Fache. Er wird unterstützt von dem wohlbekannten Maler Peduzzi. Noch acht Maler und Gehülfen wirken unter der Leitung des Erstgenannten.

Garderobe-Verwalter: Hr. Göbels nebst 6 Gehülfen. Garderobe-Verwalterin: Frl. Henkel nebst 4 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Steenman nebst 2 Gehülfen.

Das Kassenwesen, ferner das übrige technische Unterpersonal zählt etwa noch 28 fest angestellte Personen.

Der erste Maschinist Hr. Sleuter ist auf Lebenszeit

von der Stadt Amsterdam angestellt. Die Zahl der Theaterarbeiter richtet sich nach den Vorstellungen.

Da das Gebäude im Jahre 1774 nach einem Brande nur für provisorisch aufgerichtet wurde, nach 81 Jahren heute aber noch steht und benutzt wird, so ist natürlicher Weise die Maschinerie eine sehr veraltete und sind zu ihrer Handhabung eine Menge Menschen erforderlich.

Die Zahl der bei dem Theater Angestellten beläuft sich weit über 200.

Abgegangen:

Hr. dalle Aste (n. Darmstadt). Hr. Bartsch (n. Magdeburg). Frl. Riesberg (n. Dessau). Hr. Beyer (n. Königsberg). Frl. Rafter (n. Würzburg). Frl. Picker. Hr. Horti.

Contraktbrüchig wurden:

Die Sängerin Frl. Johannsen und der Chorsänger Hr. Riedle.

Als Gäste traten auf
in der Saison $18^{54}/_{55}$:

Hr. Ander, k. k. Kammersänger aus Wien, 4mal. — Hr. Pischek, vom Hofth. in Darmstadt, 4mal.

Novitäten:

Die deutsche Oper führte im vorigen Jahre unter anderen Novitäten auch Meyerbeers „Nordstern" auf, welche Oper in etwa drei Monaten 22 Vorstellungen erlebte.

Die holländische Gesellschaft spielt außer in Amsterdam auch noch in den bedeutendsten Städten Hollands. Die deutsche Oper giebt ebenfalls im Laufe des Winters mehrere Vorstellungen in Haarlem und Utrecht. Das Theatergebäude in letzterer Stadt, Eigenthum des Hrn. E. de Vries, ist im Innern ganz neu hergerichtet und wohl das freundlichste und schönste Theatergebäude in Holland.

Amsterdam.

(Deutsches Theater. Grand Théâtre des Variétés.)

Direktor und Eigenthümer des Theatergebäudes: Hr. A. van Lier.

Technischer Dirigent und Geschäftsführer: Hr. D. Frey (führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels). Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. L. Günther. Musikdirektor: Hr. Coenen. Inspicient: Hr. Kienert. Souffleur: Hr. Parey.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

*Dombrowsky, Nebenrollen. Feldtmann, jug. Liebhaber. Frey (Regisseur), erste Charakterrollen und Helden. Günther (Regisseur), erste komische Rollen. *Hirthe, zweite komische Rollen. *Kienert (Inspicient), Nebenrollen. Kossatz, zweite Liebhaber, Tenorparthieen im Vaudeville. Müller, humoristische Väter, komische Rollen und Baßparthieen. Reuber, Väter und komische Rollen. Otto, erste Helden und Liebhaber. Schöbel, zweite Charakterrollen. *Thiele, Nebenrollen. Wüstenek, Väter.

Damen:

Frau Blank, chargirte Rollen und komische Alte. Frl. *Bollhagen, Kammermädchen. Frau Frey, erste Mütter und komische Alte im Vaudeville und der Posse. Frau Günther, erste Gesangssoubretten und Liebhaberinnen. Frl. *Keller, Aushülfsrollen. Frau Müller, erste Soubretten. Frl. Münster, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Sobirey, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. *Stölzel, Kammermädchen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Chor und Orchester wird von der holländischen Gesellschaft gestellt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Wilhelm Kunst: Otto von Wittelsbach, 2mal; Oberförster in „Die Jäger", 2mal; General Morin, 3mal; v. Uhlen in „Die eifersüchtige Frau"; Corporal; König in „Zopf und Schwert"; Dallner in „Dienstpflicht"; Jean Bart; Wallenfeld im „Spieler", 2mal; Herzog in „Die Karlsschüler"; König Wenzel. — Hr. Georg Starke, vom Stadtth. in Hamburg: Gotthelf in „Der Universalerbe"; Abendstern in „Nach Sonnenuntergang", 3mal; Hans in „Hans und Hanne", 2mal; Felix in „Rose und Röschen"; Heinrich im „Politischen Zinngießer"; Münchhausen; Wilhelm in „Der verwunschene Prinz"; Strizow im „Versprechen hinter'm Heerd"; Sportelbüchs in „Ränke und Schwänke", 2mal. — Frl. Louise Haase, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Isaura in „Die Schule des Lebens"; Beatrice in „Viel Lärmen um Nichts"; Mirandolina; Dusmeneil in „Die Schauspielerin".

Novitäten.

Schau- und Lustspiele:

Der Salzdirektor. Der Sonnwendhof. Der Landwirth. Er ist nicht eifersüchtig. Das Urbild des Tartüffe. Gebrüder Foster. Endlich hat er's doch gut gemacht. Karl XII. auf Rügen. Das Portrait der Geliebten. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen. Otto von Wittelsbach. Der Kammerdiener. Der Corporal. Das Pasquill. Eine Familie. Liebe im Arrest. Jean Bart. Wie man Häuser baut. Nacht und Morgen. Familienzwist und Frieden. Ich bleibe ledig. Von Sieben die Häßlichste. Der Confusionsrath. Die Eifersüchtigen. Der Fabrikant. Die Dienstboten. Rose und Röschen. Treue Liebe. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Der Droschkenkutscher. ABC.

Vaudevilles und Possen:

's Lorle. Mönch und Soldat. Pelzpalatin und Kachelofen. Die Schatzgräber. Strudelwitz auf Abentheuer. Liebesgeschichten und Heirathssachen. Die Tochter des Soldaten.

Die Bummler von Berlin. Der Universalerbe. Ränke und Schwänke. Indienne und Zephirin.

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Rupprecht.

Technischer Leiter und Regisseur: Hr. Brauny. Kapellmeister: Hr. Hager. Balletmeister: Hr. Tischendorf. Theatersekretair: Hr. Müller. Inspicient: Hr. Demoser. Souffleuse: Frl. Bartel.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Grauvogel. Rechtsconsulent: Hr. Regierungsrath Merk.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brauny (Regisseur), Conversationsliebhaber, Bonvivants. Demoser (Inspicient), zweite Väter, Gecken. Gold, erste komische Gesangsrollen. Hartel, Episoden. Kruska, chargirte Rollen. Mathes, jug. Liebhaber. Müller (Sekretair), Aushülfsrollen. Okel, Episoden. Schenk, erste Intriguants, Charakterrollen, Väter. Stöbe, zweite komische Rollen, Väter. Tischendorf (Balletmeister), Naturburschen, jug. komische Rollen. Titzenthaler, Helden, Heldenväter. Wartel, bedeutende Episoden. Weil, Bediente.

Damen:

Frl. Barendorf, erste Lokalgesangspartheen. Frau Brauny, erste komische Mütter, chargirte Rollen. Frl. Brauny, Tänzerin, Kammermädchen. Frau Mathes, tragische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Mayfarth, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Rahne, Liebhaberinnen. Frl. Remosani, erste Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frl. Rückert, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmid, jug. Liebhaberinnen.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus dem Musikkorps des Königl. Chevauxlegers-Regiments.

Garderobe und sonstiges Personal.

Garderobier: Hr. Hackelberger mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Wirth. Friseur: Hr. Liedel mit Sohn. Theatermeister: Hr. Ballenberger mit 2 Gehülfen. Theaterdiener und Requisiteur: Hr. Rosenthal. Logenmeister: Hr. Wirth. 4 Billeteure.

Nachdem von der Königl. Regierung dem Kaufmann Hrn. Ruppprecht das hiesige Schloßtheater übergeben, wurde dasselbe am 10. Oktober mit „einem Prolog," gesprochen von Hrn. Brauny und dem Lustspiel „das Räuschchen" eröffnet.

Hr. Direktor Ruppprecht hat mit bedeutenden Opfern eine Gesellschaft hergestellt, wie man sie hier seit Jahren nicht so gut gehabt; die Garderobe ist durchgängig neu und glänzend, das Repertoir gewählt und aus den besten und neusten Schau-, Lustspielen und Possen zusammengestellt. Es ist ihm daher auch gelungen, den gänzlichen Verfall des hiesigen Theaters zu hindern und die Theilnahme des Publikums dermaßen zu wecken, daß die Vorstellungen immer gut besucht sind. Die bisher gegebenen Vorstellungen gefielen ungemein und bekunden die Umsicht und Energie des Hrn. Brauny, den Herr Ruppprecht mit der technischen Leitung betraute, und der dieselbe zur vollen Zufriedenheit der Direktion und des Publikums führt.

In Folge allgemeiner Anerkennung ist dem Herrn Direktor Ruppprecht von der Königl. Regierung die Concession für ganz Mittelfranken übertragen worden.

Der Einsender.

Aschersleben.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für den Magdeburger und Merseburger Bezirk.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Schmidt.

Regisseur: Hr. Henrion. Cassirerin: Frau Direktor Schmidt. Inspicient: Hr. Möller. Theatermeister: Hr. Kuhnt. Souffleur: Hr. Schmidt jun.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fischer, jug. Liebhaber. Henrion (Regisseur), erste komische Rollen. Kuhnt (Theatermeister), Naturburschen und komische Rollen. Möller, chargirte Rollen. Reckling, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Schlüter, Intriguants und feinkomische Rollen. Schmidt (Direktor), Väter und komische Rollen. Stoffregen, Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Döhring, Mütter. Frau Henrion, Gesangspartheien und Liebhaberinnen. Frl. Karsch, Liebhaberinnen. Frau Kuhnt, kleine Rollen. Frau Möller, kleine Gesangspartheien, Anstandsdamen. Frau Reckling, kleine Rollen. Frl. Stoffregen, naive Liebhaberinnen, Soubretten.

Kinderrollen:

Karl Stoffregen. Minna und Otto Henrion.

Abgegangen:

Hr. v. Bohlen. Frau Greenberg. Hr. Fourneau. Hr. Bauer. Hr. Becker. Frl. Peters. Hr. Rehne. Frl. Struve.

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Engelken, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. C. Reuter. Kapellmeister: Hr. Konopasek. Chordirektor: Hr. Kahle. Inspicient: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Hörmann. Theatermeister: Hr. Saler. Dekorateure: Die Hrn. Hahn und Gall. Friseur: Hr. Willnecker. Kassirer: Hr. Cleophas. Garderobier: Hr. Vogel. Theaterdiener: Hr. Chatelet.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Arnold. Aynsley. *Fiſcher. Horn. *Kohaut. *Weß. Ludwig Zottmayer. Max Zottmayer.

Damen: Frau Beck-Weirelbaum. Frl. *Blankenſtein. Frau *Fiſcher. Frau Meyer. Frl. *Stanko.

(Die mit einem * Bezeichneten wirken auch im Schauſpiel mit.)

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Schauſpiel.

Herren: Allmann. *Bannhardt. Burggraf. Heigel. *Hölzl. *Kampf. *Klette (Inſpicient). Koppka. *Ortmanns. *Oſtertag. *Pfeifer. Reuter (Regiſſeur). Schreiber. Sievers. *Weiß. Witz.

Damen: Frl. Becker. Frl. *Gebhardt. Frau Heuberger. Frau *Hölzl. Frl. Horſt. Frl. *Knoß. Frau Kupfer. Frl. *von Maſſow. Frl. *Meerwarth. Frl. *Miſchke. Frl. Rueff.

(Die mit einem * Bezeichneten ſind zum Chorſingen verpflichtet.)

Abgegangen.

Herren: Altmann. Commentz. Fritzmüller. Hertzſch. Horn. Krebs. Lanzlott. Lettinger. Mejo (n. Wien, Joſephſt.-Th.). Sallmayer (n. Wien, Carlth.). Schrapp. Schwarz. Wünzer.

Damen: Frl. Eberhardt. Frau Kuppinger-Lay. Frl. Lay. Frl. Betty Müller. Frl. Siegl. Frl. Steeger (n. Hannover, Hofth.).

Neu engagirt.

Herren: Allmann. Arnold. Aynsley. Fiſcher. Heigel. Koppka. Reuter (Regiſſeur). Sievers. Ludwig und Max Zottmayer.

Damen: Frl. Becker. Frau Fiſcher. Frl. Horſt. Frau Meyer. Frl. Rueff. Frl. Stanko.

Als Gäste traten auf:

Sennora Pepita de Oliva tanzte an 3 Abenden. — Frl. Lucile Grahn tanzte 1mal und spielte die Yelva. — Hr. Haase, vom Hofth. in München, 2mal. — Frl. Damböck, von demselben Theater, 5mal. — Hr. Kindermann, von demselben Theater, 2mal. — Hr. Richter, von demselben Theater, 4mal. — Hr. Lang, von demselben Theater, 6mal.

Novitäten.

Opern: Die lustigen Weiber von Windsor. Euryanthe. Die Lombarden. Lohengrin. Indra. Nabucco.

Schauspiele: Der Fechter von Ravenna. Charlotte Ackermann. Der Königslieutenant. Die Gesellschafterin.

Lustspiele und Possen: Ein Arzt. Krisen. Die Dienstboten. Bürger und Junker. Palast und Irrenhaus. Zwei Häuser voll Eifersucht. Ränke und Schwänke. Auf dem Lande. Ein Hut. Eine Parthie Piquet. Der Freiwillige. Junge Männer, alte Weiber. Der Universal-Erbe.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Widmann.

Ober-Regisseur: Hr. Günther. Regisseur: Hr. Franz Mayer. Kapellmeister: Hr. Eckhold. Inspicient: Hr. Wright. Souffleur: Hr. Hagen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Auerhammer, Väter. Becker, Intriguants, chargirte Rollen, in der Oper Baßparthieen. Berger, zweite Liebhaber. Büdinger, zweite und dritte Baßparthieen, kleine Rollen im Schauspiel. Einsle, Nebenrollen. Großmann, Intriguants und chargirte Rollen. Günther (Ober-Regisseur), Heldenväter, erste Charakterrollen, erste Baß- und Buffoparthieen. Lippert, erste jug. Helden und Liebhaber. Lunz,

jug. komiſche Rollen, Tenorbuffoparthieen. Mayer (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Mickler, erſte Baritonparthieen. Weitzel, erſte Tenorparthieen. Widmann (Direktor), erſte Helden und Liebhaber. Winterling, ſerieuſe Baßparthieen. Wright (Inſpicient), kleine Tenorparthieen und bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frl. Aubele, Vaudeville-Soubretten, naive Liebhaberinnen. Frau Becker, Kammermädchen. Frl. Goubau, erſte tragiſche Liebhaberinnen, jug. Anſtandsdamen. Frl. Hagen, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Hagen, zweite Mütter. Frl. Huppmann, Nebenrollen. Frl. Sophie Röckel, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Virneiſel, Nebenrollen. Frau Widmann, Soubretten, erſte und zweite Geſangsparthieen. Frl. J. Zankel, erſte Mütter und Anſtandsdamen, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. B. Zankel, Nebenrollen.

Die zweiten Fächer ſind zum Chorſingen verpflichtet, außerdem ſind noch 4 Herren und 4 Damen für den Chorgeſang engagirt.

Herr Baron von Seefried, der hier die Direktion vor mehreren Jahren führte, hat ſein werthvolles Inventarium an Garderobe und Bibliothek Herrn Direktor Widmann käuflich überlaſſen. Letzterer eröffnete nun die hieſige Bühne am 30. September mit Don Carlos. Das Publikum iſt mit den Leiſtungen der Geſellſchaft ſehr zufrieden, und findet die Solidität und Energie des neuen Direktors allgemeine Anerkennung.

Basel.

(Stadttheater).

Präſident des Theater-Comités: Hr. Stadtrath Burkhardt-Schrickl.

Direktor: Hr. Auguſt Schumann.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Albert Spahn; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Treumund. Kapellmeiſter der

Oper: Hr. Thell; drei Vaudevilles und der Posse: Hr. Knoch. Sekretair und Bibliothekar: Hr. von Lobel. Inspicient: Hr. Kolvenbach. Souffleur: Hr. Bettelschmidt. Kassirer: Hr. Kehlbach. Controlleur: Hr. Gloner. Garderobe-Inspektor: Hr. C. Schmidt. Garderobier: Hr. Rüegg mit zwei Gehülfen. Theatermeister: Hr. Schramberger mit acht Gehülfen. Requisiteur: Hr. Dill und Sohn. Acht Billeteurinnen.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Dewette, Stadtphysikus; Hr. Dr. chir. Siegmund.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Vaudeville.

Herren: Gellert, jug. komische Gesangsrollen. Hampel, Tenorbuffoparthien. Nachbaur, zweite und dritte Tenorparthien. Orth, erste Baß- und Baßbuffoparthien. Binge, Baritonparthien. Siedrich, zweite Baßparthien. Vincent, Heldentenorparthien. Winter, lyrische Tenorparthien.

Damen: Frl. Brunkow, Mütterrollen. Frau Czermack, Soubretten. Frl. Gibe, erste dramatische Gesangsparthien. Frl. Karg, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Schweizer, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Walfed, erste Coloraturgesangsparthien.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Schauspiel.

Herren: *Botinelli, Nebenrollen. Czermack, Intriguants und Gecken. *Döring, Naturburschen und komische Rollen. *Gellert, jug. komische Rollen. *Hampel, komische und drastische Rollen. Köhler, Väter, Hebenväter und Charakterrollen. *Kolvenbach (Inspicient), Nebenrollen. Löwenberg, erste Helden und gesetzte Liebhaber. *Lohmann, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. *L. Schmidt, Nebenrollen. *Schmidlein, Nebenrollen. von Sommers (Benedix), zweite jug. Liebhaber. *Spahn (Regisseur), Väter und feinkomische Rollen. Treumund (Regisseur),

als Gründer der deutschen Kolonialreichs. Hierzu gehören: Adolf von Hansemann, Bernhard Dernburg, Carl Peters, Gustav Nachtigal, Hermann von Wissmann.

Ferner die Verfasser der Schutzbriefe: Otto Arendt, Bernhard Dernburg, Carl Peters, Friedrich Fabri, Gustav Nachtigal, Hermann von Wissmann, Johannes Miquel, Max Buchner, Max Quedenfeldt, Oscar Baumann, Paul Kayser, Rudolf Virchow, Siegfried Passarge, Theodor Wangemann, Wilhelm Junker, Wilhelm Solf, Wilhelm Wolf.

Die mit einem Sternchen versehenen sind noch am Leben.

Berlin, Februar 1914.

Dr. Hans Meyer,
Professor.

Mit Rücksicht auf die Kürze der Zeit, welche zwischen der Ernennung und der Reise lag, ist es mir nicht möglich gewesen, die Liste vollständig zu machen. Ich bitte daher, mir Ergänzungen gütigst zugehen zu lassen.

Hochachtungsvoll

Dr. Hans Meyer.

Adolf Hansemann, Dr. Bankier und Geh. Kommerzienrat, Berlin.

Adolf Woermann, Dr. Kaufmann und Reichstagsabgeordneter, Hamburg.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Wilhelm Franke (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. *Grundmann, zweite Liebhaber. Hasper, erſte Väter und komiſche Rollen. *Hoim, jug. komiſche Rollen. Carl *Müller (Inſpicient), Naturburſchen. Remmert, Väter und Charakterrollen. *Wedel, chargirte Rollen. Adolph *Wolf, Aushülfsrollen. Julius Zimmermann, Chevaliers und Gecken.

4 Herren im Chor.

Damen:

Frau Julie Franke, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Reuniger, Anſtandsdamen. Frl. Julie *Schmidt, Soubretten. Frl. *Schradieck, zweite Liebhaberinnen. Frau Franziska Wagner (Direktorin), erſte ſentimentale und muntere Rollen. Frau Adolphine Zimmermann, Mütter. Frau Caroline Zitt, komiſche Mütter.

5 Damen im Chor.

Die mit einem * Bezeichneten ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Braunſchweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur.

Hr. A. v. Münchhauſen, Major, Kammerherr, Intendant des Herzogl. Hoftheaters, Ritter ꝛc.

Hr. Dr. Köchy, Intendantur-Rath.

Hoftheater-Kaſſe.

Hr. Breeſe, Obertheater-Kaſſirer und Rendant der Hauptkaſſe. Hr. Greiner, Kaſſirer der Tageskaſſe. Hr. Dingelſtedt, Kaſſirer. Hr. Heinemann, Kontrolleur der Tageskaſſe. Krökel, Pedell.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichts-Advokat und Notar Dedekind.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Prosector Osthoff.

Regie und Inspektion.

Regisseurs des Schau- und Lustspiels: Hr. Kettel; Hr. Heymann. Regisseurs der Oper: Hr. Pöck; Hr. Schmetzer. Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstake. Haus- und Oekonomie-Inspektor: Hr. Tippe. Souffleur: Hr. Neumann.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren:

Bölken, S. Bußmeyer, S. u. Sch. Echten, S. u. Sch. Freund, S. Gerard, Sch. Heymann (Regisseur), Sch. Himmer, S. Höfler, Sch. Kahn, S. u. Sch. Kettel (Regisseur), Sch. Köhler, S. u. Sch. Kunst, Sch. Moller (als Pensions-Mitglied beschäftigt), Sch. Nusch, S. Pöck (Regisseur, als Pensions-Mitglied beschäftigt), S. u. Sch. Schmetzer (Regisseur), S.

Damen:

Frl. Chorherr, S. u. Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frau Höfler, S. Frau Kettel, Sch. Frl. Limbach, S. u. Sch. Frl. Sandvoß, S. Frl. Stern, Sch. Frl. Stork, S. Frl. Thate, Sch.

Kinderrollen:

Minna und Emil Mejo. Bertha Rudolph. Fanny und Pauline Schulz.

---

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauspieler und auch Schauspielerin.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorsänger, die Herren: *Barnhorst. *Bertram. *Daub. Diebel. *Eggers. *Flohrschütz. Förster. Freund. Frey. Kaulemann. *Kuhlmey. Kühne. *Lohmann. *Meier. Mirrup. *Schulz. Teichmüller. *Wagner. Winkelhaus. Wirth.

Damen:

Frl. Barth. Frau *Bertram. Frl. Dietz. Frau *Eggers. Frau *Engelke. Frau Franke. Frl. Heuer. Frl. Jödicke. Frl. Kiffner. Frl. Kreitzenbohm. Frau *Lohmann. Frl. Ellen Meumann. Frl. *Reinert. Frl. Reyner. Frl. *Stechan. Frau Schinzel. Frl. Sulzer. Frl. Wandt. Frau Wilhelm.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen kleine Rollen in Oper und Schauspiel.

Ballet-Direktion.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Granzow. Solotänzer: Hr. Poletin. Solotänzerinnen: Frl. Leinfirt. Frl. Otterdorp. Frl. Rudolph. Frl. Hoffmeister. Dreizehn Figurantinnen. Außerdem 16 Kinder.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Kapellmeister: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor: Hr. Freudenthal. Concertmeister: Hr. Carl Müller. 32 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personale.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Lamm. Theatermeister: Hr. van der Kerkhoven. Hausverwalter

Digitized by Google

des Oekonomiegebäudes. Hr. Röver. Garderobiers: die Hrn. Schumann, Becker und Bertram. Garderobiere: Frau Herbst, Frl. Riecken und Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock; Frl. Schäfer. Beleuchtungsaufseher und Kassenbürger: Hr. Krückel mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Kayser. Requisiten-Gehülfe: Huer. Theaterdiener: Eckhardt. Portiers: Mierlecke; Portop. Oberdiener: Schlüter; Gemann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausknechten. 12 Logenschließer. 3 Zugefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Hr. Brunner (n. Wiesbaden). Hr. Guttmann (n. Mannheim). Hr. Heyl (n. Danzig). Hr. Kron (n. Mainz). Hr. Schmidt (n. Danzig). Frl. Bartelmann (n. Hannover, Hofth.). Frl. Flora (n. Breslau). Frl. Grimm. Frl. Manki (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Otto-Wernthal (n. Cöln). Frl. Pollack. Frau Schmidt-Kellberg (n. Danzig). Frl. Reinold. Chorsänger: Hr. Hartmann. Figurantinnen: Frl. Heuß. Frl. Sauter.

Gestorben:

Der Hofkapellmeister Hr. Georg Müller. Der Symphonie-Director Hr. Gustav Müller. Die Hofkapellistin Hrn. Engel und Zachau. Die Chorsänger Hrn. Hoffmann und Weigel.

Neu engagirt:

Hr. Böllen. Hr. Echten. Frl. Stern. Frl. Stork. Die Chorsänger Hrn. Freund, Winkelhaus und Wirth. Die Chorsängerin: Frl. Jödicke. Die Figurantinnen: Frl. Anele Granhoun. Frl. Meinecke. Frl. Puth. Frl. Meyer. Frl. Rauschenbach.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1854 bis 1. Oktober 1855:

Frl. Chorherr, vom Stadtth. zu Hamburg: Rose in „Die weibliche Schildwache"; Nanni; Chanson; Frau von Schlingen; Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer"; Digitized by Google

Rosa in „Der Verschwender“ (wurde engagirt). — Frl. Weiser, vom ständ. Theater in Brünn: Recha; Valentine, 2mal; Jndra; Pamina. — Hr. G. Roger, von Paris: Raoul; Georg Brown; Edgard; der Prophet. — Hr. Jra Aldridge: Othello; Shylock; Riungo in „Das Vorlegeschloß“. — Hr. Kaiser, vom Hofth. zu Hannover: Jago; Nathan der Weise; Cromwell in „Die Royalisten“; Holberg in „Das Haus Holberg“, 2mal; Macbeth. — Hr. Hock, vom Hofth. zu Karlsruhe: Wallenstein; Nathan; Oberförster in „Die Jäger“; Stephan in „Gebrüder Foster“. — Hr. Bölken, vom Stadtth. zu Magdeburg: Georg Brown; Stradella; Lyonel; Gustav in „Die beiden Schützen“ (wurde engagirt). — Frau Richter-Czäsensky, vom Nationalth. zu Pesth: Donna Anna; Alice; Lucrezia Borgia. — Frl. Gräcmann, vom Stadtth. zu Heidelberg: Margarethe in „Erziehungs-Resultate“; Rosine in „Eine Frau, die sich zum Fenster hinausstürzt“; Lorle in „Dorf und Stadt“; Das Käthchen von Heilbronn; Adele in „Ehestands-Crercitien“. — Frl. Marie Bartelmann: Klärchen in „Der Verräther“; Margarethe in „Ein Weib aus dem Volke“; Clarisse in „Die Waise aus Lowood“; Elise in „Die beiden Hofmeister“ (Versuchsrollen). — Frl. Geisthardt, vom Hofth. zu Hannover: Giulietta. — Frau von Stradiot-Mende, Herzogl. Anhalt-Dessauische Hof- und Kammersängerin: Fidelio; Donna Anna; Lucrezia Borgia. — Frl. Stork, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Valentine; Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro“; Recha (wurde engagirt). — Hr. Schütz, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Wilhelm Tell; Gautier in „Das goldene Kreuz“; Friedrich Wilhelm I. in „Prinz Friedrich“; Herzog Carl in „Die Carlsschüler“; Graf von Montalegrez in „die beiden jungen Frauen“. — Frau Schütz, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Mirandolina; Christine in „Das goldene Kreuz“; Laura in „Die Carlsschüler“; Jeannette in „Die beiden jungen Frauen“. — Frl. Mathilde Granzow: Suschen in „Der Bräutigam aus Mexiko“; Marie in „Englisch“ 2mal; John in „Die Waise aus Lowood“; Amalie in „Der Verschwender“; Lieschen in „Doktor und Friseur“ (Versuchsrollen). — Hr. Meinhold, vom Hofth. zu Dresden:

Baron Palm; Adam in „Der Dorfbarbier". — Frau Grevenberg, vom Stadtth. zu Lübeck: Caroline in „Die beiden Schützen". — Hr. Nowack, vom Stadtth. zu Magdeburg: Wilhelm in „Die beiden Schützen". — Hr. F. Devrient, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Hamlet; Garrick; Gibbon; Don Carlos; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Stritzow in „Das Versprechen hinterm Heerd". — Hr. Grevenberg, vom Stadtth. zu Lübeck: Fra Diavolo; Gomez. — Hr. Echten, vom Stadtth. zu Düsseldorf: Stullmüller; Ippelberger (wurde engagirt). — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin: Romeo; Lucrezia Borgia; Fides; Valentine. — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Posa. — Hr. A. Feuerstacke, vom Theater zu Lemberg: St. Bris. — Hr. Radwaner, vom Hofopernth. zu Wien: Nevers. — Hr. Günther, vom deutschen Theater zu Amsterdam: Schulze in „Die Rückkehr des Landwehrmanns", 2mal; Peter in „Der Kapellmeister von Venedig", 2mal; Keck in „Doktor und Friseur"; Zephirin in „Jndienne und Zephirin"; Johann in „Die beiden Hofmeister". — Frau Günther, vom deutschen Theater zu Amsterdam: Henriette in „Der Kapellmeister von Venedig", 2mal. — Frau Leisinger, vom Hofth. zu Stuttgart: Lucrezia Borgia; Valentine; Romeo; Leonore in „Die Favoritin"; Marie in „Der Blaubart". — Frl. Hornicke: Die Königin von 16 Jahren (Versuchsrolle). — Hr. Simons: Peter in „Czaar und Zimmermann" (Versuchsrolle). — Die Gesellschaft des Don Antonio Ruiz tanzte an drei Abenden.

Novitäten:

Ein Handbillet Friedrich des Großen. Die Ochsenmenuett. Das Vorlegeschloß. Zwei Freunde. Die Journalisten. Des Schauspielers letzte Rolle. Pitt und Fox. Müller und Miller. Schuldig! Die Kunst, geliebt zu werden. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Das Haus Holberg. Ehestands-Exercitien. Diana von Lys. Der Troubadour (Oper). Doktor und Friseur. Jndienne und Zephirin.

Ballete:

Undine. Das ſchlecht bewachte Mädchen.

Neu einſtudirt:

Der Talismann. Der Vampyr. Erziehungs-Reſultate. Othello (Trauerſpiel). Die Gebrüder Foſter. Die weiße Frau. Die Bekenntniſſe. Wilhelm Tell (Schſpl.). Die Carlsſchüler. Die beiden jungen Frauen. Die beiden Hofmeiſter. Blaubart. Die Königin von 16 Jahren. Die Memoiren des Teufels.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. L. A. Wohlbrück.

Kapellmeiſter: Hr. Sobolewski. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wohlſtadt. Regiſſeur der Oper: Hr. Neufeld. Chordirektor: Hr. Nerger. Dekorationsmaler: Hr. Roſenkranz. Inſpicient: Hr. Kremer. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Souffleuſe des Schauſpiels: Frau Siegner. Souffleur der Oper: Hr. Wilmer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Knippenberg; Hr. Dr. Lang.

Verwaltung.

Sekretair und Bibliothekar: Hr. Schröder. Caſſirer: Hr. Bernhard. Caſſirerin: Frl. Förſter. Gallerie-Caſſirer: Hr. Mingſt.

Darſtellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Bachmann. Bertram. Eichberger. Hirſch. Kellmann. Neufeld (Regiſſeur). Seyffart.

Sängerinnen:

Frau Hirſch. Frl. R. Meyer. Frl. Tettelbach. Frl. Volk.

Handwerker.

Der Bauer, Weinbauer, Gärtner, Winzer, Hirt, Jäger, Fischer, Bergmann, Schmied, Schlosser, Klempner, Zimmermann, Tischler, Drechsler, Böttcher, Stellmacher, Maurer, Steinhauer, Töpfer, Glaser, Weber, Schneider, Schuhmacher, Sattler, Gerber, Seiler, Barbier, Friseur, Bäcker, Konditor, Fleischer, Koch, Kellner, Wirt, Brauer, Müller, Maler, Lackierer, Tapezierer, Buchbinder, Buchdrucker, Setzer, Lithograph, Graveur, Uhrmacher, Goldschmied, Optiker, Mechaniker, Elektrotechniker, Chemiker, Photograph, Kaufmann, Bankier, Makler, Spediteur, Kutscher, Fuhrmann, Schiffer, Matrose, Lotse, Briefträger, Schaffner, Eisenbahner, Chauffeur, Soldat, Polizist, Gendarm, Detektiv, Schauspieler, Musiker, Sänger, Tänzer, Artist, Clown, Akrobat, Zauberkünstler, Bildhauer, Maler, Architekt, Ingenieur, Arzt, Zahnarzt, Tierarzt, Apotheker, Hebamme, Krankenpfleger, Krankenschwester, Masseur, Lehrer, Professor, Rechtsanwalt, Notar, Richter, Gerichtsvollzieher, Gefängniswärter, Henker, Geistlicher, Pfarrer, Rabbiner, Priester, Mönch, Nonne, Schriftsteller, Journalist, Redakteur, Verleger, Bibliothekar, Archivar, Beamter, Minister, Präsident, Diplomat, Konsul, Gesandter, Kaiser, König, Fürst, Herzog, Graf, Baron, Ritter, Edelmann, Bürgermeister, Gemeinderat, Stadtrat, Senator, Abgeordneter, Parlamentarier, Volksvertreter, Wähler, Bürger, Untertan, Sklave, Leibeigener, Hofnarr, Hofdame, Kammerdiener, Kammerzofe, Page, Lakai, Zofe, Kammerherr, Hofmeister, Gouvernante, Erzieher, Hauslehrer, Hausmeister, Hausdiener, Hausmädchen, Kindermädchen, Amme, Waschfrau, Putzfrau, Scherenschleifer, Kesselflicker, Lumpensammler, Bettler, Landstreicher, Vagabund, Zigeuner, Hausierer, Trödler, Pfandleiher, Wucherer, Dieb, Räuber, Einbrecher, Taschendieb, Mörder, Totschläger, Giftmischer, Brandstifter, Falschmünzer, Fälscher, Betrüger, Schwindler, Hochstapler, Spitzbube, Gauner, Halunke, Schurke, Lump, Strolch, Galgenstrick, Taugenichts, Faulenzer, Tagedieb, Nichtsnutz, Verbrecher, Sträfling, Zuchthäusler, Gefangener, Kerkermeister, Gefängniswärter, Henker, Scharfrichter, Abdecker, Totengräber, Leichenbestatter, Leichenbitter, Leichenträger, Leichenwagenkutscher, Totengräber, Leichenbestatter, Leichenbitter, Leichenträger, Leichenwagenkutscher.

Verwandte.

Der Vater, die Mutter, der Sohn, die Tochter, der Bruder, die Schwester, der Onkel, die Tante, der Neffe, die Nichte, der Vetter, die Base, der Großvater, die Großmutter, der Urgroßvater, die Urgroßmutter, der Ahnherr, die Ahnfrau, der Stammvater, die Stammmutter, der Urahn, die Urahnin, der Urenkel, die Urenkelin, der Schwiegervater, die Schwiegermutter, der Schwiegersohn, die Schwiegertochter, der Schwager, die Schwägerin, der Stiefvater, die Stiefmutter, der Stiefsohn, die Stieftochter, der Stiefbruder, die Stiefschwester, der Pflegevater, die Pflegemutter, der Pflegesohn, die Pflegetochter, der Pflegebruder, die Pflegeschwester, der Adoptivvater, die Adoptivmutter, der Adoptivsohn, die Adoptivtochter, der Adoptivbruder, die Adoptivschwester, der Taufpate, die Taufpatin, der Firmpate, die Firmpatin, der Trauzeuge, die Trauzeugin, der Verlobte, die Verlobte, der Bräutigam, die Braut, der Ehemann, die Ehefrau, der Witwer, die Witwe, der Waise, die Waise, der Findling, die Findelkind, der Bastard, die Bastardin, der Zwilling, die Zwillingsschwester, der Drilling, die Drillingsschwester, der Vierling, die Vierlingsschwester, der Fünfling, die Fünflingsschwester, der Sechsling, die Sechslingsschwester, der Siebenling, die Siebenlingsschwester, der Achtling, die Achtlingsschwester, der Neunling, die Neunlingsschwester, der Zehnling, die Zehnlingsschwester, der Elfling, die Elflingsschwester, der Zwölfling, die Zwölflingsschwester, der Dreizehnling, die Dreizehnlingsschwester, der Vierzehnling, die Vierzehnlingsschwester, der Fünfzehnling, die Fünfzehnlingsschwester, der Sechzehnling, die Sechzehnlingsschwester, der Siebzehnling, die Siebzehnlingsschwester, der Achtzehnling, die Achtzehnlingsschwester, der Neunzehnling, die Neunzehnlingsschwester, der Zwanzigling, die Zwanzigsschwester, der Einundzwanzigling, die Einundzwanzigsschwester, der Zweiundzwanzigling, die Zweiundzwanzigsschwester, der Dreiundzwanzigling, die Dreiundzwanzigsschwester, der Vierundzwanzigling, die Vierundzwanzigsschwester, der Fünfundzwanzigling, die Fünfundzwanzigsschwester, der Sechsundzwanzigling, die Sechsundzwanzigsschwester, der Siebenundzwanzigling, die Siebenundzwanzigsschwester, der Achtundzwanzigling, die Achtundzwanzigsschwester, der Neunundzwanzigling, die Neunundzwanzigsschwester, der Dreißigling, die Dreißigsschwester, der Einunddreißigling, die Einunddreißigsschwester, der Zweiunddreißigling, die Zweiunddreißigsschwester, der Dreiunddreißigling, die Dreiunddreißigsschwester, der Vierunddreißigling, die Vierunddreißigsschwester, der Fünfunddreißigling, die Fünfunddreißigsschwester, der Sechsunddreißigling, die Sechsunddreißigsschwester, der Siebenunddreißigling, die Siebenunddreißigsschwester, der Achtunddreißigling, die Achtunddreißigsschwester, der Neununddreißigling, die Neununddreißigsschwester, der Vierzigling, die Vierzigsschwester, der Einundvierzigling, die Einundvierzigsschwester, der Zweiundvierzigling, die Zweiundvierzigsschwester, der Dreiundvierzigling, die Dreiundvierzigsschwester, der Vierundvierzigling, die Vierundvierzigsschwester, der Fünfundvierzigling, die Fünfundvierzigsschwester, der Sechsundvierzigling, die Sechsundvierzigsschwester, der Siebenundvierzigling, die Siebenundvierzigsschwester, der Achtundvierzigling, die Achtundvierzigsschwester, der Neunundvierzigling, die Neunundvierzigsschwester, der Fünfzigling, die Fünfzigsschwester, der Einundfünfzigling, die Einundfünfzigsschwester, der Zweiundfünfzigling, die Zweiundfünfzigsschwester, der Dreiundfünfzigling, die Dreiundfünfzigsschwester, der Vierundfünfzigling, die Vierundfünfzigsschwester, der Fünfundfünfzigling, die Fünfundfünfzigsschwester, der Sechsundfünfzigling, die Sechsundfünfzigsschwester, der Siebenundfünfzigling, die Siebenundfünfzigsschwester, der Achtundfünfzigling, die Achtundfünfzigsschwester, der Neunundfünfzigling, die Neunundfünfzigsschwester, der Sechzigling, die Sechzigsschwester, der Einundsechzigling, die Einundsechzigsschwester, der Zweiundsechzigling, die Zweiundsechzigsschwester, der Dreiundsechzigling, die Dreiundsechzigsschwester, der Vierundsechzigling, die Vierundsechzigsschwester, der Fünfundsechzigling, die Fünfundsechzigsschwester, der Sechsundsechzigling, die Sechsundsechzigsschwester, der Siebenundsechzigling, die Siebenundsechzigsschwester, der Achtundsechzigling, die Achtundsechzigsschwester, der Neunundsechzigling, die Neunundsechzigsschwester, der Siebzigling, die Siebzigsschwester, der Einundsiebzigling, die Einundsiebzigsschwester, der Zweiundsiebzigling, die Zweiundsiebzigsschwester, der Dreiundsiebzigling, die Dreiundsiebzigsschwester, der Vierundsiebzigling, die Vierundsiebzigsschwester, der Fünfundsiebzigling, die Fünfundsiebzigsschwester, der Sechsundsiebzigling, die Sechsundsiebzigsschwester, der Siebenundsiebzigling, die Siebenundsiebzigsschwester, der Achtundsiebzigling, die Achtundsiebzigsschwester, der Neunundsiebzigling, die Neunundsiebzigsschwester, der Achtzigling, die Achtzigsschwester, der Einundachtzigling, die Einundachtzigsschwester, der Zweiundachtzigling, die Zweiundachtzigsschwester, der Dreiundachtzigling, die Dreiundachtzigsschwester, der Vierundachtzigling, die Vierundachtzigsschwester, der Fünfundachtzigling, die Fünfundachtzigsschwester, der Sechsundachtzigling, die Sechsundachtzigsschwester, der Siebenundachtzigling, die Siebenundachtzigsschwester, der Achtundachtzigling, die Achtundachtzigsschwester, der Neunundachtzigling, die Neunundachtzigsschwester, der Neunzigling, die Neunzigsschwester, der Einundneunzigling, die Einundneunzigsschwester, der Zweiundneunzigling, die Zweiundneunzigsschwester, der Dreiundneunzigling, die Dreiundneunzigsschwester, der Vierundneunzigling, die Vierundneunzigsschwester, der Fünfundneunzigling, die Fünfundneunzigsschwester, der Sechsundneunzigling, die Sechsundneunzigsschwester, der Siebenundneunzigling, die Siebenundneunzigsschwester, der Achtundneunzigling, die Achtundneunzigsschwester, der Neunundneunzigling, die Neunundneunzigsschwester, der Hundertling, die Hundertsschwester.

Vom Garderobepersonale: Garderobe-Inspektor Hr. Lückemann. Garderobier Hr. Finck.

Neu engagirt.

Oper. Die Herren: Bertram. Hirsch. Neufeld. Seyffart. Kellmann. Die Damen: Frl. R. Meyer. Frl. Volk. Frau Hirsch.

Schauspiel. Die Herren: Göbell. Kunst. Ph. Meyer. Schröder. Weise. Die Damen: Frl. L. Meyer. Frl. Quint. Frl. Widmann. Frl. Wollenberg.

Chor. Die Herren: Hartmann. König. Kurt I. Kurt II. Klentzer. Die Damen: Frau Henke. Frl. Herrmann. Frl. Niembs. Frau Klentzer.

Gestorben:

Der Schauspieler Hr. Lemcke.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855:

Hr. Weiß, vom Hofth. zu Hannover. — Frl. J. Claus, vom Hofth. zu Braunschweig, 5mal. — Hr. C. Devrient, vom Hofth. zu Hannover, 4mal. — Frau Otto, vom Hofth. zu Braunschweig, 5mal (wurde engagirt). — Hr. Regisseur Moltke, von Oldenburg. — Frl. A. Will, 4mal. — Frau Höfler, vom Hofth. zu Braunschweig, 1mal. — Frau M. Stein, vom Hofth. zu Hannover, 3mal. — Frl. Titze, vom Stadtth. zu Oldenburg, 1mal. — Hr. Knaack, vom Friedr.-Wilhelmst. Theater zu Berlin, 4mal. — Frl. Uhrlaub, vom Stadtth. zu Hamburg, 4mal. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin, 8mal. — Hr. A. Köfert, vom Stadtth. zu Hamburg, 7mal. — Hr. Caggiati, vom Königl. Theater zu Edinburgh, 1mal. — Hr. Roger, erster Tenor der großen Oper zu Paris, 13mal. — Sennora Pepita de Oliva, 6mal. — Die spanische Tänzergesellschaft unter der Direktion des Hrn. de Olona mit den Damen Sennora Dolores de Monterito und Sennora Teresa, den Hrn. Giron und Estrella, 8mal. — Hr. Musikdirektor Zech aus Verden gab 1 Concert. — Die Hrn. Gebrüder Russell,

mimiſche Künſtler vom Drury-Lane-Theater zu London gaben 3 Vorſtellungen. — Der Violin-Virtuos Hr. Bazzini gab 1 Concert.

Novitäten

kamen in dem Zeitraum vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855 zur Aufführung:

Sardanapal. Die alte Jungfer. Mein Glücksſtern. Pitt und Fox. Acht Tage verheirathet. Der Sohn des Wucherers. Ein Berliner Märtyrer. Das Haus Holberg. Das Concert. Charlotte Ackermann. Irrthum und Liebe. Liebe im Arreſt. Trine von Oberneuland. Die Dienſtboten. Die Herrſchaft. Alte Bekannte. Der Fechter von Ravenna. Die Weiber von Weinsberg. Sein Frack. Eine Treppe höher. Drei Freier und ein Liebhaber. Das Werbebüreau in der Krimm. Verrechnet. Marguerite. Ein Silbergroſchen. Eine deutſche Landesmutter. Ein moderner Fauſt. Das Mädchen vom Dorfe. Tantchen Unverzagt.

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Victor Martius.

Regiſſeurs: die Hrn. Mädel und Körner. Muſikdirektor: Hr. Ernſt Woltemas. Inſpicient: Hr. Barth. Souffleuſe: Frau Albertine Kähne.

Theaterarzt: Hr. Dr. Plate.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Barth (Inſpicient), chargirte Rollen. Delcliſeur, Tenorparthieen, erſte komiſche Rollen. Ewers, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Herzinger, Väter und polternde Alte. Körner (Regiſſeur), erſte komiſche und ernſte Charakterrollen. Mädel (Regiſſeur), erſte Baß- und Baßbuffoparthieen, Charakterrollen und Heldenväter. Martius (Direktor), erſte Bariton- und Anſtandsparthieen. Schaper,

erſte Helden und Liebhaber, in der Oper Baßparthieen. Stuckenbrök, jug. Liebhaber und Naturburſchen, Tenorbuffoparthieen. Wick, Väter und komiſche Rollen.

Damen:

Frl. Becker, Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Marie Fabricius, erſte jug. Liebhaberinnen, Soubretten im Vaudeville und in der Oper. Frl. Hoffmann I., erſte komiſche Mütter im Schauſpiel und in der Oper. Frl. Hoffmann II., Liebhaberinnen und kleine Geſangsparthieen. Frau Körner, erſte ältere Anſtandsdamen und Mütter. Frau Mädel, zweite Mütter und chargirte Rollen. Frau Rüdel-Antony, erſte Geſangsparthieen, im Schauſpiel Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franz und Robertine Mädel.

Das Orcheſter beſteht aus 22 Mann des ſtädtiſchen Muſikcorps.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter und Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. J. Wick. Friſeur: Hr. Hildebrandt. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Meyer. Theaterdiener: Hr. Hinrichs. Kaſſirerin: Frau Kirſten-Koch. Logenſchließer: Hr. Minzen mit zwei Gehülfen.

Abgegangen.

Die Herren: Fabricius. Wohlbrück. Preuß. Schwarz. Ad. Börger (n. Gratz). Maas. Wendt (n. Lübeck). Henze (n. Altona). Cininger (n. Flensburg). Badewitz (n. Flensburg). Seebach (n. Oldenburg). Reimann (n. Paderborn). Zitt (n. Frankfurt a. O.). Großmann (n. Flensburg). Muſikdirektor Roſenberg (n. Hamburg, Aktientheater). Agte. Siegel.

Die Damen: Frau Badewitz (n. Flensburg). Frl. Eban. Frl. Nolte (n. Lübeck). Frau Börger. Frau und Frl. Zitt (n. Paderborn). Frau C. Zitt (n. Blankenburg). Frl. Hildebrandt. Frl. Berger. Frau Agte. Frau Fabricius. Frl. Stavenow. Frl. Gerſtel (n. Flensburg).

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Souffleur Dieſtler. Hr. Emil Lehmann und Hr. Louis Ortmann,

Neu engagirt:

Hr. und Frau Körner. Hr. und Frau Mädel. Frl. Becker. Frls. Hoffmann I. und II. Frau Rüdel-Antony. Frau Kähne.

Die Hrn. Ewers und Delcliſeur. Schaper. Barth. Wiek. Stuckenbröck.

Als Gäſte traten auf.

Hr. Preuß: Leon in „Maurer und Schloſſer" (wurde engagirt). — Hr. Wilhelm Schwerin, vom Hofth. zu Deſſau: Carl Moor; Steffen Langer; Arnau in „Mathilde"; Uriel Acoſta; Fritz Frühauf in „Die Einquartierung; Ludwig in „Ich bleibe ledig"; Napoleon; Richard Wanderer; Baron Abendſtern; Fritz Flott in „Drei Frauen und keine"; Rudolph in „Hedwig"; Amandus in „Guten Morgen, Herr Fiſcher"; Stürmer in „Durch". — Frau Agte: Nancy, 2mal; Agathe. — Hr. A. Börger, vom Hofth. zu Deſſau: Oberförſter (als Antrittsrolle). — Frau Börger, ebendaher: Czarewna in „Alles durch die Frauen" (als Antrittsrolle). — Hr. Mädel: Bartolo (als Antrittsrolle). — Hr. Lehmann: Heinrich in „das Salz der Ehe"; Arnau in „Mathilde" (wurde engagirt). — Hr. Eiſinger: Robert in „die Leibrente; Rudolph in „Der Weg durchs Fenſter"; v. Zierl in „Die Einfalt vom Lande" (wurde engagirt). — Hr. Hoffmann: Heymann Levy; Crispin in „Liebe kann Alles". — Die Sängerfamilie Dittmann aus Copenhagen gab 2 Concerte. — Die vereinigten Quartettſänger des Hamburger Stadttheaters, desgleichen. — Die Tänzerfamilie Jerrwitz-Lindor gaben an mehreren Abenden Ballete. — Hr. Wilhelm Jerrwitz: Peter in „Der Liebestrank". — Hr. Carl Jerrwitz: Elſterwitz in „Der Liebestrank". — Die Tänzerin Frl. Littenſe tanzte an 2 Abenden. — Desgleichen Frl. Stelag.

Breslau.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Dr. J. Nimbs*).

Regisseurs: Die Hrn. Jaffé, Rieger und Schwemer. Inspektor: Hr. Seifert. Inspicienten: Hr. Hillebrand (zugleich Requisiteur), Hr. Mehr (zugleich Bibliothekar). Kapellmeister: Hr. Seidelmann. Musikdirektor: Hr. Blecha. Chordirektor: Hr. Klose. Balletmeister: Hr. Hasenhut. Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Maschinist und Theatermeister: Hr. Geier. Souffleurs: Die Hrn. Jarrosch und Kolbe.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter des rothen Adlerordens dritter Klasse mit der Schleife, und der praktische Arzt Hr. Dr. Falk. Theater-Wundarzt: Hr. Tschöke.

Darstellende Mitglieder**).

Herren:

Deetz, Sch. Fray, S. u. Sch. Heinrich, S. Henry, S. u. Sch. Hillebrand (Inspicient und Requisiteur), Sch. Jaffé (Regisseur), Sch. Dr. Liebert, S. Mehr (Inspicient und Bibliothekar), Sch. Ludwig Meyer, Sch. Müller, Sch. Ney, Sch. Prawit, S. u. Sch. Puschmann, S. u. Sch. Rieger (Regisseur), S. u. Sch. Rösicke, Sch. Schwemer (Regisseur), S. u. Sch. Thraber, S. u. Sch. Weiß, S. u. Sch. Friedrich Wohlbrück, Sch.

Damen:

Frl. Claus, Sch. Frau Echten, S. u. Sch. Frl. Gerber, Sch. Frl. Herbold, S. u. Sch. Frl. Hoff-

---

*) Nach erfolgter Auseinandersetzung mit Hrn. Theodor Reimann hat Hr. Dr. Nimbs am 1. Oktober die Direktion allein übernommen.

**) S. bedeutet Sänger und Sängerin; Sch. Schauspieler und Schauspielerin.

mann, Sch. Frau Maximilien, S. Frau Eugenie Nimbs, S. Frau Pfeil, Sch. Frl. Antonie Schneider, S. u. Sch. (ſingt auch Chor). Frl. Antonie Schröder, S. Frl. Schwelle, Sch.

Balletperſonal.

Hr. Haſenhut, Balletmeiſter und Solotänzer. Frl. Krauſe, Solotänzerin. Figurantinnen: Frl. Behrendz. Frl. Benſch. Frl. Hanau. Bertha Berndt. Auguſte Grillmeyer. Amalie Landsberg. Malvina Rudolphi.

Chorperſonal.

Herren:

Dartſch. Deumert. Ey. Göllner. Greulich. Hoferichter. Hübner. Klebe. Kräbs. Kuban. Meiſter. Roſch. Schmidt. Schramm. Schranck. Schreiter. Theuer. Torek. Viehweger.

Damen:

Frl. Bartſch. Frau Effenberg. Frau Gregor. Frl. Hampel. Frau Heyſe. Frau Hoferichter. Frl. Kudell I. Frl. Kudell II. Frl. Pfaendt. Frl. Neumann. Frl. Schneider (ſ. oben). Frl. Teibert. Frl. Tſcheuſchner. Frl. Wagner. Frl. Weiß*).

Orcheſterperſonal.

Die Herren: Bauer I. Bauer II. Blecha (Muſikdirektor). Bruhns. Bunke. Domann. Eſchrich (Harfeniſt). Francke. Gretzke I. Gretzke II. Herrmann. Hoffmann. Kätſch. Kleinert I. Kleinert II. König. Kothe. Langenhahn. Lehninger. Ludwig. Marx. Michael. Müller. Olbrich. Pantke. Petzold. Raabe.

---

*) Die meiſten Damen und Herren des Chors ſpielen oder ſingen auch kleine Rollen; von den Damen wirken auch einzelne als Figurantinnen im Ballet mit.

Reichelt. Schneider. Scholtz. Selig. Sommer. Titze I. Titze II. Unverricht.

(In großen Opern wird das Orchesterpersonal um 14 Mitglieder verstärkt).

Bureau-, technisches und dienendes Personal.

Bureau-Gehülfe und Tageskassirer: Hr. Otto. Abendkassirer: Die Hrn. Schöbel und Neumann. Garderobiers: Die Hrn. Müller I., Müller II., Brunzel, Runge. Garderobièren: Frl. Geisler, Frau Brade, Frau Elsner. Wäscherin: Frl. Fabian. Friseur: Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Hillebrand mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Weinecke mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Die Hrn. Elsner und Hahn. Portier: Hr. Nimbs.

Abgegangen.

Die Herren: Baumeister (n. Hamburg). Clausius (hier). Guinand (n. Danzig). Härting (n. Pesth.) Ziegler (n. Posen).

Die Damen: Frau Baumeister (n. Hamburg). Frau Ditt (n. Hamburg). Frl. Regina Meyer (n. Bremen). Frl. Ramler (n. Halle). Frl. Rupricht (hier). Frau Stolte (n. Hamburg). Frl. Sauter (n. Göttingen).

Vom Ballet: Hr. Knoll (hier). Hr. Polletin (n. Braunschweig). Frl. Hanau I. Frl. Nitschke I. Frl. Nitschke II.

Vom Chor: Die Herren Hanisch, Hering und Weidlich. Frl. Fiedler.

Vom Orchester: Hr. Gohl.

Vom Beamtenpersonal: Hr. Dreilich, (Theatermeister, n. Wien, Kärnthnerthortheater). Hr. Gutterwitz (Bureau-Gehülfe). Frau Brenck, (Souffleuse n. Glogau). Hr. Seltzsam (Garderobier).

Gestorben:

Die Billeteure Neumann u. Zechiel.

Neu engagirt.

Die Herren: Deetz, Müller, Röſicke und Thraber. Die Damen: Frl. Claus. Frau Echten. Frl. Herbold. Frau Maximilien. Frau Pfeil. Frl. Schwelle.

Vom Chor: Hr. Kräbs. Hr. Schramm.

Vom Orcheſter: Hr. Petzold.

Vom Beamtenperſonal: Hr. Geier (Maſchiniſt und Theatermeiſter). Hr. Otto (Bureau-Gehülfe). Hr. Jarroſch (Souffleur).

Perſonal des Sommertheaters.

Herren:

Regiſſeur Dahm (n. Liegnitz). Kannappel (n. Danzig). Leonhard (n. Glogau). Pfeil (in Berlin). Schmick (n. Krakau). Schiller (n. Altenburg). Schultze (n. Stettin). Stein (n. Altona). Thraber (ſ. Stadttheater). Seibel (Souffleur, n. Krakau).

Damen:

Frau Dahm (n. Liegnitz). Frau Feuerbacher (in Breslau). Frl. Leonhardt (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmſt. Theater). Frau v. Rebell (n. Liegnitz). Frau Pfeil (ſ. Stadttheater). Frl. Schramm (n. Deſſau).

Gaſtrollen und Debüts am Stadttheater.

Frau Pfeil, vom deutſchen Theater in Peſth: Hermine in „Das Gefängniß"; Guſte in „Wer ißt mit?"; Laura in „Münchhauſen" (wurde engagirt). — Hr. Pfeil, von demſelben Theater: Fritz Müller in „Die Bummler von Berlin", 3mal; Paul in „Ein Freundſchaftsdienſt". — Hr. Hugo Müller: Wilhelm in „Schwarzer Peter"; Julius in „Der Sohn auf Reiſen" (wurde engagirt). — Hr. Roger, erſter Tenor der Pariſer großen Oper: Georg Brown. — Frl. Guinand: Das Käthchen von Heilbronn. — Hr. Beckmann, K. K. Hofſchauſpieler aus Wien: Siegel, 3mal; Banquier Ippelberger; Baumann in „Er iſt nicht eiferſüchtig", 2mal;

Kirche Kathr. zu „Zur Linde", zum Steinernen Kr. „Zu Allen Heiligen", zum Steinernen Kr. „Zum Heiligen Geist", zum Steinernen Kr. „Zum Heiligen Kreuz", zum Steinernen Kr. „Zum Hl. Leichnam", zum Steinernen Kr. „Zum Hl. Leichnam", zum Steinernen Kr. „Zum Hl. Leichnam

„Am Clavier"; Alexis Razimowski in „Die Gefangenen der Czaarin"; Wallonischer Kürassier in „Wallensteins Lager"; Gustav Theodor in „Rosenmüller und Finke". — Hr. Theodor Döring, vom Hofth. in Berlin: Banquier Müller, 2mal; Kommissionsrath Frosch; Kaufmann Bloom; Kardinal Richelieu in „Der Staatsminister", 2mal; Schewa; Elias Krumm; Tartüffe; Adam in „Der zerbrochene Krug; Falstaff in „König Heinrich IV.". — Hr. Pernitza, vom Hofth. in Altenburg: Lorenz in „Romeo und Julia"; Graf von Nevers; Ottokar in „Der Freischütz." — Frau Maximilien, vom Stadtth. in Hamburg: Valentine; Agathe; Die Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro"; Alice; Recha; Jessonda (wurde engagirt). — Hr. Fricke: Kandidat Stark in „Vor hundert Jahren"; Treufels in „Unter der Erde"; Marquis von Forcade in „Wie man Häuser baut"; Raoul in „Fräulein von Seiglière". — Frl. Herbold, vom Stadtth. in Aachen: Aennchen; Hulda in „Das Donauweibchen", 3mal; Nancy; Marie in „Czaar und Zimmermann"; Fatime (wurde engagirt). — Frl. Ganz, von demselben Theater: Die Tochter des Regiments; Martha; Marie in „Der Waffenschmied"; Frau Fluth. — Frau Echten, vom Stadtth. in Stettin: Marchese in „Die Tochter des Regiments"; Veronika in „Vicomte Letorières"; Madame Bertram; Jungfrau Salome in „Das Donauweibchen", 3mal; Irmentraud in „Der Waffenschmied" (wurde engagirt). — Hr. Brauser, vom Stadtth. in Elbing: Karl in „Nummer 777"; Wilhelm in „Schwarzer Peter"; Alcidor in „Der Königslieutenant". — Hr. Deetz, vom Stadtth. in Wiesbaden: Faust; Egmont; Raymond in „Die Verläumdung", 2mal; Schiller (wurde engagirt).

Als Concertisten traten auf: Frau Clara Schumann, geb. Wieck, Pianistin Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich, 2mal. — Die Frls. Amalie und Wilhelmine Neruda, 9mal. — Frau Schwemer, Großherzoglich Mecklenburgische Hofpianistin, 1mal. — Hr. Julius Goltermann, Professor des Violoncello am Conservatorium zu Prag, 2mal. — Die 13jährige Bertha Brousil, Violinvirtuosin, mit ihren vier jüngeren Geschwistern Albin, Jo-

kirch, Pfarr- und Schulsachen. — Pr.-Schrift 67½ Bogen.

Akten des Landrats-Amts, des Amts-Kassen- und Amts-Rechnungswesens. — Pr.-Schrift 67½ Bogen.

Akten des Amts-Gerichts, des Amts-Notariats und des Amts-Archivs. — Pr.-Schrift 67½ Bogen.

Akten des Amts-Polizeiwesens, des Amts-Militärwesens, des Amts-Steuerwesens, des Amts-Gewerbewesens, des Amts-Bauwesens, des Amts-Forstwesens, des Amts-Jagdwesens, des Amts-Fischereiwesens, des Amts-Bergwesens, des Amts-Hüttenwesens, des Amts-Salinenwesens, des Amts-Medizinalwesens, des Amts-Veterinärwesens, des Amts-Armenwesens, des Amts-Waisenwesens, des Amts-Vormundschaftswesens, des Amts-Gefängniswesens, des Amts-Strafvollzugswesens, des Amts-Auswanderungswesens, des Amts-Heimatwesens, des Amts-Naturschutzwesens, des Amts-Denkmalschutzwesens, des Amts-Kunstwesens, des Amts-Wissenschaftswesens, des Amts-Bibliothekswesens, des Amts-Buchhandelswesens, des Amts-Buchdruckereiwesens, des Amts-Zeitungswesens, des Amts-Zeitschriftenwesens, des Amts-Buchbindereiwesens, des Amts-Schriftgießereiwesens, des Amts-Papierwesens, des Amts-Schreibwesens, des Amts-Lesewesens, des Amts-Bücherwesens, des Amts-Schriftwesens, des Amts-Druckwesens, des Amts-Satzwesens, des Amts-Bildwesens, des Amts-Tonwesens, des Amts-Filmwesens, des Amts-Theaterwesens, des Amts-Musikwesens, des Amts-Tanzwesens, des Amts-Sportwesens, des Amts-Spielwesens, des Amts-Freizeitwesens, des Amts-Urlaubswesens, des Amts-Reisewesens, des Amts-Verkehrswesens, des Amts-Nachrichtenwesens, des Amts-Postwesens, des Amts-Telegraphenwesens, des Amts-Fernsprechwesens, des Amts-Funkwesens, des Amts-Fernsehwesens, des Amts-Datenverarbeitungswesens, des Amts-Computerwesens, des Amts-Internetwesens, des Amts-Weltraumwesens, des Amts-Raumfahrtwesens, des Amts-Luftfahrtwesens, des Amts-Schiffahrtswesens, des Amts-Eisenbahnwesens, des Amts-Straßenwesens, des Amts-Brückenwesens, des Amts-Tunnelwesens, des Amts-Kanalwesens, des Amts-Wasserwesens, des Amts-Abwasserwesens, des Amts-Müllwesens, des Amts-Recyclingwesens, des Amts-Umweltschutzwesens, des Amts-Klimaschutzwesens, des Amts-Ozonschutzwesens, des Amts-Lärmschutzwesens, des Amts-Strahlenschutzwesens, des Amts-Katastrophenschutzwesens, des Amts-Rettungswesens, des Amts-Feuerwehrwesens, des Amts-Technischen Hilfswerks, des Amts-Deutschen Roten Kreuzes, des Amts-Johanniter-Unfall-Hilfe, des Amts-Malteser-Hilfsdienstes, des Amts-Arbeiter-Samariter-Bundes, des Amts-Deutschen Lebens-Rettungs-Gesellschaft, des Amts-Deutschen Bundes für Erste Hilfe, des Amts-Deutschen Bundes für Rettungsschwimmen, des Amts-Deutschen Bundes für Wasserrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Bergrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Höhlenrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Lawinenrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Gletscherrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Wüstenrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Dschungelrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Urwaldrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Steppenrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Savannenrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Prärierettung, des Amts-Deutschen Bundes für Tundrenrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Polarrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Antarktisrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Arktisrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Meeresrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Seenotrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Flußrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Bachrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Quellrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Gletscherrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Eisrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Schneerettung, des Amts-Deutschen Bundes für Lawinenrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Bergrettung, des Amts-Deutschen Bundes für Höhlen

Neu einstudirt: Nathan der Weise. Das Dorf im Gebirge. Ein Sommernachtstraum. Preciosa. Mathilde. Dornen und Lorbeer. Uriel Acosta. Wilhelm Tell. Struensee. Der Staatsminister. Der Jude. König Heinrich IV. (Erster Theil). Vor hundert Jahren. Wie man Häuser baut. Fräulein von Seiglière. Die Marquise von Bilette.

Lustspiele, Possen ꝛc.: Mein Glücksstern. Vier Advokaten. Reise-Erinnerungen. Die Gefangenen. Birnbaum und Sohn. Ein schlechtes Gewissen. Die Dienstboten. Am Fenster. Zerstören und Aufbauen. Ein Silbergroschen. Lenz und Söhne. Die rothe Schleife. Eine Partie Piquet. Ein Freundschaftsdienst. Der Stiefvater. Ein Hut. Die Liebesleugner. Die Kinder des Regiments. Fremde Federn. Tautchen Unverzagt. Der Freiwillige.

Neu einstudirt: Vicomte Letorières. Zopf und Schwert. Der Zeitgeist. Köck und Guste. Das letzte Mittel. Der Sohn auf Reisen. Ein Stündchen in der Schule. Die gefährliche Tante. Mirandolina. Baron Schnisselinsky. Der Vetter. Ein Tiger. Das Versprechen hinter'm Heerd. Der geheime Agent. Der Weg durch's Fenster. Das Portrait der Geliebten. O Oskar! Der Nasenstüber. Ein Arzt. Die Gefangenen der Czaarin. Rosenmüller und Finke. Der gerade Weg der beste. Tartüffe. Der zerbrochene Krug. Die Schule der Verliebten. Die gefährliche Tochter. Nummer 777. Das Herz vergessen. Doktor Robin. Das Liebesprotokoll. Der Verschwiegene wider Willen.

Im Sommertheater aufgeführte Novitäten:

Eisenbahn-Irrfahrten. Drei Musikanten. Die Thalmühle. Blüthen des Unsinns. Zwei Tanten. Liebe im Arrest. Die Rückkehr aus der Stadt. Glückliche Flitterwochen. Die Bursenbraut. Bäckergeselle und Schneidermamsell. Die Banditen. Eine meublirte Wohnung. Der Blaubart. Die ersten Koquetterien. Die Tugend siegt. Zwei Häuser voll Eifersucht. Sein Frack. Der Skandal in der Arena. Ein ehrlicher Spitzbube. Oliver Twist.

Brood.

(Feſtung in der ſlavoniſchen Militairgrenze.)

(Garniſontheater.)

Direktoren: Hr. And. Metzner (verſieht den ökonomiſchen Theil des Geſchäftes) und Hr. Joh. Ludw. Weber (gleichzeitig Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels).

Regiſſeur der Lokalpoſſe: Hr. Alois Stauber. Inſpicient: Hr. Karnowsky. Muſikdirektor: Hr. Hold. Souffleur: Hr. Carl Auguſt. Garderobier: Hr. Pannenka.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dorſini, erſte jug. und lokale Liebhaber, Naturburſchen. Hold (Muſikdirektor), Greiſe, zweite Väter, vertraute Diener. Karnowsky (Inſpicient), chargirte Rollen. Metzner (Direktor), erſte Intriguants, alte Chevaliers, Väter. Neu, Bediente. Pannenka (Garderobier), Dümmlinge, Anmelderollen. Preis, jug. Helden, Liebhaber. Schön, lokale Väter. Schuhmann, zweite komiſche Rollen und Geſangsparthieen. Stauber (Regiſſeur), erſte lokalkomiſche Geſangsparthieen. Weber (Direktor), Helden, erſte ſerieuſe und feinkomiſche Charakterrollen. Wolf, erſte jug. Liebhaber.

Damen:

Frl. Gioran, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Karnowsky, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Karnowsky, ernſte und komiſche Mütter. Frau Metzner, Soubretten. Frl. Stauber, jug. Geſangsparthieen und Liebhaberinnen. Frau Stauber, lokalkomiſche Mütter. Frau Weber, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jug. Heldinnen.

Kinderrollen:

Louiſe und Leonhard Stauber.

Nachtrag zu der Anfrage I.

Bitte um Aufklärung.

Der Buchhändler Herr Kaiser hat Anfang Januar dieses Jahres (1848) in Berlin eine Schrift herausgegeben, welche den Titel führt: „Die Lösung der Judenfrage. Von einem Juden. Mit einem Vorwort von Bruno Bauer. Zu Ehren von Voltaire und Rousseau. Paris und Leipzig. Verlag des Comptoir's für Literatur. 1843." Diese Schrift ist, wie Herr Kaiser selbst versichert, nicht von ihm, sondern von einem Juden, Namens Edgar Bauer, verfaßt worden.

Vorrede.

Als ich diese Schrift, die Lösung der Judenfrage, verfaßte, hatte ich nicht die Absicht, sie zu veröffentlichen. Ich wollte nur mein Gewissen beruhigen.

Edgar Bauer.

Direktor und Unternehmer: Hr. Louis Flerx (führt zugleich die Oberregie).

Direktions-Sekretair: Hr. Josef Franz. Kassirer: Hr. Quapil. Regisseur: Hr. Burghauser. Erster Kapellmeister: Hr. C. Hopp. Zweiter Kapellmeister: Hr. Wickenhauser. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Schireck und Bruckmann. Inspicient und Bibliothekar: Hr. Ernst Balvansky. Souffleur des Schauspiels und der Posse: Hr. Ott; der Oper: Hr. Ruber. Dekorationsmaler: Hr. Biewald. Malergehülfe: Hr. Fischer. Chorführer: Hr. Wildner.

Theaterarzt: Hr. Ziwansky. Wundarzt: Hr. Bärenklau.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Arthur. Bernhardy. Dreßler. Gallmeyer. Koch. Leidl. Metzger. Mühlenau. Neumann. Ruber (Souffleur). Emil Schmidt. Schößler. Sinetti. Sulzer. Tomaselli.

Damen: Frau Arthur. Frl. Therese Bretsch. Frl. Gallmeyer. Frl. Melchior. Frau Pfister. Frl. Rudloff. Frau Schmidt. Frau Schnitzer. Frau Versing. Frau Wagner. Frl. Ziegler.

Oper.

Herren: Duschnitz. Jos. Leidl. Mehrmann. Moser. Reichmann. Walther.

Damen: Frau Gallmeyer. Frl. Gallmeyer (siehe Schsp.). Frl. Prause. Frl. Schmidt. Frl. Stanneau. Frl. Weiß.

Chor-Personale.

Herren: *Adler. *Adolf. *Kaminsky. Michel. *Micksche. *Müller. Neswadba. *Paksy. *Pollak. Rosenfeld. *Sehring. *Wildner.

Damen: Frl. *Bartholemy. Frau *Benisch. Frau Biewald. Frl. Julie Bretsch. Frl. Dobrowolny.

Frl. Fiſcher. Frl. *Wilhelmine Huszar. Frl. Klingers. Frau Neswadba. Frl. *Marie Stettina. Frl. Laura Stettina. Frau Sehring.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen wirken auch in kleinen Rollen, theils im Schauſpiel, theils in der Oper mit.

Kinderrollen:

Lina Arthur. Xaver Arthur. Anna Beniſch. Fanny Beniſch. Marie Beniſch.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Nieſelt.

Solotänzerinnen: Frl. Wirach. Frl. Machner. Frl. Sänger. Frl. Schreiter. Tänzerinnen: Frl. Beniſch d. ä. Frl. Beniſch d. j. Frl. Biewald d. ä. Frl. Biewald d. j. Frl. Broſek. Frl. Huszar d. j. Frl. Müller. Frl. Schreck.

Das Orcheſter beſteht aus 36 feſtengagirten Mitgliedern.

Garderobe und techniſches Perſonal.

Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: Die Hrn. Iſop, Jebaczek, Waniaſek. 2 Garderobegehülfen. Herrenfriſeur: Hr. Jurenzek. Damenfriſeurin: Frau Metzerich. Ankleiderinnen: Frau Pokorny, Frau Damik und 2 Gehülfinnen. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Sänger. Schnürmeiſter: Hr. Teichmann. 3 Theatertiſchler und 6 Theater-Arbeitsleute. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Seelig nebſt 2 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Ziegler und Wolff nebſt Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kauba. 1 Orcheſterdiener. 12 Hausſtatiſten.

Abgegangen:

Hr. und Frau Brandt. Frl. von Bocklet. Frl. Recht. Hr. Sabatzky. Hr. Trauſil. Frl. Adlersflügel. Hr. Kronberg (Souffleur). Hr. Bonn (Orcheſter-Direktor). Frau von Waſſowicz.

Geſtorben:

Hr. Fitzel. Frau Herbort.

Contraktbrüchig wurden:

Der Chorist Hr. Nadler Die Tänzerin Frl. Ehrenberg.

Als Gäste traten auf:

Der 8jährige Pianist August Ellbogen, 1mal. — Frau Herrenburg-Tuczek, Königl. Preuß. Kammersängerin, 3mal. — Hr. Neumann, vom städt. Theater in Preßburg, 6mal (wurde engagirt). — Frau Schnitzer, von demselben Theater, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Ulram, vom Stadtth. zu Hamburg, 4mal. — Frl. Lanner, erste Tänzerin vom k. k. Hofopernth. in Wien und Hr. Levasseur, von der Academie imperiale de musique in Paris, 4mal. — Frl. Josefine Schmidt, Altistin vom Stadtth. in Temeswar, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Beckmann, k. k. Hofschauspieler aus Wien, 4mal. — Signora Medori, k. k. Hof- und Kammersängerin, 2mal. — Frau Frieb-Blumauer, Königl. Preuß. Hofschauspielerin, 5mal. — Miß Lydia Thompson, erste Tänzerin des Drurylane-Theaters in London, 2mal. — Hr. Sulzer, vom Theater an der Wien in Wien, 4mal (wurde engagirt). — Frau Versing, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Richard Lewy, Professor am Konservatorium in Wien und Mitglied der k. k. Hofkapelle im Vereine mit Hrn. Carl Eckert, k. k. Hofkapellmeister, 1mal. — Hr. Ludwig Löwe, k. k. Hofschauspieler, 5mal. — Frl. Auguste Rudloff, vom Stadtth. in Hamburg, 7mal (wurde engagirt). — Die Frls. Emilie und Hildegarde von Linder, Sängerinnen, als erster theatralischer Versuch, 1mal. — Frau Pfister, vom Theater an der Wien in Wien, 5mal (wurde engagirt). — Frau Rudloff, 1mal (aus Gefälligkeit). — Der Klaviervirtuose Hr. Josef Roskoschni, aus Prag, 1mal. — Signor Bisi, Mitglied der ital. Oper in Wien und Neapel, 1mal. — Frau Ziegler, 2mal (aus Gefälligkeit). — Frau Soom, 2mal (aus Gefälligkeit). — Hr. Tanzmeister Jules, 2mal (aus Gefälligkeit).

Novitäten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele.

Drei Amulette, Prolog zur Eröffnung des Theaters, von

Fach Bücher u. Schulbücher, Jos. Lederer von Hannau, Ord. Firmenprokurist, Jos. Lederer, Ord. Kaufmann, Jos. Lederer, Ord. Kaufmann, Jos. Lederer, Ord. Kaufmann

Budweis.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Lößl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: Hr. Carl Graube. Kapellmeister: Hr. Johann Ployja. Inspicient: Hr. Moritz Cossary. Souffleur: Hr. Gerhardt. Das Kassenwesen besorgt die Direktrice Frau Elise Lößl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blond, Naturburschen, Dümmlinge, zweite Liebhaber. Brand, zweite Intriguants, Väter und chargirte Rollen. Braunhofer, erste Helden und Liebhaber. Cossary (Inspicient), Anmelderollen. Ettrich, kleine Rollen, Chor. Graube (Regisseur), erste jug. Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers. Lößl (Direktor), Lokal- und feinkomische Rollen, Lokalväter und Dialektrollen. Neu, erste komische Gesangspartheien, Väter und chargirte Rollen. Paulmann, erste Väter und komische Gesangspartheien. Richter, chargirte Rollen. Siebert, zweite Liebhaber, Gecken. Umsorg, erste Intriguants und Charakterrollen. Wandl, Episoden, Chor. Werner, kleine komische Rollen, Chor.

Damen:

Frau Ettrich, Chor. Frl. Lina Fröhlich, Soubretten, kleine Rollen, Chor. Frl. Maria Fröhlich, erste jug. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Herbst, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Lößl (Direktrice), erste Helden-, tragische und zärtliche Mütter, feinkomische Rollen. Frau Schrader, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Schrader, zweite Liebhaberinnen und zweite Lokalpartheien. Frl. Schütz, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartheien. Frl. Seemann, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Umsorg, komische Mütter.

Kinderrollen:

Christl und Minna Neu. Madelon und Ferdinand Schrader. Jeannette Richter. Katharina Petrovitsch.

Technisches Personale.

Garderobier: Hr. Franz Hochegger mit 2 Gehülfen. Logenmeisterin: Frau Anna Hochegger. Theatermeister: Hr. Spahl mit 6 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Hübner mit 5 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Ratzenböck. Theaterdiener: Albert Schuster. Orchesterdiener: Carl Umlauf. Zettelträgerin: Therese Petrovitsch. Hausmeisterin: Elisabeth Trnoschka.

Novitäten:

Unrecht Gut. Ein Wiener Freiwilliger. Des Krämers Töchterlein. Ein Fuchs. Dame Tricolor. Marianne, die Marketenderin. Der Mensch und sein Gewissen. Das Kleinod. Ein Wiener Bürger. Das Billet. Palais und Irrenhaus.

Neu einstudirt:

Verrechnet! Die Schuld. Deborah. König Enzio. Die Waise von Lowood. Pech! Preciosa. Der Sonnwendhof. Das Forsthaus. Die Heimkehr von der Hochzeit.

Die Direktion ist noch für den Taborer, Pilsner und Pisecker Kreis concessionirt.

Carlsbad und Reichenberg.

(Königliche Stadttheater.)

Direktor: Hr. Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie des Lustspiels und der Parodie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Georg Wagner. Regisseur der Oper: Hr. Josef Khayda. Kapellmeister: Hr. Friedr. Haßloch und Hr. Franz Müller. Orchesterdirektor: Hr. Josef Labitzky und Hr. Florian Schmidt. Souffleur: Hr. Theodor Külbel. Inspicient: Hr. Ad. Neu. Das an beiden Theatern nöthige technische Personal.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Hochberger und Hr. Dr. Wollmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann, Sch. Bodorfy, S. u. Sch. Czermak, Sch. Giesrau, Sch. Khayda (Regisseur), S. u. Sch. Franz König, S. u. Sch. Kotzky (Direktor), Sch. Mann, Sch. Neu (Inspicient), S. u. Sch. Noha, S. u. Sch. Riener, S. u. Sch. Rosenberg, S. u. Sch. Schindler, Sch. Schütz, Sch. Adolf Stein, Sch. Stumpf, Sch. Wagner (Regisseur), Sch. Wallheim, S. u. Sch. Weiß, Sch. Winze, S. u. Sch.

Damen:

Frl. Czermak, Sch. Frl. Friedemann, S. u. Sch. Frl. Gleisberg, Sch. Frau Hansch, S. u. Sch. Frl. Hoffmann, S. u. Sch. Frau Khayda, Sch. Frl. Khayda, Sch. Frau König, S. u. Sch. Frau Kotzky, Sch. Frl. Lauttner, S. u. Sch. Frl. Reis, Sch. Frau Riener, Sch. Frl. Leopoldine Sternau, S. u. Sch. Frl. Lida Sternau, S. u. Sch. Frau Strentz, S. u. Sch. Frl. Wessely, Sch.

Kinderrollen spielen:

Kl. Fritzi und Marie Khayda.

Contraktbrüchig:

Hr. Louis Becker.

Gastspiele:

Hr. Julius Braunhofer, Hofschauspieler aus Cassel. — Der Escamoteur Hr. Wiljalba Frickell. — Die Tänzerin Miß Lydia Thompson. — Die Tänzerfamilie des Hrn. Fr. Feigert. — Der Gymnastiker Hr. Wandratschek sammt Familie. — Die Tanz- und Akrobatengesellschaft des Hrn. Josef Schier. — Mehrere Concerte.

Der obengenannte Direktor ist zugleich für ganz Böhmen concessionirt.

Cassel.

(Kurfürſtliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarſchall Joſias von Heeringen, Ordens-Commandeur ꝛc.

Ober-Inſpektor: Hr. Matthäus Flach.

General-Muſikdirektor: Hr. Hof-Kapellmeiſter Dr. Louis Spohr, Ritter ꝛc. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. Concertmeiſter Jean Joſeph Bott. Muſik- und Chordirektor: Hr. Guſtav Sobirey. Regiſſeur der Oper: Hr. Birnbaum. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kaibel. Hoftheater-Arzt: Hr. Hofmedicus Dr. Schotten. Hoftheater-Sekretair und Bibliothekar: Hr. Wilhelm Lynker. Dekorations-Maler: Hr. Beuther. Garderobe-Inſpektor und Bühnen-Inſpicient: Hr. Stübecke. Maſchiniſt: Hr. Tettenborn. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren:

Biberhofer. Birnbaum (Regiſſeur). Curti. Föppel. Häſer. Hochheimer. Puley. Schloß.

Damen:

Frl. Bamberg. Frl. Erhartt. Frau Hartmann. Frl. Maſius. Frl. Panzer.

Schauſpiel.

Herren:

Birnbaum (ſ. Oper). Braunhofer. Feltſcher. Franke. Häſer (ſ. Oper). Henne. Kaibel (Regiſſeur). Mons. Pauli. Puley (ſ. Oper).

Damen:

Frau Birnbaum. Frau Häſer. Frau Hartmann

E. Ferd. Hon. Baron v. Lerchenfeld, Dr. Philos. et Theol., Pf. Hofkap. u. Schulrath.

Universitäten.

Lehrer an Ludwig-Max.-Universität: Prof. Dr. Pius Dirr.

Lehrer

Ludwig-Maximilians-Gymnasium: Studienlehrer Christian Baumeister, Studienlehrer Wilhelm Bauer, Studienlehrer Dr. Philipp Bauer, Studienlehrer Dr. Joseph Bauer.

Lehrer

Neue Studienanstalt: Studienlehrer Dr. Wilhelm Bauer, Studienlehrer Dr. Wilhelm Bauer, Studienlehrer Dr. Otto, Prof. Dr. Bauer, Prof. Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer.

Lehrer

Ludwig-Gymnasium: Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer, Studienlehrer Dr. Bauer,

tair Hr. Rüdinger. Controlleur der Tages-Einnahme Hr. Nonne.

Neu engagirt:

Frl. Hornicke. Frl. Masius. Frl. Panzer. Frl. Erhartt. Hr. und Frau Bahrdt. Frl. Hoppe. Frl. Wetzestein. Hr. Herbort.

Die Sommerferien dauerten vom 20. Juni bis zum 1. August.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1854 bis dahin 1855:

Frl. Lucile Grahn gab 2 Gastvorstellungen als Undine in dem Ballet „Undine". — Frl. v. Westerstrand, vom Stadtth. in Cöln: Margarethe in „Die Hugenotten"; Isabella in „Robert der Teufel"; Die Königin der Nacht. — Frl. Zengraf, vom Stadtth. in Hamburg: Clotilde in „Stadt und Land"; Nand'l; Aennchen; Zerline in „Don Juan". — Frl. Andrée, vom Hofth. in Dessau: Elvira in „Don Juan". — Frl. Panzer, vom Hofth. in Dessau: Zerline in „Don Juan" (wurde engagirt). — Frau Hoym, vom Stadtth. in Halle: Christine in „Die Königin von 16 Jahren"; Lise Pomme; Jenny in „Die Liebe im Eckhause"; Denise in „Die schöne Müllerin". — Frl. Herwegh, vom Stadtth. in Mainz: Julia in „Romeo und Julia". — Frl. Masius, vom Hofth. in Dessau: Martha; Amine; Margarethe in „Die Hugenotten" (wurde engagirt). — Frl. Jahn, vom Hofth. in München: Arouet in „Voltaire's Ferien"; Gretchen Lieblich; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Julie in „Die Schwäbin". — Hr. Rübsam, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Der Holländer in „Der fliegende Holländer". — Die Solotänzerin Frl. Vogel, vom Hofth. in Darmstadt, trat ein Mal auf. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Richard Wanderer; Arthur Derwood; Rubens in Madrid; Posa. — Frl. Dittma, vom Stadtth. in Cöln: Jane Eyre; Louise in „Badekuren"; Leonie in „Frauenkampf"; Madelaine in „Das Urbild des Tartüffe". — Frl. Erhartt, von Wien: Leonore in „Alessandro Stra-

della" (wurde engagirt). — Frl. Sigl, vom Stadtth. in Augsburg: Das Käthchen von Heilbronn; Antonie in „Die Hochzeitsreise"; Valentine in „Man sucht einen Erzieher".

Novitäten
vom 1. Oktober 1854 bis dahin 1855:

Schauspiele: Krisen. Eine Mutter. Der Fechter von Ravenna. Marguerite.

Lustspiele: Junge Männer, alte Weiber. Mein Glücksstern. Die alte Jungfer. Das Concert. Nur aus Neigung. Eine Partie Piquet. Vor dem Balle. Die Verläumdung. Der letzte Trumpf.

Opern, Possen ꝛc.: Lucrezia Borgia. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Nordstern. Die Bummler von Berlin. Das Lied von der Glocke, mit lebenden Bildern.

Ballets: Undine. Der Bildhauer und die Statue. Der Zögling der Liebe, oder: Die Waldnymphe.

Neu einstudirt
vom 1. Oktober 1854 bis dahin 1855.

Schauspiele ꝛc.: Die Jäger. Egmont. Hamlet. Rubens in Madrid. Die Königin von 16 Jahren.

Lustspiele: Die Kunst zu gefallen. Fesseln. Das Liebesprotokoll. Der Landwirth. Die gefährliche Tante. Nichte und Tante. Der Stellvertreter. Der gerade Weg der beste. Die Schwäbin. Erziehungsresultate. Der galante Abbé.

Opern, Possen ꝛc.: Zampa. Der fliegende Holländer. Die weiße Frau. Johann von Paris. Einen Jux will er sich machen. Der Weltumsegler wider Willen.

Ballets: Gisella, oder: Die Willys.

Chemnitz.

(Aktien-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Kunath; Hr. Hübner; Hr. Dr. Volkmann; Hr. Richard Heymann.

Direktor: Hr. W. Bensberg, führt gleichzeitig die Regie der Oper und der Posse.

Dramaturg: Hr. Dr. Scherffig.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Bergen. Musikdirektor: Hr. Schütz. Inspicient: Hr. Renner. Souffleur: Hr. Prée. Garderobiers: Die Hrn. Fuchs und Conradi mit Gehülfen. Garderobièren: Frau Hauschild und Frau Schulze. Requisiteur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Schreiter. Friseur: Hr. Schwammerkrug. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bock. Theaterdiener: Telling. Theaterarzt: Hr. Dr. Lösner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arans, erste Väter, gesetzte Helden und Charakterrollen. Bensberg (Direktor), Charakterrollen. Bergen (Regisseur), erste Intriguants, feinkomische und Charakterrollen. Bethmann, komische Episoden, Chor. Bigl, erste Tenorparthieen. Bosin, Chevaliers und Gecken, Tenorbuffoparthieen. Doß, kleine komische Rollen, Chor. Faust, komische Rollen. Fleischer, chargirte Rollen, Chor. Hachtmann, lyrische Tenorparthieen. Hadlich, Baßbuffoparthieen, Väter. Haverström, erste jug. Helden und Liebhaber. Klotz, erste komische Rollen, Baßbuffoparthieen. Lüders, jug. Liebhaber. Melkus, erste tiefe Baßparthieen. Müller, kleine Rollen, Chor. Renner (Inspicient), Nebenrollen, Chor. Schöne, zweite Baßparthieen, bedeutende Nebenrollen. Strobel, erste Baritonparthieen.

Damen:

Frau Arans, Chor. Frau Bergen, jug. Salon- und Anstandsdamen, gesetzte Liebhaberinnen. Frau Bigl, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Bosin, Chor, kleine Rollen. Frl. Engelschalk, kleine Rollen, Chor. Frl. Grell, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Hadlich, Soubretten in der Oper und im Schauspiel. Frl. Rautenberg, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schnabel, erste jug. Gesangsparthieen. Frau Scholz, komische Alte und Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Schreiber, Chor. Frl. Springer, Chor und kleine Rollen. Frau Töldte, Anstandsdamen. Frl. Töldte I., kleine Rollen und Chor. Frl. Töldte II., Chor.

Frau Scholz, komische Alte und Mütter in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Minna Scholz, Otto und Oscar Bergen.
8 Herren und 8 Damen im Chor.

Novitäten:

Der Königslieutenant. Das Haus der Barneveldt. Ein Tag in der Residenz. Die Bummler von Berlin. Auf dem Lande. Die Zigeunerin. Der Tannhäuser. Der Nordstern. Der Prophet. Die Hugenotten. Linda von Chamounix. Die Favoritin.

Herrn Direktor Bensberg ist die Direktion bereits für die nächsten zwei Jahre wieder übergeben.

Cilli, Leoben, Pettau.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alois Miller, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Leitermaier. Inspicient: Hr. Lakner. Garderobier: Hr. Beck. Souffleuse: Frau Brandenberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Heinlein, Tänzer (Aushilfsrollen). Herburger, erste komische Gesangsrollen. Lakner (Inspicient), Episoden. Maier, Naturburschen, komische Episoden. Miller (Direktor), komische Rollen, polternde und launige Väter. Robert Müller, erste Helden und Liebhaber. Ney, Charakterrollen und Intriguants. Schurek, erste Väter und Chevaliers. Schwab, erste komische Rollen, Juden und launige Väter. Stein, jug. Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Folnes, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Fanny Miller, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheen,

Liebhaberinnen. Frl. Rucker, Tänzerin, zweite Lokalgesangspartheen, Soubretten. Frau Schurek, serieuse und komische Mütter. Frl. Schurek, jug. Liebhaberinnen. Frau Weiß, Anstandsdamen, Mütter.

Kinderrollen:

Kleine Therese Remay. Kleine Brandenberg.

Abgegangen:

Frl. Sandos. Hr. Wagner.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Gottlieb mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Niklas. Kassirerin: Frau Vogel. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Köstner. 1 Sperrsitzschließer. 3 Billeteurs.

Die Bühne wurde in Cilli am 15. September eröffnet. Am 15. November reiste die Gesellschaft nach Pettau, wo sie bis zur Fastenzeit verbleibt und dann in Leoben bis Ostern Vorstellungen giebt.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Dr. Drimborn.
Direktor: Hr. Philipp Walburg-Kramer.
Kapellmeister: Hr. Ed. Neumann. Chor- und Musikdirektor: Hr. Artenbach. Concertmeister: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Augusti. Souffleuse: Frau Müller. Kassirer: Hr. Hastenteufel. Kontrolleur: Hr. Laye. Theaterdiener: Hr. Jochim. Theatermeister: Die Hrn. L'Hullier und Cadenbach. Schnürmeister: Hr. Männesdörfer. Garderobier: Hr. Linden. Garderobière: Frau Lewald. Friseur: Hr. Stadtmüller. Illuminateur: Hr. Vetter. Zettelträger: Hr. Kohl.
Theaterarzt: Hr. Dr. Moritz.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Bremig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artenbach, komische Rollen und Chor. Augusti, Intriguants. Baumann, zweite Baßparthieen. Braun, Chor. Büsseler, Chor. Criwes, Väter- und Charakterrollen. Greis, Chor. Grohn, lyrische Tenorparthieen. Günther, Chor. Heinrich, jug. Liebhaber. Hermanns (als Gast), Baßparthieen. Jansen, Tenorparthieen. Kramer (Direktor), gesetzte Liebhaber und Helden, feinkomische Rollen. Müller I., Väter. Müller II., Chor. Paul, Chor. Dr. Rademacher (als Gast), erste Tenorparthieen. Rau, komische Rollen. Schmidbauer, Baritonparthieen. Schröder, Chor. Schütz, Chor.

Damen:

Frau Artenbach, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Fischer I., Chor. Frl. Fischer II., Chor. Frl. Franz, Anstandsrollen. Frau Kramer, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Margot, jug. Rollen und Chor. Frl. Maurer, erste Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Meyer, jug. Gesangsparthieen. Frl. Müller, Chor. Frl. Pfeiffer, Soubretten. Frau Schröder-Dümmler, erste Gesangsparthieen.

Das Orchester besteht aus 36 Personen.

Der Chor wird durch einheimische Choristen verstärkt.

Gastspiele.

In Coblenz traten im Monat Oktober als Gäste auf: Der Tenorist Hr. Arnurius und Frau Arnurius-Köhler. Während des verflossenen Sommers leitete Hr. Dir. Kramer das Theater im Bade Homburg. Daselbst gastirten: Hr. Wilhelm Kunst. — Frau Köhler, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M. — Frl. von Zabeltitz. — Hr. Theodor Wagner. — Sennora Pepita de Oliva tanzte an zwei Abenden im Kursaal unter Mitwirkung der Gesellschaft.

Die Bühne in Coblenz wurde am 29 September 1855 mit einem Festprolog zur Geburtsfeier Ihrer Königlichen Ho-

heit, der Prinzessin von Preußen, und der Oper Don Juan eröffnet. Hr. Dir. Kramer beabsichtigt, das Theater in Bonn mit dem hiesigen zu vereinigen.

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedr. Kahle, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Laudien. Musik- und Chordirektor: Hr. Rath. Concertmeister: Hr. Pixis. Correpetitor: Hr. Doetsch.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseurs: Die Hrn. Podesta und Pohle für Schau- und Lustspiel, Werel für Vaudeville und Posse. Inspicient: Hr. Kaufmann. Souffleur: Hr. Bertram.

Kassenwesen.

Hauptkassirer: Hr. A. Kahle. Kontrolleur: Hr. Strauß.

Dekorations- und Garderobe-Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Frenz. Theatermeister: Hr. Deutz mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Klein mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Linden. 4 Ankleiderinnen. Beleuchter: Hr. Sassel. Friseur: Hr. Pranauf mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Maaß.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Rückel und Hr. Dr. Reichertz.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Pfeiffer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Grahl, Baßparthieen. Herrmann, erste und zweite Tenorparthieen. Kahle (Direktor), erste Tenorparthieen.

Kren, erſte Baßparthieen. Leithner, erſte Baritonparthieen. Lück, Baß- und Baßbuffoparthieen. Schnell, Tenorparthieen.

Damen: Frau Eitel, Altparthieen. Frl. Gebler, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Maaß, zweite Parthieen. Frau Dr. Mampé-Babnigg, erſte dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen (für die Saiſon als Gaſt engagirt.) Frl. Uhrlaub, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Wirth, Soubretten.

Schauſpiel.

Herren: Eichenwald, erſte Väter und Charakterrollen. Grahl (ſ. Op.), Väter und chargirte Rollen. Höfer, chargirte Rollen. Körnig, Bonvivants und jug. komiſche Rollen. Lück (ſ. Op.), komiſche Rollen. Paufler, jug. Liebhaber. Podeſta (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen. Pohle (Regiſſeur), erſte Helden und Liebhaber. Rähmel, erſte komiſche Rollen. Schüler, Aushülfsrollen. Simon, erſte jug. Liebhaber. Werel (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen.

Damen: Frl. Buchwald, jug. Liebhaberinnen. Frl. Diemar, komiſche Alte, Mütter. Frl. Hendrichs, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Kühn, erſte Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frau Otto-Wernthal, erſte Liebhaberinnen.

Das Chorperſonal beſteht aus 14 Herren und 16 Damen.

Abgegangen:

Frl. Cohnfeld. Frls. Hoffmann I. u. II. Frl. Koch. Frau Ludewig (ſ. Düſſeldorf). Hr. Thümmel.

Contraktbrüchig:

Der Choriſt Hr. Iffinger. Frau Schreiber-Kirchberger.

Cöln-Mühlheim.

(Sommertheater.)

Unternehmer und Direktor: Hr. J. Clef.

Regiſſeur der Schau- und Luſtſpiele: Hr. Brenk. Re-

giſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Dill. Inſpicient: Hr. Weingarten. Souffleur: Hr. Kienert. Garderobier: Hr. Klein mit 1 Gehülfen. Friſeur: Hr. Prannauf mit 1 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Schottes mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Wachter. Ankleiderin: Frl. Schmitz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartſch. Brenk (Regiſſeur). Dederich. Dill (Regiſſeur). Eſſer. Götz. Haniel. Heygen. Hiepe. Kern. Kreutzer. Ludwig. Nicolas. Stephan. Weingarten. Wötzel.

Damen:

Frau Bethmann. Frau Clef. Frau Dill. Frl. Kies. Frau Kern. Frl. Ida Rath. Frl. Aug. Rath. Frl. Rueff. Frl. Struve. Frl. Vigner.

Das Orcheſter beſtand unter Leitung des Herrn Kapellmeiſter Rath aus 22 Mitgliedern.

Die neuen Dekorationen wurden angefertigt von den Malern Hrn. Kleinenbroich, Meiſter und Trutzel.

Die Vorſtellungen fanden täglich ſtatt.

Coeslin.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft für die Provinz Pommern.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Bröckelmann.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Fellenberg. Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Breitſprecher. Muſikdirektor: Hr. Ranken. Theaterſekretair: Hr. Troſtmann. Inſpicient: Hr. Baraſch. Kaſſirerin: Frau Bröckelmann. Souffleur: Hr. Wendt. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Gauger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Baraſch (Inſpicient), bedeutende Aushülfsrollen. Breit-

Lerche (Regiment), Schulz (Bataillon), von Zastrow (Kompagnie), Hildebrandt (Zug), Schulz (Gruppe), Lehmann (Schütze), Wilhelm von Zastrow, Berlin-Lichterfelde, Hindenburgstraße 99.

Ich bitte, mir mitzuteilen, ob mein Sohn Wilhelm von Zastrow, Schütze in der 3. Kompagnie des Infanterie-Regiments Nr. 138, Bataillon Schulz, Kompagnie Hildebrandt, Zug Schulz, Gruppe Lehmann, noch lebt.

Hochachtungsvoll

Ernst von Zastrow,
Oberstleutnant a. D.

Berlin-Lichterfelde, Hindenburgstraße 99.

Berlin-Lichterfelde, den 3. Juli 1915.

Königliches Infanterie-Regiment Lerche (5. Ostpreußisches) Nr. 146.

Ich bitte, mir mitzuteilen, ob mein Sohn, der Schütze Wilhelm von Zastrow, noch lebt.

Hochachtungsvoll

Ernst von Zastrow,
Oberstleutnant a. D.

Berlin-Lichterfelde, Hindenburgstraße 99.

Berlin-Lichterfelde, den 3. Juli 1915.

Königliches Infanterie-Regiment Lerche (5. Ostpreußisches) Nr. 146.

Ich bitte, mir mitzuteilen, ob mein Sohn, der Schütze Wilhelm von Zastrow, noch lebt.

Hochachtungsvoll

Ernst von Zastrow,
Oberstleutnant a. D.

Berlin-Lichterfelde, Hindenburgstraße 99.

Berlin-Lichterfelde, den 3. Juli 1915.

Königliches Infanterie-Regiment Lerche (5. Ostpreußisches) Nr. 146.

Ich bitte, mir mitzuteilen, ob mein Sohn, der Schütze Wilhelm von Zastrow, noch lebt.

Hochachtungsvoll

Ernst von Zastrow,
Oberstleutnant a. D.

Berlin-Lichterfelde, Hindenburgstraße 99.

Danzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Everhard Theodor L'Arronge, führt gleichzeitig die Regie der großen Oper und der Posse.

Regisseurs des Schauspiels: Die Hrn. Rudolph Genée und P. F. Trautmann. Regisseur der Oper: Hr. Meyer. Kapellmeister: Hr. Richard Genée. Musikdirektor und Balletdirigent: Hr. Jos. Thyssen. Balletmeister: Hr. Reisinger. Concertmeister: Hr. Braun. Correpetitor: Hr. Senteck. Orchester-Dirigent: Hr. Range. Musikalien-Inspektor: Hr. Jaquer. Inspicienten: Hr. Bartsch, Hr. Fischer. Souffleur: Hr. Scheerer. Garderobe-Inspektor: Hr. Fischer. Garderobiers: Die Hrn. Both, Grimenz, Hegwer, Köhler. Garderobière: Frau Schütz nebst Gehülfinnen. Theater- und Maschinenmeister: Hr. Rosenberg nebst 10 Gehülfen. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hoffmann und Witte. Kassenrendant und Sekretair: Hr. Martin L'Arronge. Kassirer: Die Hrn. Leichert und Röding. Die Tageskasse ist in der Musikalienhandlung des Hrn. Habermann. 18 Billeteurs. Castellan: Hr. Bauer. Theaterdiener: Hr. Schwarz. Orchesterdiener: Hr. Codlin.

Beim Theater attachirt.

Theaterärzte: Hr. Dr. von Duisbur; Hr. Dr. Hirsch.
Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Völtz.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Büssel, erste serieuse Baßparthieen. Fahrenholtz, lyrische Tenorparthieen. Heck, zweite Baßparthieen. Hoffmann, erste und Heldentenorparthieen. Meyer (Regisseur), erste Baritonpartbieen. Prelinger, lyrische Tenorparthieen. Rollscheck, kleine Parthieen. Schmidt, erste

Baß- und Baßbuffoparthieen. Scheidthauer, kleine Parthieen. Scholz, Tenorbuffoparthieen. Siegel, kleine Parthieen. Ulram, zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Eiswaldt, Soubretten in der Oper und im Vaudeville. Frl. Fiedler, kleine Gesangsparthieen. Frl. Holland, erste jug. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Penz, Altparthieen und Mütterrollen. Frau Schmidt-Kellberg, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Szettey, jug. und zweite Gesangsparthieen. Frau Treptow, kleine Gesangsparthieen.

Der Chor besteht aus 16 Herren und 12 Damen.

Schauspiel.

Herren: Bartsch (Inspicient), jug. Rollen und Gecken. Fischer (Inspicient), zweite Intriguants und komische Rollen. Guinand, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. Heck (s. Oper), komische Rollen. Heyl, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Kannappel, jug. und zweite Liebhaberrollen. L'Arronge (Direktor), erste komische Rollen. Lebrun, erste Intriguants und Charakterrollen. Leichert, kleine komische Rollen. von Linden-Rekowsky, erste Liebhaberrollen, Helden und Bonvivants. Pegelow, komische Väterrollen. Rollscheck (s. Oper), zweite Liebhaberrollen. Schmidt (s. Oper), Anstands- und Väterrollen. Scholz (s. Oper), komische Rollen. Ulram (s. Oper), erste Heldenväter und Charakterrollen. Nebenrollen spielen die Herren: Ely, Eng, Kammer, Schubert, Siegel und Treptow.

Damen: Frl. Bachmann, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Bochdam, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Eiswaldt (s. Oper), Soubretten und naive Rollen. Frl. Fiedler (s. Oper), bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Guinand, jug. und naive Liebhaberinnen. Frau Köhler, komische Alte und Mütterrollen. Frau Penz (s. Oper), Mütterrollen und Anstandsdamen. Frau Schindelmeißer, jug. Anstandsdamen, Heldinnen und tragische Mütter. Frau Scholz, junge Frauen und Soubretten.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Reiſinger. Erſte Solotänzerin: Frl. Idali. Solotänzerin: Frl. Hoffmann. Tänzerinnen: Die Frls. Bachmann und Roſenberg. Tänzer: Die Hrn. Lewin und Liebnitz. 8 Figurantinnen.

Das Orcheſter iſt feſt engagirt und beſteht aus 34 Mitgliedern. Bei allen großen Opern wird daſſelbe verſtärkt.

Drei Hausſtatiſten.

Abgegangen:

Die Herren: Droberg. Ende. Schätzig.

Die Damen: Frl. Bucher. Frl. Demmer. Frl. Door und Frl. Müller.

Nachdem Herr Friedrich Genée ſeit 14 Jahren das Danziger Stadttheater ehrenvoll geleitet hatte, ging mit dem 1. Mai d. J. die Conceſſion auf Herrn L'Arronge über; derſelbe hat das Inventar von Hrn. Genée käuflich übernommen. Herr L'Arronge eröffnete ſein Unternehmen mit einer völlig neugebildeten Geſellſchaft am 1. Auguſt in Graudenz und beſuchte während des Sommers noch die Städte Marienwerder und Elbing. Am 7. Oktober wurde in Danzig die erſte Vorſtellung, die Hugenotten, gegeben. Die Geſellſchaft, welcher bereits aus der Provinz ein höchſt ehrenvoller Ruf vorausgeeilt war, wurde auch in Danzig mit wahrhaft ausgezeichnetem Beifall aufgenommen. Namentlich haben die vortrefflichen Opernvorſtellungen die allgemeinſte Anerkennung gefunden und das feſte Urtheil des Danziger Publikums hat ſich dahin ausgeſprochen, daß Danzig früher nie eine beſſere Geſellſchaft gehabt habe. Hr. L'Arronge hat auch namentlich, was die ſceniſche Ausſtattung anlangt, in der kurzen Zeit ſo viel gethan, daß das Danziger Theater jetzt in jeder Beziehung den Höhepunkt einnimmt, den ein Provinzialtheater nur irgend beanſpruchen kann. Es iſt ſomit dem Unternehmer Herrn L'Arronge, dem ein ſo günſtiger Ruf als Bühnenleiter voranging, das beſte Prognoſtikon zu ſtellen.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktor des Hoftheaters und der Hofmusik: Hr. Carl Tescher.

Regie und Inspektion ꝛc.

Opern-Regisseur: Hr. Joseph Birnstill. Schauspiel-Regisseur: Hr. Ferdinand Pirscher. Dramaturg: Hr. Dr. Drärler-Manfred. Instruktor des Sologesanges: Hr. Musikdirektor Carl Mangold. Kanzlist: Hr. Heinrich Bloch. Inspicient und Nachleser: Hr. Christian Bormuth. Souffleur und Bibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheaterdiener: Philipp Kohl und Johannes Weber.

Hoftheaterärzte: Hr. Maximilian Mayer, Oberarzt; Hr. Carl Weber, Dr. med.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Die Herren: Carl Becker. Joseph Birnstill (Regisseur). Herrmann Breiting (Hofmusik-Sekretär). Ludwig Cramolini. Franz Maria Dalle Aste. Franz Döring. Ludwig Erber. Carl Hedrich. Joseph Hochheimer. David Klein. Johann Michel. Adolph Pecz. Gustav Scharpff. Carl v. Westen.

Sängerinnen:

Frl. Pauline Marx, pens. Kgl. Pr. Hof-Opernsängerin (für die Wintersaison als Gast engagirt). Frl. Marie Neukäufler. Frau Elise Pecz (s. Schsp.). Frau Agnes Pirscher. Frl. Johanna Rotter. Frl. Anna Weber (s. Schsp.). Frau Anna Wisthaler (s. Schsp.).

Schauspieler.

Die Herren: Christian Bormuth (Inspicient und Nachleser). Wilhelm Bünte. Wilhelm Dornewaß (Solotänzer). Anton Fritsche. Eduard Fürst. Louis Knorr. Heinrich

Kronfeld. Louis Kühn. Johannes Leib. Philipp Rötel (Garderobeverwalter). Georg Peters. Ferdinand Pirſcher (Regiſſeur). Wilhelm Schimmer. Georg Steck. Max Wisthaler.

Schauſpielerinnen:

Frl. Agnes Eppert. Frau Antoinette Grahn. Frl. Antonie Grahn. Frau Joſephine Kronfeld. Frau Eliſe Pecz. Frl. Jeannette Scherzer. Frau Marie Steck. Frl. Anna Weber. Frau Anna Wisthaler.

Kinderrollen:

Emilie Jung. Chriſtoph Vormuth. Minna Henkel.

Chor.

Chordirektor: Hr. Ferdinand Neukäufler. Kammerchoriſten: die Herren Lang und Wagner. Hofchoriſten: die Herren Acker. Baum. Beck. Bender. Bickerle. Bormet. *Braun. Enders. Frank. Göttmann. *Haaſe. Habicht. Hartmann. *Hedrich. Hehl. Hild. Kehl. Kleyer. Leib. Liebel. Löffler. *Michel. *Müller. Orth. Petry I. Petry II. Rippert. Scherrmann. Storck.

Choriſtinnen: die Damen Arheilger. Bajus. Baum I. Baum II. Budde. Döpfer. Enders. Fett. Greinert. Haak. Hedrich. Hermes. Heuß. Hofmann. *Ihm. Limbach I. *Limbach II. Löffler I. Löffler II. Müller. Schimmer. Schmidt. *Weber. *Wentzel. Ziſſel.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Franz Hoffmann. Solotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Solotänzerinnen: Frau Bertha Hoffmann. Frl. Katharine Vogel. Figurantinnen: die Frls. Appel I. Appel II. Arheilger. Bauer I. Bauer II. Baum. *Dittmann. Erk. *Hörbar. Löffler. *Löſer. Rungeſſer. Philippi. Triefenbach I. Triefenbach II. Vogel. Wagner.

Figuranten: die Herren Dornewaß. Goebel. Planz. Reich. Vowinkel. Eleven der Balletschule: 20 Mädchen und Knaben.

Correpetitor: Hr. Heinrich Wack (Hofmusikus).

Die mit einem * Bezeichneten spielen in Oper und Schauspiel kleine Parthieen.

Kassenwesen.

Hoftheater-Hauptkassirer: Hr. Rechnungsrath Philipp Lipp. Hoftheaterkassirer: Hr. Joseph Watzinger. Logenmeister und Kassendiener: Hr. Hubert Budde. 22 Billeteurs und Sperrsitzschließer.

Technisches Ober-Personal.

Oekonomie-Inspektor: Hr. Georg Beck. Dekorationsmaler: Hr. Ernst Schnittspahn (Hofmaler) und Hr. August Schwedler. Maschinenmeister: Hr. Carl Brandt. Inspektor der Feuerung, Beleuchtung und der Löschanstalten: Hr. Christian Lautenschläger. Garderobeverwalter: Hr. Philipp Rötel. Garderobeverwalterin: Frau Agnes Becker. Requisiteur: Hr. Ludwig Pfersdorff.

Technisches Unter-Personal.

Friseurs: Hr. Ludwig Hermes, Hr. Caspar Renner nebst Gehülfen. Tapezier: Hr. Friedrich Brandt. Hausmeister und Beleuchter: Hr. Georg Jung. 1 Farbenreiber. 2 Hoftheaterwärterinnen. 9 ständige Maschinenarbeiter. 3 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ständige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 3 ständige Gehülfen des Beleuchters.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Wilhelm Mangold; Hr. Louis Schindelmeißer. Musikdirektor: Hr. Ludwig Schlösser. Concertmeister: Hr. August Müller. Musikmeister: Hr. Adam Dittmann; Hr. Max Haller; Hr. Jacob Weygandt. Kammermusiker: die Herren Bernhard Altfuldisch. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Julius Leyd-

becker. Wilhelm Riederhof. Adolph Reitz. Georg Weygandt.

Hofmuſiker: die Herren: Anton Ackermann. Gottlieb Anton (Inſpektor der Inſtrumente). Franz Backofen. Adam Banger. Georg Bickel. Jacob Bickel. Ernſt Booſe. Friedrich Franck. Jacob Fey. Jacob Geißner. Otto Haller. Friedrich Haller. Wilhelm Heyer. Otto Kummer. Andreas Kurz. Ferdinand Liebe. Ludwig Mangold. Heinrich Pfeil. Emil Reitz. Philipp Seekatz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Ludwig Thomas. Heinrich Wack. Chriſtian Wieſe. Friedrich Wittich. Johannes Zimmer.

Hofmuſik-Aſpiranten: die Herren: Georg Banger. Ferdinand Bauer. Heinrich Bickerle. Peter Dern. Felix Dittmann. Georg Eberle. Georg Göttmann. Philipp Grünewald. Friedrich Hohmeyer. Dominico Jatho. Philipp Meiſter. Georg Müller. Ehrhard Roll. Joſeph Rapp. Friedrich Schmidt. Friedrich Thomas.

Bibliothek-Acceſſiſt: Hr. Hofmuſikus Otto Haller. Sekretär: Hr. Hofſänger Hermann Breiting. Kaſſenrechner: Hr. Hauptſtaatskaſſen-Buchhalter Jacob Hanſſe. Pedell: Johannes Dittmann.

Abgegangen:

Hofſänger und Hofmuſik-Bibliothekar Hr. Ernſt Pasqué (n. Amſterdam). Hofſänger Hr. Hypolit Carnor (n. Leipzig). Hofſängerin Frl. Emilie Krall (n. Dresden). Die Hofſchauſpielerinnen Frl. Bertha Francke (n. Leipzig). Frl. Auguſte Stromeyer (n. Berlin, Friedr.-Wilhelmſt. Th.). Hofſolotänzerin Frl. Caroline Oſt. Hoftheater-Friſeur Chriſtoph Struve. Die Hofchoriſten: Hrn. Büdinger, Klein, Retz. Frl. Gütlich. Frau Bickerle.

Neu engagirt.

Die Herren: Carl Becker. Franz Maria Dalle Aſte. Ludwig Erber. Joſeph Hochheimer. Baum. Bender. Hartmann. Caspar. Renner. Die Damen: Frl. An-

tonie Grahn. Frl. Pauline Marx, als Gast für die Wintersaison.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dalle Aste, von der italienischen Oper zu Paris: Bertram, 2mal; Tell; Marcel, 3mal; Saraſtro, 3mal; Graf Alban in „Die Zigeunerin", 3mal; Sir Georges in „Die Puritaner"; Zacharias in „Nebucadnezar"; Leporello; Peter im „Nordſtern", 5mal; Plunkett, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Brunner, vom Stadtth. in Wiesbaden: Tamino. — Hr. Caggiati, vom Stadtth. in Danzig: Lyonel. — Hr. Baumann, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Jozé in „Indra". — Hr. Caspari, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Stradella; Rodrigo; Floreſtan; Georg Brown; Gomez; Don Octavio; König Jacob in „Catharina Cornaro"; Tonio; Olivier in „Die Musketiere der Königin"; Tannhäuſer; Lyonel; Sebaſtian in „Indra". — Hr. Löwe, vom Hofth. in Stuttgart: Hamlet; Duroſel in „Mein Mann geht aus"; Edward Gibbon; Struenſee; Graf von Bazan. — Frl. Marie Cruvelli: Fides. — Hr. und Agnes Blattner, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Tell und Walther; Baron v. Wiburg in „Stille Waſſer ſind tief". — Hr. und Frau Schütz, vom Stadtth. in Wiesbaden: Friedrich Wilhelm und Wilhelmine in „Zopf und Schwert"; Wallenſtein. — Hr. Benda, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Walther in „Tannhäuſer"; Octavio. — Hr. Minetti, vom Stadtth. in Wiesbaden: Friedrich von Telramund in „Lohengrin". — Frl. Grahn, vom Stadtth. in Hamburg: Thusnelda im „Fechter von Ravenna" (wurde engagirt). — Hr. Grill, vom ſtänd. Theäter in Brünn: Lyonel, 2mal; Stradella; Tamino; Don Sebaſtian in „Indra" (wurde engagirt). — Hr. Grunert, vom Hofth. in Stuttgart: Richard III.; Fallſtaff in „Heinrich IV."; Gutmann im „Dorflehrer"; Kammerdiener des Emigranten. — Hr. Kammerſänger Ander, von Wien: Raoul. — Frl. Steigerwald, vom Stadtth. in Mainz: Natalie im „Nordſtern". — Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. in Dresden: Eleazar; Tannhäuſer; Cortez. —

Concerte:

Großes Vocal- und Instrumental-Concert, zum Vortheil des Hoftheater- u. Hofmusik-Pensionsfonds.

Novitäten.

Opern: Die Zigeunerin. Die letzten Tage von Pompeji. Doktor und Apotheker. Der Nordstern.

Vaudevilles: Das Haus der Temperamente.

Ballets: Die Polkamanie.

Schau- und Lustspiele: Der Sonnwendhof. Immer zu vorschnell. Sullivan. Der Hauptmann von der Schaarwache. Mazarins letzte Rechnung. Zu Hause. Struensee. Die alte Jungfer. Charlotte Ackermann. Am Clavier. Schwarzer Peter. Turandot. Malchen und Milchen. Zehn Thaler. Eine Maskerade vor der Maskerade. Der Fechter von Ravenna. Furcht vor der Freude. Der Dorflehrer. Der Kammerdiener des Emigranten. Schillers Lied von der Glocke (scenisch dargestellt). Ein Don Juan wider Willen.

Neu einstudirt.

Opern: Die Schweizerfamilie. Fidelio. Das Nachtlager in Granada. Die Musketiere der Königin. Die Vestalin.

Vaudevilles: Der Verschwender. 'S letzti Fensterln und 3 Jahre nach'm letztn Fensterln.

Schau- und Lustspiele: Emilia Galotti. Mein Mann geht aus. Der Liebesbrief. Zopf und Schwert. Ein deutscher Krieger. Wallensteins Lager.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Herzogl. Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Klasse und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Hofkapellmeister: vacat. Musikdirektor: Hr. Thiele. Erster Concertmeister: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sächs. Ernestin. Hausordens, zugleich Chor- und Balletmusik-Dirigent. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. 26 Kammer- und 17 Hofmusiker. — Außerdem zur Aushülfe das Personal der Herzogl. Militärmusik. 1 Kapelldiener.

Dekorations-, Maschinerie-, Kassenwesen und Inspektion.

Dekorationsmaler: Hr. Wernecke (inspicirt zugleich die Garderobe). Theatermeister: Hr. Huth. Theaterkassirer: Hr. O. Huth. Inspicient: Hr. von Wegern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Robitsch.

Oberregisseur: Hr. Carl Grabowsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Altmann. Barth. Droberg. Föppel. Garbe. Grabowsky (Ober-Regisseur). Grübel. Güldenberg. v. Heßling. Krüger. Kühn. Kuhn. Pielke. Scheermann. Schnur. Schulze. v. Wegern (Inspicient). Zapf.

Damen:

Frau Bothe. Frl. zum Busch. Frau Eiserich-Leonoff. Frau Grübel. Frau Güldenberg. Frl. Hillig. Frau Homann. Frl. Riesberg. Frl. Schramm. Frau v. Wegern.

Chorpersonal:

16 Herren, 14 Damen, 4 Knaben.

Souffleur: Hr. Gerwig.

Ballet.

Herzogl. Balletmeister: Hr. Stoige. Balletmeister und erster Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Hr. Stoige jun.

und Hr. Jerwitz. Erste Solotänzerin: Frl. Corens. Zweite Solotänzerinnen: Frl. Greß. Frl. A. Homann. Frl. L. Homann. Frl. Heiland. Außerdem Figuranten.

Abgegangen:

Hr. Musikdirektor Hesselbarth (n. Rudolstadt). Hr. Regisseur Steiner (n. Schwerin als artistischer Direktor).

Hülfspersonal.

Kastellan: Hr. Happach. Hausmann: Hr. Beiche. Garderobier: Hr. Münzner mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Schütz. Gehülfin: Frl. Krätzer. Theaterdiener: Barth und Schulze.

Als Gast trat auf:

Hr. Roger.

Novitäten:

Die Journalisten. Eine schöne Schwester. Eine Frau. Mein Glücksstern. Karl XII. einzige Liebe. Helene von Seiglière. Man stirbt nicht vor Entzücken. Der Universalerbe. Die Bettlerin. Don Guitierre. Der spanische Student. Durch! Die lustigen Weiber von Windsor. Was ihr wollt! Oben und unten.

Detmold.

(Fürstliches Hoftheater, vereinigt mit den Stadttheatern Münster, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendanz: Se. Excellenz der Hr. Oberhofmarschall Funck von Senftenau und der Hr. Schloßhauptmann v. Meysenbug.

Direktoren und Unternehmer: Die Herren Gustav Mewes (führt die Regie der Oper) und August Pichler jun. (führt die Regie der Posse).

Hofkapellmeister: Hr. August Kiel. Musikdirektor: Hr. Fichtelberger. Concertmeister: Hr. Dassel. 30 Hofmusiker.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Gumtau. Inspicient: Hr. Tischendorff. Souffleur: Hr. Hettelschmidt. Das Kassenwesen führt Frau Mewes.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorff in Detmold; Hr. Dr. Rumy in Münster; Hr. Dr. Hemker in Osnabrück; Hr. Hofrath Dr. Giesecke in Pyrmont.

Darstellende Mitglieder.

Sänger.

Herren: Grunow (s. Schsp.). Hagen. Herrmann. Joost (s. Schsp.). Lehmann (s. Schsp.). Scharff.

Sängerinnen.

Damen: Frl. Coraly. Frl. Lehmann (s. Schsp.). Frl. Michalesi. Frl. Piquardt (s. Schsp.). Frau Schiller (s. Schsp.). Frl. Schmidtgen (s. Schsp.).

Schauspieler.

Herren: André. Fitzenhagen. Grunow. Gumtau (Regisseur). Joost. Lehmann. Nicolas. A. Pichler (Direktor). Reichardt. Tischendorff (Inspicient).

Schauspielerinnen.

Damen: Frl. Lehmann. Frl. Mecklenburg. Frl. Piquardt. Frl. Rosahl. Frau Schiller. Frl. Schmidtgen.

Kinderrollen:

Ida Fitzenhagen. Fritz Hettelschmidt. Louise Schiller.

Chorpersonal.

Herren: Decker. Döring. Frisch. Görlich. Grasholt. Lehmann. Schneider. Weber.

Damen: Buchwald. Fitzenhagen. Hettelschmidt. Moreau. Piquardt. Schmitz. Schröder. Werner.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Kulemann mit 8

Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Thiele. Garderobe-Inspektor: Hr. Varnholz. Garderobier: Hr. Klaus und 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Rincker mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Schneider und Weber. Theaterdiener: Lohstetter.

Abgegangen:

Hr. und Frl. Danielson (n. Oldenburg). Hr. und Frau Fernau (n. Posen). Hr. und Frau Graff (n. Krakau und Düsseldorf). Hr. Hachtmann. Hr. Meaubert (n. Berlin, Königsst. Th.). Hr. Tischendorff jun. (n. Ansbach). Hr. Kieter. Hr. Klotz (n. Chemnitz). Hr. Hoffmann (n. Posen). Hr. Hausmann (n. Reval). Frl. Scheller (n. Glogau). Frau und Frl. Ubrich (n. Linz). Frau Derossi (n. Posen).

Als Gäste traten auf:

Hr. Hagen, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Wege, 2mal. — Der Balletmeister Hr. Helmke nebst den Tänzerinnen Frl. Bernardelli und Frl. Berger, 10mal. — Der Balletmeister Hr. Schäffer mit seinen Kindern, 4mal. — Frl. Lina Döring, 8mal. — Frau Kißner, 12mal. — Hr. Professor Nasimi nebst seinen beiden Eleven, 3mal. — Der Balletmeister Hr. Rathgeber und die Solotänzerinnen Frl. Oehlecker und Frl. Fanny Rathgeber, 3mal.

Novitäten.

Opern, Possen mit Gesang und Vaudevilles:

Der Vampyr. Die Bummler von Berlin.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Der Fechter von Ravenna. Charlotte Ackermann. Eine Frau. Das Concert. Der letzte Trumpf. Mozart.

Neu einstudirt:

Titus. Der Maskenball. Des Teufels Antheil. Fidelio. Romeo und Julia. Norma. Ernani. Nacht und Morgen. Die Valentine. Anna von Oesterreich. Die Marquise von

Schein. Ein Schelmstück. Neue Auflage. Ein Lustsp. Ein Lustsp. Die verkehrte Welt. Ein Lustsp. Die Kunst, sich in der Welt zu erhalten. Ein Lustsp. Der Mann von Wort. Ein Lustsp. Der Mann von Wort. Ein Lustsp. Der Mann von Wort. Ein Lustsp.

Dresden.

Arnold, Walther Ferdinand.

Herausgeber der Arnold'schen Buchhandlung, Besitzer und Verleger der Dresdner Zeitung, Mitglied des Vereins für Deutsche Sprache und Literatur, des Vereins für Geschichte Dresdens, des Vereins für Geschichte der Stadt Leipzig, des Vereins für Geschichte der Mark Brandenburg, des Vereins für Geschichte Berlins, des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen, des Vereins für Geschichte der Deutschen in Ungarn, des Vereins für Geschichte der Deutschen in Siebenbürgen.

Verfasser von Schriften: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Aufsätzen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Gedichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Recensionen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Übersetzungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Vorreden: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Widmungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitschriften: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsartikeln: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsberichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsnachrichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsnotizen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsrecensionen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsübersetzungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsvorreden: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungswidmungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitschriften: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungsartikeln: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungsberichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungsnachrichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungsnotizen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungsrecensionen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungsübersetzungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungsvorreden: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungswidmungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitschriften: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungsartikeln: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungsberichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungsnachrichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungsnotizen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungsrecensionen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungsübersetzungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungsvorreden: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungswidmungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungszeitschriften: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungszeitungen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungszeitungsartikeln: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungszeitungsberichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungszeitungsnachrichten: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungszeitungszeitungszeitungsnotizen: Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog. Zu Arnold, Karl Theodor Gottlieb. Ein Nekrolog.

Verfasser von Zeitungsz

vrient, Sch., Inhaber des zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes und der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille. Dittmarsch (Regisseur), Sch. August Fischer, Sch. Gerstorfer, Sch. und S. Heese, Sch. Herbold, Sch. und S. Koch, Sch. Kramer, Sch. Liebe, Sch. Lindemann, S. de Marchion, S. und Sch. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Porth sen., Sch. Quanter (Regisseur), Sch. Räder, S. und Sch. Risse, Sch. und S. Rudolph, S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Tichatscheck, S., Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger. Walther, Sch. Weirlstorfer, S. Wilhelmi, Sch. Winger (Regisseur), Sch.

Damen:

Frl. Allram, Sch. Frau Bayer-Bürck, Sch. Frl. Berg, Sch. Frau Bürde-Rey, S., Königl. Sächsische Kammersängerin. Frl. Agnes Bunke, S. Frl. Findeisen, Sch. Frau Huber, Sch. Frl. Krall, S. Frau Krebs-Michalesi, S. Frau Kriete, S. Frl. Löhn, Sch. Frl. Michalesi, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Perenz, Sch. Frl. Porth, Sch. Frau Räder, Sch. und S. Frl. Schönhoff, Sch. Frau Schubert, S. und Sch. Frau Wächter, S. und Sch. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S.

Souffleurs:

Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Hr. Porth jun. und Hr. Sartorius, Souffleure des Schauspiels.

Sänger-Chor.

Hr. Regisseur Wilhelm Fischer sen., Chordirektor. 52 Choristen und Choristinnen. Bei großen Opern werden noch Militärsänger zugezogen.

Ballet-Corps.

Hr. Lepitre, Balletmeister und Solotänzer. Frl. v. Bose, Solotänzerin. Hr. Plagge, Hr. Pohl, Solotänzer. 32 Coryphäen.

Ernennungen, Beförderungen, Versetzungen und Verleihungen.

Artillerie- und Ingenieur-Offiziere vom Dienste.

Vom 1. Oktober bis 15. Oktober: Der Major Schmidt.
Vom 15. Oktober bis 31. Oktober: Der Major Schmidt.
Vom 1. November bis 15. November: Der Major Schmidt.
Vom 15. November bis 30. November: Der Major Schmidt.
Vom 1. Dezember bis 15. Dezember: Der Major Schmidt.
Vom 15. Dezember bis 31. Dezember: Der Major Schmidt.

Beförderungen, Versetzungen und Verleihungen.

Im Offizierkorps.

Der Premier-Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, zum Hauptmann und Kompagnie-Chef, mit Patent vom 1. Oktober 1913.

Abgegangen.

Der Premier-Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, Kompagnie-Chef, Hauptmann, mit Pension.

Im Offizierkorps.

Der Premier-Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, Kompagnie-Chef, Hauptmann, mit Pension, unter Verleihung des Charakters als Major.

Der Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, ist zum Premier-Leutnant befördert worden.

Der Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, ist zum Premier-Leutnant befördert worden.

Der Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, ist zum Premier-Leutnant befördert worden.

Der Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, ist zum Premier-Leutnant befördert worden.

Der Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, ist zum Premier-Leutnant befördert worden.

Der Leutnant Schmidt, Hermann Friedrich Christian, ist zum Premier-Leutnant befördert worden.

sich von seiner Heimath — — —

Novitäten
vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Ein gutes Herz. Der Spielwaarenhändler. Pitt und Fox. Die alte Jungfer. Krisen. Der Fechter von Ravenna. Lenz und Söhne. Ein glücklicher Familienvater. Ideal und Welt. Der letzte Trumpf. Homöopathisch. Ein Hut. Die Dienstboten. Laßt mich lesen! Lady Tartüffe. Eine Partie Piquet. Vom Herzen.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Die Krondiamanten. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Spanisch oder Englisch! Ein Reiseabentheuer Pepita's. Der Nordstern. Aladin, oder: Die Wunderlampe. Vetter Flausing. Silvana. Das Lager von Mazlak. Eine Posse als Medizin.

Neu einstudirt.

Trauer-, Schau- und Lustspiele:

Badekuren. Beschämte Eifersucht. Othello. Emilie Galotti. Die Bastille. Die Fräulein von St. Cyr. Der erste Waffengang. Die Erbschaft. Erziehungsresultate. Die Lebensmüden. Der Landwirth. Die Steckenpferde. Der Nasenstüber.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang:

Die Nachtwandlerin. Muttersegen. Der Waffenschmied. Doktor und Apotheker. Der Unsichtbare. Der neue Gutsherr. Der lustige Schuster.

Ballets:

Undine. Das übelgehütete Mädchen.

Dresden.

(Zweites Theater.)

(Interims-Local im Altstädter Gewandhaussaal, zweite Etage.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Ferdinand Resmüller.

Regisseurs: Die Hrn. Herrmann und v. Leuchert. Musikdirektor: Hr. Ferer. Orchesterdirektor: Hr. Schlosser. Souffleuse: Frau Richter. Inspicient: Hr. Schulze. Kassirer: Hr. Sauerweid. Theaterdiener: die Hrn. Peterwitz und Freund. Abräumer: die Hrn. Schwarz und Bönhaupt. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Körner nebst 4 Gehülfen. Lampist: Hr. Kegler. Garderobiers: die Hrn. Krawitzky und Geßner. Friseur: Hr. Bodenstein nebst Gehülfen. Zettelträger: Hr. Bassig. Requisiteur: Hr. Krüger. 6 Billeteurs. 2 Thürsteher.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dittrich. Ellwanger. Focke. Georg. Gesterling. Hänsel. Herrmann (Regisseur). Kratz. v. Leuchert (Regisseur). Nesmüller (Direktor). Pfeil. Riedl. Schmiedel. Schröder. Schulze (Inspicient). Wilh. Weirauch. Zeller.

Damen:

Frl. Berthold. Frau Gesterling. Frl. Gesterling. Frau Herrmann. Frau Nesmüller (Direktrice). Frl. Ost. Frl. Rauch. Frl. Renckert. Frau Schröder. Frl. Schulkowska.

Kinderrollen:

Kleine Gesterling. Kleine Krause.

Abgegangen:

Die Hrn. Kaiser und Seidelmann (n. Bautzen). Hr. Wolkenhauer (n. Plauen). Frl. Ströfer (n. Ansbach). Frau Kaiser (n. Bautzen).

Außercontraktlich:

Hr. Nachly.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Frau Schröder (wurden engagirt). — Hr. Jakob

Gädemann, 16mal. — Hr. Pfeil, vom Stadtth. zu Breslau, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Rauch, vom Stadtth. zu Leipzig (wurde engagirt).

Novitäten:

Nur nicht ängstlich. Englisch. Ein Filz als Prasser. Immer zur vorschnell. Weibliche Seeleute. Die zerbrochene Tasse. Paris in Pommern.

Neu einstudirt:

Der verwunschene Prinz. Nummer 777. Der Pariser Taugenichts. Liebe kann Alles. Doktor Robin. Das Fest der Handwerker. Der politische Zinngießer. Doktor Wespe. Die Zillerthaler. Zwei Häuser voll Eifersucht. Der Nachtwächter.

Die Saison des Interims-Theaters wurde den 7. Oktober eröffnet. Für den Bau des neuen Theaters sind bereits 16,550 Thaler durch Aktien gesichert und soll mit dem Frühjahre 1856 der Bau beginnen.

Düsseldorf und Elberfeld.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. Meisinger, führt die Oberregie und die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Oper: Hr. Wihrler. Inspicient der Oper: Hr. Wötzel; des Schauspiels: Hr. Bürger. Kapellmeister: Hr. Hauser. Orchesterdirektor: Hr. Bender. Souffleur: Hr. May. Kassirer: Hr. Riren.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Rielandt und Hr. Dr. Rauffmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, Tenorbuffopartheien und komische Rollen. Becker, Episoden, Chor. v. Bünauffen, zweite Liebhaber,

Naturburſchen. Bürger (Inſpicient), Epiſoden, Chor. Carlmüller, zweite Baritonparthieen, chargirte Rollen im Schauſpiel. Fiſcher, Epiſoden, Chor. Fuchs, Epiſoden, Chor. Giers, erſte Helden und Charakterliebhaber. Hebenſtreit, Intriguants und chargirte Rollen. Heller, Heldenväter, Charakterrollen und zweite Baßparthieen. Illz, Epiſoden, kleine Baßparthieen, Chor. Kelb, Epiſoden, Chor. Kern, erſte und zweite Väter. Meiſinger (Direktor), komiſche Charakterrollen, Tenorbuffoparthieen. Mingel, Epiſoden, Chor. Moſewius, komiſche Rollen und Baßbuffoparthieen. Reiſchardt, Epiſoden, Chor. Schüler, Epiſoden, Chor. Seifert, desgleichen. Stengel, zweite Tenorparthieen, Epiſoden im Schauſpiel. Walram, erſte und zweite Baßparthieen, Väter. Wege, Heldentenorparthieen. Wihrler (Regiſſeur), Spieltenorparthieen, Charakterrollen. Winkelmann, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Wötzel (Inſpicient), zweite und dritte Liebhaber, kleine Tenorparthieen. Zademack, Intriguants und Charakterrollen.

Damen:

Frl. v. Aix, Chor. Frl. Behrend, Chor. Frau Borſchitzky, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Derossi, Frl. Ehrlich und Frl. Görge, Chor. Frl. Grämann, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frau Graff, chargirte Rollen, Chor. Frau Kern, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frau Köhler, Chor. Frl. Lang, jug. Liebhaberinnen. Frau Löſcher, erſte Geſangsparthieen. Frau Ludwig, erſte Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Meiſinger, erſte ſerieuſe Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frau Moſewius, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frau v. Pachert, komiſche Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. v. Pachert, junge Mädchen, Chor. Frl. Reithmeyer, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Schröder, erſte jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Schuck, Chor. Frl. Veronelli, zweite Mütter und Anſtandsdamen, Chor.

Tänzerinnen:

Die Frls. Eberhardt und Peſtalozzi.

Technisches Personale.

Obermaschinist und Theatermaler: Hr. Hausmann. Friseur: Hr. Stockhausen mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Die Hrn. Gehlen und Sohn nebst 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Arnold mit 2 Gehülfinnen. Theater- und Schnürmeister: Hr. Spielberg mit 10 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Horn. Calcant: Hr. Mosler. Portier: Hr. Möllner.

Eperies in Ungarn.

(Stadttheater).

Direktor und Unternehmer: Hr. Eugen Engelhard, genannt Enders.

Direktrice: Frau Caroline Enders, führt das Kassen-Geschäft.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Gustav Rostock. Souffleur: Hr. Traube. Inspicient: Hr. Kowsky. Garderobier: Hr. Lefkowitz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ertl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Enders (Direktor), Helden und Liebhaber. Konderla, jug. Liebhaber und Naturburschen, Intriguants. Kowsky (Inspicient), kleine Rollen. Lenger, Liebhaber, jug. Intriguants und Gecken, zugleich Tanzarrangeur. Martorell, komische Väter und erste komische Rollen, zugleich Chordirektor. Rostock (Regisseur), gesetzte Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Adele Enders, Soubretten und Pagen. Frl. Adele Fontaine, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Göttler, erste jug. Liebhaberinnen und naive Parthieen. Frau Rostock, erste Heldinnen und Salondamen. Frl. Seer, Knabenrollen und Lokalparthieen.

Kinderrollen:

Lucy Fontaine. Marie Stamm.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Demian nebst 4 Gehülfen. Logenmeisterin: Frau Demian. Requisiteurin: Frau Meier. Zettelträgerin: Frl. Marie Baum. 1 Friseur. 2 Sperrsitzaufschließerinnen. 1 Schnürmeister. 4 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 1 Theaterwachtmeister. 1 Beleuchter nebst 2 Gehülfen.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Eigenthümer und Unternehmer: Hr. Jul. Teichmann.

Technische und artistische Leitung:

Hr. Julius Schäffer (führt die Regie der Oper, zugleich Balletmeister). Hr. Ferdinand Richter (führt die Regie des Schau-, Lustspiels, Vaudevilles und der Posse).

Musikdirektor: Hr. Wetterhan. Orchesterdirigent: Hr. Brembach. Correpetitor: Hr. Forner. Inspicient: Hr. Pötsch. Souffleur: Hr. Jügelt. Bibliothekar: Hr. Hermann. Dekorationsmaler: Hr. Deubler. Maschinist und Dekorateur: Hr. Piquard mit 8 Gehülfen. Kassirer: Hr. Kümmerling. 2 Controlleurs. 6 Billeteurs. Friseur: Hr. Röhn mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Feistel mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Osmann mit Gehülfinnen. Illuminateur: Hr. Meißner mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Osmann. Requisiteurs und Zettelträger: Gäbler und Holzhausen mit 3 Gehülfen. 2 engagirte Hausstatisten u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bierlich, Aushülfsrollen, Chor. Brauckmann, erste

Zeiten mit Kirchenmusiken. Hamburg, große Jahrmärkte am Trinitatis- und Jacobi-Feste, Hochzeiten, alle Sonntage, Montage und Dienstage, Concerte, Opern, Comödien, Ballette, Redouten, Maskeraden, Schlittenfahrten, Wasserfahrten, Lustfeuer, Illuminationen, Feuerwerke, Schauspiele, Tänze, Lustbarkeiten, Spiele, Gastereyen, Gesellschaften, Trinkgelage, Schmausereyen, Gastmahle, Hochzeitfeyerlichkeiten, Kindtaufen, Leichenbegängnisse, Begräbnisse, Todtenmahle, Todtenklagen, Todtenlieder, Todtenpredigten, Todtenfeyerlichkeiten, Todtenopfer, Todtenfeste, Todtenmessen, Todtenvigilien, Todtenämter, Todtenmusiken, Todtenchöre, Todtenorgeln, Todtenpauken, Todtenglocken, Todtenlichter, Todtenfackeln, Todtenkränze, Todtenkleider, Todtenbahren, Todtenwagen, Todtenpferde, Todtenkutschen, Todtenschlitten, Todtenschiffe, Todtenbegängnisse, Todtenbegängnisse, Todtenbegängnisse

Kinderrollen:

Heinrich Fiſchbach. Agnes Schäffer.

Das Orcheſter zählt 36 Mitglieder; der Chor beſteht aus 10 Herren und 10 Damen, außerdem 4 Herren und 4 Damen, ſowie 16 Militairſänger im Extrachor.

Abgegangen.

Herren: Bensberg. Bigl. Börner. Ende. Graner. Hané. Koch I. und II. Noß. Roloff. Rosner. Roſtock. Weidenhammer.

Damen: Frau Bensberg. Frau Bigl. Frau Eiſerich-Leonoff. Frl. Grell. Frau Krauſchner. Frl. Kronau. Frau Rosner. Frl. Stübecke. Frl. Wetterhan.

Gaſtſpiele

vom 15. November 1854 bis 15. November 1855.

Frl. Jäger aus Stuttgart, 1mal. — Hr. Profeſſor Bils, Escamoteur, 3mal. — Hr. Balletmeiſter Martin und Frau Martin-Zimmann, vom Stadtth. in Leipzig, 3mal. — Hr. Friedhoff, vom Hofth. in Koburg-Gotha, 2mal. — Frl. C. Haas, vom Hofth. in Deſſau, 2mal. — Frl. Kronau, vom Stadtth. in Chemnitz, 2mal (wurde engagirt). — Die perſiſchen Gymnaſtiker Zimparam, Baga Hal und Huſſein, 2mal. — Frl. Müller, von Gratz, 1mal. — Hr. Börner, vom Stadtth. in Roſtock, 2mal (wurde engagirt). — Sennora Dolores Monterito mit der ſpaniſchen Tänzergeſellſchaft, 2mal. — Frau Eiſerich-Leonoff, vom Hofth. in Petersburg, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Melfranche, von Koburg, 1mal. — Hr. Kammerſänger Reer, vom Hofth. in Koburg-Gotha, 1mal. — Concert des Hrn. Krüger auf dem Metalloboe. — Frau Müller-Schirmer, vom Stadtth. in Regensburg, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Brauckmann, vom Hofth. in Detmold, 2mal (wurde engagirt). — Flöten-Concert der Hrn. Schöler sen. und jun., Tonkünſtler aus Weimar.

Novitäten
vom 15. November 1854 bis 15. November 1855.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang: Der Nordstern. Mozart und Schikaneder. Die Jüdin. Münchhausen. Ein armer Millionair. Die Bummler von Berlin. Die Hammerschmiedin aus Steyermark. Des Mädchens Traum (mit Tableaux). In Vorbereitung: Der Tannhäuser.

Neu einstudirt: Die Hugenotten. Die Capuleti und Montecchi. Die Zigeunerin. Zampa. Hernani. Der Waffenschmied von Worms. Undine. Robert der Teufel. Die Regimentstochter. Der Freischütz. Martha. Die Hochzeit des Figaro. Lucretia Borgia. Oberon. Der Maskenball. Norma. Lucia. Czaar und Zimmermann. Die Nachtwandlerin. Die Deserteure. Des Adlers Horst. Stadt und Land. Stradella. Wilhelm Tell. Die weiße Dame. Don Juan. Belisar. Die Wiener in Berlin. Das Geheimniß. Othello. Fröhlich. 's Lorle. Die Stumme von Portici. Der Barbier von Sevilla. Joseph in Egypten.

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Die Journalisten. Ein neuer Monte-Christo. Die Jugend Ludwigs XIV. Junge Männer, alte Weiber. Mozart (mit der Originalmusik von Fr. v. Suppé). Der Königslieutenant. Ehestands-Exercitien. Buchenwirths Rosel. Raphael Sanzio. Wie zwei Tropfen Wasser. Die Mission der Waise. Der Sonnwendhof. Marguerite. Der Fechter von Ravenna. Alte und neue Zeit. (Divertissement.) Er hat seinen Hut vergessen. Ein Roman in zehn Bänden. Zerstören und aufbauen. Auf dem Lande. Die Gesellschafterin. In Vorbereitung: Edith. Viel Lärmen um Nichts. Tantchen Unverzagt.

Neu einstudirt: Don Carlos. Faust. Wilhelm Tell. Der Kaufmann von Venedig. Egmont. Die Räuber. Gabriele von Belle-Isle. Die beiden Sergeanten. Das Forsthaus. Voltaire's Ferien. Der Mann des Ruhms. Ein deutsches Dichterleben. Marie von Medicis. Die Jäger. Mathilde. Englisch. Das Turnier zu Kronstein. Die weib-

lichen Drillinge. Die Fräulein von St. Cyr. Die Tochter des Gefangenen. Der schwarze Peter. Badekuren. Das goldene Kreuz. Uriel Acosta.

Essen und Neuss.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Ferdinand Stein.

Regisseur: Hr. Oberbeck. Musikdirektor: Hr. Preumayer. Inspicient: Hr. Weßnig. Souffleur: Hr. Huguenin. Theatermeister: Hr. Heyde. Garderobier: Hr. Bender.

Theaterarzt in Essen: Hr. Dr. v. d. Heiden; in Neuß: Hr. Dr. Schmitz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bergmann. Drenker. Herbrecht. Herrmann. Heyde (Theatermeister). Hohl. Konn. Oberbeck (Regisseur). Pohlmann. Stein (Direktor). Töpfer. Weßnig (Inspicient).

Damen:

Frau Heyde. Frau Hohl. Frl. Linden. Frl. Mann. Frl. Peters. Frl. Riedner. Frl. Stahl. Frau Stein (Direktorin).

Esslingen.

(Stadttheater).

Direktor: Hr. C. Stahl, führt zugleich die Regie.

Musikdirektor: Hr. Meyer. Inspicient: Hr. Dorr. Souffleur: Hr. Josef Stahl. Maschinist und Theateraufseher: Hr. Strehlen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dorr (Inſpicient), zweite Väter, Aushülfsrollen. Florge, komiſche Rollen, Intriguants, Väter und Tänzer. Müller, Helden und jug. Liebhaber, kleine Tenorparthieen. Schittler, alte Diener und Buffoparthieen. C. Stahl (Direktor), geſetzte Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers und Baßparthieen. C. Stahl jun., Naturburſchen. Strebinger, zweite Intriguants, chargirte Rollen. Wenz, Charakterrollen und Tänzer.

Damen:

Frl. Bromig, erſte Converſationsliebhaberinnen, Soubretten im Schauſpiel und Vaudeville. Frl. Hertel, zärtliche und komiſche Mütter. Frl. Kern, jug. Liebhaberinnen. Frau Pfeifer, chargirte Rollen. Frau Stahl, erſte tragiſche Liebhaberinnen und erſte hohe Geſangsparthieen. Frl. Weber, kleine Geſangsparthieen und Tänzerin.

Kinderrollen:

Joſefine Florge.

Falkenstein.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktorin: Frau Korb.

Souffleur: Hr. Adolph Krauſe. Theatermeiſter: Hr. Korb II.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Heiland. Heinz. Köhler. Korb I. Korb II. Richter.

Damen:

Frl. Demmler. Frau Korb (Direktorin). Frl. Korb. Frl. Meier. Frl. Wagler.

Kinderrollen:

Otto und Linna Leonhard.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater.)

Nachdem Hr. Dir. J. Hoffmann Ende April 1855 die Direktion des Frankfurter Stadttheaters niedergelegt hatte, wurde der Gesellschaft Seitens des hohen Senates vergönnt, noch drei Monate auf ihre Rechnung fortzuspielen. Mittlerweile bildete sich eine Aktien-Gesellschaft, welche für die nächsten sechs Jahre das Theater übernahm. Das Schauspielhaus ward von Grund aus neu hergerichtet und gehört jetzt, (obschon es klein ist) zu den schönsten und geschmackvollsten Deutschlands. Am 5. November wurde es mit Göthes Iphigenia wieder eröffnet.

Direktion.

Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft.

Hr. Senator Bernus, Präsident. Hr. C. F. Wecker. Hr. J. G. Heyder. Hr. Wilh. Speyer. Hr. Dr. Sieger.

Intendant:

Hr. Roderich Benedix.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt. Zweiter Kapellmeister und Chordirektor: Hr. Georg Goltermann. Musikdirektor: Hr. Hoffmann.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Dr. Schwarz. Regisseurs: Hr. Werkenthin und Hr. Linker.

Bureau.

Inspektor: Hr. Hallenstein. Sekretair: Hr. Bechmann. Buchhalter: Hr. Mohl.

Kasse.

Erster Kassirer und Logenmeister: Hr. Peill. Zweiter Kassirer: Hr. Drill.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Baumann. Dettmer. Faß. Hubert Formes. Hassel. Hellmuth. Krug. Leser. Pichler. Pikaneser. Stotz. Zimmermann.

Damen: Frl. Johannsen. Frl. Müller. Frau Röhrig. Frl. Schmidt. Frl. Veith.

Schauspiel.

Herren: Diehl. Hassel. Aler. Kökert. Linker (Regisseur). Meck. Osten. Rhodius. Scherer. Emil Schneider. Dr. Schwarz (Oberregisseur). Starke. Stotz. Vollmer. Werkenthin (Regisseur). Zielfelder.

Damen: Frl. Bognar. Frl. Dettmer. Frl. Genelli. Frl. Halbreiter. Frl. Janauschek. Frau Köhler. Frl. Liebich. Frl. Lindner. Frau Röhrig. Frl. Zeis.

Souffleurs.

Souffleur der Oper und Posse: Hr. Reibe. Souffleur des Schauspiels: Hr. Roack.

Chorpersonale.

Herren:

*Collin. Elbe. Evertz. *Fleisch. Fonkal. *Ganz. *Gebhardt. *Heyl. Heyn. Hoffmann. *Jacobi. *Krug. *Müller. *Petri. Reif. Rindsfuß. Stengel. Thelen. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen:

Frau *Baumann. Frl. Bosocki. Frau *Diehl. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. *Grimm. Frl. *Hirsch I. Frl. Hirsch II. Frl. Hollenstein I. Frl. Hollenstein II. Frl. *Mai. Frau *Müller. Frl. Nowack. Frau Schaeffauer. Frl. Schäfer. Frl. *Zeis. Frau *Zoller.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen spielen in Oper und Schauspiel kleinere Parthieen.

Das Orchester besteht aus 52 Mitgliedern.

Technisches und sonstiges Personal.

Theatermaler: Hr. Aug. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maschinist: Hr. Jos. Kühn. Theatermeister: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fr. Lutz. Ober-Garderobier: Hr. Eberius. Erster Garderobier: Hr. Götz mit 6 Gehülfen. Ober-Garderobière: Frau Wacker. Erste Garderobière: Frau Heußenstamm mit 4 Gehülfinnen. Damenfriseur: Hr. Georg Lutz mit 1 Gehülfen. Herrenfriseur: Hr. Grenzenbach mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bartelmann. Zettelträger: Hr. Andreä. Bureaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: Hr. Rindsfuß und Hr. Fritzsch. Calcant: Hr. Jacobi. Portier: Hr. Reitz.

Unter Direktion des Herrn Hoffmann.

Abgegangen:

Hr. Forst (n. Wien, Josephst.) Hr. und Frau Lutz (n. Weimar). Hr. Sondheim (n. Karlsruhe). Hr. Büchner. Frl. Jenny Hoffmann, verehel. Hardtmuth, und Hr. Hardtmuth (n. Riga).

Gestorben:

Der pensionirte Schauspieler Hr. J. Weidner. Der Garderobier Hr. Eberius sen.

Als Gäste traten auf

vom 1. November 1854 bis 1. Mai 1855.

Frl. Minna Birch: Adrienne Lecouvreur; Jane Eyre; Deborah; Clärchen in „Egmont"; Margarethe in „Faust". — Hr. J. Petzmayer, Kammer-Virtuos Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Maximilian von Bayern, trug Concert-Pieçen auf der Zyther vor. — Frl. Lucilie Grahn, Solotänzerin, trat an 4 Abenden auf. — Hr. Ambrogio, Balletmeister des Hofth. zu Cassel, tanzte an 2 Abenden. — Frau Hoffmann und Hr. Dornewaß, Solotänzer vom Hofth. zu Darmstadt, 1mal. — Frl. Rosa Kastner, Forteviano-Virtuosin, 1mal. — Die Hrn. Gebrüder Henri und Joseph

Wieniawski (Violiniſt und Pianiſt) gaben 4 Concerte. — Der Kammer-Virtuos Hr. Laub, vom Hofth. zu Weimar, gab 3 Concerte. — Frl. Marie Cruvelli: Fides. — Die chineſiſchen Jongleus, 3mal. — Hr. Degen, ehemaliges Mitglied d. h. Bühne: Wurm. — Die Gebrüder Albert, Otto und Wilhelm von Booth aus Karlsruhe (Violiniſten), 1mal. — Hr. Hummel: Scheiben-Toni, 2mal; Pierot in „Harlequins Geburt", 4mal. — Frl. Stork, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Donna Elvira. — Hr. Profeſſor Levieux Galeuchet gab 2 Vorſtellungen im Gebiete der höheren Magie. — Hr. Profeſſor Edward Raſimi mit ſeinen Eleven Charles Furr und Emile Gabrier, gaben 3 Vorſtellungen im Gebiete der plaſtiſchen Gymnaſtik. — Frl. Rotter, vom Hofth. zu Darmſtadt: Iſabella in „Robert der Teufel". — Hr. Rafter, vom Stadtth. zu Mainz: Raimbaut in „Robert der Teufel". — Hr. Ander, k. k. Kammerſänger zu Wien: Raoul; Lyonel, 2mal; Stradella; Georg Brown. — Frl. Wildauer, vom Hofopernth. zu Wien: Die Regimentstochter; Iſabella in „Robert der Teufel"; Nand'l. — Frl. Mühling, vom Stadtth. zu Augsburg: Evchen in „Der verwunſchene Prinz"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde".

Novitäten.

Opern: Der fliegende Holländer. Santa Chiara.

Schau- und Trauerſpiele: Mozart. Charlotte Ackermann. Furcht vor Freude. Scheiben-Toni. Marguerite.

Luſtſpiele, Poſſen und Vaudevilles: Die Dienſtboten. Pitt und Fox. Die Liebesleugner. Ein Abentheuer in China. Ruſſen und Türken. Die Bummler von Berlin. Er weiß nicht, was er will. Die Schauſpielerin. Malchen und Milchen. Ein Silbergroſchen. Sein Frack. Ein moderner Fauſt. Excentriſch und natürlich.

Neu einſtudirt:

Vor hundert Jahren. Ein Glas Eppelwein. Die wandernden Komödianten. Der Bevollmächtigte. Der Wittwer. Die beiden Schützen. Prinz Friedrich von Homburg. Die

Schickſalsbrüder. Ihr Bild. Herr Hampelmann ſucht ein Logis. Hamlet. Die Favoritin. Des Goldſchmieds Töchterlein. Das letzte Mittel. Der Dorfbarbier. Ein Abentheuer des Herrn Hampelmann. Der Wirrwarr. Medea (mit den von Franz Lachner dazu komponirten Recitativen). Der luſtige Schuſter. Zum treuen Schäfer. Die Mäntel. Pfeffer-Röſel.

Während des Interims

vom 1. Mai bis 1. Auguſt 1855.

Neu engagirt:

Hr. Meyer. Hr. Müller. Frl. Vogt. Frl. Müller. Hr. Oſten.

Abgegangen:

Hr. Blattner. Frau Anſchütz-Capitän. Hr. Fr. Devrient (n. Hannover). Hr. Meyer (n. Danzig). Hr. Benda (n. Magdeburg).

Am Schluſſe des Interims.

Abgegangen:

Hr. Reger (n. Berlin, Hofth.). Hr. Auerbach (n. München). Der artiſtiſche Direktor Hr. Mühling. Hr. Rübſamen (n. München). Hr. Hallenſtein jun. (n. Hamburg, Stadtth.). Frau Ander. Frl. Haaſe (n. Amſterdam). Frl. Vogt. Frl. Pickert. Frau Baumann (Balletmeiſterin). Hr. Adrian (Souffleur). Hr. Maſſen.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Schneider, vom Hofth. zu Karlsruhe: Egmont; Lord Rocheſter; Tſcherikoff in „Velva"; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Tempelherr, 2mal; Baron Wiburg; Bolingbroke; Honau in „Doktor Wespe", 2mal; Havelin, 2mal; Fauſt; Percy in „Heinrich IV.", 2mal. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Georg Brown; Fra Diavolo. — Frl. Müller, vom Stadth. zu Mainz: Zerline in „Fra

Kunstler: Forum in „Kunstblatt“ (Berlin) ergänzt — Dr. Meyer, von Olmütz an Schlesier, Mähren u. Böhmen — Dr. Meyer, Ludwig, Kunstler, Forum in „Kunstblatt“ (Berlin) —

Frankfurt a. d. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel, führt gleichzeitig die Regie.

Regiſſeur des Luſt- und Schauſpiels: Hr. Wilhelm Herrmann. Muſikdirektor: Hr. A. Herrmann. Inſpicient: Hr. Radſchinsky. Souffleur: Hr. Ruff. Kaſſirer: Hr. Springer. Garderobier: Hr. Feierabend nebſt Gehülfen. Garderobière: Frau Lannua. Friſeur: Hr. Brecht nebſt Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Rappolt mit 6 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Keinert mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Seibt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bolzius, erſte Liebhaber und Helden. Bräutigam, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Delzig, komiſche Rollen und Väter. Detloff, jug. Liebhaber, Gecken und Chevaliers. Haaſe, erſte komiſche Rollen. Handtrag, chargirte Rollen. W. Herrmann (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Bonvivants. Meyſel (Direktor), erſte komiſche und Charakterrollen. Radſchinsky (Inſpicient), Aushülfsrollen. Rühe, Väter und Baßparthieen. Springer, komiſche Rollen. Walther-Schulz, erſte Intriguants, Charakterrollen und Heldenväter. Zitt, zweite Väter und bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frl. Bach, jug. muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Braun, zweite komiſche Alte. Frau Detloff, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Handtrag, erſte komiſche Alte. Frl. Horn, erſte Soubretten. Frl. Schellhorn, Kammermädchen und Nebenrollen. Frau v. Sternwald, Anſtandsdamen und erſte ſerieuſe Mütter. Frl. v. Sternwald, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Stolze, erſte jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

A. Hoffmann. J. Lannua.

Abgegangen:

Hr. Scholz (n. Elbing). Hr. Schmithoff (n. Thorn). Frau Baler. Hr. Bäumler.

Novitäten:

Ein Tag in der Residenz. Polka über Alles. Tantchen Unverzagt. Eveline. Theatralischer Unsinn. Immer ohne Frau. Der Königslieutenant. Ich bin Marquis! Prinz Friedrich. Ein Prophet. Molière. Pariser Sitten. 100,000 Thaler (neue Bearbeitung). Romeo auf dem Bureau. Der Hauptmann von der Schaarwache. Eine Parthie Piquet. Des Uhrmachers Hut. Herzog Albrecht. Luise Bernard. Der Schmied vom Hochsee.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité.

Präsident: Hr. Hofmarschall Freiherr von Röder. Mitglieder: Hr. Geheimrath Schaaf; Hr. Stadtdirektor Faller; Hr. Bürgermeister Wagner; Hr. Professor Ekert; Hr. Garnisonsadjutant, Oberlieutenant Dufner; Hr. Hofgerichtsadvokat Kayserer; Hr. v. Herrmann.

Direktor und Unternehmer: Hr. E. Walther, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Raud; des Schau- und Lustspiels: Hr. v. Schütz; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Ludwig. Kapellmeister: Hr. L. Müller. Correpetitor: Hr. Heine. Orchesterdirekter und Sologeiger: Hr. Hertel. Sekretair: Hr. Heinemann. Inspicient: Hr. Schirmer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bullmann. Claus. Eglau. Faßbänder. Fuhr-

mann. Gitt. Kalker. Koch. Ludwig (Regisseur). Männer. Naud (Regisseur). Obermeier. Platen. Rademacher. Rosner. Schirmer (Inspicient). v. Schütz (Regisseur). Temme. E. Walther (Direktor).

Damen:

Frl. Eberius. Frl. Gallinger. Frl. Jungwirth. Frls. Knops I. und II. Frl. Muk. Frau Rosner. Frl. Scheibe. Frau Schirmer. Frl. Schirmer. Frl. Steinbach. Frls. Wohlfahrt I. und II. Frl. v. Zabeltitz.

Alle Mitglieder, die nicht unbedingt für ein erstes Fach engagirt sind, haben die Verpflichtung, im Chor mitzuwirken.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verstärkt.

Contraktbrüchig:

Hr. und Frau Goubau. Hr. und Frau Artenbach. Hr. Kühtz. Hr. Knopp. Die Choristin Frl. Kratz und die Chorsänger Hrn. Stengel und Sigismund Jäger.

Das Theater-Comité unterstützt mein Unternehmen in jeder Beziehung auf's Freundlichste und in möglichster Weise. Ueber die Leistungen meiner Gesellschaft, besonders über den Theil der Oper, herrscht nur eine Stimme der Zufriedenheit. Der Fleiß meiner Mitglieder, besonders aber die Anstrengungen meines Kapellmeisters Hrn. L. A. Müller, verpflichten mich zur öffentlichen dankbaren Anerkennung. Es ist wohl für Sachverständige und alle diejenigen, welche die hiesigen bescheidenen finanziellen Theaterverhältnisse kennen, unglaublich, daß eine in allen Theilen neu zusammengestellte Gesellschaft in einem Zeitraum von 2 Monaten 13 verschiedene große Opern und 4 Repetitionen, im Ganzen also 17 Opernvorstellungen, zur vollen Zufriedenheit des Publikums zur Aufführung brachte.

Wenn ich mir diese Bemerkung hier erlaube, so geschieht dies theils in dankbarer Anerkennung gegen das hiesige verehrliche Theater-Comité, als auch im Interesse meiner braven Mitglieder, die ich hiermit meinen Herren Collegen auf's Beste empfehle.

E. Walther,
Theater-Direktor.

Friedland.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Alfons Ritter von Zerboni di Spasetti, allein für das Großherzogthum Mecklenburg-Strelitz concessionirt.

Regisseur: Hr. Heier. Inspicient: Hr. Herbst. Maler und Maschinist: Hr. Meyer. Theatermeister: Hr. Gebhardt. Souffleur: Hr. Hering.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Blume. Gebhardt. Heine (Regisseur). Herbst (Inspicient). Hering (Souffleur). Kurths. Meyer. Müller. Riedt. Tondeur. Warncke. v. Zerboni (Direktor).

Damen:

Frl. Hilprecht. Frau Riedt. Frl. Stahlmann. Frl. Stavenow. Frl. Warncke. Frau v. Zerboni (Directrice).

Die Gesellschaft bereist die Städte Friedland, Woldegk, Alt-Strelitz, Neu-Brandenburg, Fürstenberg.

Görlitz-Glogau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller und Frau Jeanette Keller.

Regisseur der Oper: Hr. Othmer; des Schauspiels: Hr. Brenck; des Lustspiels: Hr. Winter. Musikdirektor: Hr. Sasse. Theatermeister und Maschinisten: Die Hrn. Hinze und Bibra mit 6 Gehülfen. Souffleur: Hr. Röbel. Souffleuse: Frau Brenck. Garderobier: Hr. Pillau mit 2 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Favorell. Theaterdiener: Gebauer und Kilian.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lewysohn und Hr. Dr. Hering.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bielig. Hahn. Jung (ſ. Schſp.). Othmer (Regiſſeur). Rößler. Schlögell. Thomaszek (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Ziblinsky.

Damen: Frl. Bloch. Frl. Syring. Frl. Tonner (für die Saiſon als Gaſt engagirt). Frau Winter.

Schauſpiel.

Herren: Brenck (Regiſſeur). Guthery. Hirſch. Johannes. Jung. Keller (Direktor). Lachnit. Leonhardt. Schröder. Urban. Winter (Regiſſeur).

Damen: Frl. Carl. Frau Hahn. Frau Keller (Direktorin). Frl. Kies. Frl. Kothe. Frl. Liphardt. Frau Meyſel. Frl. Schalk.

Chorperſonale.

Herren: Eweſt. Röppert. Schöppe. Werner. Außerdem noch 10 Herren aus der Stadt, welche ſchon früher unter der ſtädtiſchen Verwaltung engagirt waren.

Damen: Frl. Frank. Frl. Grapow. Frau Lachnit. Frl. Liphardt. Frl. Richter. Frl. Schade. Außerdem 6 Mädchen aus der Stadt.

Novitäten:

Schau- und Luſtſpiele: Die Verläumdung. Nur keine Ehe zu Dreien. Cäcilie. Auf dem Lande. Romeo auf dem Büreau. Der letzte Trumpf. Die Geſellſchafterin.

Poſſen: Die Bummler von Berlin. Ein Tag in der Reſidenz. Weibliche Seeleute. Ein Berliner Märtyrer. Der Unſichtbare. Münchhauſen.

Opern: Tannhäuſer. Prinz Eugen. Tell. Die Hugenotten. Oberon.

Hrn. Dir. Keller, dem vom Magiſtrate der Stadt Görlitz das Theater ohne Pacht vom 14. Oktober 1855 bis Ende April 1856 übertragen worden iſt, und der vor drei Jahren das hieſige Theater eingeweiht, hatte, nachdem

an diesige Gerichte zu Recognition 2 Sober Hühnergeld.
Die Pfarrer von Berlin entrichten an Ihro Kön. Maj. Cassa
jährlich 12 Thlr. Accidentien, wenn sie Ihro Kön. Maj. Cassa
Rechnung ablegen, 12 Thlr. Die Pfarrer von Cölln geben
gleichfalls 12 Thlr. Accidentien, wenn sie Rechnung ablegen.
Die 12 Pfarrer Berlins, 12 Pfarrer Cölns, 12 Pfarrer
Friedrichswerders, 12 Pfarrer Dorotheenstadt, 12 Pfarrer
Friedrichsstadt, 12 Pfarrer Stralau, 12 Pfarrer Schöneberg,
12 Pfarrer Tempelhof, 12 Pfarrer Mariendorf, 12 Pfarrer
Rixdorf, 12 Pfarrer Britz, 12 Pfarrer Buckow, 12 Pfarrer
Rudow, 12 Pfarrer Gross-Ziethen, 12 Pfarrer Cossenblatt,
12 Pfarrer Schwanebeck, 12 Pfarrer Blankenfelde, 12 Pfarrer
Pankow, 12 Pfarrer Weissensee, 12 Pfarrer Niederschönhausen,
12 Pfarrer Buch, 12 Pfarrer Rosenthal, 12 Pfarrer Berlin,
12 Pfarrer Hohenschönhausen, 12 Pfarrer Malchow, 12 Pfarrer
Wartenberg, 12 Pfarrer Falkenberg, 12 Pfarrer Hohenschönhausen,
12 Pfarrer Blankenburg, 12 Pfarrer Heinersdorf,
12 Pfarrer Pankow, 12 Pfarrer Schönhausen, 12 Pfarrer
Tegel, 12 Pfarrer Reinickendorf, 12 Pfarrer Wittenau,
12 Pfarrer Hermsdorf, 12 Pfarrer Glienicke, 12 Pfarrer
Nieder-Schönhausen, 12 Pfarrer Pankow, 12 Pfarrer Schönhausen,
12 Pfarrer Tegel, 12 Pfarrer Reinickendorf, 12 Pfarrer
Wittenau, 12 Pfarrer Hermsdorf, 12 Pfarrer Glienicke,
12 Pfarrer Nieder-Schönhausen, 12 Pfarrer Pankow,
12 Pfarrer Schönhausen, 12 Pfarrer Tegel, 12 Pfarrer
Reinickendorf, 12 Pfarrer Wittenau, 12 Pfarrer Hermsdorf,
12 Pfarrer Glienicke, 12 Pfarrer Nieder-Schönhausen,
12 Pfarrer Pankow, 12 Pfarrer Schönhausen, 12 Pfarrer
Tegel, 12 Pfarrer Reinickendorf, 12 Pfarrer Wittenau,
12 Pfarrer Hermsdorf, 12 Pfarrer Glienicke, 12 Pfarrer
Nieder-Schönhausen, 12 Pfarrer Pankow, 12 Pfarrer
Schönhausen, 12 Pfarrer Tegel, 12 Pfarrer Reinickendorf,
12 Pfarrer Wittenau, 12 Pfarrer Hermsdorf, 12 Pfarrer
Glienicke, 12 Pfarrer Nieder-Schönhausen, 12 Pfarrer
Pankow,

Damen:

Frl. Minna Borchers, zweite Soubretten. Frl. Hahnemann, Vaudeville-Soubretten. Frl. v. Hanno, ältere Anstandsdamen, edle Mütter, komische Alte. Frau Karsten, komische Alte. Frl. E. Karsten, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Kleinau, jug. Anstandsdamen, Liebhaberinnen. Frl. te Kloot, tragische Liebhaberinnen. Frl. Lebrün, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Retty, komische Alte für Oper und Vaudeville. Frl. Satzenhoven, Kammermädchen. Frl. Sauter, erste Soubretten in der Oper und im Vaudeville. Frl. Weiß, dritte Gesangsparthieen, Aushülfsrollen. Frl. Caroline Zaar, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Johanna Ziegler, erste Gesangsparthieen. Frl. Hedwig Zschiesche, naive Rollen, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz und Carl Retty.

Hr. Dir. Heller ist für einen großen Theil des Königreichs Hannover concessionirt, kann aber von dieser Concession nur einen beschränkten Gebrauch machen, da ihm gleichzeitig vom Königlichen Ober-Präsidio in Coblenz die ausschließliche Concession für die größeren Städte des Düsseldorfer Regierungsbezirkes übertragen worden ist und in Wesel im December, in Crefeld im Februar die Bühne eröffnet werden muß. Für den Sommer 1856 hat Hr. Dir. Heller schon jetzt die Concession für die Sommerbühnen in Elberfeld und Barmen erhalten.

Gollub.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für Ost- und West-Preußen.)

Direktor: Hr. C. Boroffka, führt gleichzeitig die Regie. Souffleur: Hr. Jänisch. Theatermeister: Hr. Schneider. Zettelträger: Hr. Wichert.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Boroffka (Direktor). Jäniſch (Souffleur). Kaufmann. Meyer. Schmechel. Schwarz. Zawenno.

Damen:

Frau Boroffka (Direktorin). Frl. Lingnau. Frau Meyer. Frl. Peterkowsky. Frl. Schidlowsky.

Gratz.

(Ständiſches Theater.)

Ober-Direktion.

Hr. Wilhelm Graf v. Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnſee, Herr der Herrſchaften Kühnegg, Gleinſtätten, Kopreinigg, Biſchofegg, Welsbergl, Waldſchach und Ottersbach ꝛc., k. k. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den kaiſ. öſterr. Erblanden, Erbmundſchenk des Herzogthums Salzburg, Mitglied der k. k. Landwirthſchaftsgeſellſchaft und des Muſikvereines in Steiermark, dann des Induſtrie- und Gewerbvereines in Inneröſterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Joſef Claudius v. Pittoni, Ritter von Dannenfeld, k. k. wirklicher Truchſeß, ſteierm. ſtändiſcher Ausſchußrath und ſ. Verordneter des Ritterſtandes, Mitglied und Referent der k. k. Grundentlaſtungs-Landeskommiſſion, Ehrenkurator der erſten öſterr. Sparkaſſa, Mitglied der k. k. Landwirthſchafts-Geſellſchaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogiſchen Geſellſchaften zu Jena und St. Petersburg, der botaniſchen Geſellſchaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhiſtoriſchen Vereines „Lotos“ in Prag, des geognoſtiſch-montaniſtiſchen Vereines für Inneröſterreich und jenes für Tirol, des Induſtrie- und Gewerb-Vereines für Inneröſterreich, der k. k. Gartenbaugeſellſchaft zu Wien, des hiſtoriſchen Vereines in der Steiermark, und des Ferdinandeums zu Insbruck, ſtändiſcher Theater-Oberdirektor ꝛc.

Hr. Dr. Alois Jaut, Verordneter der landesfürstlichen Städte und Märkte, Mitglied der k. k. landwirthschaftlichen Gesellschaft in Steiermark und der Commission derselben zur Beförderung des Gartenbaues, des geognostisch-montanistischen und historischen Vereines von Innerösterreich und dem Lande ob der Enns, dann des Industrie- und Gewerbvereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Ständische Theater-Haus-Inspektion:

Hr. Franz Mitransky, steiermärkisch-ständischer Bau-Inspektions-Beamter und Theater-Haus-Inspektor.

Direktion:

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Balvansky.

Regie, Inspektion ꝛc.

Ober-Regisseur und Regisseur des Schauspiels insbesondere: Hr. Rosenschön. Regisseur der Oper: Hr. Hirsch. Regisseur der Posse: Hr. Czernits. Theater-Sekretair: Hr. Kurt. Bibliothekar und Inspicient: Hr. Lang. Souffleur: Hr. Pauscher. Erster Kapellmeister: Hr. Reswadba. Zweiter Kapellmeister: Hr. Hoppe. Orchester-Direktoren: Hr. Hoffmann; Hr. Till. Theater-Kassirer: Hr. Geißler. Tages-Kassirer: Hr. Bendl. Billet-Kontrolleur: Hr. Kray.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Czaschke, erste Intriguants, komische Alte, Charakterrollen. Darnaut, erste Helden, gesetzte Liebhaber. Eigenwahl, zweite Väter, alte Diener. Gutenthal, Naturburschen, jug. Liebhaber, komische und Dialektrollen. Hausmann, Aushilfs-Liebhaber, größere Nebenrollen. Horn (Dekorateur), Väter, zweite Intriguants. Kurt (Sekretär), komische und bedeutende Nebenrollen. Mucha, diverse Rollen zweiten Faches. Rosenschön (Ober-Regisseur), humoristische Väter, Anstandsrollen. Schulz, erste zärtliche und

Heldenväter. Weichelberger, erſte Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers.

Damen: Frl. Brachmann, jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Czernits, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Dardenne, muntere und naive Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Dorville, ſerieuſe und zärtliche Mütter, Anſtandsrollen. Frl. Franken, jug. Rollen. Frau Pauſcher, Aushilfsrollen im Mütterfache. Frl. Schweigert, Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen. Frau v. Szathmary, komiſche Mütter, chargirte Rollen.

Oper und Poſſe.

Herren: Appé, erſte Baritonparthieen. Czernits (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen. Franz Erl, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Gutmann, zweite und dritte Baßparthieen. Hirſch (Regiſſeur), erſte komiſche und ſerieuſe Baßparthieen. Remark, erſte lokalkomiſche Rollen. Steiner, erſte und zweite Baßparthieen. Wagner, erſte und Heldentenorparthieen. Witz, lyriſche und jug. Tenorparthieen.

Damen: Frl. Baader, erſte jug. dramatiſche und Mezzoſopranparthieen. Frl. Beniſch, Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen, Soubretten in der Oper. Frau Neswadba, lokale Rollen, Nebenparthieen. Frl. Schmidt, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Tipka, erſte coloritte und hohe Sopranparthieen.

Chor.

Herren:

*Adolf. Gaisler. Haitzinger. Havel. *Keller. *Mar. *Philipp. *Rüttger. Robitſcheck. *Schmarda. Stein. Swoba.

Damen:

Frls. *Eberl. *Ennſer. Frühwirth. Führer. Gotthard (Emma und Amalie). Höfler. Frau Kaiſer. Frl. Kofler. Frau Kominik. Frls. Reitmann und Wanvidelli.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder wirken in Nebenrollen oder kleinen Soloparthieen mit.

Balletperſonal.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Winkler. Solotänzerinnen: Die Frls. Franken und Kolber. 8 Tanz-Elevinnen.

Kinderrollen:

Jenny und Lucrezia Matzer. Louiſe Seeberger.
Das Orcheſter beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Horn. Theatermeiſter: Hr. Reiſinger mit 10 Gehilfen. Ober-Garderobier: Hr. Donner. Garderobiers: Die Hrn. Lipp, Haindl, Probſt. Damen-Ankleiderin: Frau Seeberger. Friſeur: Hr. Haas mit 2 Gehilfen. Requiſiteur: Hr. Keller mit 2 Gehilfen. Logenmeiſter: Hr. Dutzmann. Theaterdiener: Michael Schauer. Orcheſterdiener: Joſef Faber. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufſperrer. 8 Billeteurs. 1 Portier.

Abgegangen
(ſeit Oſtern 1855):

Hr. Bergmann. Hr. Lehfeld (n. München). Hr. Sonnenthal (n. Königsberg). Hr. Wolff (n. Linz). Frls. Rönnenkamp und Siege (n. Joſefſtädter-Theater in Wien). Hr. Patzelt. Frl. Lingg (n. Temeswar). Frl. Mayer (n. Riga). Hr. Freund (n. Krakau). Frl. Sachs (nach Wien, Hofopern-Theater).

Als Gäſte traten auf
vom April bis November 1855:

Frl. Brachmann, vom Carlth. in Wien: Mathilde; Gretchen in „Fauſt" (wurde engagirt). — Hr. Staudigl, k. k. Hofkapell-Sänger: Bertram; Caspar; Georg in „Puritaner"; Aſthon; Antonio in „Linda"; Figaro in „Figaro's Hochzeit"; Marcel. — Hr. Pettenkofer, vom Hofth. in Mannheim; Droviſt; Alfonſo in „Lucrezia"; Saraſtro. — Frl. Rudloff, vom Stadtth. in Hamburg: Priscain „Kriſen"; Jane Eyre; Käthchen von Heilbronn; Anna in „Sonnwend-

hof"; Jolanthe; Franziska in „Liebe kann Alles". — Hr. Dorn, vom Stadtth. in Aachen: Uriel Acosta. — Hr. Starke, vom Stadtth. in Hamburg: Richard Wanderer; Keck in „Doktor und Friseur"; Gotthelf in „Der Universalerbe"; Hans in „Hans und Hanne"; Kluck; Mauser. — Hr. Schott, vom Hofth. in Hannover: Bertram; Pietro; Orovist; Comthur in „Jüdin". — Hr. Direktor v. Witte und Frl. Hoffmann, vom Stadtth. in Pesth: Baron und Baronin in „Ball zu Ellerbrunn". — Hr. Burggraf, vom Stadtth. in Cöln: Percival; Posa; Talbot in „Jungfrau von Orleans." — Hr. C. La Roche, k. k. Hofburgtheater-Regisseur: Cromwell, 2mal; Reißland im „alten Magister"; Graf in „Die beiden Klingsberge"; Glittern in „Der reiche Mann"; Philipp in „Don Carlos". — Hr. Ellinger, vom Nationalth. in Pesth: Edgar; Raoul; Lyonel; Arnold in „Tell"; Ernani; Prophet; Stradella. — Frl. Seebach, vom k. k. Hofburgth. in Wien: Adrienne Lecouvreur; Johanna d'Arc; die Weise von Lowood; Klärchen in „Egmont". — Hr. Scholz, vom Carlth. in Wien: Deckel in „Hutmacher und Strumpfwirker; August in „Die Entführung vom Maskenball; Eulenspiegel; Gluthammer in „Der Zerrissene"; Zwirn; Melchior in „Einen Jux will er sich machen"; Gabriel in „Kampl"; Faden in „Die beiden Nachtwandler". — Frl. Ernst, vom Hofth. in Karlsruhe: Marquise von Villette; Vicomte Letorières; Preciosa; Lorle; Susanne d'Ange in „Modernes Treiben" (Demi monde). — Hr. Baumeister, vom k. k. Hofburgth. in Wien: Thumelicus in „Der Fechter von Ravenna"; Felix in „Rose und Röschen"; Petruchio in „Die Widerspenstige". — Frl. Lechner, vom ständ. Theater in Prag: Polixena; Pariser Taugenichts; Elise in „Das Salz der Ehe"; Agnes im „Gänschen von Buchenau"; Eveline in „Fata Morgana". — Hr. Weilenbeck, vom ständ. Theater in Prag: Cromwell in „Die Royalisten"; Eine Parthie Piquet; Schewa; Mephistofeles. — Hr. Rott, Regisseur des Theaters an der Wien: Thorringer in „Der Hausmeister in der Vorstadt"; Ferdinand Raimund, 2mal; Raimund in „Therese Krones", 2mal; Steffel in „Da Toni und sei Burgei; Zigeuner in „Der Betyar", 2mal; Berger in „Ein deutscher Schul-

lehrer"; Valentin im „Verſchwender. — Hr. Börger, vom St. Pauli-Theater in Hamburg: Oberförſter in „Die Jäger." — Hr. Droberg, vom Stadtth. in Danzig: Ferdinand in „Er muß auf's Land; Wildenberg d. j. in „Die Geſchwiſter". — Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. Schier, 2mal. — Hr. Alexander, vom Stadtth. in Hamburg: Shylock; Franz Moor; Carlos in „Clavigo"; Mephiſtofeles. — Hr. Joſ. Wagner, als erſte theatraliſche Verſuche: Arthur in „Linda"; Stradella (wurde engagirt). — Hr. Guſtav Hölzl, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, als Liederſänger, 2mal.

Novitäten

vom December 1854 bis incl. November 1855.

Trauer-, Schau- und Luſtſpiele: Das Provinzröschen. Die Bettler von London. Der Fechter von Ravenna. Wahnſinn und Mutterliebe. Bittſchriften. Herr Ochs. Des Lebens Prüfungen. Ein Trauerſpiel in Berlin. Die Tochter des Regenten. Ein Gefangener in Sibirien. Die Bürgermeiſterwahl. Eine Parthie Piquet. Ein Hut. Der Univerſalerbe. Hans und Hanne. Modernes Treiben (Demi monde). Gänschen von Buchenau. Fata Morgana. Tantchen Unverzagt. Der letzte Trumpf. Ein Koſaken-Czaar. Das Conzert. Die luſtigen Weiber von Windſor. Marguerite.

Poſſen mit Geſang ꝛc.: Palaſt und Irrenhaus. Des Krämers Töchterlein. Ein Wiener Freiwilliger. Unrecht Gut. Thereſe Krones. Der Betyar. Ein deutſcher Schullehrer. Theatraliſcher Unſinn.

Opern: Die Favoritin. Der Vampyr. Der Troubadour.

Neu einſtudirt und in Scene geſetzt wurden: Jeſſonda. Hans Heiling. Der Prophet. Der Waffenſchmied. Johann von Paris. Tancred. Zampa. Don Juan. Die Zauberflöte. Figaro's Hochzeit.

Conditorei.

Chocolaten.

Fabrik und Verkaufsladen: Dr. Julius Brandt, Adler-Apotheke, Berlin W., Leipzigerstr. 38.

Fabrik der Schokoladen von Dr. Lahn, Dr. Hommel und Dr. Schmidt, Berlin W., Leipzigerstr. 38, Ecke Markgrafenstr.

Confiserie-Waaren.

Berlin.

Bartsch, Hermann, Mohr- u. Spree-Str. und Jakobstr. Bolzmann, Friedrich, Friedrichstr. Bonbonnière, Leipzigerstr. 38. Bonbonnière, Unter den Linden 3. Bonbonnière, Unter den Linden 60. Bonbonnière, Unter den Linden 62. Bonbonnière, Unter den Linden 63. Bonbonnière, Unter den Linden 64. Bonbonnière, Unter den Linden 65. Bonbonnière, Unter den Linden 66. Bonbonnière, Unter den Linden 67. Bonbonnière, Unter den Linden 68. Bonbonnière, Unter den Linden 69. Bonbonnière, Unter den Linden

3 Gehülfen. 1 Garderobier. 1 Friseur. 3 Billeteurs. 1 Logenschließerin. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Heinlein und Hr. Weisel.

Novitäten:

Der Fechter von Ravenna. Die Waise von Lowood. Adrienne Lecouvreur. Ein alter Korporal. Palais und Irrenhaus. Wo steckt der Teufel? Der Schmied von Achensee. Ein alter Deutschmeister. Zwei Pistolen. Ein neuer Monte-Christo. Der Sonnwendhof. Der letzte Mensch.

Neu einstudirt:

Das Duellmandat. Die Schuld. Die Marquise von Villette. Der Sarazene. Richard in Palästina. Das Käthchen von Heilbronn. Die eiserne Maske. Maria Stuart. Carl XII. auf Rügen. Der Vater der Debütantin. Von Sieben die Häßlichste. Der Verschwender. Der Diamant des Geisterkönigs. Der Zauberschleier.

„Am 23. November v. J. starb an hiesiger Bühne der verdienstvolle und allgemein geachtete Schauspieler Joseph Sauermann in seinem 59. Lebensjahre, von seinem Direktor und allen seinen Kollegen auf das innigste betrauert. Friede seiner Asche"!

Das Unternehmen des Direktors Julius Senzel wurde bis jetzt überall durch eine lebhafte Theilnahme des Publikums begünstigt, so daß ihm der Magistrat zu Weschetz auf eigene Kosten für die Sommersaison eine neue Arena erbaut, die ihm auf 2 Jahre unentgeltlich zu seinen Vorstellungen überlassen bleibt.

Güstrow.

(Stadttheater.)

Director: Hr. Theodor Brede.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. J. Brede. Theatermaler: Hr. Förster. Theatermeister: Hr. Dethloff. Souf-

fleur: Hr. Wegner. Bibliothekar und Kassirer: Hr. Schmidt. Theaterdiener und Zettelträger: Hr. Besch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker, erste Väter und Charakterrollen. Besch (Theaterdiener), kleine Rollen. J. Brede (Regisseur), komische und ernste Charakterrollen. Ellwanger, Väter. Förster (Theatermaler), kleine Rollen. Goldschmidt, komische Gesangsrollen. Kheisel, erste Liebhaber und Bonvivants. Schwartz I., Gecken, jug. komische Gesangsrollen. Schwartz II., jug. Liebhaber. Wilhelmi, chargirte Rollen und Liebhaber. Wohlbrück, erste komische Rollen.

Damen:

Frl. Ballmann, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Dehlsen, komische Alte. Frl. Ellwanger, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Loose, Soubretten und Liebhaberinnen. Frau Schwartz, Anstandsdamen und tragische Mütter. Frl. Vaders, jug. Liebhaberinnen.

Die Gesellschaft spielt im Sommer in Lankow bei Schwerin auf einer Sommerbühne und bereist weiter die kleinen Städte in Mecklenburg.

Halberstadt.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Friese.

Regisseur: Hr. W. Richter. Musikdirektor: Hr. Bergener. Kassirerin: Frau Seidel. Souffleur: Hr. Seidel. Inspicient: Hr. Willer. Theatermeister: Hr. Vetter. Garderobier: Hr. Schimpf. Friseur: Hr. Kuhrtz. Requisiteur: Hr. Dünnhaupt. Theaterdiener: Carl Schubart.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fleiſcher, zweite Väter und komiſche Rollen. Fricke, kleine Tenorparthieen und Nebenrollen. Frieſe (Direktor), erſte komiſche Rollen. Henrion, chargirte Rollen. Landwehr, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Liebiſch, Charakterrollen. Richter (Regiſſeur), erſte Charakterrollen. Roſtock, erſte Väter und komiſche Rollen. Schlegel, Nebenrollen. Strantz, erſte Liebhaber und Helden. Tümmel, Nebenrollen. Willer, bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frl. Alexander, Liebhaberinnen. Frau Henrion, Soubretten. Frl. Jerrwitz, jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Mannsfeld, Geſangsparthieen. Frl. Neumann, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Richter, erſte Mütter und feinkomiſche Rollen. Frau Schlegel, komiſche Rollen und Mütter. Frl. Schmidt, Nebenrollen.

Abgegangen:

Frl. Müller (n. Meißen). Frl. Meißelbach (n. Düſſeldorf). Frl. Brandenburg (n. Rudolſtadt). Hr. Moſewius (n. Düſſeldorf). Hr. Grahl (n. Cöln). Hr. und Frau Merbitz (n. Minden). Hr. Bertram (n. Cöln).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Bölken und Frl. Chorherr vom Hofth. zu Braunſchweig, 3mal.

Novitäten:

Der Fechter von Ravenna. Der Sonnwendhof. Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer! Handſchuh und Fächer. Türken und Ruſſen. Man ſucht einen Erzieher. Der todte Gaſt. Die Bummler von Berlin. Eine Partie Piquet. Des Uhrmachers Hut. Ein Recept für Neuvermählte. Meyer ohne Frack. Ein Lehrſtündchen. Er weiß nicht, was er will. Die Waiſe von Lowood. Königin Margot. Der alte Fritz und die Jeſuiten.

Halle.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Julius Wunderlich, gleichzeitig Kapellmeister.

Regisseurs: Hr. Seitler, führt auch die technische Leitung; Hr. Wraske. Musikdirektion: Hr. John, städtischer Musikdirektor, dessen Kapelle für die Saison engagirt ist. Hr. Heber, Correpetitor und Dirigent für das Vaudeville. Inspicient: Hr. Franke. Souffleur: Hr. Zufelde. Die Oeconomie steht unter der Leitung der Frau Direktorin Wunderlich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ackermann. *Bübring. Dienemann. Enslin. Febre. *Franke (Inspicient). Kuhn. Meinhardt. *Metzke. *Naue. Rethwisch. *Schuster. Seitler (Regisseur). Wraske (Regisseur). Wrede.

Damen:

Frl. *Hauschild. Frl. *Hofer. Frl. *Ketler. Frl. v. Petrikowska. Frl. Ramler. Frl. v. Roggenbucke. Frau Schermann. Frl. Schermann. Frau Seitler. Frl. Steiger. Frau Strentz. Frl. Waßmann. Frl. Em. Wunderlich. Frl. M. Wunderlich. Frl. Zufelde.

Kinderrollen:

Auguste und Louise Kuhn; Melanie und Fanny Wunderlich.

6 Herren und 6 Damen im Chor; die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken ebenfalls im Chor mit.

Hülfsperſonal.

Caſtellan des Theaters und Maſchinenmeiſter: Hr. Borge. Offiziant für den Büreau- und Kaſſendienſt: Hr. Weßler.

Das übrige technische und Dienstpersonal besteht aus 18 Personen.

Abgegangen.

Die Herren: Bauer. Kistner. v. Maltzahn. Otto. Paufler. Strentz.

Die Damen: Anschütz. Bauer. v. Maltzahn. Schönfelder. Trendorf.

Hamburg.

(Stadttheater.)

vide Nachtrag.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. J. C. Knauth.

Regisseur: Hr. Fischer. Musikdirektor: Hr. Ed. Stiegmann. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Fr. Arnstedt. Souffleur: Hr. Gaspary. Kassirer: Die Hrn. Kraus, Meyer und Wörmer. 3 Controlleurs. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Möller. Requisiteur: Hr. Müller.

Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungs-Personale.

Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeister: Hr. Mahncke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebst 5 Gehülfen. 3 Illuminateurs. 3 Tischler.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bachmann, komische Alte, fein komische Rollen. Caspar, erste komische Rollen, Juden, Gecken. Eichenwald,

erſte komiſche Geſangspartbieen. Gerloff, Chor. Grunert, zweite Liebhaber. Haacke, Chor. Haniſch, erſte jug. Liebhaber, Bonvivants. Hartwig, Chor. Hencke, Chor. Holtz, Lokalpartbieen und niedrig komiſche Rollen. Klein, Väter, Charakterrollen. Pohl, jug. komiſche Rollen, Dümmlinge, Gecken, Tenorbuffopartbieen. Triebler, erſte niedrig komiſche Rollen. Wollrabe, ernſte und komiſche Charakterrollen. Zimmermann, erſte Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Ahlers, Chor. Frau Gaspary, bedeutende Nebenrollen. Frl. Goßmann, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Hartmann, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Hintz, erſte muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Kratz, Soubretten. Frl. Krempien, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kurz, Chor. Frl. Miller, erſte Anſtands- und chargirte Rollen. Frau Petzold, ernſte und komiſche Mütter, Anſtandsrollen. Frl. Rennert, jug. Liebhaberinnen. Frl. Roland, Soubretten im Schau- und Singſpiel. Frl. Steffen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Stuht, Chor.

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 18 feſt engagirten Muſikern und wird bei größeren muſikaliſchen Aufführungen verſtärkt.

Gaſtſpiele
vom 11. November 1854 bis 31. Oktober 1855:

Hr. Wilke, vom Stadtth. zu Altona: Rohrhuhn in „Reich an Liebe"; Edward in „Engliſch". — Frl. Le Beau, vom Stadtth. zu Altona: Leontine in „Reich an Liebe". — Frl. Emma Nemeth: Adelaide in „Sennora Pepita", 13mal; Roſita in „Spaniſch oder Engliſch", 9mal. — Die Tyroler Alpenquartettſänger Meiſer, Oettl, Holzeiſen und Meickl ſangen 3mal. — Hr. Balletmeiſter Carlo de Pasqualis und die Damen Juliette und Albertine tanzten 10mal in „Ein moderner Fauſt". — Sennora Dolores Monterito, vom Hofth. zu Madrid, Sennora Tereſa, Sennor Eſtrella, Sennor Giron tanzten 8mal. — Die Eleven des Friedrich-

Wilhelmſt. Theaters in Berlin traten 12mal auf. — Frl. Zengraf, vom Hofth. zu Dresden: Marie in „Die Tochter des Regiments" 3mal; Suſanne in „Unter der Erde"; Rettchen in „Des Schauſpielers letzte Rolle", 2mal; Chriſtine in „Trommel und Trompete", 2mal. — Hr. Balletmeiſter Johann Fenzl; Hr. Franz und Frl. Sophie Fenzl vom Hofth. zu München traten 11mal auf. — Frl. Eliſe Chorherr, vom Hofth. zu Braunſchweig: Rand'l in „Das Verſprechen hinter'm Heerd"; Adelaide in „Sennora Pepita", 3mal; Louiſe von Schlingen. — Frl. Wirth, vom Stadtth. zu Coblenz: Anna in „Fröhlich"; Louiſe in „Die Wiener in Berlin". — Frau Burggraf: Die Czarewna in „Die Gefangenen der Czaarin", 2mal; Antoinette in „Die Dienſtboten," 2mal. — Das Monſtre-Cyclorama vom königl. britt. Hoftheatermaler Mr. Charles Marſchall wurde 12mal vorgeführt. — Miß Lydia Thompſon, vom Drurylane-Theater in London, trat 7mal auf.

Novitäten
vom 4. Oktober 1854 bis 31. Oktober 1855:

Fenſter-Unterhaltungen. Sein oder Nichtſein. Die Friedensſtifter. Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer! Eine Liebe mit Dampf. Eine Liebſchaft in Briefen. Spaniſch oder Engliſch? Getreue Nachbarn. Der Korporal. Ein moderner Fauſt. Ein Roman in zehn Bänden. Der Oberſt von achtzehn Jahren. Der weibliche Nachtwächter. Ein Fuchs. Zerſtören und aufbauen. Die Bummler von Berlin. Zwickauer als Ehemann. Ein Dorfgeſchichtchen. Der Hageſtolz und ſeine Erben. Junge Männer und alte Weiber. Sein Frack! Der geheimnißvolle Schrank. Samiel hilf, oder: Der Wunderbaum. X. Y. Z. Des Krämers Töchterlein. Pachter Feldkümmel von Tippelskirchen. Die vier Punkte. Eine Parthie Piquet. Unrecht Gut. Eheſtands-Exercitien. Alte Bekannte. Adam und Eva. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Trommel und Trompete. Der letzte Trumpf. Nichts als Pech! oder: Wie doch Papiergeld nützlich iſt! Herr Ochs. Immer ohne Frau. Sängerin und Näherin. Die Dienſtboten. Ein Hut. Romeo auf dem

Bureau. Die Tochter aus der ersten Ehe. Romulus. Wie zwei Tropfen Wasser. Die Scheidungsakten als Ehevermittler. Drei Viertel auf Eilf. Ein Silbergroschen. Mein Glücksstern. Ein Tag in der Residenz. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Alles oder Nichts. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege! Einmalhunderttausend Thaler! (in der neuen Bearbeitung.) Die Damen unter sich. Theatralischer Unsinn. Nur Pflichten — keine Rechte. Zwei Tanten. Wer wagt, gewinnt! Keine Feinde!

Die Bühne blieb während des Sommers 5 Monate geschlossen.

Hamburg.

(Aktien-Theater auf St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regisseur: Hr. Hoffmann. Musikdirektor: Hr. Rosenberg. Inspicient: Hr. Henneberg. Inspektor des Hauses: Hr. Kröger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Dürre. Kassirer: Die Hrn. Gehrmann und Möller. Souffleuse: Frau Franke. Theatermeister, Dekorationsmaler und Feuerwerker: Hr. Geißler. Garderobier: Hr. Peters mit Gehülfen. Garderobière: Frau Peters. Theaterfriseur: Hr. Wolf mit Gehülfen. Theaterdiener: Heinrich und Hannes. 8 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Chor und kleine Rollen. Brenneke, Nebenrollen und Chor. Burchardi, komische Rollen und Chor. Greenberg, Heldenväter und Charakterrollen. Held, Chor. Henneberg (Inspicient), Nebenrollen und Chor. Hiller, kleine komische Rollen. Hoffmann (Regisseur), erste ernste und komische Charakterrollen und Intriguants. Kolbe, jug. Liebhaber. Kowalsky, Bonvivants, Gecken, jug. komische Gesangsrollen. Kratzenstein, Väter- und Charakterrollen.

Lohfeld, Vaudevilletenorparthieen. Marckwordt, erste jug. komische Gesangsrollen und Tenorbuffoparthieen. Rode, erste Helden und Liebhaber. Schütt, Väter, Baßbuffoparthieen. Schultz, erste komische Rollen. Stein, Chor und kleine Rollen. Vaders, Aushülfsrollen und Chor. Wendland, chargirte Rollen, Intriguants. Wendt, kleine Rollen und Chor.

Damen:

Frl. Ahrens, Solotänzerin. Frl. Behrens, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Brandt, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Claus, ernste Mütter. Frau Damm, erste zärliche und komische Mütter. Frau Hahn, kleine Rollen und Chor, Tänzerin. Frau Krafft, erste tragische Mütter und Heldinnen. Frl. Lafrentz, Kammermädchen und Chor. Frl. Lange, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Lohfeld, kleine Rollen und Chor. Frau Marckwordt, Liebhaberinnen und Chor. Frau Schütz, komische Alte. Frl. Wittmann, naive Rollen und Soubretten.

Kinderrollen:

Emilie und Helene Hoffmann. Emil und Peter Damm.

Die Wintersaison beginnt mit dem 16. September und währt bis zum 1. Mai. Von da an nehmen die Vorstellungen auf dem Tivoli-Theater in St. Georg ihren Anfang und währen bis Mitte September. Das Repertoire bietet alle Novitäten und werden sowohl klassische Stücke, wie Possen und Zauberspiele mit Präcision und passender Ausschmückung in Scene gesetzt. Bei dem soliden Geschäftsgange des Hrn. Direktors Th. Damm erfreut sich das Unternehmen der größten Theilnahme des gesammten Hamburger Publikums. Alle Mitglieder erhalten Jahrescontrakte.

Hamburg.

(Privilegirtes Theater der Vorstadt St. Georg.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. J. Schiffmann.

Regiſſeur: Hr. F. Schmidt. Muſikdirektor: Hr. Zadig. Inſpicient: Hr. Lampe. Souffleuſe: Frau Fiſcher. Dekorationsmaler: Hr. Köhn. Theatermeiſter: Hr. Spargel mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Heitmann mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Die Frls. Daſe und Bartholdi. Friſeur: Hr. Müller und Gehülfe. Kaſſirer: Hr. Böcker. Kontrolleurs: Die Hrn. Muchau und Heun. 6 Billetabnehmer. Requiſitricen: Frau Brand und Tochter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Nebenrollen und Chor. Bley, komiſche Geſangs- und chargirte Rollen. Brede (Theodor), erſte Väter- und Charakterrollen. Gärtner, Chor und Aushülfsrollen. Hartleben, jug. Liebhaber, Bonvivants. Henry, Väter. Heuer, Chor und Aushülfsrollen. Hofmann, Intriguants, komiſche Rollen, Väter. Klickermann, jug. komiſche Rollen, Dümmlinge, Naturburſchen. Kupfer, größere Nebenrollen, Chor. Lüders, erſte Liebhaber und jug. Helden. Mönch, Väter und Baßparthieen. Schmidt (Regiſſeur), feinkomiſche und chargirte Rollen. Schreiber, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Stelling, Nebenrollen und Chor. Walther, desgleichen.

Damen:

Frl. Thereſe Besler, erſte Vaudeville-Geſangsparthieen, muntere Liebhaberinnen im Schau- und Luſtſpiel. Frl. Marie Besler, Liebhaberinnen, Kammermädchen, jug. Geſangsparthieen. Frl. Hattje, Liebhaberinnen und Chor. Frau Hofmann, Nebenrollen und Chor. Frl. Lublirsky, Liebhaberinnen und Chor. Frau Ludwig, Anſtandsdamen, junge Mütter. Frau Rottmayer, erſte und komiſche Mütter, Geſangsparthieen. Frl. Schüler, muntere Rollen im Schau- und Luſtſpiel. Frl. Völkner, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Wilhelmi, Aushülfsrollen und Chor.

Kinderrollen:

Selma und Auguſte Rottmayer.

Hamburg.

(Tivoli-Theater auf St. Georg.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Theodor Damm.

Regisseure: die Hrn. Helfmann und Zimmermann. Musikdirektor: Hr. C. M. v. Weber. Inspicient: Hr. Henneberg. Inspektor: Hr. Kröger. Kassirer: die Hrn. Möller und Gehrmann. Souffleuse: Frau Franke. Theatermeister, Dekorationsmaler und Feuerwerker: Hr. Geißler. Garderobier: Hr. Peters mit Gehülfen. Garderobiere: Frau Peters. Theaterfriseur: Hr. Wolf mit Gehülfen. Theaterdiener: Heinrich und Hannes. 8 Theaterarbeiter. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berg, Chor und kleine Rollen. Bley, erste niedrig komische Rollen. Brennecke, Nebenrollen und Chor. Burchardi, komische Rollen und Chor. Greenberg, Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Henneberg, Inspicient, Chor und kleine Rollen. Hiller, chargirte Rollen und Chor. Hode, erste Liebhaber. Hoffmann (Regisseur), erste Charakterrollen, Intriguants. Kowalsky, Bonvivants, Geden, komische Gesangsrollen. Krahenstein, Intriguants und Charakterrollen. Lohfeld, Tenorpartbien. Marxwordt, erste jugendlich komische Gesangsrollen und Tenorbuffopartbien. Müller, zweite Liebhaber. Schütt, Väter und Bassbuffopartbien. Stein, kleine Rollen. Chor. Wendland, chargirte Rollen, Intriguants. Wendt, kleine Rollen, Chor. Werner, Liebhaber, Bonvivants. Zimmermann (Regisseur), erste komische und feinkomische Charakterrollen.

Damen:

Frl. Ahrens, Soloszängerin. Frl. Behrens, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Damm, erste Mütter und Anstandspartbien. Frau Pahn, Nebenrollen

Digitized by Google

und Chor, Tänzerin. Frl. Kölling, zweite Liebhaberinnen. Frau Krafft, Heldinnen, erste Anstandsdamen. Frl. Lafrentz, Kammermädchen und Chor. Frl. Lange, Soubretten. Frau Lohfeld, Chor und kleine Rollen. Frau Marckwordt, Liebhaberinnen und Chor. Frau Schütz, komische Alte. Frl. Wittmann, naive Rollen, Soubretten.

Kinderrollen:

Emil und Peter Damm. Emilie und Helene Hoffmann.

Hr. Direktor Theodor Damm hat durch den Ankauf des prachtvollen Tivoli-Theater-Etablissements dem ganzen Geschäftsgange einen ganz bedeutenden Aufschwung verliehen, und fortwährend ist er mit neuen zweckmäßigen Anordnungen beschäftigt, dasselbe zum ausschließlichen Lieblings-Sammelplatz des gesammten Hamburger gebildeten Publikums emporzuheben.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Major Graf von Platen, Flügeladjutant Sr. Maj. des Königs, Chef des Königl. Orchesters, Ritter hoher Orden.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer (führt die Oberregie der Oper).

Hofkapellmeister: Hr. Dr. H. Marschner, Ritter des Kgl. Guelphen-Ordens vierter Klasse, des Kgl. Dänischen Danebrog-Ordens und Inhaber des Verdienstkreuzes vom Sächsisch-Ernestinischen Hausorden.

Kapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Inhaber der Kgl. belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsanwalt Abel.

Hoftheater-Aerzte.

Hr. Medicinalrath Dr. Taberger, Ritter ꝛc. Hr. Dr. med. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des Königlichen Hoftheaters leitet der Königl. Hofbaumeiſter Tramm.

Hoftheater-Büreau.

Hr. Hoftheater-Sekretair Uentze. Hr. Kanzliſt und Regiſtrator von Allwörden.

Hoftheater-Kaſſe:

Hr. Rendant Pfannenſchmid. Hr. Kaſſirer Wehland.

Regie, Inſpektion ꝛc.

Oberregiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kaiſer. Regiſſeur der Oper: Hr. Gey. Inſpicient: Hr. Lages. Chordirektor: Hr. Gantzert. Correpetitor: Hr. Langer. Garderobe-Inſpektor: Hr. Kronberg (gleichzeitig Expedient des Direktors). Souffleur des Schauſpiels: Hr. Lindner. Souffleur der Oper: Hr. Schmidt. Hoftheater-Maſchiniſt: Hr. Hoffmann. Theatermeiſter: Hr. Münch. Hauskaſtellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauſes: Hr. Seegers; des Logenhauſes: Hr. Heweker.

Darſtellende Mitglieder*).

Herren:

Berend, S. u. Sch. Bernard, S. Clement, S. Carl Devrient, Sch. Friedrich Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regiſſeur), S. u. Sch. Haas, S. Kaiſer (Ober-Regiſſeur), Sch. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. Marcks, Sch. Müller, Sch. Riemann, S. Pichler, Sch. Reimelt, Sch. u. S. Reimer, Sch. Rudolph, S. Schott, S. Stern, S. v. Sternwald, Sch. Stölzel, Sch. Thies, Sch. Wachtel, S.

Damen:

Frl. Arbeſſer, Sch. Frl. Baumeiſter, Sch. Frl.

*) S. bedeutet Sänger und auch Sängerin; Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Geisthardt, S. Frau Gned, Sch. u. S. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Meixner, Sch. Frau Nottes, K. Kammersängerin. Frl. Petermann, S. Frl. Puls, Sch. Frl. Scholz, Sch. Frau Sowade, Sch. Frl. Spitzeder, Sch. Frl. Steeger, S. Frau Stein, Sch.

30 Herren und 30 Damen im Chor.

Balletpersonal.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Kylanyi. Solotänzer: Die Hrn. Kobler und Rathgeber. Solotänzerinnen: Frau Kylanyi. Frl. Nina Kobler. Frl. Oehlecker. Hoftanzlehrer: Hr. Volange. 24 Figurantinnen.

Garderobe-, Requisiten- und sonstiges Personal.

Garderobemeister: Hr. Müller. Friseur: Hr. Lübrecht. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Mund. Requisiteur: Hr. Pallis. Garderobière: Frau Möbius. 2 Theaterdiener. 2 Orchesterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. Zettelträger. 4 Garderobegehülfen. 2 Wäscherinnen. Schuhmacher. Rüstmeister 2c.

Neu engagirt.

Herren: Fr. Devrient. Düffke. Graner. Haase. Lebrün. Müller. Rudolph. Schmahlfeldt. Stern. Thies.

Damen: Meixner. Petermann. Puls. Steeger. Wollrabe.

Abgegangen.

Herren: v. Ernest. Schneider (heimlich entfernt, n. Frankfurt a. M.).

Damen: Frl. Block (verheirathet). Frau v. Ernest. Frl. Janda (verheirathet). Frl. Lang (n. Düsseldorf). Frl. Tomala (verheirathet). Frl. Wollrabe.

Gestorben:

Der Inspicient Hr. Wagner.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1854 bis 1855.

Hr. Roger: Egardo; Prophet; Raoul. — Die Geſchwiſter Neruda gaben zwei Concerte. — Hr. Düffke, vom Hofth. in Berlin: Baculus; Dulcamara; Hans in „Undine" (wurde engagirt). — Die Tänzergeſellſchaft der Sennora Dolores Monterito gab 3 Vorſtellungen. — Frl. Bartelmann, vom Hofth. zu Braunſchweig: Stefano in „Dornen und Lorbeer"; Julie in „Die Schwäbin"; Jeanne in „Lady Tartüffe". — Frl. Franz, vom Stadtth. zu Stettin: Julia in „Romeo und Julia"; Jungfrau von Orleans; Louiſe in „Kabale und Liebe". — Arthur Napoleon gab ein Clavier-Concert. — Hr. Dawiſon, vom Hofth. zu Dresden: Carlos in „Clavigo"; Bonjour in „Die Wiener in Paris"; Garrick in „Doktor Robin"; Harleigh. — Hr. General-Muſikdirektor Spohr aus Caſſel gab ein Concert. — Frau Maximilien, vom Stadtth. zu Hamburg: Alice; Agathe; Gabriele; Valentine. — Hr. Mittell, vom Carltheater in Wien: Bolz in „Die Journaliſten"; Schiller; Rudolph im „Landwirth"; Fritz Flott in „Drei Frauen und keine"; Ludwig in „Ich bleibe ledig". — Hr. Fr. Devrient, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Grignon in „Frauenkampf"; Stritzow; Jules Franz in „Am Klavier"; Gibbon; Don Carlos; Mortimer; Bornheim in „Er weiß nicht, was er will"; Wilhelm in „Der verwunſchene Prinz" (wurde engagirt). — Hr. Pichler, vom Stadtth. zu Würzburg: Figaro im „Barbier"; Zampa; Tell. — Hr. Rowack, vom Stadtth. zu Magdeburg: Plunkett. — Hr. Schönfeldt, vom Hofth. zu Karlsruhe: Wildenberg in „Die Geſchwiſter"; Rocheſter in „Die Waiſe von Lowood". — Frau Schönfeldt, von demſelben Theater: Eugenie in „Die Geſchwiſter"; Jane Eyre. — Frl. Puls, vom Hofth. zu München: Herzog Richelieu in „Richelieus erſter Waffengang"; Gretchen Lieblich; Klara in „Zurückſetzung"; Katharina v. Roſen in „Bürgerlich und romantiſch" (wurde engagirt). — Hr. Mitterwurzer, vom Hofth. zu Dresden: Tell. — Frl. Recht, vom ſtänd. Theater zu Brünn: Orſino; Nancy; Pierotto in

„Linda“. — Hr. Rudolph, vom Stadtth. zu Königsberg: Alfonso in „Lucrezia“; Jäger (wurde engagirt). — Frl. Wollrabe, vom Stadtth. zu Riga: Alice; Linda (wurde engagirt).

Vom 1. Juni bis 30. August blieb die Königliche Hofbühne der Ferien wegen geschlossen.

Neu aufgeführte Stücke:

Die lustigen Weiber von Windsor. Judith. Der Salzdirektor. Der Schutzgeist (Ballet). Zwei Waisen. Lady Tartüffe. Der Schwur (Oper). Der Faßbinder (Ballet). Tannhäuser. Der Fechter von Ravenna. Die Journalisten. Die Wiener in Paris. Der Feensee. Das Haus Holberg. Am Clavier. Er weiß nicht, was er will. Ein Prozeß zwischen Eheleuten.

Neu einstudirt:

Der Spieler. Viola. Das Nachtlager in Granada. Die Liebe im Eckhause. Ein bengalischer Tiger. Die bezähmte Widerspenstige. Der Wildschütz. Der Diplomat. Hans Heiling. Zampa. Linda von Chamounix. Ein Tag Carl Stuart des Zweiten. Die Zauberflöte.

Hannover.

(Thalia-Theater.)

Theater-Commission:

Hr. Ober-Revisor Lahmeyer, Präsident. Hr. Ministerial-Kanzellist Rothmeier. Hr. Amts-Rentmeister Bindemann. Hr. Dr. Schläger. Hr. Lehrer Behre. Hr. Güter-Verwalter Mathies. Hr. Revisor Lohmann.

Schatzmeister und Rendant: Hr. Ober-Revisor Flöricke.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Klingenberg.

Technischer Direktor und Ober-Regisseur: Hr. Th. Fürst.

Regie, Inspektion ꝛc.

Hr. Töppe, Regisseur. Hr. Dumont jun., Musik-

direktor. Hr. Dumont sen., Inspektor und Conservateur. Hr. Lehmann, Haus-Inspektor und Maschinist. Hr. Manse, Inspicient. Hr. Dehn, Dekorationsmaler. Hr. Franck, Souffleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arenhold, Anstandsrollen und Liebhaber, Baritonpartbieen. Böttcher, Chor und Aushülfsrollen. Dumont sen. (Inspektor), Intriguants und Väter. Engelhardt, jug. Liebhaber und Naturburschen, Tenorbuffoparthieen. Fürst (technischer Direktor), erste ernste und komische Charakterrollen. Jürgens, erste Helden und Liebhaber. Manse (Inspicient), alte Diener. Mayer, chargirte Rollen, Vaudevilletenorparthieen. Müller, jug. Liebhaber. Ruhle, erste komische Rollen. Seeburg, Chor. Töppe (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. Wagener, erste Conversations-Liebhaber und Bonvivants. Woisch, erste und altkomische Rollen.

Damen:

Frau Jürgens, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Klotz, erste ältere Anstandsdamen und Heldenmütter. Frl. J. Lebrun, erste Sonbrettenparthieen. Frl. Meister, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Risau, Chor. Frl. Schalk, desgleichen. Frl. Schargt, desgleichen. Frau Töppe, erste komische Alte. Frl. Töppe, Aushülfsrollen und Chor. Frl. Walter, ältere und jüngere Aushülfsrollen. Frau Woisch, erste Vaudeville-Soubretten und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franziska und Theodor Fürst.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus dem Musikkorps des Königl. Hannöverschen Artillerie-Regiments.

Garderobe- und sonstiges Personal.

Hr. Möbius, Garderobier mit 2 Gehülfen. Frau

Bunnenberg, Garderobière. Hr. Rindfleisch und Hr. Schering. Friseurs. Hr. Tornau, zweiter Theatermeister mit 8 Gehülfen. Hr. Bunnenberg, Requisiteur und Theaterdiener. Hr. Reimke, Hausstatist. Hr. Drost, Portier. Hr. Müller, Logenschließer.

Abgegangen:

Frl. Antonie Herrmann. Frl. Hoppe (n. Göttingen). Frl. Paris (n. Frankfurt a. O.). Hr. Detloff (ebendahin). Hr. Paulmann.

An Novitäten wurden aufgeführt:

Alles für Andere. Der geheime Agent. Die Bettlerin. Das Concert. Die Dienstboten. Einquartirung. Der Fechter von Ravenna. Drei Helden. Die Journalisten. Junge Männer und alte Weiber. Das Lügen. Madonna. Man sucht einen Erzieher. Das Mädchen vom Dorfe. Prinz Friedrich. Ränke und Schwänke. Rose und Röschen. Der Sonnwendhof. Die gefährliche Tochter. Das Weib des Soldaten. Ein seltenes Weib. Der Wilddieb. Pyramus und Thisbe.

Die Saison der Thalia-Bühne dauert vom 16. Septbr. bis zum 16. April und werden in der Woche vier Vorstellungen gegeben. Das Repertoire beschränkt sich auf Schau- und Lustspiel, komische Oper und Vaudeville und mag das Verzeichniß der Novitäten den Beweis liefern, wie rastlos die Direktion bestrebt ist, dem Publikum stets die besten Erzeugnisse der dramatischen Literatur vorzuführen. Die eifrigen Bemühungen des technischen Direktors sehen sich denn auch durch die allgemeinste Anerkennung und Zufriedenheit belohnt und das junge Institut blüht und gedeiht in höchst erfreulicher Weise.

In den Sommermonaten übernimmt Hr. Th. Fürst die Direktion des Sommer-Theaters in Celle für eigene Rechnung und ist es ihm in dieser Weise möglich geworden, das Bühnen-Personal des Thalia-Theaters für die Dauer zu engagiren.

Die Vortheile einer solchen Vereinigung für ein gerun-

detes Ensemble haben sich auch bereits in dieser Saison aufs glänzendste bewährt.

Hannover.

(Club-Theater im Ballhofe.)

Eigenthümer: Hr. Ebers.

Theater-Commission: Bestehend aus einem Präsidenten und 4 Mitgliedern.

Technischer Direktor und Regisseur: Hr. Retty.

Musikdirektor: Hr. Hildebrandt. Inspicient: Hr. Engels. Souffleur: Hr. Baumeister. Theatermeister: Hr. Wente mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gieseke mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Staub mit Gehülfinnen. Friseur: Hr. Rindfleisch mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Theaterdiener: Die Hrn. Henssen und Michaelis. Zwei Hausstatisten.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus dem Musikcorps des Königl. Hannöverschen Leib-Regiments.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stade.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Borchers, Tenorparthieen im Vaudeville, zweite Liebhaber. Burmeister, jug. Liebhaber und Bonvivants. Ellwanger, komische und chargirte Rollen. Engels (Inspicient), zweite Väter, Aushülfsrollen. Erdmann, erste Väter und Charakterrollen. Hemmerling, komische Rollen, Vaudevillegesangsparthieen. Henssen, Nebenrollen. Raeydt, Intriguants und Väter. Retty (techn. Direktor), erste Helden, Charakterliebhaber und Bonvivants. Schayer, Naturburschen, chargirte Rollen. Wrede, Anmelderollen.

Damen:

Frl. Aust, jug. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Brink, jug. Anstandsdamen und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Güttcke, erste muntere und tragische Liebhaberinnen.

Frl. Lindemann, Vaudeville-Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frl. Ponnatz, jug. Liebhaberinnen. Frau Raeydt, erſte komiſche und ſerieuſe Mütter. Frl. Zaar, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Novitäten:

Maria Magdalena. Der Verbrecher aus dem Volke. Das Fenſter im erſten Stock. Roſe und Röschen. Man ſucht einen Erzieher. Mein Glücksſtern. Homöopatiſch. Junge Männer und alte Weiber. Wer wagt, gewinnt. Ein Arzt. Die Dienſtboten. Die Macht der Liebe. Zwei Häuſer voll Eiferſucht. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Zugvögel. Pitt und Fox. Cäcilie.

Neu einſtudirt:

Das Leben ein Traum. Hans Sachs. Die Jäger. Der Spieler. Valentine. Die Gebrüder Foſter. Der Reiche und der Arme. Guttenberg. Der Graf von Irun. Die Weiſe aus Genf. Maria von Medicis. Die Gefangenen der Czaarin. Witzigungen. Der Empfehlungsbrief. Sie iſt wahnſinnig. Der Ball zu Ellerbrunn. Die beiden Sergeanten. Einquartirung ꝛc.

Singſpiele und Vaudevilles:

Mary, Max und Michel. Die Rückkehr ins Dörfchen. Der Kalif von Bagdad. Marie, die Regimentstochter. Die Bummler von Berlin ꝛc.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Dr. Georg Köberle.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Aug. Haake. Regiſſeur des Luſtſpiels, der Geſangspoſſe und des Vaudevilles: Hr. Lohmeyer. Muſikdirektor: Hr. Albrecht. Inſpicient: Hr. Löſt. Souffleur: Hr. van der Becken. Kaſſirer: Hr. Roſtock. Kaſſadiener: Hr. Barles. 1 Logenmeiſter und 10 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Prof. Dr. Oppenheimer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Carl Boden. Louis Collin. Ferdinand Deſſoir. Auguſt Haake (Regiſſeur). G. Herz. P. Heygen. S. Hyſel. Louis Lobmeyer (Regiſſeur). D. Löſt (Inſpicient). Wilhelm Retz. Georg Scheinpflug. P. Stöger. F. A. Stoppenhagen. L. Trautmann. S. A. Zoller. H. Zorn.

Damen:

Frl. Dorette Albert. Frl. Antonie Biſſinger. Frau Thcta Collin. Frl. Auguſte Gernsheimer. Frau Auguſte Haake. Frau Adele Hamel. Frl. Marie Hörnſtein. Frl. Amalie Kreer. Frl. Johanna Müller. Frau Anna Mutſchlechner. Frl. Clementine Schwind. Frau Henriette Wellendorf.

Techniſches Perſonale.

Theatermaler: Hr. Meſſing mit 1 Gehülfen. Theater- und Maſchinenmeiſter: Hr. Reiher mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Seitz mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frl. Schmidt mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Blaum mit 2 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Reuter. Requiſiteur: Hr. Seibert. Theaterdiener: Hr. Fr. Wagner. Kalkant: Hr. Fr. Mack.

Das Orcheſter beſteht aus 14 Muſikern, zu welchen je nach Bedürfniß bei einzelnen Vorſtellungen noch 7 weitere beigezogen werden.

Der Chor wird theils von dem darſtellenden Perſonal, theils von aus den Geſangsvereinen der Stadt beigezogenen Kräften gebildet.

Abgegangen.

Die Herren: Braun. Brown. Döring. Erber. Hartmann. Lobmann. Meyer. Muck. Mühldorfer. v. Schütz. Schulz. Sodi. Th. Wagner. Wahlmann. Welb.

Die Damen: Frl. Math. Gräcmann. Frl. Wilh.

Grächmann. Frl. Habern. Frau und Frl. Muck. Frau Retty. Frl. Schirmer. Frau Wahlmann.

Neu engagirt:

Hr. Albrecht. Frl. Albert. Frl. Biſſinger. Hr. und Frau Collin. Hr. Boden. Hr. Deſſoir. Frl. Gernsheimer. Frau Hamel. Hr. Heygen. Hr. Hyſel. Frl. Hörnſtein. Frl. Müller. Hr. Retz. Hr. Scheinpflug. Hr. van der Becken. Frau Wellendorf. Hr. Zoller.

Als Gäſte traten auf
vom 1. November 1854 bis dahin 1855:

Frl. Lucile Grahn mit dem Großherzogl. Bad. Hofballetmeiſter Hrn. Beauval aus Karlsruhe, 1mal in „Des Malers Traumbild"; La Madrilena und La Tarantella Napolitana. — Die chineſiſche Jongleur-Geſellſchaft, 2mal. — Hr. Otto Stoß, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Krack in „Der Lügner und ſein Sohn"; Fröhlich; Gotthelf in „Der Univerſalerbe"; Windmüller in „Der Vater der Debütantin". — Hr. Profeſſor Edward Raſimi mit ſeinen Eleven aus New-York, 2mal. — Hr. Bogumil Dawiſon: Mephiſto; Hamlet. — Frl. Caroline Lindner, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Vernecobre in „Wie man Häuſer baut"; Generalin in „Mutter und Sohn"; Bärble in „Dorf und Stadt". — Frl. Auguſte Rudloff, vom Stadtth. zu Hamburg: Jane Eyre; Käthchen von Heilbronn; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; einzelne Scenen aus verſchiedenen klaſſiſchen Dramen. — Frl. Antonie Will, vom Conſervatorium in Paris: Concert und einzelne Scenen aus italieniſchen Opern. — Señora Pepita de Oliva, 1mal. — Hr. Carl Grunert, vom Hofth. zu Stuttgart: Cromwell; Dominik im „Eſſigbändler"; Das Lied von der Glocke; Amandus in „Das Duell im dritten Stock"; Ludwig XI. — Hr. Emil Devrient: Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Harleigh in „Sie iſt wahnſinnig"; Derwood. — Señora Concepcion Ruiz mit ihrer ſpaniſchen Tänzergeſellſchaft, 2mal. — Frl. Scherzer, vom Hofth. zu Darmſtadt und die Großherzogl. Bad. Hofſchauſpieler Hrn.

Rudolph, Schneider, Wilke und Lorenz aus Karlsruhe, in „Iphigenia auf Tauris".

Zum ersten Male gegeben wurden:

Trauerspiele: Der Erbförster. Charlotte Ackermann. Der Fechter von Ravenna. Adrienne Lecouvreur.

Schauspiele: Mathilde. Eine Frau. König René's Tochter. Die Fruchthändlerin. Der Sonnwendhof. Die Astronomen. Wie man Häuser baut. Iphigenia auf Tauris. Die Valentine. Die Marquise von Villette. Der Weihnachtsabend.

Lustspiele: Donna Diana. Damenkrieg. Nähkäthchen. Ein Lustspiel. Die Liebe im Eckhause. Der geheime Agent. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Der alte Magister. Englisch. Buch III, Kapitel I. Die Journalisten. Pitt und Fox. Nur fünf Gulden. Schwarzer Peter. Des Herrn Magisters Perrücke. Das Sonntagsräuschchen. Des Uhrmachers Hut. Mein Mann geht aus. Eine brillante Verlegenheit. Irren ist menschlich. Junge Männer und alte Weiber.

Vaudeville's: Das Geheimniß. Angela. Guten Morgen, Herr Fischer! Alessandro Stradella. Die Regimentstochter. Die Verlobung vor der Trommel. 's letzte Fensterl'n. Das Versprechen hinter'm Heerd. 's Lorle, oder: ein Berliner im Schwarzwalde.

Possen: Eine orientalische Frage. Wenn Leute Geld haben. Die falsche Pepita de Oliva. Ein weißer Othello. Herr Hampelmann sucht ein Logis. Das Duell im dritten Stock. Schlafen Sie wohl, Herr Nachbar! Er weiß nicht, was er will. Ein Silbergroschen. Ein Fuchs. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer!

Neu einstudirt wurden:

Trauerspiele: Hamlet. Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Heinrich IV. von Frankreich. Wallenstein's Tod. Die Räuber. Kabale und Liebe. Othello. Uriel Acosta. Emilia Galotti. Götz von Berlichingen. Faust. Cromwell's Ende. Ludwig XI. Egmont. Romeo und Julia. Phädra.

Schauspiele: Der Sohn der Wildniß. Das Käthchen von Heilbronn. Marie Anne. Wilhelm Tell. Hermann und Dorothea. Die Waise von Lowood. Die Karlsschüler. Nathan der Weise. Die Jäger. Der Kaufmann von Venedig. Die neue Fanchon. Dornen und Lorbeer. Das bemooste Haupt. Preciosa. Das Turnier zu Kronstein, Die Lichtensteiner. Bürger und Molly. Sie ist wahnsinnig. Die Schule des Lebens. Der Spieler. Kean. Treue Liebe. Wallensteins Lager.

Lustspiele: Der zerbrochene Krug. Zopf und Schwert. Ein Glas Wasser. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Bekenntnisse. Zurücksetzung. Minna von Barnhelm. Hugo Bambetto, der lustige Rath. Das Urbild des Tartuffe. Von sieben die Häßlichste. Pagenstreiche. Der erste Waffengang. Doktor Wespe. Vicomte von Létorières. Die Memoiren des Teufels. Der beste Ton. Stille Wasser sind tief.

Vaudeville's: Wer ißt mit? Der Kapellmeister von Venedig. Die Wiener in Berlin. Fröhlich. Köck und Guste. Die Zillerthaler. Sieben Mädchen in Uniform. Paris in Pommern. Der Universalerbe. Die weibliche Schildwache. Der alte Feldherr. Die beiden Hofmeister. Lorenz und seine Schwestern.

Possen und musikalische Zaubermärchen: Das Donauweibchen. Doktor Faust's Hauskäppchen. Der Viehhändler aus Oberösterreich. Der Verschwender. Einmalhunderttausend Thaler. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Abentheuer des Herrn Hampelmann. Einen Jux will er sich machen. Der Weltumsegler wider Willen. Der artesische Brunnen. Der Zeitgeist. Der Talismann. Hempel, Krempel, Stempel. Eulenspiegel.

Herrmanstadt und Kronstadt.

(Vereinigte Stadttheater in Siebenbürgen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Friese (führt zugleich die Oberregie).

Sekretair: Hr. Gustav Pfalz.* Regisseurs: Hr. Friese

jun., Hr. Deutſch,* Hr. Schneider. Kapellmeiſter: Hr. Rechwalsky,* Hr. Eringer. Orcheſterdirektoren: Hr. Sedlaczek,* Hr. Misliwiczek. Souffleurs: Hr. Sachs,* Hr. Ritter. Inſpicienten: Hr. Krüger,* Hr. Adolf.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stellmann,* Hr. Kanitzki.

Das Kaſſawesen in Kronſtadt beſorgt Frau Direktrice Schmidt-Frieſe. Kaſſirer in Hermannſtadt: Hr. Berg. Kontrolleur: Hr. Heere.*

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Kynaſt,* Hr. Gyſel. Theatermeiſter: Hr. Frank,* Hr. Andree mit 8 Gehülfen. Maſchiniſt und Schnürmeiſter: Hr. Fuchs,* Hr. Lenz. Garderobiers: Hr. Franz,* Hr. Carlo,* Hr. Molterer. Friſeurs: Hr. Glutcewsky,* Hr. Brodmann. Kanzlei- und Theaterdiener: Scheibel,* Burg,* Weigel. Requiſiteur: Hr. Frank.* Zettelträger: Schun* mit 4 Gehülfen, Johann. Beleuchter: Hr. Sauer,* Hr. Ines. 2 Logenmeiſter. 10 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albin,* erſte Liebhaber. Amslinger,* zweite Väter. Deutſch* (Regiſſeur), erſte tragiſche Väter, Repräſentationsrollen. Deutſchinger, komiſche und chargirte Rollen. Frieſe (Direktor), Bonvivants. Frieſe jun. (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsrollen, Bonvivants. Fritz,* Anmelderollen. Gaſt, Anmelderollen. Günther, zweite Väter. Gürtler,* zweite Väter. Hawa, komiſche Geſangsrollen, Naturburſchen. Helfert,* Epiſoden. Hofbauer, jug. Liebhaber. Krüger,* chargirte Rollen. Lazzer,* erſte jug. Liebhaber. Pfalz,* erſte Helden, geſetzte Liebhaber. Remay, erſte Liebhaber, jug. Helden. Sachs* (Souffleur), komiſche Lokalrollen. Schneider (Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants. Slakowsky,* zweite Liebhaber. Stadler, Nebenrollen. Stahlberg,* erſte komiſche Geſangsrollen. Stifter,* komiſche Geſangsparthieen. Uhlich,* Tänzer, chargirte

Rollen. Vanini,* erste Charakterrollen, Intriguants. Wallner,* Nebenrollen. Zimmermann,* Aushülfsrollen.

Damen:

Frau Amslinger, Nebenrollen. Frau Berg,* komische Alte. Frau Deutsch,* Nebenrollen. Frl. Eichthal,* Episoden. Frl. Eringer, Tänzerin, Pagen. Frau Friese, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Hawa, erste Vaudeville-Lokalgesangspartbieen. Frl. Hellner d. ä., zweite Liebhaberinnen. Frl. Hellner d. j., zweite Liebhaberinnen. Frl. Högendorfer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kraus,* erste jug. Liebhaberinnen. Frl. Merold,* chargirte Rollen. Frau Molterer,* Episoden. Frl. Niederleithner,* erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Nitsch,* Nebenrollen. Frau Rauthner,* Nebenrollen. Frl. Reichmeier,* Vaudeville-Lokalgesangspartbieen. Frau Rosenschön,* ältere Anstandsdamen, Mütter. Frau Sachs,* erste jug. Anstands- und Salondamen. Frl. Sachs,* Tänzerin, naive Rollen. Frl. Sauermann,* zweite Liebhaberinnen. Frau Schneider, Mütter.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind an der Bühne in Herrmanstadt placirt.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Die Orchester bestehen aus 56 Mitgliedern, welche nach Bedarf von den stationirten k. k. Militärkapellen verstärkt werden.

Contraktbrüchig:

Der Souffleur Hr. Göntösch.

Gastrollen und Debüts.

Frl. Aranivary und Hr. Campili, vom Theater au grande in Triest tanzten an 6 Abenden. — Frl. Kraus, vom Theater an der Wien: Louise in „Kabale und Liebe"; Selma in „Mutter und Sohn" (als Debüts). — Frl. Niederleithner, vom Stadtth. in Oedenburg: Deborah; Baronin Waldhüll in „Das letzte Mittel"; Prinzessin Eboli; Hedwig im „Ball zu Ellerbrunn" (als Debüts). — Hr. Schneider, vom

Stadtth. zu Temeswar: Franz Moor; Präsident in „Kabale und Liebe (als Debüts). — Hr. Lazzer, vom ständ. Theater zu Laibach: Ferdinand von Walter; Bruno in „Mutter und Sohn" (als Debüts). — Hr. Banini, vom Stadtth. zu Agram: Lamoignon; Diñy; Muley Hassan (als Debüts). — Hr. Pfalz, vom deutschen Theater zu Odessa: Molière; Marquis Posa; Zrinyi; Rochester; Egmont; Carl Moor; Hamlet (als Debüts). — Hr. Remay, vom deutschen Theater zu Pesth: Harleigh; Don Carlos; Rolla; Ferdinand von Drang; Fiesko (als Debüts).

Dem in der Theaterwelt vortheilhaft bekannten Direktor und Unternehmer, Hrn. Carl Friese, gelang es, durch unermüdeten Eifer und rastlose Thätigkeit, sämmtliche deutsche Theater des Kronlandes Siebenbürgen zu vereinen und ward ihm hierzu von einer Hohen Landesregierung nicht nur allein die ausschließliche Bewilligung auf 6 Jahre ertheilt, sondern wird dessen reges Streben auch durch eine jährliche Subvention von 2000 Gulden Bank-Valuta unterstützt. Kommende Sommer-Saison beabsichtigt Hr. Dir. Friese mit der vereinten Gesellschaft einem höchst ehrenvollen Rufe der wallachischen Regierung nach Bukarest zu folgen, um in dem dortigen äußerst luxuriös dekorirten Schauspielhause unter Auspicien des k. k. österreichischen Goubernements deutsche Vorstellungen zu geben, und somit einem längstgefühlten Bedürfnisse abzuhelfen. Während dieser Zeit wird die deutsche Gesellschaft in Herrmanstadt, da dieses Theater stabil ist, durch die Bukarester italienische Oper ersetzt. Das Repertoire bietet das Interessanteste, das Ensemble ist vortrefflich, die Mitglieder erfreuen sich der regsten Theilnahme und der Besuch ist ein außergewöhnlich zahlreicher.

Hirschberg-Warmbrunn.

(Concessionirte reisende Gesellschaft für die Provinz Schlesien.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Schiemang, führt die Regie.

Musikdirektor: Hr. Stolze. Inspicient: Hr. Carl Rich-

ter. Souffleur: Hr. Fr. Becker. Theatermeiſter: Hr. Kunze. Garderobier: Hr. Glunz. Zettelträger und Theaterdiener: Auguſt Becker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ermler, komiſche Väter und chargirte Rollen. Exner, Aushülfsrollen. Georgi, erſte komiſche Rollen. Karl, erſte Liebhaber und jug. Helden. Moritz, komiſche und Charakterrollen. Rudolph Müller, erſte Converſationsliebhaber und Bonvivants. Carl Richter (Inſpicient), zweite Liebhaber. Schiemang (Direktor), Charakterrollen. Sendler, erſte Väter und Intriguants.

Damen:

Frau Georgi, Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. Frau Schiemang, Anſtandsdamen. Frl. Auguſte Schmidt, erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Schultze, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Minna Schulz, Mütterrollen. Frl. Starler, Vaudeville-Soubretten und muntere Rollen.

Abgegangen:

Hr. Kuſſe. Frau Schröder. Frl. Sprengel (entſagte dem Theater und verheirathete ſich). Hr. und Frau Lange. Hr. Souffleur Jarroſch (n. Breslau).

Gäſte in Warmbrunn:

Frl. Antonie Herrmann, vom Hamburger Stadtth., an 4 Abenden. — Hr. Grans, vom Hofth. zu Weimar, an 4 Abenden. — Hr. Ludwig Meyer, vom Breslauer Stadtth., an 4 Abenden. — Hr. Friedrich Wohlbrück, ebendaher, an 4 Abenden. — Hr. Baumeiſter, Frau Baumeiſter und Frl. A. Baumeiſter, ebendaher, an 6 Abenden. — Der Klaviervirtuoſe Hr. Unico Köhler ließ ſich an 2 Abenden hören.

Novitäten:

Zerstören und aufbauen. Die Dienstboten. Der Fechter von Ravenna. Drei Tage aus dem Studentenleben. Die Bummler von Berlin. Proberollen. Der letzte Trumpf. Auf dem Lande. Der Königslieutenant. Zwölf Ehejahre.

Insbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant des k. k. Nationaltheaters: Der k. k. Statthalterei-Rath Hr. von Malfért, Edler von Auerheim, Commandeur des päpstlichen Ordens Gregors des Großen, Besitzer des Donat-Kreuzes des Johanniter-Ordens ꝛc.

Theater-Commissions-Mitglied: Hr. Alexander Malitsch.

Direktrice und Unternehmerin: Frau Marie Rosner.

Regisseur: Hr. Eduard Behrends. Erster Kapellmeister: Hr. Franz Rosner; zweiter: Hr. Friedrich. Orchesterdirektor: Hr. Aliani. Inspicient: Hr. Hörich. Souffleur: Hr. Saller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Mayr. Cassirerinnen: Frau Pusch und Frau Sandtner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Strasnitzki.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bauer, erste komische Gesangsrollen. Behrens (Regisseur), erste Heldenväter und Charakterrollen. Fels, jug. Liebhaber und Naturburschen. Frank, erste Gesangspartheien in der Posse und komische Charakterrollen im Schauspiel. Friedrich, kleine Rollen und Chor. Gehwolf, kleine Rollen und Chor. Hörich (Inspicient), bedeutende Nebenrollen, Chor. Hurler, zweite und Lokalväter. Kranzfeldner, dritte Väter, bedeutende Nebenrollen, Chor. von Langer, erste Helden und Liebhaber. Lanius, zweite Liebhaber. Nilius, chargirte Rollen, Lokalväter, Chor. Roland, Gesangspartheien, Gecken und chargirte Rollen. Schmechel, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Seyer, kl.

Rollen und Chor. Ubrich, erſte Intriguants und feinkomiſche Rollen.

Damen:

Frl. Beyer, Geſangsparthieen und kleine Rollen. Frl. Duck, kleine Rollen, Chor. Frl. v. Fielitz, erſte Liebhaberinnen. Frl. Holzbauer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Horſt, erſte Vaudeville- und Lokalgeſangsparthieen. Frau Hüray, Heldenmütter und komiſche Alte, Anſtandsdamen. Frau Mahr, zweite Lokalmütter und komiſche Rollen. Frau Martinelli, erſte Lokalmütter. Frl. Müller, erſte Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen. Frl. Rigg, zweite Lokalgeſangsparthieen, Chor. Frl. Rosner, erſte jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schimatſchek, kleine Rollen und Chor. Frau Schmechel, Salondamen, ſerieuſe und Converſations-Liebhaberinnen.

Der Chor beſteht aus 6 Herren und 6 Damen; das Orcheſter aus 25 Mitgliedern.

Kinderrollen:

Auguſte und Thereſe Saller. Karl Mahr.

Techniſches und ſonſtiges Perſonale.

Friſeur: Hr. Sackmeiſter mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Krasſer mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Falſchlunger mit 4 Gehülfen. 1 Schnürmeiſter mit 2 Gehülfen. Zettelträger: Hr. Keßler mit 6 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Smitt. 1 Beleuchter mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Johann Rigg. 2 Logenmeiſterinnen. 1 Sperrſitzaufſchließer und 6 Billeteurs.

Abgegangen:

Frl. Streb und Hr. Barlow.

Neu engagirt:

Frl. v. Fielitz.

Als Gäſte traten auf:

Die Geſchwiſter Neruda in 4 Concerten. — Hr. Herrmann Mohnhaupt, (genannt der Zauberer des Nordens),

kaiserlich russischer Hofkünstler, producirte sich im Gebiete der natürlichen Magie 4mal im Theater, wie vorher schon 5mal im k. k. großen Redouten-Saale. — Frl. Heigl, ehemaliges Mitglied des ständ. Theaters in Linz, trat in 6 Rollen auf.

Novitäten:

Fata morgana. Ein Filz als Prasser. Alm Friedl. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Der Damenkrieg. Liebesgeschichten und Heirathssachen. Handschuh und Fächer. Ein Don Juan wider Willen. Die drei Eichen. Eisenbahnheirathen. Graf Waldemar. Der Färber und sein Zwillingsbruder. Am Klavier. Bürger und Junker. Des Uhrmachers Hut. Eine Partie Piquet. Die Gefoppten. Der Deserteur. Wo steckt der Teufel? Judith. Der Sohn des Wucherers. Ideal und Welt. Ein Wiener Bürger. Eine Buchdruckerei.

Frau Direktorin Rosner eröffnete das k. k. Nationaltheater zu Insbruck unter den schwierigsten Auspicien am 1. Januar 1855 und machte das fast Unmöglichste möglich, indem sie das Theater in Troppau bis Palmsonntag 1855 unter ihrer Direktion fortführte. Sie machte mitten im Winter eine Reise durch fast ganz Deutschland, und stellte so im Zeitraum von 3 Wochen für das hiesige Theater eine complete und tüchtige Gesellschaft her.

Möge Frau Direktorin Rosner für die Mühe und den Eifer, mit welchem sie für das Vergnügen des Publikums sorgt, jene Anerkennung und Belohnung finden, welche einem so schönen Streben mit Recht gebührt.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde:

Die Großherzogliche Hof-Domainen-Intendanz.

Direktor: Hr. Eduard Devrient.

Sekretair und Verwaltungsbeamter: Hr. Rath Müller. Kanzlist: Hr. W. Glattacker. Bibliothekar: Hr. Schütz, pensionirter Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inſpektion.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Karl Fiſcher. Regiſſeur der Oper: Hr. Adolph Rudolph und Hr. Karl Oberhoffer. Inſpicient: Hr. Friedrich Kirſchner.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Rudolph Otto Conſentius, zweite Charakterrollen. Joſeph Denk (Garderobe-Inſpektor), komiſche Rollen. Karl Fiſcher (Regiſſeur), zweite Charakterrollen. Alexander Hock, Heldenväter und Charakterrollen. Karl Kühn, zweite Liebhaber. Rudolph Lange, Liebhaber und Charakterrollen. Wilhelm Lorenz, zweite Rollen. Franz Mayerhofer, Charakterrollen, in der Oper Buffopartheien. Ludwig Morgenweg, Liebhaber und Naturburſchen. Adolph Rudolph (Regiſſeur), Heldenväter und Charakterrollen. Heinrich Schneider, geſetzte Liebhaber, Helden und humoriſtiſche Rollen. Karl Schönfeld, geſetzte Liebhaber und Anſtandsrollen. Theodor Wilke, jug. Liebhaber und Helden.

Damen: Frau Amalie Baldenecker, Mütter und Charakterrollen. Frl. Laura Ernſt, muntere Liebhaberinnen. Frl. Johanna Reichel (Tänzerin), Aushülfsrollen. Frl. Joſephine Scheidt, zweite Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Louiſe Schönfeld, ſentimentale, naive und muntere Liebhaberinnen. Frau Wilhelmine Thöne, leidenſchaftliche, Anſtands- und Mütterollen.

Aus dem Chorperſonale wirken in Aushülfsrollen mit: die Herren Abiger, Hunkler d. j., Klages, Koller, Mauch, Mayer, Vaſen. Die Damen: Frl. Hartnagel, Frl. Steiner, Frau Vaſen, Frl. Witte.

Kinderrollen:

Philippine Fuhr, Liſette Nagel, Lina Geiſendörfer, Minna Leuſer, Eliſe und Julie Schwarz.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Wilhelm Tietz.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Joseph Strauß. Musik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Musikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orchester-Dirigent und Konzertmeister: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Christoph Hofmann. 48 Hofmusiker und Accessisten. Musikalienregistrator: Hr. Joseph Stemmler. Calcant: Hr. Johann Lieber.

Sänger.

Die Herren: Karl *Bregenzer, zweite und dritte Baßparthieen. Karl *Brulliot, tiefe Baßparthieen. Heinrich Eberius, lyrische und humoristische Tenorparthieen. Adolph Grimminger, Tenorparthieen. Joseph Paul Hauser, Baritonparthieen. Christoph *Hofmann (Repetitor), zweite und dritte Tenorparthieen. Karl *Oberhoffer (Kammersänger und Regisseur), hohe Baßparthieen, Buffos. Ludwig *Schnorr, Tenorparthieen. Franz *Uetz, zweite Baritonparthieen.

Sängerinnen:

Die Damen: Frau Lange, geb. *Fomm, jug. Parthieen, Soubretten. Frl. Malvina Garrigues, dramatische Gesangsparthieen. Frau Magdalena Hauser, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frau Clementine Howitz-Steinau (Kammersängerin), Coloratur- und Spielparthieen. Frau Sophie *Strauß, Mütter und Charakterparthieen. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Personen sind zugleich im Schauspiel angestellt.

Chor: 20 Herren und 24 Damen.

Souffleur der Oper: Hr. F. Homann.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval. Solotänzerinnen: Frls. Louise Beauval und Elise Klein. Solotänzer: Hr. Robert Klumpp. 20 Tänzerinnen und Elevinnen.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personale.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Gaßner; Hr. Slevogt; Hr. Käwer. Maschinist und Maler: Hr. Joseph Kühn. Theatermeister: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inspektor: Hr. Joseph Denk. Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 3 Gehülfinnen. Herrenfriseur: Hr. Wolf mit 2 Gehülfen. Damenfriseurin: Frau Seiler mit 2 Gehülfinnen.

Allgemeiner und Hausdienst.

Tageskassirerin: Frau Lang. Logenschließer: Hr. Schlund. Theaterwachtmeister: Hr. Schiffmacher. Requisiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderspacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber und Michenfelder. Zettelträger: Kaltenbach und Bender.

Gestorben:

Der Hofschauspieler Wilhelm Vogel. Die Hofmusiker J. Baumann und Nicolaus Eichhorn. Der Chorist Karl Ströhle.

Pensionirt:

Calcant Lieber d. ä., Harfenistin Frau Eyd.

Neu engagirt:

Die Harfenistin Frau Therese Rudolph. Die Schauspieler Hrn. Keller und Karl Kühn. Der Sänger Hr. Schlüter. Die Schauspielerin Frl. Scherzer von Darmstadt.

Abgegangen:

Frl. Seupel (verheirathete sich mit dem Schauspieler Hrn. Franz Mayerhofer). Frl. Bertha Römhildt. Die Tänzerin Frl. Marie Hartan. Die Schauspieler Hrn. Keller (n. Berlin); Adolph Meyer. Der Sänger Hr. Schlüter (n. Amsterdam). Der Souffleur Hr. Karl Hainfeld.

Der Choriſt Hr. Wimmer (n. Würzburg). Der Dekorationsmaler Hr. Schilling (n. Mainz).

Gäſte
vom 1. November 1854 bis 31. Oktober 1855:

Hr. Sontheim, vom Hofth. in Stuttgart: Eleazar; Edgardo. — Frl. Wilhelmine Birch: Deborah. — Hr. Keller, Regiſſeur des Stadtth. zu Mainz: Buttler in „Die Piccolomini“ und in „Wallenſteins Tod“; Thomas Foſter (zum Debüt. Wurde den 1. April 1855 engagirt). — Frl. Cäcilie von Petrikowska, vom Stadtth. in Freiburg: Anna in „Der Sonnwendhof.“ — Hr. Karl Kühn, vom Hofth. in Mannheim: Robert in „Gebrüder Foſter“ (zum Debüt. Wurde zum 1. April 1855 engagirt). — Frl. Auguſte Rudloff, vom Stadtth. in Hamburg: Jane Eyre; Johanna d'Arc; Adelheid Runeck in „Die Journaliſten“; Priska in „Kriſen“; Julia in „Romeo und Julia.“ — Hr. Weirlſtorfer, vom Hofth. in Dresden: Georg Brown; Edgardo; Lyonel. — Hr. Piſcheck, Kammerſänger vom Hofth. in Stuttgart, ſang in dem Benefice-Concerte des ehemaligen Hofſängers Heinrich Rieger einige Scenen aus „Barbier von Sevilla“ und 3 Lieder. — Hr. Roger, erſter Tenor der großen Oper in Paris: Fernando in „Die Favoritin“; Fra Diavolo; Raoul. — Hr. Karl Devrient, vom Hofth. in Hannover: Hamlet; Harleigh; Arthur Durwood; Lear. — Frl. Scherzer, vom Hofth. in Darmſtadt: Klärchen; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig“; Katharina in „Die bezähmte Widerſpenſtige“; Iphigenia in „Iphigenia auf Tauris“; Jane Eyre (wurde engagirt). — Frl. Louiſe Neumann, vom Hofburgth. in Wien: Lorle; Bertha von Beaumont in „Am Clavier“; Jenny in „Geiſtige Liebe.“ — Frau Amalie Haizinger, vom Hofburgth. in Wien: Bärbel; Frau v. Schlingen in „Geiſtige Liebe.“ — Hr. Jauner, vom Hofburgth. in Wien: Jules Franz in „Am Clavier.“ — Hr. Schlüter, vom Stadtth. in Göln: Malvolio in „Stradella“ (wurde zum 1. Auguſt 1855 engagirt). — Frl. Emilie Heuſſer, vom Hofth. in Mannheim: Emilia Galotti; Parthenia; Iphigenia; Gräfin Aurora in „Die Liebesleugner“, 2mal; Bea-

trice in „Viel Lärmen um nichts"; Johanna d'Arc. — Sennora Concepcion Ruiz und die spanische Ballettänzer-Gesellschaft unter der Direktion des Don Antonio Ruiz, Ballettmeister des Theaters de la Cruz zu Madrid, 2mal. — Sennora Pepita de Oliva, 2mal.

Als Concertisten ließen sich hören:

Frau Therese Rudolph, Harfenistin, 1mal. (Wurde engagirt.) — Hr. Joseph Frick, Kapellmeister (im 1. Grenadier-Regiment), Solo für das Saxophone, 1mal. — Der 10jährige Wilhelm von Booth, Violin-Virtuose, 1mal. — Friedrich Egner, Flötist, 1mal.

Regelmäßige Spieltage: Sonntag, Dienstag, Donnerstag: unregelmäßig: Freitag. Die Bühne wurde vom 1. Juli bis 12. August geschlossen.

Novitäten.

Opern, Vaudevilles, Singspiele und Ballets:

Paris in Pommern, oder: die seltsame Testaments-Klausel. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Die Geige des Teufels (Ballet). Des Teufels Zopf. Santa Chiara. Die Krondiamanten. Die Favoritin. Ein ungarisches Divertissement (Ballet). Alceste.

Neu einstudirt:

Armida. Die Zauberflöte. Czaar und Zimmermann. Der Liebestrank. Die Montecchi und Capuleti. Raoul, der Blaubart.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen:

Pitt und Fox. Immer zu vorschnell. Der Fechter von Ravenna. Das Concert. Eine fixe Idee. Der Prozeß. Ein vornehmer Schwiegersohn. Krisen. Ein Silbergroschen. Personal-Akten. Er ist nicht eifersüchtig. Jung oder Alt? Die Liebesleugner. Ein Hut. Ein Sommernachtstraum. Mathilde.

Neu einstudirt:

Die eifersüchtige Frau. Die Braut aus der Residenz.

Wallenſteins Lager. Die Piccolomini. Wallenſteins Tod. Das war ich. Der Vielwiſſer. Macbeth. Der arme Poet. Iphigenia auf Tauris. Geiſtige Liebe, oder: Gleich und gleich geſellt ſich gern. Emilia Galotti. Der Sohn der Wildniß.

An Neuigkeiten wurden vom 1. November 1854 bis 31. October 1855 gegeben: 25 Stücke, und zwar: 5 Opern, 2 Vaudeville-Poſſen, 2 Ballets, 1 Trauerſpiel, 2 Schauſpiele, 11 Luſtſpiele und 2 Poſſen. — Neu einſtudirt wurden: 19 Stücke, und zwar 6 Opern, 3 Trauerſpiele, 5 Schauſpiele und 5 Luſtſpiele.

Kaschau.

(Königlich Freiſtädtiſches Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Joſef Franz Preiſing.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Eslair. Regiſſeur der Oper und Poſſe: Hr. Berger. Kapellmeiſter: Hr. Wittmann. Inſpicient: Hr. Megerle. Souffleur: Hr. Wagner. Orcheſter-Direktor: Hr. Friedel.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Schäffer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Berger (Regiſſeur), Geſangskomiker, Buffopartbieen in der Oper. Blumenthal, Intriguants und Charakterrollen. Eslair (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Fellenberg, jug. Liebhaber und Helden. v. Kaler, erſte Baßpartbieen und Väter. Maurer, erſte Baritonpartbieen. Megerle (Inſpicient), Tänzer und Epiſoden. Preiſing (Direktor), feinkomiſche Rollen im Luſtſpiel, und komiſche Rollen in der Poſſe. Scheffler, Intriguants und Väterrollen. Schmidt, erſte Tenorpartbieen. Schwub, Chor und kleine Rollen. Sußbauer, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Wallek, Chor.

Damen:

Frl. Berger, Soubretten. Frau Blumenthal, Balletmeisterin und kleine Rollen. Frl. Dürmont, zweite Liebhaberinnen. Frl. v. Ferenzi, erste Gesangsparthieen. Frl. Hartmann, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Kainz, Liebaberinnen und Chor. Frl. v. Kaler, zweite Gesangsparthieen in der Oper und Lokalgesangsparthieen. Frau Preising, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Preising, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Scheffler, zweite Mütter. Frl. Wittmann, kleine Rollen und Chor.

6 Herren und 6 Damen für den Chor.

Kinderrollen:

Johann Kaler und Friederike Eslair.

Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern, wovon die Hälfte engagirt sind.

Technisches Personale:

Hr. Scholz, Theatermeister mit 5 Gehülfen. Hr. Neff, Friseur. Zwei Logenschließerinnen. Vier Billeteurs. Ein Kaminfeger. Ein Theaterdiener. Ein Reinigungsweib.

Die Theaterverhältnisse in Kaschau waren in den vergangenen Jahren zu Folge verschiedener Umstände durchaus nicht günstig. Durch die Munificenz der hiesigen Stadtbehörde, so wie durch die Energie des Hrn. Direktor Preising und durch die Vorführung einer Oper ist die Theilnahme für die diesjährige Theater-Saison eine so rege geworden, daß dem Unternehmen ein günstiges Prognostikon zu stellen ist.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zöllner, gleichzeitig auch Direktor des ständ. Theaters zu Laibach.

Regisseur: Hr. Hörnstein. Kapellmeister: Hr. Jahn.

Orchester-Direktor: Hr. Novak. Inspicient: Hr. Heusser. Souffleur: Hr. Liedl. Ständischer Cassirer: Hr. Leminger.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Birnbacher; Hr. Schmidt, Wundarzt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bahrt, erste komische Rollen. Blasel, erste komische Gesangsrollen. Gysi, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Heusser (Inspicient), zweite Väter. *Hirsch, kleine Rollen. Hörnstein (Regisseur), erste Väter, Heldenväter und Charakterrollen. Müller, kleine Rollen. Muschek, kleine Rollen. Pfefferkorn, erste Helden und Liebhaber. Schütz, Intriguants und feinkomische Rollen. *Storch, Nebenrollen und Tänzer. Victor, erste Liebhaber. Weidmann, Liebhaber, Naturburschen und Gesangsrollen. Wild, komische Rollen.

Damen:

Frl. Bühner, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. *Enser, bedeutende Nebenrollen. Frau Hörnstein, erste komische Mütter. Frl. Keller, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Otto, zweite Liebhaberinnen. Frl. *Rathmeyer, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Scheer, erste jug. tragische Liebhaberinnen. Frl. *Schlitter, kleine Nebenrollen. Frl. Steger, erste jug. naive Liebhaberinnen. Frau Wild, Mütter. Frau Zöllner, erste tragische Mütter und Anstandsdamen.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit, außer diesen noch 6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Alfred Heusser. Elise und Carl Fischer.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Werres mit 5 Gehülfen. Garderobe-Inspektor: Hr. Ritsch. Garderobier: Hr. Birchner. Ankleiderin: Frau Thaumüller. Friseur: Hr. Stosier

mit 2 Gehülfen. Requisiteurin und Zettelträgerin: Frau Seidl mit 3 Gehülfen. Feuer-Inspektion: Hr. Magistris mit 4 Gehülfen. 1 Logenmeister. 3 Sitzanschließer. 6 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Kulnigg. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Franz Firoamonde von Beverelly mit 2 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Abgegangen:

Frl. Bevelaqua.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Groß (derzeit in Linz engagirt) und Frl. Rucker.

Als Gäste traten auf:

Hr. Victor, 3mal (wurde engagirt). — Die arabische Künstlergesellschaft unter der Direktion des Hagy Anuß, 4mal.

Zu den Weinachtsferien wechselt die Direktion das sämmliche Personal mit den gesammten Mitgliedern des ständ. Theaters zu Laibach, mit Ausnahme der Regie.

Koburg-Gotha.

(Herzoglich S. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theater-Intendant: Hr. Kammerherr, Hausmarschall und Flügel-Adjutant Sr. Hoheit des Herzogs, Freiherr von Wangenheim, Kommandeur des Königl. portugisischen Thurm- und Schwertordens, des Großherzoglich Badischen Ordens vom Zähringer Löwen, Ritter des Königl. Preuß. Johanniterordens, des Kommandeurkreuzes des französischen Ordens der Ehrenlegion, Inhaber des Ritterkreuzes des Herzoglich. S. Ernestinischen Hausordens und Kommandeur des Königl. portugisischen Christusordens.

Hoftheaterdichter: Hr. Hofrath Millenet (M. Tenelli), Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Oekonomie-Verwaltung.

Hr. Hartleb, Theater-Inſpektor.

Theaterärzte:

Hr. Leibarzt Dr. Florſchütz, zu Koburg; Hr. Leibarzt Dr. Bretſchneider, zu Gotha.

Kapelldirektion.

Kapellmeiſter: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. preußiſchen goldenen Medaille (pour le mérite) und der dem Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten Verdienſtmedaille in Gold.

Muſikdirektor: Hr. Töpler.

Regie und Inſpektion:

Hr. Kawaczynski, Regiſſeur der großen Oper, des Schau- und Luſtſpiels. Hr. Rochow, Regiſſeur der Dialogoper und des Singſpiels (zugleich Chordirektor). Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inſpicient.

Theater-Kaſſe.

Rechnungsführer: Hr. Kaſſenrath Kraiß. Tageskaſſirer: Hr. Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maſchinenweſen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner, gleichzeitig Theatermeiſter; Hr. Hofmaler Rothbart, Inhaber der goldenen Verdienſtmedaille, gleichzeitig Koſtümier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Abt, erſte Baßparthieen. Belloſa, erſte jug. Helden und Liebhaber. Gerl, zweite und dritte Baßparthieen und kleine Rollen. Haas, zweite und dritte Tenorparthieen. Hartmann, kleine Rollen in Oper und Schauſpiel. Herrmann, desgleichen. Hiltl, erſte jug. Liebhaber und Bonvivants. Hintz, erſte Charakterrollen, Helden und fein ko-

miſche Parthieen. Kawaczynski (Regiſſeur), zärtliche und Heldenväter. Killmer, Baritonparthieen. Kummer, zweite und dritte Baßparthieen und kleine Rollen im Schauſpiel. Plagge, Tänzer und Arrangeur des Ballets. Reer (Kammerſänger), erſte Tenorparthieen. Rochow (Regiſſeur und Chordirektor), Chevaliers. Rößler, Liebhaber und Naturburſchen. Schmidt, kleine Rollen in Oper und Schauſpiel. Schweitzer, erſte komiſche Rollen, Intriguants und Charakterrollen. Siebeck, zweite Tenorparthieen. Stoß, komiſche Rollen in Oper und Schauſpiel.

Damen:

Frau Ahrens, Mütter und Charakterrollen. Frau Bellosa, erſte jug. tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Bochkolz-Falconi (Kammerſängerin), erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Caſanova, kleine Geſangsparthieen und Soubretten im Vaudeville. Frau Häſer-Lindner, kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Frl. v. Hagn, erſte jug. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Lindner I., kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel. Frl. Lindner II., Tänzerin. Frl. Pabcke, zweite jug. Parthieen. Frau Reer, muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Schauſpiel. Frl. Remond, jug. Geſangsparthieen. Frau Seconda, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frau Stoß, Soubretten in Oper und Singſpiel und jug. Geſangsparthieen.

Kinderrollen:

Bertha Hartleb. Alexander und Agneſe Lindner.

Chorperſonal.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: Die Herren Brankel und Herrmann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Semmler. 15 Herren. 17 Damen. Chor- und Balleteleven: 5 Knaben und 5 Mädchen.

Hülfsperſonal.

Souffleur: Hr. Bannholzer. Koſtümier: Hr. Hofmaler Rothbart. Theatermeiſter: Hr. Hoftheatermaler

Brückner. Theaterschneider: Die Hrn. Fischer und Sonnefeld. Friseur: Die Hrn. Wiegk I. und II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fischer. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Requisiteur: Hr. Fröling. Theaterdiener: Kämmer. Kassendiener: Geistlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampisten. 1 Farbenreiber. 1 Kehrfrau in Koburg; 1 dergleichen in Gotha. 1 Beleuchtungs-Inspektor.

Neu engagirt:

Hr. und Frau Stotz. Hr. Bannholzer.

Abgegangen:

Hr. Friedhoff (n. Riga). Frau Moritz. Hr. Armand.

Pensionirt:

Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Döbbelin. Hr. Babcke.

Gäste:

Hr. Professor Bils gab 2 Vorstellungen in der natürlichen Magie. — Die Chinesischen Gaukler. — Hr. Kron: Don Octavio. — Frl. Anna Zerr: Lucia; Martha; Amine; Rosine. — Die Spanische Tänzergesellschaft des Hrn. Olona, 2mal. — Hr. Dawison: Mephisto; Hamlet. — Frl. Ehrenbaum: Scenen aus Faust, Iphigenia auf Tauris und Verwunschene Prinz. — Hr. Viti aus Rom gab drei Vorstellungen.

Novitäten.

Opern und Singspiele: Tannhäuser. Die Bummler von Berlin. Das Nachtlager. Des Teufels Antheil.

Schau- und Trauerspiele: Rose und Röschen. Das Haus des Barneveldt. Der Fechter von Ravenna. Krisen. Marguerite. Fiesco.

Lustspiele: Ein vornehmer Schwiegersohn. Ein Feind der Mode. Ein Recept für Neuvermählte. Mein Glücksstern. Dienstboten. Dichter und Bauer. Ein Silbergroschen. Ein Hut. Eine Piquetpartie.

Neu einstudirt.

Opern und Singspiele: Die Stumme von Portici. Versuche. Postillon von Lonjumeau. Das Versprechen hinterm Heerd. Ernani. Lucrezia.

Schau- und Lustspiele: Die Bastille. Mulier taceat in ecclesia. Minna von Barnhelm. Die Königin von 16 Jahren. No. 777. Bube und Dame. Häusliche Wirren. Mitten in der Nacht.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Kommissionsrath Arthur Woltersdorff.

Regisseur der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. F. B. Hassel. Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. H. E. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. F. Marpurg. Chordirektor und stellvertretender Musikdirigent: Hr. R. Collin. Ballet-Correpetitor: Hr. F. Mansfeld. Inspicient der Oper: Hr. G. Freudenberg. Inspicient des Schauspiels: Hr. C. Hübsch. Souffleurs: Die Hrn. C. Keßler und F. W. Piefke. Bibliothekar: Hr. F. W. Piefke.

Kassenwesen.

Kassirer: Hr. Ed. Borowsky. Hülfskassirer: Hr. A. Wilck. Buchhalter und Sekretair: Hr. J. Sprengel. Theater- und Kassendiener: Hr. A. Häusler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Dinter und Hr. Dr. Thomas.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adler, kleine Rollen, Chor. Bergstein, erste hohe Baß- und Baritonparthieen, Anstandsrollen im Schauspiel. Bethmann, erste komische Rollen, Buffoparthieen im Singspiel. Beyer, erste Tenorparthieen. Bonaty, Aushülfsrollen, kleine Tenorparthieen, Chor. Dietrich, Liebhaber,

Gecken und jug. Charakterrollen. Freudenberg (Inſpicient), kleine Baßparthieen, Aushülfsrollen, Chor. Hänſeler, erſte Bonvivants und erſte jug. Liebhaber. Haſſel (Regiſſeur), erſte Tenorbuffo- und Spielparthieen, erſte komiſche und chargirte Rollen. Hahnemann, erſte und zweite Baßparthieen. Herz, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. v. Hövelt, kleine Rollen, Chor. Hübſch (Inſpicient), Aushülfsrollen, Chor. Koſer, zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, Liebhaber und jug. komiſche Rollen. Künzel, erſte Tenorparthieen. Ludwig, kleine Tenorparthieen, Chor. Pohl, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Rathmann, erſte jug. Liebhaber und Helden. Reineck, kleine Baßparthieen, Aushülfsrollen, Chor. Reinhardt (Regiſſeur), erſte komiſche und ernſte Charakterrollen, Intriguants. Schlüter, erſte und zweite Bariton- und Baßparthieen, Väter im Schauſpiel. Sonnenthal, erſte jug. Helden und Liebhaber. Stephani, kleine Rollen, Chor. Tondeur, kleine Baßparthieen, kleine komiſche Rollen, Chor. Weiß, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen, Charakterrollen im Schauſpiel. Wölfer, Helden, Heldenväter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Bredo, erſte Geſangsparthieen. Frl. Carl, erſte jug. und jug. dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Döring, Soubretten und zweite Geſangsparthieen. Frl. Eichberger, kleine Parthieen in Oper und Schauſpiel, Chor. Frl. Einſtweiler, kleine Parthieen im Schauſpiel, Chor. Frl. Geißler, erſte und zweite Liebhaberinnen. Frl. Grell, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Frl. Haas, tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtands- und Salondamen. Frl. Haller, Anſtandsdamen. Frau v. Hövelt, kleine Rollen, Chor. Frau Rathmann, erſte chargirte Rollen in der Oper, ältere Anſtandsdamen im Schauſpiel. Frau Reinhardt, erſte komiſche und zärtliche Mütter. Frau Tondeur, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Vanini, erſte jug. Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Wabel, kleine Parthieen, Chor. Frl. Wölfel, Coloraturgeſangsparthieen und erſte Soubretten. Frl. Winkler, erſte jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Wollrabe, Soubretten in der Poſſe und Oper, muntere Liebhaberinnen im Luſtſpiel.

Kinderrollen:

Hedwig Tondeur. Leo und Emil Ortlepp.

Ballet.

Hr. Wienrich, Balletmeiſter und erſter Solotänzer. Frl. Lipp, erſte Solotänzerin. Frl. Haubner, Frl. Jhnefeldt, Solotänzerinnen. Frl. Kerner, Frl. Haſenpuſch, Tänzerinnen. 8 Figurantinnen.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Herren und 16 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 40 feſt engagirten Mitgliedern. Soloſpieler im Orcheſter ſind: Hr. Gellert für die Flöte, Hr. Naue für das Violoncello, Hr. Sieber für den Contrebaß, Hr. Müller für die Clarinette, die Hrn. Mansfeld, Zeller, Schultze und Wegener für die Violine.

Sonſtiges Perſonal.

Erſter Dekorationsmaler und Maſchiniſt: Hr. Willbrandt. Theatermeiſter: Hr. Feldſtücker mit 8 Gehülfen. Inſpektor bei der Gasbeleuchtung: Hr. Kachowsky mit 2 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Klotzeg, Hr. Kranich mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Freude, Frau Kranich mit 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Freudenberg (Inſpicient) mit 1 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orcheſterdiener. 6 Zettelträger. 20 Billeteurs ꝛc.

Abgegangen.

Herren: Deahna. Dumont (n. d. Krollſchen Th. in Berlin). Franck (Souffleur). Herrmann (n. Cöln). Humbſer. Lemaiſtre (n. Weimar). Queißner und Rafalski (n. Reval). Riegel (privatiſirt). Rudolph (n. Hannover). Scheidthauer (n. Danzig). Seyffart (n. Bremen). Sprengel (Buchhalter und Sekretair, privatiſirt). Stolzenberg (n. Reval). Tietz (n. Reval). Vincent (n. Baſel). Weinlich (n. Mainz). Wurſt (n. Lübeck).

Damen: Frl. v. Alvensleben. Frl. Goßmann (n. Hamburg, Thaliatheater). Frl. Jdali (n. Danzig). Frl.

Joſt. Frl. Kral (n. Magdeburg). Frl. Nachtigal. Frl. Plock. Frl. Ramler (n. Riga). Frl. Schneider (n. Poſen). Frl. Seebach (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Sternsdorf (n. Amſterdam). Frl. Trenka. Frl. Wurſt.

Neu engagirt.

Herren: Bergſtein. Beyer. Bonaty. Dietrich. Eichberger. Feldſtücker. Habnemann. Humbſer. Keßler. Koſer. Künzel. Queißner. Reineck. Seiffart. Sonnenthal. Weiß. Wölfer.

Damen: Frl. v. Alvensleben. Frl. Bredo. Frl. Döring. Frl. Eichberger. Frl. Geißler. Frl. Haas. Frl. Holler. Frl. Ihnefeldt. Frl. Nachtigal. Frl. Trenka. Frl. Vanini. Frl. Wölfel. Frl. Wollrabe.

Gaſtſpiele
vom 1. November 1854 bis incl. 31. Oktober 1855.

Hr. Profeſſor Carl Bils, metaphyſiſche Vorſtellungen, 2mal. — Signora Pepa Vargas und Senor Guzmann, erſte Tänzer des Königl. Hofth. in Madrid, 5mal. — Hr. Profeſſor Herrmann gab 11 Vorſtellungen der indiſchen und chineſiſchen Magie. — Hr. Profeſſor Edward Raſimi aus New-York, mimiſch-plaſtiſche Luftproductionen. — Hr. und Frau Grobecker, 15mal. — Hr. Albert Zabel, Harfen-Virtuoſe von Berlin, ſpielte in 3 Conzerten. — Hr. Roger, erſter Tenoriſt der großen Oper in Paris, 12mal und in einem Conzert für das Chorperſonal und zum Beſten der Ueberſchwemmten in Weſtpreußen. — Frl. Yella, erſte Tänzerin des K. K. Hofopernth. in Petersburg, an 6 Abenden. — Hr. Emil Devrient, königl. Sächſiſcher Hofſchauſpieler in 21 Vorſtellungen. — Frl. Johanna Wagner, königl. Pr. Kammerſängerin, in 12 Vorſtellungen. — Hr. Theodor Döring, königl. Pr. Hofſchauſpieler, in 9 Vorſtellungen. — Der Kammervirtuoſe des Großherzogs von Toscana, Hr. A. Bazzini, 1mal. — Miß Ella, amerikaniſche Reitkünſtlerin und ihre Geſellſchaft gab 21 Vorſtellungen. — Frau Palm-Spatzer, königl. Würtembergiſche Kammerſängerin, 6mal. — Hr. Strobel, vom Stadtth. in Riga, 3mal.

— Frl. von Westerstrand, Herzogl. Koburg-Gothaische Kammersängerin, 12mal. — Hr. Zapf, vom Hofth. in Dessau, 3mal. — Hr. Violinvirtuose Mullmann, von Berlin, 1mal. — Hr. Stritt, vom Hofth. in Dessau, 2mal. — Frl. von Thalberg, 1mal.

Novitäten
vom 1. November 1854 bis incl. 31. Oktober 1855:

Die Abentheuer einer Ballnacht. Der Freiherr als Wildschütz. Ernani. Das Lied an die Freude. Charlotte Ackermann. Ein Fuchs, der Raben fängt. Sieben Bürgen, oder: Ein Industrieritter in Königsberg. (Scherz in 1 Akt von Fr. T.) Die beiden Piccolomini. Die bezähmte Widerspenstige. Nur keine Ehe zu Dreien. Die Sylvesternacht. Die Bummler von Berlin. Pitt und Fox. Die Kirmes im Zillerthale (Ballet.) Russen und Türken. Cicili. Krisen des Lebens. Miß Sarah Sampson. Ein Silbergroschen. Der letzte Maurenkönig, gr. trag. Oper mit Ballet in 3 Akten von Fr. Marpurg. Der Fechter von Ravenna. Das Conzert. Gleich nach der Hochzeit. Ein moderner Faust. Bäckergeselle und Schneidermamsell. Die Krakauer Hochzeit. Die Rückkehr aus der Stadt. Er weiß nicht, was er will. Ein kleiner Irrthum. Marcobomba (kom. Ballet.) Lenz und Söhne. Die Niebelungen, gr. Oper vom Königl. Pr. Kapellmeister Dorn. Der letzte Trumpf. Arline (gr. rom. Ballet.) Der Hut eines Uhrmachers. Graf Essex, oder: Staatskunst und Liebe. Mein Glücksstern. Die Verläumdung. Die Diplomaten.

Im Ganzen wurden 39 Novitäten gegeben; darunter 3 große Opern, 4 Operetten, 3 Ballets und Divertissements, 29 Schau- und Lustspiele, Possen und Schwänke.

Neu einstudirt
vom 1. November 1854 bis 31. Oktober 1855:

Belisar. Der Tannhäuser, 26mal. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Die deutschen Kleinstädter. Die Fräuleins von St. Cyr. Turandot. Die Polka vor Gericht. Die weiße Dame. Die Schachmaschine. Johann von Paris.

Doktor Wespe. Fidelio. Wallenstein's Lager. Die Tochter des Regiments. Das Portrait der Geliebten. Die Einfalt vom Lande. Der Leibjäger. Die Wiener in Berlin. Das letzte Mittel. Der Christabend. Oberon. Fra Diavolo. Esmeralda. Aschenbrödel. Die Schweizerfamilie. Wallenstein's Tod. Minna von Barnhelm. Der Barbier von Sevilla. Ein Lustspiel. Don Juan. Prinz Friedrich von Homburg. Die Waise von Lowood. Die lustigen Weiber von Windsor. Die Brautschau. Indra. Die Jungfrau von Orleans. Pascha und Sylphide (Ballet.) Der Kalif von Bagdad. Der Waffenschmidt von Worms. Der kleine Matrose. Eigensinn. Münchhausen. Der Vater der Debütantin. Der Wasserträger. Der Schauspieldirektor. Einmalhunderttausend Thaler. Norma. Der Talisman. Die orientalische Frage. Die Hugenotten. Das Fest der Handwerker. Robert und Bertrand (Ballet.) Der Dorfbarbier. Die Posse als Medizin. Humoristische Studien. Gute Nacht, Herr Pantalon! Der Wirrwarr. Die Dienstboten. Der Weltumsegler wider Willen. Die beschämte Eifersucht. Lucia von Lammermoor. Preziosa. Gisela (Ballet.) Der Frauenkampf. Hamlet. Der Prophet. Der Majoratserbe. Englisch. Don Carlos. Richards Wanderleben. Ein Glas Wasser. Sie ist wahnsinnig. Die Hochzeitsreise. Wilhelm Tell. Die beiden kleinen Savoyarden. Rataplan. Des Malers Traumbild (Ballet.) Die Memoiren des Teufels. Die Zillerthaler. Doktor Robin. Das Gefängniß. Der Spieler. Die Marketenderin und der Postillon (Ballet.) Fiesko. Lorbeerbaum und Bettelstab. Die Nachtwandlerin. Egmont. Der Graf von Irun. Satanella (Ballet). Romeo und Julia (Trauerspiel.) Erziehungsresultate. Des Adlers Horst. Der Mann mit der eisernen Maske. Otto von Wittelsbach. Romeo und Julia (Oper.) Kabale und Liebe. Häusliche Wirren. Fidelio. Zriny. Iphigenia in Aulis. Der Liebestrank. Titus. Die Geschwister. Adrienne Lecouvreur. Der geheime Agent. Das Liebesprotokoll. Der Jude. Tartüffe. Die Drillinge. Der Geizige. Der Kaufmann von Venedig. Rosenmüller und Finke. Heinrich IV. Faust. Fanchon. Martha. Die Zauberflöte. Stradella. Figaro's Hochzeit. Der Kalif von Bagdad. Die Jüdin. Czaar und Zimmermann. Das

Concert am Hofe. Der Maurer und der Schlosser. Der Verschwender. Anna von Oesterreich. Der Fechter von Ravenna. Lucrezia Borgia. Rose und Röschen. Nebukadnezar. Uriel Akosta.

Im Ganzen sind 131 Pieçen neu einstudirt und scenirt, darunter 53 Opern und Operetten, 71 Trauer-, Schau- und Lustspiele, Possen und 7 Ballets.

Vom 1. November 1854 bis 11. Juli 1855 wurden in Königsberg im großen Theater 222, im Saaltheater 10, zusammen 232, vom 5. November 1854 bis 1. April 1855 in Elbing 91, vom 15. Juli bis 30. September 1855 in Tilsit und Gumbinnen 62, vom 26. August bis 31. Oktober 1855 in Königsberg 61, zusammen 446 Opern-, Schauspiel- und Ballet-Vorstellungen gegeben.

Krakau.

(K. K. Theater.)

Direktor: Hr. Carl Gaudelius, führt gleichzeitig die Oberregie und speciell die Regie der großen Oper.

Regisseur der komischen Oper: Hr. Graff; des Schauspiels: Hr. Klotz; des Lustspiels: Hr. Martinius; der Posse und des Vaudevilles: Hr. König. Sekretair, Bibliothekar und Rechnungsführer: Hr. Carl Wirth. Haus- und Garderobe-Inspektor: Hr. J. M. Gaudelius. Kassirer: Hr. Wislocki. Inspicient: Hr. Fischer. Hülfsbibliothekar: Hr. Bartel. Theaterdiener: Hr. Angelo. Hausdiener und Ofenheizer: Gregor Bujak und 12 Billetabnehmer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. jur. Hoborski.

Theaterärzte: Hr. Dr. Grzywinski; Hr. Dr. Hoffmann; Hr. Stadtwundarzt Kowalski.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Borkowski, erste und zweite tiefe Baßpartheien. Fischer, zweite und drute Gesangspartheien und Chorführer. Franzi, zweite und dritte Tenorpartheien.

Graff (Regisseur), erste hohe Baß- und Baßbuffoparthieen. Jehle, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Lange, zweite und dritte Baßparthieen. Lenk, lyrische Tenorparthieen. Nolden, erste Baritonparthieen. Proßnitz, erste und zweite Baritonparthieen. Smick, zweite und dritte Baßparthieen.

Damen: Frl. Bacher, zweite Gesangsparthieen. Frl. Düringer, zweite und dritte Gesangsparthieen und Chorführerin. Frl. Paulus, erste Alt- und Mezzosopranpartheen. Frau Neuß-Gaudelius, erste dramatische und Bravour-Sängerin. Frl. Schmidt, erste Coloratur- und jug. Gesangsparthieen. Frl. Stummer, Soubretten. Frau Thieme, Anstandsparthieen und komische Alte.

10 Chorsänger und 12 Chorsängerinnen.

Schauspiel.

Herren: Ahrendt, jug. Liebhaber, Chevaliers und chargirte Rollen. Fischer (Inspicient), zweite und dritte Rollen. Carl Gaudelius (Direktor), erste Heldenliebhaber. Graff (Regisseur, s. Oper), zweite komische Väter. Hartig, erste Helden und Liebhaber. Kannet, komische Gesangsrollen. Klotz (Regisseur), erste Charakterrollen, Helden, Väter und Intriguants. Köhler, zweite Charakterrollen und Väter. König, erste komische Gesangsrollen. Lange (s. Oper), zweite Charakterrollen. Martinius (Regisseur), erste komische Rollen, Bonvivants. Smick (s. Oper), zweite und dritte komische Charakterrollen und Väter.

Damen: Frl. Ahrendt, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Haidinger, erste jug. Salon- und Anstandsdamen. Frl. Herrmann, zweite Lokalgesangsparthieen und jug. Salon- und Anstandsdamen. Frl. Mahr I., zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Rosenstedt, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Stummer (s. Oper), erste Lokalgesangsparthieen. Frau Therese Thieme (s. Oper), Mütter.

Souffleur: Hr. Wilhelm Seibel.

Ballet.

Hr. Josef Ferrand (Freund), Balletmeister und Solotänzer.

Solotänzerinnen: Die Fräuleins Rosa Herz (Gurska), Franziska Tomboſi und Lady Holbroocke. Tänzerin: Frl. Caroline Mahr.

Kinderrollen:

Louis Martinius. Franz und Maria Siebert.

Kapelle.

Hr. Leopold Schäffer, erſter Kapellmeiſter. Hr. Herrmann Magſig, Muſik- und Chordirektor, Dirigent der Poſſe und des Vaudevilles.

Das Orcheſter beſteht aus 30 feſt engagirten Muſikern und wird bei großen Opern durch die Regimentsmuſik des Erzherzog Wilhelm-Regiments verſtärkt.

Techniſches Perſonale:

Hr. Fink, Obergarderobier mit 2 Gehülfen. Frau Seibel, Garderobière mit 1 Gehülfin. Hr. Kozlowsky, Friſeur mit 2 Gehülfen. Hr. Siewert, Obermaſchiniſt und Theatermaler. Hr. Daphie, Theatermeiſter. Hr. Paykert, Schnürmeiſter mit 6 Gehülfen. Hr. Völker, Illuminateur und Beleuchtungs-Inſpektor. Hr. Angelo, Theaterdiener. Hr. Bujack, Theater-Portier und Ofenheizer. 12 Billetabnehmer, Logen- und Sperrſitzaufſchließer. Requiſiteur: Hr. Czerski mit 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Frl. v. Nowodta. Frl. Plock. Frl. Megerlin. Hr. Mayer.

Contraktbrüchig wurden:

Die Hrn. Pötſch, Chorſänger und Inſpicient, und Binder, Baſſiſt, z. Z. in Laibach engagirt.

Die hieſige Bühne wurde am 25. September 1834 unter der neuen Direktion des Hrn. Carl Gaudelius eröffnet. Die ungeſcheuten Opfer, ſo wie die unermüdete Thätigkeit der Direktion ermöglichten es derſelben, die hieſige Bühne, deren Ruf ein in der Theaterwelt bisher unbedeutender war,

zu dem Range eines erſten Provinztheaters der k. k. öſterreichiſchen Monarchie zu erheben. Der beſte Beleg für den raſtloſen Eifer der Direktion iſt der, daß in einem Zeitraume von 10 Monaten, folgende, theils neue, theils neu einſtudirte Pieçen zur Aufführung kamen, nämlich: 151 Opern, nebſt 11 Akten aus diverſen Opern, 4 Trauerſpiele, 6 Schauſpiele, 28 Luſtſpiele, 71 Poſſen und Vaudeville's. Ferner debütirten folgende Gäſte: Die Geſchwiſter Neruda an 4 Abenden. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 5 Abenden. — Hr. Tornberg, Flöten-Virtuos, an 1 Abend. — Frl. Németh, vom ſtändiſchen Theater in Peſth: in „Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer!", 2mal; „Spaniſch und Engliſch", 2mal; „Verſprechen hinter'm Heerd", 2mal. — Frl. Jablonowskay, vom ſtänd. Theater in Lemberg, in „Die Puritaner"; „Martha"; „Lucretia". — Die Wiener Ballet- und Tänzer-Geſellſchaft der Gebrüder Schier an 4 Abenden. — Hr. Roger aus Paris in „Lucia"; „Favoritin"; „Hugenotten"; „weiße Dame". — Frl. Lucilie Grahn in „Malers Traumbild", 3mal; im dritten Akt aus „Robert"; „Jelva". — Hr. Ira Aldridge in „Othello"; „Kaufmann von Venedig" und „das Vorlegſchloß" (the Padlock). — Hr. Staudigl, k. k. Hofopernſänger aus Wien, im zweiten Akt aus „Lucia"; dritten Akt aus „Robert"; „Hernani"; „Lucia"; „Martha"; „Puritaner". — Frl. Lanner und Hr. Levaſſeur, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, tanzten 8mal. — Frl. Schröder, vom Hofth. zu Mecklenburg-Strelitz, in „Norma"; „Don Juan"; „Czaar und Zimmermann"; „Romeo"; „Hugenotten"; „Stradella". — Frau Rauch-Wernau, vom ſtänd. Th. in Lemberg, im erſten Akt aus „Lucia"; „Don Juan"; „Romeo". — Frl. Brzowska gab zwei Clavier-Concerte. — Der Phyſiker Hr. Bergheer an 4 Abenden. — Die Athleten- und Akrobaten-Geſellſchaft des Giovanni Viti aus Rom, an 7 Abenden. — Der Phyſiker Hr. Mohnhaupt gab 3 Vorſtellungen. — Concert des Hrn. Alexander Bogucki. — Concert der Geſchwiſter Friedberg aus Krakau. — Concert der Geſchwiſter Victor und Sophie Haczeck. — Frau Stolte, vom Stadtth. zu Breslau, in „Die Gefangenen der Czaarin"; „Donna Diana"; „Damenkrieg". — Signora Riza, Solotänzerin vom k. k. Petersburger Hofth., tanzte an 2 Abenden

— Die Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kisz Joßi, in „Pelz-Palatin und Kachelofen"; „Hutmacher und Strumpfwirker"; „Einen Jux will er sich machen". — Frau Schäfer-Braunecker in „Sennora Pepita, mein Name ist Meyer", 2mal; „Versprechen hinter'm Heerd"; „Spanisch und Englisch"; „Wiener in Berlin"; „Eine Posse als Medicin"; „Die falsche Pepita"; „Therese Krones", 2mal (mit außerordentlichem Beifall); „Die Kinder des Regiments"; im zweiten Akt aus „Stadt und Land"; „Ein Reiseabentheuer Pepita's". — Hr. Prof. Herrmann an 4 Abenden. —

In Folge einer inneren und äußeren gänzlichen Reparatur und Renovirung des Theater-Gebäudes mußte dasselbe vom 16. Mai 1855 bis 15. September 1855 geschlossen werden, an welchem Tage die Direktion nach Beibehaltung einiger ihrer früheren Mitglieder, welchen sie während dieser Zeit Sustentations-Gagen bezahlte, mit einer neu organisirten in allen Fächern doppelt besetzten Gesellschaft die Bühne wieder eröffnete.

Krems.

(Stadttheater.)

Städtische Theater-Inspektion:

Hr. Josef Ofer, Gemeinde-Ausschuß. Hr. Franz Angerl, Polizei-Commissair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Krofeck, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Posse.

Regisseur des Lustspiels: Hr. Burchard Rönnenkamp. Kapellmeister: Hr. Ferdinand Schubert. Inspicient: Hr. Reitler. Souffleur: Hr. Haupt.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Lunzer.

Wundarzt: Hr. Dr. Stöcker.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Carl Wochenmayr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfred, erste komische Rollen. Blumlacher, erste

komiſche Geſangsrollen. Commentz, erſte Helden und Liebhaber. Hagen, Intriguants. Hofmann, Väter. Jäger, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Kroſeck (Director), Bonvivants, humoriſtiſche Charakterrollen. Neugebauer, komiſche und chargirte Rollen. Reitler (Inſpicient), Nebenrollen. Rönnenkamp (Regiſſeur), erſte feinkomiſche und Charakterrollen, Väter. Sattler, Nebenrollen. Tomaſcheck, zweite Väter.

Damen:

Frl. Blumlacher, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frau Kroſeck, erſte jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lange, jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Mann, Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frl. Neuſill, erſte Lokal- und Vaudeville-Geſangspartheien. Frl. Thiel, erſte komiſche und ſerieuſe Mütter.

Kinderrollen:

Adolf und Carl Kroſeck. Lina Thiel.

Contraktbrüchig wurde:

Frau Dunſt.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Joſef Haſelböck mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frl. Julie Fiſcher. Friſeur: Hr. Schäffler. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Stöger mit 3 Gehülfen. 1 Logenmeiſter. 2 Sitzaufſchließer. 3 Billeteurs.

Gaſtſpiele:

Hr. Louis Julius, vom Carltheater in Wien, an drei Abenden. — Die Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joßi, an 7 Abenden. — Frl. Thereſe Hörlin und Frl. Marie Henkel, Tänzerinnen des Theaters an der Wien, 2mal.

Novitäten
vom 16. September bis 16. November 1855.

Luſt- und Schauſpiele: Der Freiwillige. Fächer

und Handschuh. Ein Lustspiel. Man sucht einen Erzieher. Carl XII. einzige Liebe. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Zwei Häuser voll Eifersucht. Der Ring. Der Betyar. Struensee. Eine Frau. Die Waise von Lowood. Der Fechter von Ravenna. Gänschen von Buchenau.

Possen: Therese Krones. Ein Wiener Freiwilliger. Unrecht Gut. Ein Hausmeister in der Vorstadt. Abentheuer der Sennora Pepita. Palais und Irrenhaus. Almfriedl. Des Krämers Töchterlein. Des Glückes und des Unglücks Launen. Die Ausspielerin. Die Gefrettbrüder. Ein Fuchs. Wo steckt der Teufel? Zwei Testamente. Der Cziekas. Eine Buchdruckerei. Strauß und Lanner.

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Ober-Direktor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Sterngreif, krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, dann des Industrie- und Gewerbe-Vereins in Inner-Oesterreich, Gemeinde-Rath der Kronlands-Hauptstadt Laibach ꝛc.

Theaterhaus-Inspektion: Hr. Karl Kallmann, krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor: Hr. Anton Zöllner, gleichzeitig Direktor des ständischen Theaters in Klagenfurt.

Regisseur: Hr. Gustav Karschin. Kapellmeister: Hr. Ludwig Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Heinrich Fiby. Inspicient: Hr. Mogér. Souffleur: Hr. Josef Tribel. Kassirer: Hr. Langer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Braunhofer, erste jug. Liebhaber, Bonvivants. Dorner, kleine Rollen, Chor. Karschin (Regisseur), erste muntere und humoristische Väter. Kurz, erste Helden und Liebhaber. Lefort, erste komische Rollen. Liebel, zweite

Liebhaber, Naturburſchen. Mogér (Inſpicient), bedeutende Nebenrollen, kleine komiſche Rollen. Orſetitſch, kl. Rollen, Chor. Stampfl (ſ. Oper), erſte komiſche Geſangsrollen. Strömer, Intriguants und Charakterrollen. Wahrhaftsky (Garderobe-Inſpektor), zweite Väter. Weichſelbaum, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Denker, kleine Rollen, Chor. Frl. Hellmar, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Karſchin, junge Mädchen und zweite Lokalgeſangsparthieen. Frau Kurz-Preiß (ſ. Oper), erſte Lokal- und Vaudevillegeſangsparthieen. Frau Pallmann, komiſche Mütter. Frl. Quandt, erſte ſentimentale und Converſationsliebhaberinnen. Frl. Reichel, erſte Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Schikaneder, zweite Liebhaberinnen. Frl. Stadulka, kleine Rollen, Chor. Frl. Thom (ſ. Oper), kleine Rollen, Chor. Frau Weichſelbaum, kleine Rollen, Chor.

Oper.

Herren: Bielcitzky, erſte Helden- und lyriſche Tenorparthieen. Binder, erſte ſerieuſe und Baßbuffoparthieen. Haag, erſte Baritonparthieen. Radler, tiefe Baßparthieen, Chor. Stampfl, Tenorbuffoparthieen. Vichermann, zweite Baritonparthieen, Chor.

Damen: Frl. Chriſtinus, erſte Altparthieen. Frau Illauſchek, kleine Altparthieen, Chor. Frau Kurz-Preiß, jug. Geſangsparthieen. Frau Norſed, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Thom, kleine Geſangsparthieen.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Marie Blumenfeld. Anna Illauſchek.

Techniſches Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Jerantſchitſch mit 6 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Langer. Kaſſirerin: Frau Juſtine Klerr. Garderobe-Inſpektor: Hr. Wahrhaftsky. Garderobier: Hr. Mikſch. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Blumenfeld mit 2 Gehülfen.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Novitäten.

Schauspiele ꝛc.: Geistige Liebe. Englisch. Die Tochter des Bettlers. Er ist nicht eifersüchtig. Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Des Krämers Töchterlein. Die Heimkehr von der Hochzeit. Der kategorische Imperativ. Nähkäthchen. Ein Mann der Gesetze. Am Klavier. Ein altes Herz. Peter der Große und sein Sohn. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Wo steckt der Teufel? Demi-Monde. Das Evangelium. Die Tochter des Gefangenen. Der Droschkenkutscher.

Opern: Rigoletto. Masianno (vom Kapellmeister Hrn. Klerr). Die beiden Foscari.

In den Weihnachtsferien übersiedelt die Gesellschaft nach Klagenfurt.

Landsberg.

(Reisende Gesellschaft für die ganze Mark Brandenburg.)

Direktor: Hr. Philipp Herwegh, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Freitag. Balletmeister: Hr. Leischner. Inspicient: Hr. Haffner. Souffleur: Hr. Freitag. Theaterdiener: Hr. Becker II. Garderobière: Frl. Marie Folger. Requisiteur: Hr. Kühn. Zettelträgerin: Frau Kühn. Beleuchter: Hr. Klempnermeister Schacks nebst 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Fellenberg.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schwald.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker I., Chevaliers und Intriguants. Berger, erste komische Rollen. Dalatkewicz, erste jug. Liebhaber, Naturburschen und Bonvivants. Freitag, jug. Liebhaber und Bonvivants. Haffner (Inspicient), Väter und komische Rollen. Hegewald, Väter und Charakterrollen. Herwegh (Direktor), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Leischner (Balletmeister), Anstandsrollen.

Damen:

Frau Haffner, komische Alte. Frl. Herwegh I., erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Herwegh II., junge Mädchen. Frau Meyer, erste tragische Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen (für die ganze Saison als Gast engagirt). Frl. Neu, jug. Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frau Werner-Kramer, Heldinnen und Anstandsdamen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Weihe. Hr. und Frau Dentler. Hr. und Frau Grühn. Hr. Gehrmann. Hr. Leffler. Hr. Küsell. Hr. Fritz Ruhle. Hr. Krauschner. Frl. Götze. Frl. Rueff. Frl. Schmiedecke. Frl. Schröder.

Gastspiele
während der Sommer-Saison:

Hr. Remie, vom Stadtth. zu Cöln: Shylock; Burleigh; Kaufmann Bloom; des Tourbieres in „Lady Tartüffe"; Shewa. — Hr. Isoard, vom Stadtth. zu Frankfurt a. d. O.: Sebastian in „Stadt und Land"; Silberfranzel, 2mal; Franz Moor; Simon im „alten Korporal", 2mal; Capuleti in „Romeo und Julia"; van Bett; Janicky in „Der Pole und sein Kind"; Alsdorf in „Drei Tage aus dem Studentenleben". — Hr. Meinhardt, Baritonist, sang in 2 Concerten. — Frau Meinhardt: Marie im „Kurmärker und Pikarde". — Frl. Ottilie Genée, vom Friedrich-Wilhelmsstädtischen Theater in Berlin: Gustchen vom Sandkrug, 2mal; Frau von Lucy in „Die junge Pathe"; Agnes im „Gänschen von Buchenau"; Franziska in „Liebe kann Alles"; Clärchen in „Steffen Langer"; Ehestandsexercitien; in „Zwei Schwestern"; in „Zwei Tanten"; in „Liebe im Arrest"; Das erste Debut; Guste in „Köck und Guste".

Die Gesellschaft bereist im Winter die Städte Friedeberg, Driesen, Arnswalde, Woldenberg und erfreut sich eines sehr guten Rufes.

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Direktor, Unternehmer und Eigenthümer: Hr. Johann Bernlochner.

Regisseur des Schau- und Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Josef Wurschbauer, Vater. Kapellmeister: Die Hrn. Keller und Wenninger. Sekretair und Kassirer: Hr. Gschwendtner. Souffleur: Hr. Max. Theatermeister und Maschinist: Hr. Löbl. Friseur: Hr. Lenger. Garderobier: Hr. Liebeldum.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Kraus, erste Helden und Liebhaber. Maier, jug. Liebhaber und erste Tenorparthieen. Schenk, Intriguants und Charakterrollen. Siebert, komische Gesangs- und chargirte Rollen. Wack, Nebenrollen. Wurschbauer sen. (Regisseur), erste Väter, komische Alte und Baßparthieen. Max Wurschbauer jun., zweite Liebhaber und chargirte Rollen. Heinrich Wurschbauer jun., Naturburschen, jug. komische Rollen, Baritonparthieen. Zier, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Jordan, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Külli, naive Liebhaberinnen. Frau Lücke, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Raphael, zweite Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frau Wurschbauer, komische und zärtliche Mütter. Frl. Louise Wurschbauer, Soubretten und muntere Liebhaberinnen und Lokalgesangsparthieen.

Kinderrollen:

August und Adelinde Wurschbauer.

Gastspiel:

Hr. Börger, vom herzoglichen Hoftheater in Dessau.

Novitäten:

Bürger und Junker. Man ſucht einen Erzieher. Roſe und Röschen. Schwärzer und Dientel. Loskarino, der Bandit. Hempel, Krempel und Stempel. Der Fechter von Ravenna. Der Wildſchütz und ſein Kind.

Leer.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. J. Merkel.

Regiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. G. Sargo. Muſikdirektor: Hr. Liſt Souffleuſe: Frl. Hannemann. Inſpicient: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Wiechers. Theaterdiener: Pantzer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fiedler, Bonvivants und Naturburſchen. Hahn, erſte Liebhaber. Kneiff, erſte komiſche Geſangsrollen. Liſt (Muſikdirektor), chargirte Rollen. J. Merkel (Direktor), erſte komiſche Charakter- und komiſche Geſangsrollen. Müller (Inſpicient), Epiſoden. Sargo (Regiſſeur), erſte Helden, Heldenväter, Charakterrollen. Scherz, Väter und komiſche Rollen. von Woyrſch, Väter, Intriguants, komiſche Charakterrollen.

Damen:

Frau Fiedler, erſte Mütter, kom. Alte. Frl. Föckel, Anſtandsdamen, Mütter, Geſangsparthieen. Frau Kern, Soubretten in Vaudeville und Poſſe, Liebhaberinnen. Frau Otto, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frl. Pape, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schütze, Soubretten und Liebhaberinnen.

Gäſte:

Hr. Balletmeiſter Pasqualis mit ſeiner Geſellſchaft, 6mal. — Hr. Otto, 3mal.

Novitäten:

Der Sonnwendhof. Die Bettlerin. Das Mädchen vom Dorfe. Sullivan. Droschkenkutscher. Marie, oder: Ein Geheimniß. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Der Corporal. Der Liebestrank (Vaudeville). Der alte Fritz und die Jesuiten. Eine Parthie Piquet. Das Sonntagsräuschchen. Ein Lehrstündchen. Ein Hut.

Die Direktion ist für ganz Ostfriesland concessionirt, so wie für einen Theil der Landdrostei Osnabrück. Im Sommer wird auf dem Tivolitheater in Emden gespielt.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. Rudolph Wirsing, Direktor und Unternehmer.

Regie und Inspektion.

Regisseur der Oper: Hr. Heinrich Behr. Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Herrmann Pauli. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Heinrich v. Othegraven. Kapellmeister: Hr. Riccius. Concertmeister: die Herren David und Dreischock. Chordirekter: Hr. Hentschel. Balletmeister: Hr. Martin. Theaterinspektor: Hr. Kümmel. Theaterinspicient: Hr. A. Rühland. Souffleur: Hr. Karsten. Theatersekretair: Hr. Littmann. Kassirer: Hr. Schramm.

Theater-Aerzte: Hr. Dr. Brachmann. Hr. Dr. Schmidt.

Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeister Koch. Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ballmann. Behr (Regisseur). Böckel. Brassin. Carnor. Cillis. Denzin. Erk. Haw. Kurt. Laddey. Marloff. Modes. Muck. von Othegraven

(Regiſſeur). Pauli (Regiſſeur). Saalbach. Schneider. Strenz. Stürmer. Wenzel.

Damen:

Frl. Bartél. Frl. Bartelmann. Frl. Berg. Frau Erck. Frl. Franke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Huber. Frl. Hybl. Frau Kurt. Frl. Neuhold. Frau Richter. Frau Wohlſtadt.

Chorperſonal.

Herren: *Bindemann. *Böhm. Buchmann. Feuerbacher. Knackſtädt. Kropp. Krüger. *Ludwig. *Riebig. *Scheibe. Steinel. *Talgenberg.

Damen: *Aalburg. Burkhardt. Cillis. Gütlich. *Grondona I. und II. Hofmann. Jacoby. Jentzſch. *Müller I. und II. Nießl. Neumann. Peters. Sollberg.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderrollen:

Marie Mathes. Adolph Rühland. Clara Meyer.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Martin.

Figurantinnen: Die Damen Berger, Hammer, Hentze, Hoß, Lampe, Richter, Roberti, Rudolph.

12 Eleven der Tanzſchule.

Das Orcheſter beſteht aus 42 Mitgliedern.

Dekorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Fricke. 13 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Bärwinkel I. Garderobiers: Die Herren Bärwinkel II., Rodeck und 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel, Frau Peſtner und 2 Gehülfinnen. Rüſtmeiſter: Hr. Herkner. Theater-Schuhmacher: Hr. Obermeiſter Thiele. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Krafft

mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufseher: Die Herren Frömmig und Schubert. Requisiteur: Hr. Ch. zur Mühlen. Theaterdiener: Die Herren Ankermann, Küster und Reißhauer. Kastellan: Hr. Hoß. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Büttner. 17 Billeteurs ꝛc.

Abgegangen.

Herren: Witt (n. Hamburg). Burger (n. Amsterdam). Karlowa (n. Berlin). Cramer (n. Stuttgart). Damcke (n. Rostock). Gerstel (n. Hamburg). Körnig (n. Cöln). Leuchert (n. Wien). Scheibler (n. Magdeburg). Spreine. Geber. Sievert (n. Krakau). Hildebrandt (n. Reval). Kauffmann. v. Korff. Müller (n. Chemnitz). Pürschel (n. Breslau). Steps (n. Riga). Wirth (n. Braunschweig).

Damen: Frl. Door. Frau Bock-Heinzen (n. Lübeck). Frau Eicke. Frau Häser (n. Mainz). Frl. Wolfram (n. Stettin). Frl. Mühlberg (n. Hamburg). Frau Schütz-Witt (n. Hamburg). Frau Hildebrandt. Frau Körnig. Frl. Schuck. Frau Geber. Frl. Schreiber. Frl. Büchel. Frl. Wolf. Frau Martin. Frl. Deich (n. Riga). Frl. Heiland (n. Dessau). Frl. Meyer (n. Braunschweig). Frl. Tost (n. Hannover).

Gestorben:

Frl. Wagner. Hr. Schötter.

Als Gäste traten auf:

Hr. Gerstel, vom Hofth. zu Karlsruhe: debütirte als Shylok. — Frau Feuerbacher, vom Stadtth. zu Breslau: Frau Krebs in „Der gerade Weg ist der beste"; Frau Giraud in „Die Memoiren des Teufels"; Babet in „Die Wiener in Berlin." — Hr. Himmer, vom Hofth. zu Braunschweig: Edgardo. — Sennora Dolores Monterito und die spanische Tänzergesellschaft des Hrn. de Olona tanzten an 3 Abenden. — Sennora Pepita de Oliva tanzte an 2 Abenden. — Frl. Claus, vom Hofth. zu Braunschweig: Czaarewna in „Die Gefangenen der Czaarin"; Cäcilie in

„Er ist nicht eifersüchtig"; Maria Stuart; Mathilde; Klärchen in „Egmont"; Ophelia; Jane Eyre. — Frl. Wagner, vom ständ. Theater zu Prag: Gabriele im „Nachtlager zu Granada", 2mal; Leonore in „Stradella" (wurde engagirt). — Hr. Theodor Formes, vom Hofth. zu Berlin: Stradella; Raoul, 2mal; Fra Diavolo; Eleazar. — Frau Nottes, Hof- und Kammersängerin von Hannover: Valentine, 2mal; Recha; Leonore in „Fidelio". — Hr. Dawison, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Carlos in „Clavigo"; Bonjour in „Die Wiener in Paris", 2mal; Mephistopheles; Othello; Caligula in „Der Fechter von Ravenna"; Muley Hassan in „Die Verschwörung des Fiesko zu Genua"; Franz Moor. — Hr. Antonio Bazzini spielte an 3 Abenden. — Frl. Agnes Bury, vom Drurylane-Theater zu London: Amine; Königin der Nacht; Martha. — Hr. Pögner: Saraſtro. — Hr. Barach, vom ständ. Theater zu Linz: Lyonel. — Frau Bürde-Ney, k. sächs. Hof- und Kammersängerin: Norma; Lucrezia Borgia. — Hr. Bölken, vom Stadtth. zu Magdeburg: Gennaro; Arnold in „Tell." — Frl. Uhrlaub, vom Stadtth. zu Hamburg: Fides; Elisabeth im „Tannhäuser." — Hr. Eppich, vom Stadtth. zu Hamburg: Johann von Leyden; Tannhäuser, 2mal; Raoul: Robert der Teufel. — Hr. Mitterwurzer, k. sächs. Hofopernsänger: Hans Heiling, 2mal; Wolfram im „Tannhäuser"; Figaro in „Der Barbier von Sevilla"; Don Juan; Tell. — Frl. Tietjens, vom Kärnthnerthorth. zu Wien: Valentine, 2mal; Martha; Alice; Rezia; Donna Anna, 2mal; Antonina, 2mal; Gabriele; Agathe; Gräfin in „Die Hochzeit des Figaro." — Frau von Braunecker-Schäfer, vom ständ. Theater zu Prag: Adelaide in „Sennora Pepita, mein Name ist Mayer", 4mal; Rosita in „Spanisch oder Englisch?" 2mal; Rosel in „'s letzte Fensterln"; Louise von Schlingen in „Die Wiener in Berlin." — Hr. Cesar, vom Stadtth. zu Zurich: Landgraf Herrmann im „Tannhäuser." — Frl. Franziska Berg, vom Hofth. zu Dresden: Thusnelda in „Der Fechter von Ravenna"; Frau von Oldenbarneveldt. — Hr. Beck, vom Hofopernth. zu Wien: Jäger im „Nachtlager", 2mal; Tell; Belisar. — Frl. Andrée, vom Hofth. zu Dessau:

Agnes in „Der Erbe von Hohenegk", 2 mal. — Hr. Hoffmann, vom Stadtth. zu Danzig: Raoul; Alamir. — Hr. Ferdinand Wenzel, vom Stadtth. zu Danzig: Egmont; Hamlet; Lord Rowland Rochester (wurde engagirt). — Frl. Mayer, vom ständ. Theater zu Prag: Klärchen in „Egmont"; Minna von Barnhelm, 2mal. — Frau Borschitzky: Königin der Nacht. — Frl. v. Petrikowska, vom Hofth. zu Darmstadt: Elise in „Das Salz der Ehe."

Novitäten.

Opern, Singspiele und Possen mit Gesang:

Nebukadnezar. Der Schutzgeist. Der Erbe von Hohenegk. Ein Tag in der Residenz. Der Nordstern.

Neu einstudirt:

Der alte Feldherr. Der Sänger und der Schneider. Jessonda. Des Teufels Antheil. Das Nachtlager in Granada. Die Jüdin. Der hundertjährige Greis. Hans Heiling.

Dramen-, Schau- und Lustspiele:

Das Concert. Die Ausgestoßene. Lenz und Söhne. Der Fechter von Ravenna. Liebe in Arrest. Nur eine Seele. Va Banque! Die Wiener in Paris. Gellert in Gohlis. Der Königslieutenant. Die Zugvögel.

Neu einstudirt:

Die Königin von 16 Jahren. Wilhelm Tell. Der Landwirth. Drei Frauen und keine. Drei Frauen auf einmal! Lorbeerbaum und Bettelstab. Die Gefangenen der Czaarin. Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet. Der Platzregen als Eheprocurator. Hamlet. Clavigo. Othello. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Der alte Student. Die Mäntel. Der Kammerdiener. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Die Blutrache. Die Bekenntnisse. Unter der Erde. Donna Diana. Der Ball zu Ellerbrunn. Wallensteins Lager. Minna von Barnhelm. Adrienne Lecouvreur. Die Marquise von Villette.

Das Stadttheater wurde wegen Anlegung neuer Heizungsapparate vom 1. Juni bis 1. September 1855 geschlossen.

Leitmeritz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann N. Feichtinger, führt gleichzeitig die Regie.

Direktrice: Frau Wilhelmine Feichtinger.

Musikdirektor: Hr. Theodor Feichtinger. Inspicient: Hr. Braun. Souffleur: Hr. Fenſterer. Kaſſirer: Hr. Jul. Feichtinger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Chwoika.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Braun. Eiſelt. Feichtinger (Direktor). Julius Feichtinger (Kaſſirer). Theodor Feichtinger (Musikdirektor). Fugger. Mushard. v. Palmſtein d. ä. v. Palmſtein d. j. Johann v. Palmſtein. Raſtelli. Schütz. Wild.

Damen:

Frau Feichtinger (Direktrice). Frl. Freitag. Frl. v. Palmſtein. Frau v. Palmſtein. Frau Raſtelli. Frl. Helene Schleinitz. Frl. Joſefine Schleinitz. Frl. Karoline Schleinitz. Frau Schleinitz.

Kinderrollen:

Kleine Raſtelli.

Das Orcheſter iſt beſetzt von der Kapelle des priv. Scharfſchützen-Corps unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Walter.

Sonſtiges Perſonale.

Theatermeiſter: Hr. Landa mit 9 Gehülfen. 1 Logenſchließer. 1 Sitzaufſchließer. 4 Billeteurs. 1 Garderobier. 1 Friſeur. 1 Theaterdiener. 1 Heizer und 1 Reinigungsweib. 3 Zettelträger.

Sitz eines Bisthums hat die Kreisſtadt Leitmeritz durch

das wiedererlangte Kreisamt und das Kreisgericht sehr viel an Beamten gewonnen, und die nahe gelegene Festung Theresienstadt vermehrt das Theaterpublikum um eine große Anzahl Militairs aller Grade, so daß der Besuch im Vergleich zu früheren Jahren ein ungewöhnlich zahlreicher ist.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'sches Theater.)

Vom Palmsonntag 1855 angefangen, wurde von der hohen k. k. Statthalterei in Lemberg dem Theaterdirektor Hrn. Josef Glöggl die Unternehmung des deutschen Theaters und das Redoutengebäude auf 10 Jahre für eigene Rechnung verliehen.

Direktor: Hr. Josef Glöggl, führt gleichzeitig die Opern- und Oberregie.

Regisseur der Schau- und Lustspiele und der Gesangsposse: Hr. Frank. Erster Kapellmeister: Hr. Schürrer; zweiter: Hr. Ruczek. Orchesterdirektoren: die Hrn. Braun und Zimmermann. Violin-Solospieler: Hr. Pleyner. Direktions-Sekretair und Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Seidl. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kassirer: Hr. Krynicki. Logenmeister: Hr. Matolla. 6 Billeteurs und 3 Sperrsitzaufschließer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Mahl, Landes- und Gerichtsadvokat.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bertlof..

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Fallenbach. Frank (Regisseur). Holm. Köhler. Kunz. Lucca. Ludwig. Mayer. Roll. Schurz. Siegel.

Damen:

Frl. Bervison. Frau Hammermeister. Frau Kurz. Frl. Morska. Frl. Müller. Frl. Probst. Frau Schrei-

ber-Kirchberger. Frl. Schull. Frl. Springer. Frl. Waidinger.

Kinderrollen:

Philippine Saphir. Karl und Herrmann Pfink.

Chorperſonale.

Herren:

*Farnik. Franziak. *Koppenſteiner. *Nerepka. *Oberhofer. *Pfink. Riviſchits. *Ruczek. Sommer. Wachs.

Damen:

Frau *Farnik. Frau Gallat. Frau Kron. Frl. Laubmeiſter. Frl. *Nemetz. Frau Oberhofer. Frau Pfink. Frau *Ullmann. Frau *Zimmermann.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauſpiel und in kleinen Geſangspartheien mit.

Dekorations-, Garderobe-, Maſchinerie- und ſonſtiges Perſonale.

Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jerſchina mit 4 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. David. Ober-Beleuchter: Hr. Häger mit 3 Gehülfen. Theatermeiſter und Feuerwerker: Hr. Güttinger mit 12 Gehülfen. Requiſiteurin: Frau Güttinger. Friſeur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. 1 Klavierſtimmer. 1 Orcheſterdiener. 1 Theaterdiener. 1 Tiſchler. 1 Farbenreiber. 2 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 2 Kaminfeger. 3 Ofenheizer.

Abgegangen.

Die Herren: Burkowski. Feiſtmantel. Hommel. Kannet. Satorfy.

Die Damen: Frau Biegel. Frl. Helmar. Frau Hommel. Frau Norſed.

Geſtorben:

Frau Seidl. Hr. Ueberall.

Gaſtſpiele und Debüts:

Frl. Schnaidtinger, 3mal. — Hr. Steger, vom k. k. Hofopernth. in Wien, 12mal. — Frl. Lanner, Hr. Levaſſeur und Hr. Frappart, von demſelben Theater, 9mal. — Die Geſchwiſter Friedberg gaben 1 Concert auf der Violine und der Strohharmonika. — Hr. Bergher gab 3 Vorſtellungen im Gebiete der nätürlichen Magie. — Hr. Barrach, vom ſtänd. Theater in Linz, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Hoffmann, 1mal. — Frau Schreiber-Kirchberger, vom deutſchen Theater in Peſth, 16mal (wurde engagirt). — Frl. Morska, erſter theatraliſcher Verſuch (wurde engagirt). — Frl. Springer, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Schurz, 1mal (wurde engagirt).

Novitäten
von Oſtern 1855 bis ultimo September 1855:

Der Fechter von Ravenna. Die Glocke. Ein Hut. Auch ein Fechter von Ravenna. Ein Hausmeiſter in der Vorſtadt. Begehre nicht deines Nächſten Hausfrau. Ein Wiener Freiwilliger. Ueberliſtet! Lazarus Polkwitzer. Der daumenlange Hanſel. Wo ſteckt der Teufel? Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer!

Neu einſtudirt:

Die Herzogin von Praslin. Die lebendig todten Eheleute. Robert der Teufel. Die ſchlimmen Buben in der Schule. Die Perlenſchnur. Mönch und Soldat. Der Verräther. Das Paradisgärtchen. Zwölf Mädchen in Uniform. Die Engländer in Paris. Liebesgeſchichten und Heirathsſachen. Nagerl und Handſchuh. Das Liebesprotokoll. Der verwunſchene Prinz. 's letzte Fenſterln. Engliſch. Doktor Robin. Der Schneider als Naturdichter. Stadt und Land. Goldteufel. Thereſe Krones. Eine Poſſe als Medizin. Junge Greiſe, alte Burſche. Gervinus. Des Teufels Brautfahrt. Richard's Wanderleben. Unter der Erde. Don Carlos. Der Verſchwender. Don Juan. Die Ballnacht. Martha. Die Stumme von Portici. Lucrezia Borgia. Stradella. Tell. Norma. Robert der Teufel. Ernani. Die Puritaner. Lucia

von Lammermoor. Linda. Die Hugenotten. Rigoletto. Zampa. Die Musketiere der Königin. Der Liebestrank. Der Prophet. Die Nachtwandlerin. Die weiße Frau. Nabucodonoſor. Die Jüdin. Maria Rohan. Der Barbier von Sevilla. Der Freiſchütz. Othello.

Gewöhnlich werden in einem Monat höchſtens 20 deutſche Vorſtellungen gegeben.

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Hermann von Bequignolles.

Regiſſeur: Hr. Ludwig Dahm. Muſikdirigent: Hr. Muſikdirektor Bilſe. Sekretair, Bibliothekar und Dramaturg: Hr. C. Niſſel. Kaſſen- und Oekonomie-Verwalter: Hr. Kaufmann F. Golz. Inſpicient: Hr. Roſe. Souffleur: Hr. Leihn. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Wilde. Beleuchter: Hr. Kaſtellan Schädlich. Theatermaler: Hr. Hausmann. Dekorateur: Hr. Tapezier Güttig. Theaterfriſeur: Hr. Pohley mit einem Gehülfen. Garderobier: Hr. Gelinski. Requiſiteur und Theaterdiener: Hr. Schippig. 2 Abräumer. 2 Thürſteher. 10 Billetabnehmer. 10 Theaterarbeiter. 2 Garderobièren ꝛc.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker und Benzen, Epiſoden. Böhm, Converſationsliebhaber, Gecken, Bonvivants, Geſangsrollen. Ed. Brede, Charakterrollen, Intriguants und Väter. Dahm (Regiſſeur), Helden, Heldenväter und Charakterrollen. v. Graßhof, erſte Liebhaber und Helden. Hausmann (Theatermaler), chargirte Rollen. Leihn (Souffleur), Repräſentationsrollen. Dr. Liebel, Liebhaber und Charakterrollen. C. Müller, erſte komiſche und komiſche Charakter- und Geſangsrollen. Pürſchel, Väter, komiſche Rollen. Richter, jug. Liebhaber und Helden. Roſe (Inſpicient), Väter und chargirte Rollen. Türſchmann, Liebhaber.

Damen:

Frau Louiſe Boden, erſte Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frau Brede, Heldenmütter, Mütter, Charakter- und Anſtandsrollen. Frau Dahm, Mütter- und Anſtandsrollen. Frl. Freitag, Liebhaberinnen. Frl. Heindl, naive und ſentimentale Liebhaberinnen, Geſangsſoubretten. Frau v. Rebell, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Ritſche, kleine Rollen. Frau Roſe, Liebhaberinnen, junge Mütter, chargirte Rollen. Frl. Schubert, kleine Rollen. Frl. v. Seydewitz, jug. tragiſche Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Wilhelm und Theodor Brede. Die kleinen Roſe's.

Linz.

(Landſtändiſches Theater.)

Direktion: Frau Ida Schuſelka-Brüning.
Ober-Regiſſeur: Hr. A. Wolff.
Regiſſeur der Oper: Hr. Carlſchulz. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Schweighardt. Kapellmeiſter: Hr. Dupont. Erſter und zweiter Orcheſterdirektor: die Hrn. Zappe und Rehkirſch. Kaſſirer und Sekretair: Hr. Seyffert. Theatermaler: Hr. Gebel. Inſpicient: Hr. Rieger. Souffleur: Hr. Sinzig.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Barrach, Heldentenorparthieen. Carlſchulz (Regiſſeur), Baritonparthieen. Hunzinger, Baßbuffoparthieen. Lormann, erſte Baßparthieen. Rey, zweite Baßparthieen. v. Sabatzky, Spieltenorparthieen. Swoboda (ſ. Schſp.), Tenorbuffoparthieen.

Damen: Frau Klein-Eder, Coloraturgeſangsparthieen. Frl. Köfer, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Ubrich, Soubretten in Oper und Luſtſpiel. Frau Ubrich, Altparthieen.

Schauspiel.

Herren: Alsdorf, erste Helden und Liebhaber. Baptist, erste komische Parthieen. Groß, erste jug. Helden und Liebhaber. Haller, erste komische Gesangsrollen. Ludolf, komische Charakterrollen, Väter. Meierhoffer, Väter und Lokalrollen. Schweighardt (Regisseur), erste Liebhaber und Bonvivants. Siege, jug. Liebhaber und Naturburschen. Steinmüller, Heldenväter. Swoboda, jug. kom. Rollen. Wolff (Ober-Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants.

Damen: Frl. Bruckbräu, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Olga Brüning, jug. naive Rollen. Frl. Burgdorf, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Greiner, zweite Lokalgesangsparthieen, Kammermädchen. Frau Haller, erste humoristische und komische Mütter. Frl. Körbler, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Rosner, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frau Ida Schuselka-Brüning (Direktorin), weibliche Charakterrollen, Salondamen. Frl. Ungar, jug. muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal.

Correpetitor: Hr. Frankenstein.

Herren: Brückmann. Erl. Funke. *Khals. *Klamm. Mayr jun. *Maierhofer II. Ney. Rasch. *Schrapp. *Schuster.

Damen: Frl. *Blasel. Frl. Greser. Frl. *Kudlischka. Frl. Neyer I. Frl. *Neyer II. Frl. Riederer. Frau Sinzig. Frau Speltra. Frl. *Tresser.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder spielen bedeutendere Rollen im Schauspiel ꝛc.

Kinderrollen:

Ida und Bertha Brüning. Kleine Mayer. Kleine Walter.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Spanbauer. Schnürmeister: Hr. Schönauer. Maschinisten: Hr. Priemer und Hr. Höry.

eleuchter: Hr. Jungwirth mit 2 Gehülfen. Garderobiers: e Hrn. Stöger und Hinterberger. Friseur: Hr. Gün=er. Theaterdiener: Hr. Meyer d. ä. Requisiteur und ettelträger: Hr. Ecker und Frau. 8 engagirte Theaterar=iter. Logenmeisterin: Frau Fischer mit 2 Sitzaufschließern. arderobièren: Frls. Thereſe und Nanette Portner. 6 Bil=teurs. 1 Heitzer ꝛc.

Abgegangen:

Frl. Quandt (n. Laibach). Hr. Maurer. Frl. Schmidt . Salzburg). Frl. Fleiſchmann (n. Wien). Hr. Baudiſch . Peſth). Frl. Nonne (n. Wien). Hr. Nonne (n. Wien). r. Reuter (n. Würzburg). Hr. Fiſcher (n. Würzburg). r. Schaumberg. Hr. Abendroth. Hr. Bannhardt. r. Müller (n. Preßburg). Frau Seyffert (entſagte dem heater). Frl. Schütz (entſagte dem Theater). Hr. Seiff.

Geſtorben:

Hr. Fraberger. Frl. Giel.

Gäſte
von Oſtern bis 1. December 1855:

Frl. Rosner, von Salzburg (wurde engagirt). — Hr. urſt, von Preßburg. — Hr. Arnold, von Salzburg. — r. Starke, von Hamburg, 9mal. — Hr. Lehfeld, vom ofth. in München, 1mal. — Hr. Ulram, von Hamburg, mal. — Hr. Balletmeiſter Beauval mit Frl. Klein, vom ofth. zu Karlsruhe, 4mal. — Frl. Damböck, vom Hofth. München, 4mal. — Hr. Ferry, von Wien, 2mal. — Hr. ege, von Dresden, 3mal. — Frl. Willfried, von Krakau, mal. — Frl. Olga Brüning begann ihren erſten theatral. erſuch als Leonie in „Frauenkampf.“ — Frl. Burgdorf, n Breslau (wurde engagirt). — Hr. Wiljalba Frickell, mal. — Hr. Profeſſor Raſimi, 4mal.

Novitäten
von Oſtern bis 1. December 1855:

Ein Wiener Freiwilliger. Thereſe Krones. Sie will ſich

rennen. Lied an die Freude. Eine Parthie Piquet. Vater und Richter. Der Universalerbe. Hans und Hanne. Wahrheit ist gut Ding, aber man hört sie nicht gern. Unrecht Gut! Othello. Immer zu Hause. Der Hut. Junge Männer, alte Weiber. Wo steckt der Teufel? Philiberthe. Welt und Theater. Der Fregattenkapitän. Die Puppe. Die Dienstboten. Strauß und Lanner. Ein Silbergroschen. Die Eifersüchtigen. Indienne und Zephyrin. Das Haus Holberg. Die Ausspielerin. Auch ein Fechter von Ravenna. Fensterunterhaltungen. Die Journalisten. Magister und Zögling. Bianca Siffredi.

Neu einstudirt:

Minna v. Barnhelm. Der alte Magister. Die beiden Nachtwandler. Die Schule des Lebens. Der Hofmeister in tausend Aengsten. Viel Lärmen um nichts. Die Puritaner. Die Gebrüder Foster. Die Unbekannte. Alpenkönig und Menschenfeind. Glück, Mißbrauch und Rückkehr. Die weiße Dame. Die Königsbrüder. Wallensteins Tod. Das Geld. Tell. Die Advokaten. König Lear. Der Jude. Der arme Poet. Die Einfalt vom Lande. Die Kinder des Regiments. Staberl als Freischütz. Geistige Liebe. Sie ist verheirathet. Donna Diana. Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Die Perlenschnur. Egmont. Hinko. Jurist und Bauer. Der Vampyr. Werner. Der reiche Mann. Ich bleibe ledig. Die beiden Klingsberge. Der Weltumsegler wider Willen. Gisperl und Fisperl. Faust. Chonchon. Der Teufelsstein bei Mödling. Des Schauspielers letzte Rolle. Die Entführung aus dem Serail. Der Ehrgeiz in der Küche. Der Schutzgeist. Das abgebrannte Haus. Emilia Galotti. Bauer und Millionär. Nacht und Morgen. Mopperls Abentheuer. Fürst Blaubart.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktion:

Hr. F. Engel; Hr. G. Herrmann, gleichzeitig Kapellmeister.

Regiſſeur: Hr. Hanſen. Zweiter Muſik- und Chordirektor: Hr. Stotz. Inſpicient: Hr. Meißner. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bock, Buffo- und erſte Baßparthieen, im Schauſpiel Väter. Feuerſtake, erſte Baßparthieen, im Schauſpiel chargirte Rollen. Grasholt, kleine Rollen, Chor. Hanſen (Regiſſeur), erſte komiſche und Charakterrollen. Hartmann, erſte Helden- und lyriſche Tenorparthieen. Hock, erſte Väter und Charakterrollen, in der Oper Baßparthieen. Kühns, erſte Intriguants und Charakterrollen. Meier, Chor. Meinke, Chor. Meißner (Inſpicient), kleine Rollen, Chor. Otto, kleine Tenorparthieen, Chor. Picker, geſetzte Liebhaber und chargirte Rollen. Radkowsky, erſte Bariton- und hohe Baßparthieen. Seyler, erſte hohe und Spieltenorparthieen. Siedler, zweite Liebhaber, Chor. Tannhoff, jug. komiſche Rollen und Naturburſchen, Chor. Tſchorny, Bonvivants, erſte muntere und Converſationsliebhaber. Wendt, Baßparthieen, Väter und chargirte Rollen, Chor. Wörner, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Würſt, zweite Baßparthieen und Väter im Schauſpiel, Chor.

Damen:

Frl. Beckſtröm, Chor. Frau Behrens, erſte und komiſche Mütter. Frl. C. Behrens, kleine Rollen, Chor. Frau Bock-Heintzen, erſte dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Dräger, Chor. Frl. Marie Franz, erſte ſentimentale und tragiſche Liebhaberinnen und jug. Salondamen. Frau Höffert-Devrient, Mütter in Schauſpiel, Oper und Vaudeville. Frl. Leopold, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Meißner, Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frau Picker, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen, Chor. Frl. Pleyer, kleine Soloparthieen, Chor. Frl. Schmidt, Chor. Frau Seyler-Blumenthal, erſte jug. und colorirte Geſangsparthieen. Frau Wendt, kleine

Rollen, Chor. Frl. Weſtphalen, jug. Geſangspartbieen, Soubretten in Oper, Vaudeville und Luſtſpiel.

Kinderrollen:

Louiſe Behrens.

Sonſtiges Perſonal.

Theatermeiſter: Die Hrn. M. und C. Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Geißler und Frau Hamann. Friſeurs: Die Herren Gränzer sen. und jun. Illuminateur: Hr. Schmatzhagen mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktrice und Eigenthümerin des Theaters: verw. Frau H. Hörner.

Geſchäftsführer und Regiſſeur: Hr. L. Denkhauſen. Muſikdirektor: Hr. Bach. Souffleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler und Theatermeiſter: Hr. Dietrich. Inſpicient: Hr. Baum. Kaſſirer: Hr. Helbich. Friſeur: Hr. Gränzer sen. und jun. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Requiſiteur: Hr. Gadow. Theaterdiener: Hr. Niemann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brand, Väter. Baum (Inſpicient), kleine Rollen. Biſchoff, Charakterrollen, Intriguants, Väter. Denkhauſen (Regiſſeur), Charakterrollen, Väter, Baßparthieen. Föppel, chargirte Rollen, Baritonparthieen. Götze, erſte komiſche Rollen. Härting, jug. Liebhaber. Kleinert, erſte Helden und Liebhaber. Raud, komiſche Rollen, Baßbuffoparthieen. Picker, erſte Liebhaber. Schultze, erſte

jug. komiſche und chargirte Rollen. Winkelmann, erſte Liebhaber.

Damen:

Frl. Ballmann, Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frau Brand, erſte komiſche Mütter. Frau Denkhauſen, Mütter. Frau Föppel, Liebhaberinnen. Frl. Götze, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Jentſcheck, erſte Liebhaberinnen. Frl. Leuthold, erſte Vaudeville-Soubretten. Frau Picker, Liebhaberinnen. Frl. Räuber, muntere Liebhaberinnen. Frau Starke, erſte Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Chriſtine Brand und A. Picker.

Gäſte:

Frl. Gröſſer, vom Hofth. in Kaſſel, 16mal. — Frl. Steffen, vom Thalia-Theater in Hamburg, 8mal — Hr. Kleinert, von Wien (wurde engagirt). — Hr. Starke, vom Stadtth. in Hamburg, 2mal. — Hr. Direktor Dibbern nebſt Frau, von Altona, 4mal.

Die Dauer der Saiſon iſt vom 16. Mai bis 16. Sept.

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Springer.

Regiſſeurs: die Hrn. Brunner, Amberg und von Rigéne. Kapellmeiſter: Hr. Bärwolf. Chordirektor: Hr. Starke. Concertmeiſter: Hr. Beck. Orcheſterdirigent: Hr. Möhrenſchläger. Muſikalienaufſeher und Bibliothekar: Hr. Ad. Linden. Inſpicient: Hr. Wehrmann. Souffleur: Hr. Heyne.

Rechts-conſulent: Hr. Notar und Rechtsanwalt Alſchefsky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schulz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Amberg (Regiſſeur), komiſche Väter und chargirte Rollen. Bartſch, erſte Baritonparthieen. Becker, Baßparthieen, Väter und chargirte Rollen im Schauſpiel. Benda, erſte lyriſche und Spieltenorparthieen. Breuer, erſte tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Brunner (Regiſſeur), erſte Helden und Heldenväter. Fleſche, erſte komiſche Rollen. Ganz, Chor. Goppe, erſte Charakterliebhaber, Bonvivants und Chevaliers. Jerrwitz, Chor und kleine Rollen. Kaufmann, Chor. Linden (Bibliothekar), Väterrollen, Chor. Ludwig, Chor und kleine Rollen. Proehl, zweite tiefe Baßparthieen. von Rigéno (Regiſſeur), erſte Intriguants und Charakterrollen. Schultes, erſte Liebhaber und Bonvivants. Sowade, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Stern, Chor. Strobel, jug. Liebhaber. Thiele, Chor. Thran, Chor. Wehrmann (Inſpicient), Chor und bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frl. Baſſiner, Chor. Frau Breuer, Mütterrollen in Oper und Schauſpiel. Frl. Deny, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Fiedler, Chor, kleine Geſangsparthieen. Frau Heyne, Chor und kleine Rollen. Frau Jerwitz, Chor und bedeutende Nebenrollen. Frl. Kral, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Linden, Chor und kleine Geſangsparthieen. Frau Ludwig, Chor und kleine Rollen. Frl. Neumann, Chor. Frau Preibiſch, Chor. Frl. Riondé, jug. Liebhaberinnen. Frl. Schramm, jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frau Spengler, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Stübecke, jug. Geſangsparthieen. Frl. Weinhold, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wetterhan, jug. Geſangsparthieen. Frl. Wolf, Chor.

Kinderrollen:

Hedwig und Eliſe Raabe, kl. Becker und Karl Linden.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militairmuſiker verſtärkt.

Kaſſe.

Kaſſirer: Hr. Rigamer. Kaſſen-Kontrolleur: Hr. Kiſt-
ler. 14 Billetabnehmer.

Techniſches und Hülfsperſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Raabe. Theatermeiſter: Hr.
Baders. Schnürmeiſter: Die Hrn. Berger und Claus.
2 Hülfsarbeiter. Garderobiers: Die Hrn. Herrmann und
Becker. Garderobièren: Frau Herrmann und Frau Ber-
ger. Friſeurs: Die Hrn. Weiſe sen. und jun. Gasbe-
leuchtungsgehülfe und Hauswart: Hr. Böttcher. Theater-
diener: Kinaſt. Meubelbewahrer und Abräumer: Heinrich
und Auguſt Rohbeck. Requiſiteur: Wagner. Reinigungs-
frau: Müller.

Abgegangen:

Hr. und Frau Abich (n. Meiningen). Hr. Bieler (n.
Würzburg). Hr. Bölken (n. Braunſchweig). Hr. Günther
(n. Riga). Hr. Novack (n. Reval). Hr. Roſenſchön (n.
Gratz). Hr. und Frau Rothhammer (n. Erfurt). Frau
Richten (n. Breslau). Frl. Meixner (n. Hannover).

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Bielig. Hr. Hildebrandt.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Killmer, vom Hofth. zu Koburg-Gotha, 2mal. —
Frl. Lichtner, vom Thaliath. zu Hamburg, 3mal. — Señora
Pepita de Oliva, 4mal. — Señora Dolores Mon-
eriko mit ihrer Tänzergeſellſchaft, 3mal. — Hr. Dawiſon,
königl. Sächſiſcher Hofſchauſpieler, 7mal. — Die Eleven des
Friedrich-Wilhelmsſtädtiſchen Theaters zu Berlin, 5mal. —
Das Balletperſonal des Leipziger Stadtth. wirkte bei 3 Vor-
ellungen mit. — Frl. Wilhelmine Birch, 10mal. — Hr.
Freund, vom Hofth. in Braunſchweig, 1mal. — Die Hrn.
Siegmund und Rohde zeigten ihre Nebelbilder an 5 Aben-
en. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg, 4mal. — Hr.
Schultes, vom Hofth. zu Meiningen, 2mal (wurde enga-

girt). — Frl. Mühlberg, vom Stadtth. in Leipzig, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Chorherr, vom Hofth. zu Braunschweig, 3mal. — Frau Spengler, vom Stadtth. in Gratz, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Weinolt, vom Hofth. zu Braunschweig, 1mal (wurde engagirt). — Frl. Gehbauer, von Hannover, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Hungar, vom Stadtth. zu Hamburg, 7mal. — Hr. Weise, vom Stadtth. zu Riga, 11mal. — Frau Weise-Schweichler, vom Stadtth. zu Königsberg, 4mal. — Frls. Antonie und Laura Hemann, vom Hofth. zu Dessau, 11mal. — Hr. Strobel, vom Stadtth. zu Posen, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Genée, vom Friedr. Wilhelmsstädt. Theater in Berlin, 4mal.

Novitäten:

Die Frau im Hause. Tantchen Unverzagt. Die Bummler von Berlin. Eveline, oder: Das Leben einer Schauspielerin. Die Sylvesternacht. Immer zu vorschnell. Charlotte Ackermann. Krisen. Die Bergknappen. Der Erbförster. Guttenberg (Oper). Die Wiener in Paris. Die drei Haulemännchen. Prinzessin Marzipan. Wie doch Papiergeld nützlich ist. Die Geschichte eines Silbergroschens. Marguerite, oder: Die Macht des Zufalls. Edith. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Die Dienstboten. Die alte Jungfer. Eine Frau. Immer ohne Frau. Der Dorfschuster. Der letzte Trumpf. Ein Roman in zehn Bänden. Am Klavier. Ein Tag in der Residenz. Durchgefallen und doch gewonnen. Der Proceß um einen Kuß. Abwarten! Giralda. Guttenberg. Die Zigeunerin. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Die Gesellschafterin. Sein Frack.

Neu in Scene gesetzt:

Johann von Paris. Das Donauweibchen. Joseph und seine Brüder. Das Kaiserreich, oder: Drei Unglückstage aus dem Leben Napoleons. Hamlet. Clavigo. Der alte Student. Der Kaufmann von Venedig. Buch III, Kapitel I. Das Epigramm. Marie, die Tochter des Regiments (Vaudeville). Karl XII. auf der Heimkehr. Der Löwe von Kurdistan, oder: Das Reichspanier. Wallensteins Lager. Doktor

und Friseur, oder: Die Sucht nach Abentheuern. Die Komödie der Irrungen. Viel Lärmen um Nichts. Die Widerspenstige. Die Jungfrau von Orleans. Die Marquise von Villette.

Mainz.

(Stadttheater.)

Hr. Moritz Ernst, Direktor, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Hr. Saalbach, Regisseur der Posse. Hr. Carl Keller, Sekretair. Hr. Carl Reiß, Kapellmeister. Hr. Zwicker, Musik- und Chordirektor. Hr. Heinefetter sen. und Hr. Schneider, Concertmeister. Hr. Handschuh, Theatermeister. Hr. Dahinten, Maschinist, mit 8 Theaterarbeitern. Hr. Schwarz, Inspicient. Hr. Friedrich, Souffleur. Hr. Heininger, Requisiteur. Frau und Frl. Caffferato, Kassirerinnen. Hr. Hornung, Garderobier mit 3 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Henrick.

Das Orchester besteht aus 42 festengagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Boschi, erste Baritonpartbieen. Braun, zweite und dritte Tenorpartbieen. Ernst (Direktor), erste Conversations- und Charakterliebhaber. Herger, Baßbuffo-, erste und zweite Baßpartbieen. Jauner, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Kron, erste lyrische Tenorpartbieen. Löwe, Charakterrollen. Meffert, erste Helden- und Spieltenorpartbieen. Rennert, ernste und humoristische Väter. Saalbach (Regisseur), erste Gesangs- und komische Charakterrollen. Schwerin, erste Liebhaber und Helden. Schwing, zweite Liebhaber. Simon, erste jug. komische Rollen und Tenorbuffopartbieen. Weinlich, erste tiefe Baßpartbieen.

Damen:

Frl. Caroline Brandt, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Bywater, erste dramatische und Bra-

vorzugsweise Parthieen. Frau Caroline Ernst, Anstands- und Salondamen. Frl. Mathilde Grämann, jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Marie Neumüller, erste jug. und Coloraturgesangsparthieen. Frau Katharina Neunert, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Steigerwald, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel. Frl. Sidonie Turba, Opern- und Vaudeville-Soubretten. Frl. Wagner, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Chor-Personale.

Herren: Berndt. Braun. *Deutsch. Hener. *Heinrich. Hoffbauer. *Jacobi. Kuhl. Lassen. *Neugebauer. Müller. Paul. Petzel. *Riedel. *Stemius. Weigelt.

Damen: Frl. *Büchl. Frau *Derboldt. Frl. *Died. Frau Hoffbauer. Frau *Löve. Frl. *Mai. Frl. Meyrer. Frl. *Munsch. Frl. *Steigerwald. Frl. *Wagner. Frau *Wilke. Frl. *Wohlfahrt.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen spielen kleine Rollen im Schauspiel und singen kleine Parthieen in der Oper.

Abgegangen:

Frau Häfer.

Contrakt brüchig:

Die Hrn. Leonhardt Müller, Alex. Scherm, Pickert (Choristen).

Als Gäste traten auf:

Frl. Storck, vom Stadtth. in Wiesbaden: Gabriele; Mathilde in „Tell.“ — Frl. S. Turba, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Chondon; Zerline in „Don Juan“; Lorle; Gusle in „Wer ist mit?“; Wilhelmine in „Einmalhundert tausend Thaler“; Henriette in „Maurer und Schlosser“; Blanche in „Anna von Oesterreich“ (wurde engagirt). — Hr. Blattner, von demselben Theater: Schiller; Schröder in „Charlotte Ackermann“; Karl Moor; Uriel Acosta. — Frl. B. Müller, vom Stadtth. in Breslau: Venus, Amal; Donna

Elvira; Marie im „Waffenſchmidt"; Gabriele. — Hr. Benda, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Baron im „Wildſchütz"; Raimbaut. — Frau Formes, vom Hofth. in Berlin: Deborah; Gretchen; Margarethe in „Erziehungsreſultate"; Liſe Pomme; Sabine; Picarde; Fenella. — Hr. Formes, vom Hofth. in Berlin: Maſaniello; Fra Diavolo; Raoul. — Hr. Dallé Aſte, vom Hofth. in Darmſtadt: Saraſtro; Bertram; Peter Michaeloff im „Nordſtern." — Frl. Anna Zerr, von der italieniſchen Oper in London: Martha, 2mal; Iſabella in „Robert der Teufel." — Hr. Carl Devrient, vom Hofth. in Hannover: Hamlet. — Hr. Grobecker, vom Stadtth. in Wiesbaden: Neumann in „Die Bummler von Berlin", 2mal; Ippelberger; Brennecke; Zahrt in „Ein bengaliſcher Tiger"; Meſchores in „Der Jude." — Hr. Herz, vom Stadtth. in Wiesbaden: Kommerzienrath in „Die Bummler von Berlin", 2mal; Liborius; Schewa; Friedlich in „Ein bengaliſcher Tiger." — Hr. Bogumil Dawiſon, vom Hofth. in Dresden: Hamlet; Mephiſtopheles, 2mal; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelſtab"; Doktor Hagen im „Gefängniß"; Bonjour in „Die Wiener in Paris, 2mal; Sir Harleigh in „Sie iſt wahnſinnig; Richard III. — Frl. Mathilde Wildauer, vom k. k. Hofth. in Wien: Regimentstochter; Iſabella in „Robert der Teufel"; Nandl. — Hr. Alois Ander, k. k. Kammerſänger: Stradella. — Frl. Pauline Marx, vom Hofth. in Darmſtadt: Katharina im „Nordſtern." — Hr. Brunner, vom Stadtth. in Wiesbaden: Walthey im „Tannhäuſer"; Arthur in „Die Puritaner." — Hr. Minetti, von demſelben Theater: Richard in „Die Puritaner." — Hr. Thelen, von demſelben Theater: Bertram; Georges in „Die Puritaner." — Frl. Rutſchmannn, von demſelben Theater: Elvira in „Die Puritaner." — Hr. Scharpff, vom Hofth. in Darmſtadt: Gritzenko im „Nordſtern." — Hr. Hofballetmeiſter Hoffmann und Frau und Frl. Vogl, von Darmſtadt, tanzten an 2 Abenden. — Senora Pepita de Oliva, tanzte an 2 Abenden. — Frau Amalie Haitzinger, vom Hofburgth. in Wien: Bärbel in „Dorf und Stadt"; Frau von Schlingen in „Geiſtige Liebe"; Frau Lämmchen in „Kriſen." — Frl. Louiſe Neumann, vom

Hofburgth. in Wien: Lorle in „Dorf und Stadt"; Jenny in „Geistige Liebe"; Bertha in „Am Clavier", 2mal; Priska in „Krisen." — Hr. Denk, vom Hofth. in Karlsruhe: Lämmchen in „Krisen." — Hr. Keller, vom Hofth. in Karlsruhe: Doktor in „Krisen"; Lindenwirth. — Hr. Scheibe, vom Hofth. in Mannheim: Valmy in „Geistige Liebe"; Famulus in „Die Hochzeitsreise"; Georg in „Familienzwist und Frieden." — Hr. Jauner, vom Hofburgth. in Wien: Franz in „Am Clavier", 2mal; Dorn in „Geistige Liebe" (wurde engagirt). — Hr. Nerking, vom Stadtth. in Prag: Reinhard in „Dorf und Stadt." — Frl. Kleinschmidt, vom Stadtth. in Würzburg: Base in „Das war ich"; Röschen in „Rose und Röschen"; Rosa in „Zwei Piquet-Spieler." — Frl. Grächmann, vom Friedrich-Wilhelmsst. Theater in Berlin: Jeanne Gasparde; Julia in „Romeo und Julia" (wurde engagirt). — Hr. Strobel, vom deutschen Theater in Pesth: Caspar. — Hr. Carl Formes, von der italienischen Oper in London: Marcel.

Concerte:

Ein Clavier-Concert von Frl. Rosa Kastner. Ein Clavier- und Violin-Concert der Hrn. Gebr. Wieniawski.

Novitäten.

Opern: Tannhäuser. Nordstern. Dom Sebastian.

Schau- und Lustspiele: Das Lied von der Glocke (mit lebenden Bildern und der Musik von Lindpaintner). Eine Frau. Die Fremde. Die Gefangenen. Der Sonnwendhof. Die Journalisten. Charlotte Ackermann. Die Bummler von Berlin. Am Clavier. Krisen. Zwei Piquet-Spieler. Ein Hut. Ein Fuchs. Immer ohne Frau. Der Hauptmann von der Schaarwache. Hausmütterchen. Der letzte Trumpf.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater).

Hofcommissär: Hr. Regierungsrath Leopold Freiherr von Stengel.

Verwaltung.

Comitémitglieder: Hr. Heinrich Wengler, Obergerichtsadvokat; Hr. Dr. Seitz, prakt. Arzt; Musikalienhändler Hr. F. Weckel.

Sekretair und Hoftheaterkaſſirer: Hr. Peter Friedrich de Nesle.

Kanzleidiener: Hr. Philipp Eurich.

Verwalter des Hoftheater-Penſionsfonds: Hr. Bürgermeiſter Carl Neſtler.

Tageskaſſe.

Erſter Tageskaſſirer: Hr. Friedrich Kamm. Zweiter: Hr. Jacob Fuchs.

Rechtsconſulent:

Hr. Obergerichtsadvokat Karl Wedekind.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Eduard Seitz. Hr. Dr. Chriſtian Stoll.

Regie.

Oberregiſſeur: Hr. Dr. Johann Friedrich Meyer. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Ludwig Brandt. Regiſſeur der Oper: Hr. Conſtantin Holland.

Techniſcher Dienſt.

Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Joſeph Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Ordens vom Zähringer Löwen, ſowie Inhaber der Königl. Hannöverſchen goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Oekonomie-Inſpektor: Hr. Wilh. Mühldörfer. Theatermeiſter: Hr. Karl Stützel mit 12 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Georg Samsreither. Garderobier: Hr. Hermann Happel mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Liſette Brandt mit 2 Gehülfinnen. Friſeurs: Hr. Ignatz Haupt und Hr. Georg Lorentz mit Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Sänger. Die Herren: Chriſtian Burkhardt, kleine Baß-

parthieen und Chor. Karl Ditt, Baßbuffoparthieen. Wilhelm Frey, lyriſche Tenorparthieen. Carl Hertzſch, erſte tiefe Baßparthieen. Franz Mayer, Baßparthieen. Leopold Rocke, Tenorbuffoparthieen. Joſeph Schlöſſer, Heldentenorparthieen. Karl Stepan, erſte Baritonparthieen.

Sängerinnen: Frl. Chriſtine Kern, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Ida Krüger, Coloraturgeſangsparthieen. Frl. Karoline Pruckner, erſte jug. dramatiſche und Coloraturgeſangsparthieen. Frau Karoline Schön, Mütter. Frl. Thereſe von Sell (ſ. Schſp.), jug. Geſangsparthieen und Soubretten. Frau Sophie Wlczeck, Soubretten.

20 Chorſängerinnen und 20 Chorſänger.

Schauſpieler. Die Herren: Adolph Bauer, komiſche Rollen, Juden. Ludwig Brandt (Regiſſeur), Väter. Stephan Grua, Alte. Oskar Guttmann, erſte Charakterrollen und Intriguants, fein komiſche Rollen. Conſtantin Holland (Regiſſeur), Charakterrollen. Dr. Johann Friedrich Meyer (Oberregiſſeur), Väter und Charakterrollen. Wilhelm Mühldörfer (Inſpektor), Chevaliers und Gecken. Karl Müller, Helden und erſte Converſationsliebhaber. Eduard Nebe, Bonvivants und Naturburſchen. Anton Pichler, komiſche und Charakterrollen. Louis Pohlmann, bedeutende Epiſoden. Carl Scheibe, jug. Liebhaber. Ludolph Schlögell, Charakterrollen und Väter. Friedrich Werner, jug. Helden und Liebhaber.

Schauſpielerinnen: Frau Thereſe Deſſoir, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frl. Emilie Heuſſer, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Polixena Rocke, muntere und naive Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Auguſte Schröder-Gerlach, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Thereſe von Sell, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Sophie Ullmann, Kammermädchen. Frl. Louiſe Ungar, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Marie Biſſinger. Clara Haupt. Emilie Wimmer.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Vincenz Lachner, Ritter des Groß-

herzogl. Bad. Zähringer-Löwenordens. Musik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetsch. Orchester-Inspektor: Hr. Blasius Janson. 40 engagirte Orchestermitglieder. Kalkant: Hr. Carl Mann.

Uebriges Personal.

Logenschließerin: Frau Julie Baroggio. Portier: Hr. Andreas Fröber. Theaterfeldwebel: Hr. Jakob Kirchgeßner. Zettelträger: Jakob Baroggio und Heinrich Hörburger. Beleuchter: Franz Daniel und Karl Eckardt. Kehrfrau: Klara Aueracher. Einheizer: Karl Schön. 14 Billeteurs.

Neu engagirt:

Hr. Holland. Hr. Hertzsch. Frl. Krüger. Hr. Scheibe. Hr. Schlögell. Hr. Guttmann.

Abgegangen:

Die Hrn. Artaria und Wiedtemann, als frühere Comitémitglieder. Hr. Altmann. Hr. Kühn (n. Karlsruhe). Hr. Kamm, Sohn. Hr. Beringer. Frl. Rohn. Hr. Lichterfeld (n. Berlin, Hofth.). Hr. Scherner (siehe die Theateragenten). Frl. Toni Bissinger. Hr. Schöpe.

Gestorben:

Der pens. Orchestermusikus Hr. Munz.

Gäste:

Der Violin-Virtuose Hr. Mascheck gab 1 Concert. — Hr. Kürten, vom Stadtth. in Mainz: Rocco in „Fidelio"; Bertram; Cardinal; Marcel; Walter Fürst (wurde engagirt, ging aber wieder ab). — Hr. Laub, Violin-Virtuose aus Weimar, gab 1 Concert. — Hr. Pettenkofer, vom Stadtth. in Lübeck: Saraſtro. — Hr. Schlögell, vom Hofth. in Oldenburg: Juſt in „Minna von Barnhelm"; Baron Emmerling in „Die gefährliche Tante"; Gawtry in „Nacht und Morgen" (wurde engagirt). — Hr. Holland, vom deutſch. Hofth. in Petersburg: Riccaut in „Minna von Barnhelm"

(wurde engagirt). — Hr. Alexander, vom Stadtth. in Hamburg: Mephiſtopheles; Marinelli; Burleigh; Shylock (wurde engagirt, ging aber wieder ab). — Hr. Hertzſch, vom Stadtth. in Augsburg: Cardinal in „Die Jüdin"; Cosmus von Medicis in „Guido und Ginevra" (wurde engagirt). — Hr. Bogumil Dawiſon, vom Hofth. in Dresden: Mephiſtopheles. — Hr. Benda, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: George Brown. — Frl. Mathilde Wildauer, k. k. Hofopernſängerin und Hofſchauſpielerin aus Wien: Die Regimentstochter; Nandl; Suſanne in „Figaro's Hochzeit". — Hr. Scheibe, vom Stadtth. in Mainz: Rudenz in „Wilhelm Tell" (wurde engagirt). — Hr. Edmund Winter, vom Stadtth. in Baſel: Lyonel; Raphael in „Des Teufels Antheil"; Alamir (war kurze Zeit engagirt und ging dann wieder ab). — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Eleazar. — Señora Pepita de Oliva tanzte an 5 Abenden. — Frau Neumann-Haizinger, vom Hofburgth. in Wien: Bärbel in „Dorf und Stadt"; Gertrude in „Roſe und Röschen"; Babette in „Kriſen". — Frl. Louiſe Neumann, ebendaher: Lorle in „Dorf und Stadt"; Priska in „Kriſen"; Bertha in „Am Klavier"; Jenny in „Geiſtige Liebe". — Hr. Wilke, vom Hofth. in Karlsruhe: Felix in „Roſe und Röschen"; Jules in „Am Klavier"; Guſtav Dorn in „Geiſtige Liebe"; Prinz in „Emilia Galotti". — Frau Dietrich, vom Stadtth. in Oldenburg: Adelaide in „Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer!", 2mal; Schalk; Emilie in „Emiliens Herzklopfen"; Anna in „Fröhlich". — Hr. Bergen, vom Stadtth. in Würzburg: Carlos in „Clavigo"; Mephiſtopheles; Sigel; Vortheil in „Nummer 777". — Frl. Marie Seebach, vom Hofburgth. in Wien: Adrienne Lecouvreur; Margarethe in „Fauſt"; Julia in „Romeo und Julia"; Klärchen in „Egmont"; Jane Eyre. — Hr. Guttmann, vom Hofth. zu Braunſchweig: Schewa; Vatel; Philipp II. in „Don Carlos"; Geßler; Lorenz Kindlein; Marinelli; Lord Pudding in „Der Salon einer Schauſpielerin"; Ephraim Glatt in „Richards Wanderleben" (wurde engagirt). — Hr. Emil Devrient, Königl. Sächſiſcher Hofſchauſpieler: Bolingbroke; Poſa; Graf Paul in „Der Majoratserbe";

Arthur Derwood; Wilhelm Tell. — Frl. Caroline Brandt, vom Stadtth. in Mainz: Eliſabeth in „Don Carlos“. — Hr. Winkelmann, vom Hofth. in Deſſau: Graf Appiani in „Emilia Galotti“; Eduard von Ancenis in „Mein Glücksſtern!“; Schreidichaus in „Der Salon eines Schauſpielers“. — Der Violin-Virtuoſe Hr. Bazzini gab 2 Concerte. — Frl. Fanny Janauſcheck, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Eugenie in „Die Geſchwiſter“; Adrienne Lecouvreur; Gräfin Aurora in „Die Liebesleugner“; Mathilde; Die Schauſpielerin in „Kommher!“ — Hr. Grill, vom Hofth. in Darmſtadt: Mar. — Hr. Hock, vom Hofth. in Karlsruhe: Wallenſtein; Stephan Foſter. — Die ſpaniſche Tänzergeſellſchaft des Don Antonio Ruiz, vom Theater de la Cruz, tanzte an 2 Abenden.

Neu aufgeführt:

Helene von Seiglière. Die Rückkehr in's Dörfchen. Mein Glücksſtern. Das Haus am Walle. Der Fechter von Ravenna. Die Liebesleugner. Das Concert. Tannhäuſer. Kriſen. Am Clavier. Geiſtige Liebe. Emiliens Herzklopfen. Adrienne Lecouvreur. Der Salon eines Schauſpielers. Die verweigerten Debüts. Mathilde. Ein Hut. Pitt und Fox. Eine fixe Idee.

Neu einſtudirt:

Doktor Fauſt's Hauskäppchen. General Cromwell. Das letzte Abentheuer. Das Geheimniß (Oper). Die Puritaner. Minna von Barnhelm. Doktor und Apotheker. Der Zweikampf. Die Gebrüder Foſter.

Marburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joſef Lutz, führt gleichzeitig die Regie.

Frau Karoline Lutz, deſſen Gattin, beſorgt den ökonomiſchen Theil des Geſchäftes.

Muſikdirektor: Hr. Bonn. Souffleur: Hr. Neumann.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Halegger. Requiſitrice: Frau Maier. Garderobier: Hr. Roſenberger. Theaterdiener: Guſtav Neumann. Ein Schnürmeiſter. Ein Beleuchter. Logenſchließerin. 4 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Alfred, komiſche Rollen. Buchmann, Väter. Deutſchinger, Intriguants, Chevaliers, Väter und Charakterrollen. Köppl, zärtliche und komiſche Väter. Löger, erſte Liebhaber, Bonvivants. Mayer, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Tudor, erſte Liebhaber und Helden. Winter, chargirte Rollen. Wittmann, komiſche Geſangsrollen.

Damen:

Frau Buchmann, Mütter. Frl. Dardenne, muntere und naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Lenz, tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen. Frau Neumann, ernſte und komiſche Mütter, Koketten. Frl. Neumann, Nebenrollen. Frau Purkholzer, erſte Lokal- und Vaudevillegeſangspartheien. Frl. Schönthal, Liebhaberinnen, zweite Lokalgeſangsparthieen. Frl. Seidl, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Summerecker, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Julius und Eduard Maier.

Abgegangen.

Die Herren: Danis. Fricke. Kaſtner (n. Preßburg). Herrmann. Remay (n. Herrmanſtadt). Schemmer (n. Bayreuth). Stummer. Wilhelm.

Die Damen: Frl. Bühner (n. Klagenfurt). Frl. Gleisberg. Frl. Högendorfer (n. Herrmanſtadt). Frl. Neuſill. Frl. Reichmayer. Frau Schemmer (n. Bayreuth). Frl. Siege (n. Wien, Joſefſtädterth.).

Geſtorben:

Der Schauſpieler Heinrich Matte am 11. Februar 1855.

Gäſte:

Hr. Lehfeld, vom ſtänd. Theater in Gratz, 1mal. — Frl. Beniſch, vom ſtänd. Theater in Gratz, 5mal. — Frl. Jeſſy, von Agram, 1mal. — Hr. Czernits, vom ſtänd. Theater in Gratz, 6mal. — Frl. Kövery, von Peſth, 2mal. — Frl. Antonie Calliano, vom Carlth. in Wien, 7mal. — Hr. Schierling, vom Nationalth. an der Wien, 5mal. — Die italieniſche acrobatiſche Künſtlergeſellſchaft des Guiſeppo Lodi, 3mal. — Die Chineſiſche Jongleur-Geſellſchaft, 2mal. — Die National-Tänzer-Geſellſchaft des Hrn. Karl Schier, 2mal.

Novitäten:

Roſe und Röschen. Ein Luſtſpiel. Helene von Seiglière. Ein alter Korporal. Die Findlinge. Sullivan. Lady Tartuffe. Die Juriſten. Palais und Irrenhaus. Ein Hausmeiſter aus der Vorſtadt. Des Krämers Töchterlein. Ein Wiener Freiwilliger. Thereſe Krones. Eine Ausſpielerin. Die G'frettbrüder.

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Verwaltung.

Intendant des Hoftheaters: Hr. Hof- und Regierungsrath Sillich.

Intendant der Herzoglichen Hofkapelle: Hr. Kammerherr Baron von Lilienkron.

Direktor: Hr. A. Bömly, führt gleichzeitig die Opernregie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Otto. Hofkapellmeiſter: Hr. Grund. Muſikdirektor: Hr. Freund. Concertmeiſter: Hr. Rohr. Inſpicient: Hr. Weidenhammer. Souffleur und Sekretair: Hr. Armand.

Techniſches Hülfsperſonal.

Dekorateur: Hr. Hofmaler Schellhorn. Maſchiniſt: Hr. Hofmann mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Peter-

mann mit 2 Gehülfen. Friseurs: Die Hrn. Kunst und Schröder. Theaterdiener: Hofmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Abich, erste serieuse Baßparthieen. Baumhauer, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Creutz, Väter, alte Militairs. Doppel, Naturburschen, jug. komische Rollen in der Oper und im Vaudeville. Freund (Musikdirektor), zweite Baßparthieen. Kämmerer, zweite komische Rollen. Martin, Aushülfsrollen. Roß, desgl. Otto (Regisseur), erste ernste und humoristische Charakterrollen, Intriguants. Reichhardt, zweite und lyrische Tenorparthieen. Richter, zweite Liebhaber. Schlosser, kleine Tenorparthieen und Aushülfsrollen. Vaillant, erste jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Viala (Kammersänger), Baritonparthieen. Weidenhammer (Inspicient), zweite Väter, bedeutende Episoden. Weidt, erste komische Rollen, Baßbuffoparthieen.

Damen:

Frau Abich, kleine Rollen, Tänzerin. Frl. E. Bömly, erste jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. L. Bömly, naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Brandenburg, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Anstandsdamen. Frl. Freund, Kammermädchen, kleine Gesangsparthieen in der Oper. Frl. Germann, Heldinnen, ältere Anstandsdamen. Frau Herwegh, Mütter, komische Alte im Lustspiel und Vaudeville. Frl. Herwegh I., erste jug. und Coloraturgesangsparthieen. Frl. Herwegh II., jug. Liebhaberinnen, Opern-Soubretten. Frau Kammerer, Anmelderollen. Frl. Martin, Mütter und größere Aushülfsrollen. Frl. Neumayer, Frl. Regensburger, kleine Rollen. Frau Viala-Mittermayer (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Weidt, Anstandsdamen.

8 Herren und 8 Damen im Chor.

Abgegangen.

Die Herren: Brede. Breiter. Ehlers. Hartmann

(n. Lübeck). Hollandt. Schneider. Schultes (n. Magdeburg). Winterling. — Die Damen: Frau Brede. Frl. Burger. Frl. Döring (n. Königsberg). Frl. Karg.

Neu engagirt.

Die Herren: Abich. Weidt. Vaillant. Reichhardt. Roß. Martin. Weidenhammer. Otto.

Die Damen: Frau Abich. Frl. Brandenburg. Frl. Neumayer.

Gastrollen und Debüts.

Hr. Haverström: Reinhardt in „Dorf und Stadt"; Abdelkader im „Arteſiſchen Brunnen". — Hr. Franke-Castelli: George Brown. — Hr. Weidt: Sebaſtian Hochfeld (wurde engagirt). — Hr. Abich: Gaveſton; Cardinal (wurde engagirt). — Hr. Vaillant: Rocheſter; Schiller; Ferdinand von Drang (wurde engagirt). — Hr. Otto: Thimotheus Bloom; Bodeau in „Die Mönche" (wurde engagirt). — Frl. Brandenburg: Königin im „Glas Waſſer"; Mathilde; Deborah (wurde engagirt).

Der Geſchäfts-Umſicht des Herrn Direktor Bömly iſt es gelungen, durch die Vereinigung der Hoftheater in Meiningen (nebſt Bad Liebenſtein), Rudolſtadt und Hildburghauſen, ſeine Direktion auf die günſtigſte Weiſe zu ſtabiliſiren. — Beſonders hat ſich Herr Bömly durch das Einſtudiren der vorzüglich executirten Opern: „Tannhäuſer" und „Prophet," ſo wie der neueſten und beſten dramatiſchen Werke auf dem Felde des Schau- und Luſtſpiels ein anerkennenswerthes Verdienſt erworben. Die Geſellſchaft zählt die tüchtigſten Kräfte.

Memel.

(Interimstheater in Lipper's Hôtel.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Morohn (gleichzeitig Muſikdirektor).

Regiſſeur: Hr. Viktor Merbitz. Inſpicient: Hr. Feyerabend. Souffleur: Hr. Lingnau. Theatermeiſter: Hr. Lempke. Garderobier: Hr. Gehrke. Garderobière: Frau

Goßner. Illuminateur: Hr. Klempner Jankus. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Pagols und Frau Kunzmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feyerabend (Inſpicient), chargirte Rollen. Führnrohr, Charakter- und zweite komiſche Rollen. Merbitz (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Peters, Väter und Charakterrollen. Schnell, erſte Liebhaber und Tenorparthieen. Skiba, zweite Liebhaber. Stölzel, geſetzte Helden und Väter. Walter, Bediente. Witt, chargirte Rollen, Juden.

Damen:

Frl. Aleff, Kammermädchen und kleine Rollen. Frl. Borchert, jug. Liebhaberinnen. Frl. Eberhardt, jug. Liebhaberinnen, naive Mädchen. Frl. Morohn, erſte Geſangsſoubretten. Frl. Peters, Liebhaberinnen. Frl. Reiter, Anſtandsdamen, junge Mütter. Frl. Steiner, altkomiſche und ernſte Mütter.

Geſtorben:

Hr. Krebel.

Die Geſellſchaft des Memeler Stadttheaters hat nach dem vorjährigen großen Brande während des Winters in Tilſit, Inſterburg und Gumbinnen Vorſtellungen gegeben. Im Frühjahr kehrte ſelbige hierher zurück, um auf einer von der Direktion neuerbauten Sommerbühne im Schützenpark Vorſtellungen zu geben, welche auch bis Ende September ohne Unterbrechung bei günſtiger Witterung ſtattfanden. Vom 1. Oktober bis 15. November Ferien (mit voller Gagezahlung). Den 15. November begann die Winterſaiſon in einem neuerbauten und prachtvoll ausgeſtatteten Saale des Herrn Hotel-Beſitzers Lipper. Das abgebrannte Stadttheater ſoll im kommenden Jahre, auf das Eleganteſte ausgeſtattet, aus der Aſche erſtehen.

Minden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim. Regisseur: Hr. Struve. Musikdirektor: Hr. M. von Weber. Inspicient: Hr. Simon. Souffleuse: Frau Simon. Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. H. Schwarz und Hr. Heiden. Garderobier: Hr. Schürmann mit Gehülfen. Friseur: Hr. Habenicht. Lampist: Hr. Müller mit Gehülfen. Theaterdiener: Greweling.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baske, zweite Tenorparthieen, chargirte Rollen. Castelli, erste Tenorparthieen (als Gast für die Saison engagirt). Heiden, kleine Rollen, Chor. Kreutzer, erste Baritonparthieen, Liebhaber. Merbitz, erste Liebhaber, Helden. Merz, kleine Rollen, Chor. Metz, erste komische Rollen in der Posse und im Vaudeville, Tenorbuffoparthieen. Müller, Väter- und Charakterrollen. Reimann, jug. Liebhaber, Naturburschen. Richter, zweite Väter, Chor. Schayer, chargirte Rollen, Chor. Simon (Inspicient), zweite komische Rollen, Chor. Struve (Regisseur), komische Charakterrollen, Väter. Thalheim (Direktor), erste Tenor- nnd Tenorbuffoparthieen. Thiel, kleine Parthieen in Oper und Schauspiel, Chor. Wilde, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, Intriguants. Woltereck, erste Liebhaber, Bonvivants, zweite Baßparthieen.

Damen:

Frl. Broßmann, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Merbitz, erste und zweite Gesangsparthieen, Soubretten im Vaudeville und der Posse. Frau Metz, Anstandsdamen und Mütter, Chor. Frl. Meyer, jug. Gesangsparthieen. Frl. Petram, kleine Rollen, Chor. Frl. Reinecke, jug. Liebhaberinnen, Soubretten, Chor. Frl. Richter, kleine Rollen, Chor. Frl. Scholz, Kammermädchen, Chor. Frl. Stein,

kleine Gesangsparthieen, Chor. Frau Thalheim, erste tragische Liebhaberinnen, jug. Heldinnen. Frau Zitt, komische Rollen und Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Clara Zitt, erste jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Metz. Christine Zitt.

Contraktbrüchig:

Hr. Weitgaß. Hr. von Rothenburg.

Die Gesellschaft bereist außerdem die Städte: Dortmund, Paderborn, Bielefeld und Soest und ist die einzige, welche Opern giebt.

München.

(K. Hof- und National-Theater.)

Intendanz.

Intendant, mit dem Range eines K. Bayerschen Regierungs-Direktors: Hr. Dr. Franz Dingelstedt, Inhaber hoher Orden.

Intendanz-Sekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizei-Inspektor und Bibliothekar.

Oekonom und Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler.

Intendanz- und Theaterdiener: Bitzl, Kern, Lutter.

Kasse.

Hauptkassirer: Hr. Christian Friedrich Zimmermann. Erster Tagskassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Zweiter Tagskassirer: Hr. Nikolaus Schweiger.

Rechtsconsulent:

Hr. Rath Hierneiß, K. Advokat und Notar.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Schleiß von Löwenfeld, K. Leibchirurg.
Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor.

Schauſpiel.

Regie: Hr. Dahn, Hr. Chriſten.

Schauſpieler.

Die Herren: Büttgen, Burmeiſter, Chriſten (Regiſſeur), Dahn (Regiſſeur), Eiſenek, Fries, Joſt, Keller, Lang, Lehfeld, Leigh, Richter, L. Schmid, Straßmann.

Schauſpielerinnen:

Frau Büttgen, Frau C. Dahn, Frau Dahn-Hausmann, Frl. Damböck, Frl. Denker, Frl. Jahn, Frl. Lanzlott, Frl. Seebach, Frl. Söltl.

(Außerdem wirken im Schauſpiel mehrere Mitglieder der Oper mit, ſowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors aushelfen.

Kinderrollen:

Margaretha Muſchek, Fanny Schlözer, Babette Thoms.

Inſpicient und Nachleſer: Hr. Weinmüller. Souffleur: Hr. Prüller.

Oper.*)

Direktion: Erſter Kapellmeiſter: Hr. Generalmuſikdirektor Franz Lachner, Inhaber hoher Orden. Zweiter Kapellmeiſter: Hr. Muſikdirektor Fr. Wilh. Meyer. Hr. Eduard Mittermaier und Hr. Peter Moralt, dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle. Direktor der Bühnen-Muſik: Hr. Widder, K. Landwehr-Muſikdirektor.

Regie: Hr. Kindermann, Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern beſtehend, reſſortirt nur dem Dienſte nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Perſonal unter einer eigenen K. Hofmuſik-Intendanz.

Sänger.

Die Herren: Auerbach, *Hoppe, Kindermann (Regiſſeur), Kremenz, Rübſam, *L. Schmid, *Sigl (Regiſſeur), Young.

Sängerinnen:

Frau Behrend-Brandt, Frau Diez, Frau *Rohrleitner, Frl. Schwarzbach, Frl. *Seehofer, Frau *Wirth.

(Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauſpiel mit; ebenſo in kleinen Solo-Singparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Chors.)

Chorperſonal: 28 Choriſten, 20 Choriſtinnen, 12 Chorknaben.

Souffleur: Hr. Korb.

Kalkanten: Hr. Joſeph Moralt, Hr. Hartwig.

Inſtrumententräger: Maul, März.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Johann Fenzl. Repetitor: Hr. Schiefel. Solotänzer: Hr. Franz Fenzl, Hr. M. La Roche. Solotänzerinnen: Frl. Fenzl, Frl. Holler, Frl. Rasp, Frau Thierry, Frl. Widder. Corps de Ballet: 15 Figuranten, 15 Figurantinnen. Tanzſchule: 12 Schüler, 16 Schülerinnen.

Comparſerie.

Statiſtenaufſeher: Hr. Döllinger.

25 Hausſtatiſten, 12 Hausſtatiſtinnen.

Dekorationsdienſt.

Erſter Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Dekorationsmaler: Hr. Angelo Quaglio, Hr. Döll. Malergehülfe und Farbenreiber: Hr. Angerer.

Garderobedienſt.

Coſtümier: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobiere: Frl. Piloty. 6 ſtändige und 10

außerordentliche Gehülfen. 12 Ankleider und 6 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Winter mit 2 ständigen und 4 außerordentlichen Gehülfen.

Requisitendienst.

Requisiteur und Mobiliar-Verwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen. 6 Abräumer.

Maschinendienst.

Maschinist: Hr. Schüz. Theatermeister: Hr. Xaver Huber. 16 ständige und 12 außerordentliche Zimmerleute.

Hausdienst.

Oberfeuerwächter: Hr. Killer, Hr. Märkel mit 24 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Herrmann mit 4 Gehülfen. Oelbeleuchtungsaufseher: Hr. Hielpel mit 2 Gehülfen. 12 Logendiener, 12 Controlleurs, 2 Theaterkutscher, 2 Wagendiener, 1 Hausmeister, 1 Thürhüter, 1 Zettelträger.

Personal-Chronik.

Neu engagirt: Hr. Burmeister (aus Nürnberg). Hr. Lehfeld (aus Gratz.) Hr. Auerbach (aus Frankfurt a. M.) Hr. Rübsam (aus Frankfurt a. M.)

Abgegangen: Schauspielerin Puls (nach Hannover.) Sängerin Hefner. Sänger Widemann. Sänger Allfeld.

Pensionirt: Schauspieler Hölken, Schauspieler Schenk. Sänger Brandes, Härtinger, Lenz, Pellegrini. Tänzer Opfermann.

Durchgegangen: Schauspiel-Regisseur und Schauspieler Haase.

Gastspiele.

1. Im Schauspiel: Frl. Marie Seebach, aus Wien, 7mal. — Hr. Lehfeld, aus Gratz, 3mal (wurde engagirt).

2. In der Oper: Frl. Marie Cruvelli, 5mal. — Frl. Johannsen, aus Cöln, 1mal. — Hr. Auerbach, aus Frankfurt a. M., 5mal (wurde engagirt.) — Hr. Rübsam, aus

Frankfurt a. M., 2mal (wurde engagirt.) — Hr. Eichberger, aus Bremen, 1mal.

3. Im Ballet: Frl. Lucile Grahn, 21mal. — Sennora Pepita de Oliva, 7mal.

Neuigkeiten.

In der Zeit vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855:

1. Im Schauspiel: Krisen. Der Sonnwendhof. Die alte Jungfer. Rose und Röschen. Die Untersberger Mannln. Der Fechter von Ravenna. Ein närrischer Vormund. Meister Andrea. Bürger und Junker. Charlotte Ackermann. Alonso Guzmann, der Getreue. Liebe um Liebe und Treue um Treue. Die Pfälzer in Irland. Das Lied von der Glocke. Lady Tartuffe. Die Makkabäer. Man sucht einen Erzieher. Sein Hut. Pitt und Fox. Der Bürgergeneral.

2. In der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Undine. Tannhäuser.

3. Im Ballet: Catarina, die Banditentochter.

Neu einstudirt.

1. Im Schauspiel: Der Ehrgeiz in der Küche. Macbeth. Der Tagsbefehl. Die Laune des Verliebten.

Neu in Szene gesetzt:

1. In der Oper: Die Stumme von Portici. Don Juan.
2. Im Ballet: Die Peri. Die Wassernixe.

München.

(Volkstheater in der Müllerstraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Buchwald; der Posse: Hr. Dor. Musikdirektor: Hr. Conrad Müller. Orchesterdirektor: Hr. Sieber. Inspicientin: Frl. Thoms. Soufleur: Hr. Sigl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Buchwald (Regiſſeur). Chriſt. Dor (Regiſſeur). Fehr sen. Fehr jun. Helmſtädt. Kohrs. Preis. Röhl. Schweiger (Direktor). Weber. Werner.

Damen:

Frau Fehr. Frl. Held. Frl. Landſiedel. Frl. Milarta. Frau Schneider. Frl. Schwab. Frau Schweiger (Direktorin). Frl. Lina Schweiger. Frl. Thoms. Frl. Wesmeier. Frl. Vincenz. Frau Werner. Frl. Zauner. Frl. Zurhamer.

Ballet.

Solotänzerinnen: Frl. Lina Schweiger. Frl. Dorfinger. 6 Figuranten. 6 Figurantinnen.

Chor:

6 Herren und 6 Damen.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Bauer. Maſchiniſt und Theatermaler: Hr. Furtner mit 4 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Maier. Garderobegehülfe: Hr. Lipp. Friſeur: Hr. Seeberg. Requiſitrice: Frau Bernlochner. Theaterdiener: Die Hrn. Bartſch und Gerhard. Beleuchter: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kaſſirerin: Frau Dor. 1 Logenmeiſterin. 2 Sperrſitzaufſchließerinnen. 4 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. und Frau Binder. Hr. und Frau Brauny und Thereſe Brauny (n. Ansbach). Frl. Gallinger. Frl. Metzger. Frl. Stein. Hr. Bäumler.

Geſtorben:

Hr. Dilger.

Als Gäste traten auf:

Hr. Klischnigg, 62mal. — Hr. Buchwald, 34mal (wurde engagirt). — Frl. Wagner und Hr. Kratz, 26mal. — Hr. Rudolph, 18mal. — Frl. Pichou, 14mal. — Frl. Johannes, 6mal. — Frl. Woywoda, 6mal. — Frl. Landsiedel, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Buchetman, 4mal.

Novitäten
vom Oktober 1854 bis dahin 1855:

Die zwölfte Stunde. Zwei Mädchen aus dem Volke. Magdeburgs Fall. Eine Wittwe und zwei junge Frauen. Der Stern des Nordens, 18mal. Die Gesellen. Der schwarze Peter. Der Sieg der treuen Liebe. Die Tochter Figaros. Die Sontagsjäger. Staberl im Glaspalast, 36mal. Der brave Mann. Correggio. Ein Ring. Liebe zum Volk. Die Mährchen der Königin von Navarra. Die Ahnfrau der Geiersburg. Die Königin von 16 Jahren. Die schöne Schafflers-Wittwe, 12mal. Paul Jones. Stuzerls Wanderung, 12mal. Der verkaufte Schlaf. Der Fasching in München. Die Verbannten. Das lebende Bildniß. Nixerl und Nullerl. Der Mann aus dem Volke. Jeanne und Jeanetton. Der Dachdecker. Pfiffe und Kniffe. Schwäbische Liebe und schwäbische Treue. Eine arme Handwerkerfamilie. Staberl und sein Weib. Die Bäcker von München, 38mal. Die Erstürmung von Smolensk. Der Aufstand in Barcelona. Scherz und Ernst. Die geheime Mission. Hunderttausend Thaler, 12mal. Die Schreckensnacht von Paris. Casanova. Der Oesterreicher in Hamburg. Ein Künstlerleben. Hermance. Eine Vergnügungsreise. Die wilden Weiber vom Untersberg, 14mal. Lukrezia Borgia. Der Hausmeister aus der Vorstadt. Der Sonnenwirth, 12mal. Die Mondschein-Prinzessin. Wer Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. Grimoald. Der Brandstifter. Ein alter Chevauxleger. Cesario. Ein armer Millionär. Des Lebens dunkles Spiel. Die goldene Kette. Das Kind der Wildniß. Alcinde. Der Stumme und sein Affe, 30mal. Die Neugierigen, 16mal. Der Frosch-Prophet, 12mal. Der Affe im alten Hof, 18mal.

Der moderne Faust, 14mal. Das Kind des Geisterfürsten. Die Zigeuner-Königin. Die Erbprinzessin. Der Ball zu Ellerbrunn. Die Karlsschüler. Senora Pepita, mein Name ist Meier, 20mal. Lisardo. Der Konfusionsrath. Zwei Frauenherzen. Der Vogelhändler von Imst. Die Höhle Soncha. Der Armendoktor. Die Tochter des Kapitains. Er will ein Bauernmädchen heirathen. Marguerite. Die Wunder des Magnetismus. Pagenstreiche. Rippenstöße.

Auch in dieser Saison geruhten Seine Majestät, unser allergnädigster König Maximilian das Theater mit Allerhöchst Dero Besuch zu beehren und zwar in Prüllers vaterländischem Zeitbild: Die Bäcker von München.

Der im vorigen Jahre im Monat April von Herrn Direktor Schweiger und sämmtlichen Mitgliedern mit amtlich sanctionirten Statuten gegründete Kranken-Unterstützung-Verein, welcher zur Aufgabe hat, für erkrankte Mitglieder die nöthigen Arzeneien, Bäder ꝛc. und bei vorkommenden Sterbefällen die Begräbnißkosten zu bestreiten, liefert die erfreulichsten Resultate und hat namentlich während der vorjährigen Cholera-Periode sehr wohlthuend gewirkt.

München.

(Neues Vorstadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie der Lokalposse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Binder. Musikdirektor: Hr. A. Prummer. Inspicient: Hr. Böhmert. Balletmeister: Hr. Borkmann. Souffleur: Hr. Schöppel. Kassirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertel. Theatermeister: Hr. Mühlauer nebst 6 Gehülfen. Requisiteurin: Frau Plachin. Beleuchter: Hr. Mayer. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Das engagirte Orchester besteht aus 12 Mann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bäumler, zweite Liebhaber, kleine Geſangsparthieen. Binder (Regiſſeur), erſte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Böhmert (Inſpicient), Väter. D'Haibé, erſte Liebhaber und Helden. Himmel, chargirte und komiſche Rollen. Koller, Nebenrollen. Langendorf, Charakterrollen und Väter. Lingg, Tenorparthieen. Pfeiffer, jug. Liebhaber, kleine Geſangsparthieen. Podbersky, Intriguants, komiſche Väter. Reidar, komiſche Rollen und Intriguants. Scharpf, Nebenrollen, Chor. Schütz, erſte Baßparthieen, Väter. Johann Schweiger (Direktor), erſte komiſche Lokal- und Charakterrollen. Weiß, komiſche Bediente.

Damen:

Frau Binder, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Ehrenſtein, komiſche Mütter, zweite Geſangsparthieen. Frl. Förſtel, Chor. Frl. Gebbels, Nebenrollen, Chor. Frl. Kopf, Chor. Frau Meyer, Mütter, junge Frauen. Frau Miller-Schirmer, erſte Liebhaberinnen, Geſangsparthieen. Frau Müller, Liebhaberinnen und Geſangsparthieen. Frau Friederike Schütz, erſte Lokalgeſangsparthieen. Frau Amalie Schütz, zweite Liebhaberinnen, Geſangsparthieen. Frl. Schwarz, jug. und erſte Liebhaberinnen. Frau Schweiger (Direktorin), Liebhaberinnen und junge Frauen.

Kinderrollen:

Fanny Schweiger. L. Ehrenſtein.
4 Herren und 4 Damen im Chor.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Borkmann. Tänzerinnen: Die Frls. Fanny Schweiger, Kopf, Förſtel. Tänzer: Hr. Guſtav Schütz.

Abgegangen:

Hr. und Frau Partel. Hr. Treumund. Hr. Kraus. Frl. Landſiedel.

Als Gäste traten auf:

Hr. Professor Rasimi nebst seinen Kindern. — Die Hrn. Lokalkomiker Bauer und Frank aus Insbruck. — Hr. Hysl aus Nürnberg. — Frl. Gallinger. — Frl. Gerber (Sängerin). — Frl. Schwerd.

Es wird täglich zweimal gespielt, die erste Vorstellung ist Nachmittags 4 Uhr, die zweite um 8 Uhr. Die Vorstellungen erfreuen sich häufig des Besuches der Allerhöchsten und Hohen Herrschaften, sowie selbst Se. Majestät der regierende König Max II. dieses Theater schon fünfmal besuchten, sowie auch Se. Majestät König Ludwig.

Die meisten Wiederholungen waren in diesem Jahre: A Bua und a Dirndl aus dem Oberland, 56mal; Therese Krones, 50mal; Des Lebens dunkles Spiel (vom Hrn. Regisseur Binder); Das Versprechen hinter'm Heerd, 286mal; Pepita, 50mal; Guten Morgen, Herr Fischer! und 's Lorle, 40 mal.

Neisse.

(Tivolitheater in Bartsch's Garten.)

Direktor: Hr. Thomas.

Regisseur: Hr. von Rohwedell. Inspicient: Hr. Samst. Musikdirektor: Hr. Buschmann. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Theatermeister: Hr. Kurle mit 3 Gehülfen. Requisitrice: Frau Kurle. Garderobier: Hr. Simon mit Frau. Theaterdiener: Hr. Stephan. Friseur: Hr. Menzel.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Gesterling, zweite Väter. Goethel, Intriguants und jug. komische Rollen. Kaiser, Charakterrollen. Kusse, erste Liebhaber und Helden. von Rohwedell (Regisseur), erste komische Rollen. Rudolph, jug. Liebhaber, Naturburschen und Gecken. Samst (Inspicient), Aushülfsrollen. Sieber, zweite und dritte Liebhaber. Thomas (Direktor), Heldenväter. Toeldte, erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frau Gesterling, Mütter. Frl. Gesterling, Liebhaberinnen. Frau Kaiser, Anstandsdamen. Frau Neumann, erste komische und ernste Mütter. Frau Schröder II., erste Liebhaberinnen. Frau Samst, Aushülfsrollen. Frau Thomas, erste Heldinnen. Frl. Thomas I., jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Thomas II., Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Kinderrollen:

Jenny und Louis Thomas. Anna von Rohwedell.

Abgegangen während der Saison:

Hr. Hartley. Hr. Knebel (n. Memel). Hr. Schröder und Frau (n. Dresden, zweites Theater).

Am 3. Juni 1855 eröffnete Hr. Dir. Thomas mit einer durchweg tüchtigen Gesellschaft das neu und äußerst geschmackvoll erbaute Tivoli-Theater und erfreuten sich die Vorstellungen stets des zahlreichsten Besuches und größten Beifalls.

Neustrelitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Alexander Döbbelin, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels und der Oper.

Stellvertretender Regisseur für das Schauspiel: Hr. Keller; für die Oper: Hr. Hovemann.

Dirigent der Oper: Hr. Hofkapellmeister Weidner. Musikdirektor: Hr. Lohr. Concertmeister: Hr. Tomasini. Hoftheater-Inspektor: Hr. Schnack. Theatermaler: Hr. Kruse. Inspicient: Hr. Heß. Souffleur: Hr. Straube. Theatermeister: Hr. Schier nebst 9 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Behrends. Garderobier: Hr. Jakobs mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Hauff mit 2 Gehülfinnen. Requisiteur: Hr. Geißler.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern der Großherzogl. Hofkapelle.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bradsky, Baritonpartheien. Döbbelin (Direktor), Charakterrollen, Väter, Intriguants. Görner, Naturburschen. Hensel, Baßpartheien, Väter. Herzog, Liebhaber. Hovemann (Regisseur), erste Baßpartheien. Keller (Regisseur), erste Charakterrollen und Väter. Kliem, jug. komische Rollen. Kopka, erste Tenorpartheien. Melcher, Baßbuffopartheien, Väter und komische Rollen. Raumann, Nebenrollen. Polenz, zweite Tenorpartheien. Rudolph, Bariton- und Baßpartheien, Väter. Schermann, erste Helden und Liebhaber. Weiß, Baßpartheien und Väter. Wolf, erste jug. komische Rollen. Zorn, erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Birnbaum, erste Gesangspartheien. Frl. Clarié, Nebenrollen im Schauspiel und in der Oper. Frl. Hahn, jug. Liebhaberinnen. Frau Heß, Mütter, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Jost, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Klassig, Nebenrollen in Schauspiel und Oper. Frau Kliem, desgleichen. Frau Kopka, erste Gesangspartheien, Anstandsdamen. Frl. Lichtenberg, jug. Gesangspartheien, Soubretten. Frl. Clara Mejo, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schening, jug. Liebhaberinnen. Frl. Ungar, erste jug. Gesangspartheien.

Als Gäste traten auf:

Frl. Marie Taglioni, Hr Erich und Selma Bloch, vom Hofth. in Berlin, 3mal. — Sennora Pepita de Oliva, 3mal. — Hr. Gustav Räder, vom Hofth. in Dresden, 5mal.

New-York.

(Stadttheater. 37—39 Bowery.)

Eigenthümer und Direktoren: Hr. Otto v. Hoym und Hr. Ed. Hamann.

Kapellmeiſter: Hr. F. Herwig. Muſik- und Chordirektor: Hr. Matzke. Regiſſeur der Oper: Hr. Hübner. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Worret. Sekretair: Hr. Lange. Souffleur der Oper: Hr. Dr. Lynker. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Herzberg. Inſpicient der Oper: Hr. Freitag. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Dr. Wölfl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Spranger; Hr. Dr. Leutershauſen.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Colleſsky, erſte Baritonparthieen. Hübner (Regiſſeur), Helden- und Spieltenorparthieen. Liberati, jug. und hohe Tenorparthieen. Oehrlein, ſerieuſe und Baßbuffoparthieen. v. Sabatzky, Baritonparthieen. Schmetterer, dritte Tenorparthieen. Wiener, zweite und dritte Baßparthieen.

Damen: Frau Berger, komiſche Alte. Frau Heußmann, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Kreß (ſ. Schauſp.), Soubrettten. Frau Liberati-Spitzeder, Soubretten. Frau Siedenburg, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frl. Willfried, jug. Geſangsparthieen.

Den Chor bilden 12 Herren und 12 Damen, welche zugleich Mitglieder der italieniſchen Oper.

Das Orcheſter beſteht aus 36 feſt engagirten Muſikern.

Schauſpiel.

Herren: Bertram, Aushülfsrollen. Czmock, komiſche und polternde Alte. Fortner, jug. komiſche Geſangsrollen. Grieben, chargirte Rollen. v. Hoym (Direktor), erſte Liebhaber, Bonvivants und jug. Helden. Jacobi, niedrigkomiſche Rollen. Jünger, Aushülfsrollen. Klein, jug. Liebhaber. Meßmer, Aushülfsrollen. Neidmann, dritte Liebhaber. Rekowsky, zweite Liebhaber und Gecken. Serges, Helden und Liebhaber. Unger, Aushülfsrollen. Wetzlau, komiſche Charakterrollen und Väter. Wolff, erſte In-

triguants und Charakterrollen. Werret (Regisseur), gesetzte Helden und Charakterrollen.

Damen: Frl. Becker, Aushülfsrollen. Frl. Berndt, zweite Liebhaberinnen. Frau Claus, gesetzte Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Gulry, Kammermädchen. Frau v. Hoym-Hehl, erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frau Hübner-Hehl, erste jug. tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Kreß, naive Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frau Schmitt, tragische und komische Mütter. Frl. Schuhler, Kammermädchen. Frau Wolff, Liebhaberinnen. Frl. Helene Wolff, Aushülfsrollen. Frau Worret, Liebhaberinnen und naive Rollen.

Kinderrollen:

Fritz Hübner und Theodor v. Hoym.

Technisches Personale.

Theatermaler: Hr. Neckenauer. Maschinisten: Die Hrn. Schulz und Dammbacher. Theatermeister: Hr. Gulry. Friseur: Hr. Becker mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr. Carl mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Magd. Wolff mit 2 Gehülfinnen. Kassirer: Hr. Metz. Controlleur: Hr. Weigold. Zettelträger: Die Hrn. Hauenstein und Herrmann. Requisiteur: Hr. Weiß. 2 Theaterdiener. 12 Billetabnehmer.

Nordheim.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Landdrosteien Osnabrück, Hildesheim, sowie für das Herzogthum Aremberg-Meppen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferd. Gust. Lundt, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Krüger, Musikdirektor des hier in Garnison stehenden Garde-Cürassier-Regiments. Inspicient: Hr. Schirmer. Souffleur: Hr. Behrens. Kassirer: Hr. Löhr. Theaterdiener: August Rüssig. Zettelträger: Linnemann. Requisitrice: Frau Linnemann nebst Tochter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Arnold. Döring. Lange. Lowens. Lundt (Direktor). v. Pruſchenk. Schirmer (Inſpicient). Stuckenbrock.

Damen:

Frl. Dührkamp. Frl. Krall. Frau Lange. Frau Lundt (Direktorin). Frl. Minna Lundt.

Kinderrollen:

Wilhelm und Charlotte Lundt.

Abgegangen:

Hr. und Frau Völker. Hr. Herzog. Frl. Kleinau.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater zu Fürth.)

Direktor und Unternehmer. Beſitzer des Privilegiums: Hr. Guſtav Brauer.

Regiſſeur: Hr. Seyler. Muſikdirektor: Hr. Behr. Concertmeiſter: Hr. Erdmannsdörfer. Inſpicient: Hr. Spitzer. Souffleur: Hr. Schöne.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brandt, Intriguants und Charakterrollen. Feuerſtacke, Liebhaber, kleine Tenorparthieen. Hafner, geſetzte Helden und Liebhaber. Hauch, Väter. Hyſel, lokalkomiſche Rollen. Lehmann, Tenorparthieen. Menzel, komiſche und feinkomiſche Charakterrollen. Müller, chargirte Rollen. Prätorius, Baß- und Baritonparthieen. Rheineck, Baßparthieen. Schmidts, Helden und Liebhaber. Schönfeldt, jug. Liebhaber, Bonvivants. Seyler (Regiſſeur),

Baritonpartheien, chargirte Rollen. Spachel, Chor und kleine Rollen. Spitzer (Inspicient), Chor und kleine Rollen.

Damen:

Frl. Eisenhofer, Gesangspartheien. Frl. Herz, Anstandsdamen und Heldinnen. Frl. Jost, muntere Liebhaberinnen. Frl. Reger, tragische Liebhaberinnen. Frau Seyler, Gesangspartheien. Frau Schmidts, muntere Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Wagner, Mütter in Oper und Schauspiel.

Der Chor besteht aus 10 Herren, 10 Damen und 3 Knaben.

Technisches Personal.

Theatermeister und Dekorationsmaler: Hr. Fries. Garderobier: Hr. Keller. Garderobière: Frau Hoffmann. Requisitrice: Frau Ernst. Theaterdiener: Hr. Voit. Friseur: Hr. Baum.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern und einem Musik-Calkanten.

Als Gäste traten auf:

Hr. und Frau Dahn, vom Hofth. in München, 5mal. — Sennora Pepita de Oliva, 8mal. — Eine Gesellschaft Chinesen, 4mal. — Der Concertant Hr. Bazzini, 4mal. — Der Concertant Hr. Laub, 4mal. — Frl. Damböck, vom Hofth. in München, 13mal. — Hr. Professor Rasimi mit seinen Kindern aus New-York, 2mal. — Frl. Jahn, vom Hofth. in München, 7mal. — Hr. Caspar, vom Thaliath. in Hamburg, und Frl. Chorherr, vom Hofth. in Braunschweig, 10mal. — Hr. Kaiser und Frl. Arbesser, vom Hofth. in Hannover, 11mal. — Frl. Schäfer uud Hr. Feltscher, vom Hofth. in Kassel, 3mal. — Hr. Berninger, vom Hofth. in Oldenburg, 27mal. — Frl. Wilhelmi, vom Hofth. in Stuttgart, 9mal. — Frau Birch-Pfeiffer und Frl. Minna Birch, 10mal. — Die Kinder des Hrn. Rottmaier, 4mal. — Hr. Lang, vom Hofth. in München,

8mal. — Frl. Janauſcheck, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 5mal.

Novitäten.

Schau- und Luſtſpiele: Charlotte Ackermann. Thomas Tyrnau. Roſe und Röschen. Am Klavier. Das Haus Holberg. Viel Lärmen um nichts. Der Fechter von Ravenna. Marguerite. Edith. Bürger und Junker. Ein närriſcher Vormund. Der todte Gaſt. Ottfried. Philippine Welſer. Ideal und Welt. Die Söhne Karls V. Auf dem Lande. Die Geſellſchafterin.

Vaudevilles: Guten Morgen, Herr Fiſcher! Wer ißt mit? Sennora Pepita, mein Name iſt Mayer! Die weibliche Schildwache. Eine Vergnügungsreiſe. Feſtſpiel bei Anweſenheit J. J. M. M. des Königs und der Königin von Bayern.

Neu einſtudirt.

Opern: Prinz Eugen. Des Adlers Horſt. Die Entführung vom Serail.

Stücke: Emilia Galotti. Donna Diana. Die Jäger. Minna von Barnhelm. Prinz Friedrich von Homburg (auf Allerhöchſtes Verlangen). Götz von Berlichingen. Marie von Medicis. Prinz Friedrich (von Laube). Cromwells Ende. Die Läſterſchule. Voltaire's Ferien.

Während der fünfwöchentlichen Dauer des Königlichen Hoflagers in Nürnberg beſuchten J. J. M. M. der König und die Königin von Bayern ſämmtliche Vorſtellungen im Theater.

Im Sommer wird die Bühne nicht geſchloſſen.

Jeden Samſtag findet eine Vorſtellung in Fürth ſtatt.

Oedenburg, Wienerisch-Neustadt und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun.

Techniſcher Direktor in Wr. Neuſtadt: Hr. Jacob Calliano.

Städtische Theater-Inspektion:

Hr. Magistratsrath Ludwig Proßwimmer; Hr. Führinger; Hr. Neusiedel.

Regisseurs: Die Hrn. Josef Röder und Hr. Carl Wilke. Kapellmeister: Hr. Joh. B. Klerr. Erste Orchesterdirektoren: Die Hrn. Brandl und Sengl. Zweite Orchesterdirektoren: Die Hrn. Beichl und Poliwka. Harmoniedirektor: Hr. Jos. Karlhofer sen. Correpetitor: Hr. Hlauschek. Hauptkassirer und Oekonomiedirektor: Hr. Fr. Bahr. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Carl Calliano. Kanzlei- und Theaterdiener: Die Hrn. Schiroky und Vetter. Inspicienten: Die Hrn. Benda und Steiner. Souffleurs: Die Hrn. Eckert, Hansch und Krammer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Müller; Hr. Dr. Rollet.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: M. Baumann (s. Oper), erste komische Gesangspartheien. Benda (Inspicient), bedeutende Nebenrollen. Buresch, bedeutende Episoden. Jac. Calliano (techn. Direktor), erste lokalkomische Rollen und Väter. Dämmer (s. Oper), bedeutende Episoden. Feistmantel, erste komische und Gesangsrollen. Carl Fischer (s. Oper), erste feinkomische Gesangsrollen, Bonvivants und Chevaliers. Flor, gesetzte Helden und Charakterrollen. Haag, Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Hold, komische und Dialektrollen, Bonvivants und Naturburschen. Lindenberg, zweite Liebhaber und Naturburschen. Mack, komische Väter und Charakterrollen. Möllner, erste Liebhaber und jug. Helden. Niclas, erste lokalkomische Rollen. Rademacher, erste jug. Liebhaber. Röder (Regisseur), erste Helden- und Charaktervväter. Sallmayer, erste Helden und Charakterrollen. Seebach (s. Oper), humoristische und komische Väter. Selar, erste Liebhaber und jug. Helden. Sporck, jug. Intriguants und chargirte Rollen. Steiner (Inspicient), zweite Väter. Stettner, kleine Nebenrollen. Treumann sen., Väter und Charakterrollen. Treumann jun., komische Rollen und

bedeutende Episoden. Wahlberg, chargirte Rollen. Wilke (Regisseur), erste Intriguants, Charakterrollen und feinkomische Parthieen.

Damen: Frl. Alexandrine Calliano, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Antonie Calliano (s. Oper), erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Fischer, Lokalgesangsparthieen. Frl. Grüner, Nebenrollen. Frau Gutsch, zweite Mütter. Frau Kottaun (Direktrice), erste feinkomische und Charaktermütter. Frau Matte, erste komische und sentimentale Mütter. Frl. Moritz, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Müller, gesetzte Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Ott, Nebenrollen. Frau Reinisch, Soubretten. Frl. Schuster, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Selar, Liebhaberinnen, junge Frauen und Salondamen. Frau Treumann, erste tragische Mütter. Frau Vanini, Anstandsdamen und erste Mütter. Frl. Vanini, erste jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Wildenau, erste jug. und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Wilke (s. Oper), Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Kl. Röder, kl. Sporck und kl. Marie.

Oper.

Herren: Baumann, Tenorbuffoparthieen. Braun, erste Tenorparthieen. Dämmer, zweite Tenorparthieen. Carl Fischer, Bariton- und Buffoparthieen. Hußar, erste Baßparthieen. Louisfischer, erste Tenorparthieen. Robitschek, zweite Baßparthieen. Seebach, Baßbuffoparthieen. Weigelt, erste Baritonparthieen.

Damen: Frl. Antonie Calliano, erste Gesangsparthieen in der Spieloper. Frl. Catesky, erste und zweite Gesangsparthieen. Frl. Kreuzer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Teisinger, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frau Wilke, zweite Gesangsparthieen.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Hlauschek. Chorsänger: Die Hrn.

Benda. Bureſch. Dämmer. Hlauſchek. Robitſchek. Sabow jun. Treumann jun. Wahlberg.

Chorſängerinnen: Frau Carl. Frl. Grüner. Frl. Mellinger. Frl. Neuſiedl. Frl. Ott. Frl. Ruſchek. Frau Sabow. Frl. Weiß. Frl. Wiesler.

Balletperſonal.

Erſte Balletmeiſterin und Solotänzerin: Frau Vinc. Kaſtner. Zweite Balletmeiſterin und Solotänzerin: Frau Leop. Baumann. Tänzerinnen: Frau Carl. Frl. Dobera. Frl. Flack. Frl. Grüner. Frl. Ott.

Dekorations-, Maſchinerie- und Garderobe-Perſonale.

Dekorateur und Maler: Hr. Eugen Sporck. Erſter Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Nic. Böcker. Theatermeiſter: Hr. Nicles. Kaſſirer: Hr. Tſchachner. Schnürmeiſter: Die Hrn. Jahn, Jordan und Louis Faſching. 10 Arbeitsleute. Garderobe-Inſpektor: Hr. Joh. Kottaun. Obergarderobier: Hr. Marck. Garderobiers: Die Hrn. Chriſtian und Gaar. Garderobière: Frau Marck. 2 Friſeurs. Beleuchter: Die Hrn. Eipeldauer und Franz Faſching nebſt 2 Gehülfen. Logenmeiſter: Hr. Haberberger. Sperrſitzmeiſter: Hr. Bitterlich.

Abgegangen:

Hr. Sulzer (n. Brünn).

Contraktbrüchig wurde:

Hr. Trauſil (Chorſänger).

Geſtorben:

Die Schauſpielerin Frau Röder-Moſer.

Gaſtrollen und Debüts vom 16. Mai bis 1. December 1855:

Miß Lydia Thompſon, 3mal. — Hr. Blumenthal, 1mal. — Stimmenporträts des Hrn. Joſ. Mahlknecht,

2mal. — Frau Schäfer-Braunecker, 1mal. — Hr. Victor, 4mal. — Concert des Hrn. T. Fasano aus Neapel, 1mal. — Frau Pfister, 2mal. — Hr. Dir. Nestroy, 2mal. — Hr. Ober-Regisseur Grois, 2mal. — Hr. Carl Treumann, 2mal. — Frl. Würzburg, k. k. Hofschauspielerin, 2mal. — Frl. Marie Seebach, k. k. Hofschauspielerin, 1mal. — Die k. k. Hofschauspieler Hrn. Gabillon, Franz, Jürgan, Löwe, Lucas, Lußberger, Jos. Wagner, 1mal. — Frl. Liebhardt, k. k. Hofopernsängerin und die k. k. Hofopernsänger Hrn. Hölzl und Wolf, 1mal. — Hr. Hoffmann, 2mal. — Hr. Feistmantel, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Grimm, vom Theater an der Wien, 2mal.

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Jenke.

Regisseurs: Hr. Carl Herrmann; Hr. H. Jenke. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Franzen. Inspektor: Hr. R. Jenke. Garderobe-Inspekter: Hr. Lanz. Souffleur: Hr. Voß. Kassirer: Hr. Neumeyer. Kassengehülfe: Hr. Bruns.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Berninger. Bluhm. Danielson. Dietrich. Grube. Hafner. Herrmann (Regisseur). C. Jenke (Direktor). H. Jenke (Regisseur). R. Jenke (Inspektor). Kramer. Lanz (Garderobe-Inspektor). Leszinsky. Michaelis. Pohl. Siegrist. Steinfeld. Stemmler. Tannhof. Tetzner.

Damen:

Frl. Anschütz. Frl. Bach. Frl. Bartsch. Frau Bluhm. Frl. Danielson. Frau Dietrich. Frau Jenke (Direktorin). Frl. Jenke. Frl. Krasemann. Frl. Krause. Frau Michaelis. Frl. Schwarz. Frau Steinfeld.

Kinderrollen:

Veronika und Marie Jenke.

Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der Großherzogl. Hofkapelle.

Technisches Personale:

Dekorationsmaler: Hr. Presuhn. Maschinist: Hr. Homann. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Hellwig. Friseur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Weissig und Rommel. Orchesterdiener: Meier.

Novitäten:

Die Waise von Lowood. Der Sonnwendhof. Gänschen von Buchenau. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Ränke und Schwänke. Die Hochzeitsreise. Va Banque. Die Bummler von Berlin. Das Concert. Helene von Seiglière. Mathilde.

Olmütz.

(K. städt. Nationaltheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Blum.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Zacharda; der Oper: Hr. Theodor Lay; der Posse: Hr. Jungwirth. Kapellmeister: Hr. Fischer. Orchesterdirektor: der städt. Kapellmeister Hr. Ament. Balletmeister: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Frey. Souffleur: Hr. Sachs. Sekretair: Hr. v. Schmitz. Für das Cassenwesen: Frl. Marie Schollischuster. Theaterinspektor: Hr. Ossasobie.

Theaterärzte: Hr. Dr. und Professor Hauser und Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Friedrich Blum (Direktor), serieuse und komische Charakterrollen. Friedrich Blum (Sohn), Chevaliers,

jug. komiſche Rollen und Liebhaber. Dieffenbach, Bonvivants, Converſationsliebhaber, jug. Helden. Frey (ſ. Oper), Lokalväter. Giſela (ſ. Oper), zweite Liebhaber. Hoffmann, chargirte Rollen. Jary (ſ. Oper), Väter, alte Militairs. Jungwirth (Regiſſeur), komiſche Geſangsrollen. Pittmann, ſerieuſe und Heldenväter, geſetzte Helden. von Saville, Helden und tragiſche Liebhaber. Thal, Intriguants. Winter (ſ. Oper), komiſche Rollen. Zacharda (Regiſſeur), komiſche Charakterrollen, humoriſtiſche Väter.

Damen: Frau Blum jun. (ſ. Oper), naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Etterich, zweite komiſche Mütter, chargirte Rollen. Frau Jungwirth, lokale und komiſche Mütter, chargirte komiſche Rollen. Frau Kupinger-Lay, komiſche und ſerieuſe Mütter. Frau von Lukatſchy (ſ. Oper), Lokal- und Vaudeville-Geſangspartbieen. Frau Marie Neumann, tragiſche und Converſations-Liebhaberinnen. Frl. Ida Neumann, naive und jug. Liebhaberinnen. Frl. Jenny Neumann, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Starkloff, Anſtands- und Salondamen. Frau Zacharda, ſerieuſe und Heldenmütter.

Oper.

Herren: Barbara, lyriſche Tenorpartbieen. Draxler, Baßpartbieen. Drouſſil, zweite und dritte Tenorpartbieen. Frey, zweite Baritonpartbieen. Giſela, zweite und dritte Tenorpartbieen. Jary, zweite Baß- und Baßbuffepartbieen. Lay (Regiſſeur), Baritonpartbieen. Lipka, lyriſche Tenorpartbieen. Weinwurm, Heldentenorpartbieen. Winter, Baßbuffopartbieen.

Damen: Frau Blum jun., Mezzoſopran- und Altpartbieen und Soubretten. Frau Dietze, zweite Altpartbieen. Frau Dreßler-Pollert, erſte dramatiſche Geſangspartbieen. Frl. Lay, jug. Geſangspartbieen. Frau von Lukatſchy, Soubretten. Frl. Schneidtinger, jug. Geſangspartbieen. Frl. Trenka, dramatiſche Geſangspartbieen.

12 Herren und 12 Damen im Chor.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Hoffmann. Sols-

tänzerin: Frl. Jenny Neumann. Nationaltänzer: Hr. Henrico. 32 Kinder im Ballet.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Hausmann mit 9 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Vincent und Hr. Lischka. Garderobiere: Frau Schwabe. Theaterdiener: Hr. Urban. Ein Kassendiener. Ein Lampier mit 2 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Pancsova.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Alois Rauch, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Das Kassenwesen führt die Direktrice Frau Julie Rauch.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Hajeck. Souffleur: Hr. Neuhof. Garderobier: Hr. Fabian.

Theaterarzt: Hr. Dr. Pecsits.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Demmer, zärtliche Väter (als Gast engagirt). Ficht sen., Nebenrollen. Ficht jun., Nebenrollen. Freund, erste Helden und Liebhaber. Hajeck (Regisseur), erste komische Gesangspartheen. Illich, zweite Liebhaber und jug. komische Partheen. Neuhof, Tänzer. Prockſch, zweite komische und bedeutende Nebenrollen. Rauch (Direktor), erste Intriguants, Väter und Gecken.

Damen:

Frau Dunst, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Fischer, erste jug. Liebhaberinnen. Frau Hajeck, Nebenrollen. Frl. Karschin, zweite Mütter und Nebenrollen. Frau Kübler, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. Frl. Kübler, zweite jug. Liebhaberinnen und zweite Lokalpartheen.

Frau Neuhof, komische Mütter. Frl. Welz, erste Gesangsparthieen in der Posse und im Vaudeville.

Kinderollen:

Josephine Dunst. Marie Kübler. Adele Neuhof.
1 Beleuchter mit 1 Gehülfen. 3 Billeteurs. 1 Zettelträger. 1 Theatermeister mit 2 Gehülfen.

Passau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt die Regie der Oper, der Posse und des Lustspiels.
Kassirerin: Frau Helene Heigl. Regisseur des Schauspiels: Hr. Herget. Musikdirektor: Hr. Geier. Orchesterdirektor: Hr. Mader. Inspicient: Hr. Brandt. Souffleur: Hr. Springer. Theater-Inspektor: Hr. Rechtsrath Wein.
Theaterarzt: Hr. Landgerichts-Physikus Dr. Erhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brandt, Baßparthieen, Episoden. Firmans, Tenorbuffoparthieen, chargirte Rollen. Heigl (Direktor), erste komische Lokalgesangsparthieen, Charakterrollen, hohe Baßparthieen. Heinritz, erste jug. Liebhaber und Helden, Bonvivants und Naturburschen. Herget (Regisseur), Charakterrollen, Intriguants, Tenorparthieen. Kräty, zweite Liebhaber, tiefe Baßparthieen. Springer (Souffleur), chargirte Rollen. Ströhl, gesetzte Liebhaber, Helden, Heldenväter, Baritonparthieen. Zenger, zweite und dritte Parthieen.

Damen:

Frl. Allmann, tragische Liebhaberinnen, erste Anstandsdamen, Gesangsparthieen. Frau Firmans, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Heuser, erste jug. Liebhaberinnen, zweite und dritte Gesangsparthieen. Frau Keller, erste Gesangsparthieen. Frau Olefky, komische Alte,

Mütter. Frau Schneider, chargirte Rollen. Frl. Stein, Soubretten.

Abgegangen:

Frau Hehl und Hr. Moralt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Monhaupt, Magiker, 4mal. — Die musikalische Künstlerfamilie Brousil, 3mal. — Hr. Professor Rasimi mit Eleven, 4mal.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte deutsche Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor von Witte. Rechtsconsulent: Hr. Dr. J. Klößel. Sekretair: Hr. M. Ernst.

Theaterärzte: Hr. Dr. Groß; Hr. Dr. Czappert; Hr. Sattler; Hr. Kreß, Dr. chir.

Regie und Musikdirektion.

Ober-Regisseur: Hr. Vanini. Regisseurs: Die Hrn. Sailer und Berg. Kapellmeister: Die Hrn. Rafael und Pekarek. Orchesterdirektoren: Die Hrn. Schlechta und Novak. Solospieler: Hr. Spieler.

Administrations-Personale.

Controlleur: Hr. M. Ernst. Kassirer: Hr. Schuberth; Hr. Räuz; Hr. Engel. Bibliothekar: Hr. Knoller. Kassendiener: Hr. Löw.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Baudisch. Berg (Regisseur). Blattner. Dietz. Echten. Eppich. Fricke. Gäde. Härting. Jordis. Kläger. Korn. Kretzschmar. Maaß. Rafael (s. Oper). Rusa. Saag (s. Oper). Sailer (Re-

giſſeur). Schönau. Schwarz. Vanini (Ober-Regiſſeur). Volkmar. v. Witte (Direktor).

Die Damen: Frau Deny. Frau Dietz. Frl. Eichenwald. Frau Grill. Frl. Hoffmann. Frau Kläger. Frl. Ledner. Frl. Menele. Frl. Pohl. Frau Rusa. Frau Saag. Frl. Unger. Frau Vanini. Frau Wölfle.

Kinderrollen:

Marie Jordis. Louiſe Kober. Joſefine Danner.

Oper.

Die Herren: Allfeld. Bachmann. Hrabanek. Lehmann. Mayer. Rafael. Saag.

Die Damen: Frl. Acs. Frl. Bury (für einige Zeit als Gaſt engagirt). Frl. Ganz. Frau Gundy. Frl. Kneiß. Frl. Seelig.

Souffleurs: Die Hrn. Freiwahl, Schulz und Wimböck.

Inſpicienten: Die Hrn. Einöder und Klein.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Uhlich. Solotänzerinnen: Frl. Belke. Frl. Deutſch. Frl. Mayer. Frl Müller. Frl. Schmidt.

Chorperſonal.

Chordirektor: Hr. Schleicher. Chorſänger: Die Hrn. Aim. Ergelet. Einöder. Frieberger. Jägel. Juſt. Knoller. Kunz. Kovatſits. Mandl. Nedovitti. Reiniſch. Spies. Triebler. Tröſter.

Die Damen: Frl. Berger. Frl. Fernando d. ä. Frl. Fernando d. j. Frau Fricke. Frl. Greindl. Frl. Groß. Frl. Jordis. Frl. Lesko. Frl. Makowetz. Frau Rafael. Frau Ruß. Frl. Schmida. Frl. Wagner. Frl. Weber. Frl. Winkler.

Das Orcheſter beider Theater beſteht aus 62 engagirten Mitgliedern.

Dekorations- und Garderobe-Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Köhn. Malergehülfe: Hr. Böhm. Obergarderobier: Hr. Leeb. Zweite Garderobiers: Hr. Leeb jun. und Hr. Pickhart nebst 2 Gehülfen. Friseurs: Hr. Axmann und Hr. Beyer nebst 2 Gehülfen. Oberbeleuchter: Hr. Prechtl. Theatermeister: Hr. Schmidt und Hr. Pommer. Theaterdiener: Hr. Stephan und Hr. Ludwig. Orchesterdiener: Hr. Frito. Theaterfeldwebel: Hr. Wipperhammer. Hausmeister: Hr. Novak. Billeteurs, Beleuchter, Theater- und Schnürleute, zusammen 52 engagirte Individuen.

Als Gäste traten auf

vom 1. December 1854 bis 15. November 1855.

Hr. Professor Robin. — Hr. Staudigl, von Wien. — Hr. Tomaczek, von Kassel. — Frl. Aes. — Frl. Brenner. — Frau Doria-Laßlo. — Hr. W. Pohle. — Hr. Beck und Hr. Steger, k. k. Hofopernsänger. — Frl. Weiser. — Frl. Hoffmann. — Hr. Draxler, k. k. Hofopernsänger. — Hr. Schön. — Hr. Strobl (wurde engagirt). — Miß Ella. — Hr. Friedrich. — Die v. Horvat'sche Opernschule unter Leitung des Hrn. Prof. Gentiluomo. — Hr. Blattner (wurde engagirt). — Miß Rafter. — Die Zwerge Jean Petit und Jean Piccolo. — Hr. Eichenwald jun. — Frl. Martzi. — Miß Lydia Thompson. — Frl. Seebach, k. k. Hofschauspielerin. — Hr. und Frau Kilanyi, von Hannover. — Frau Frieb-Blumauer. — Frl. Lina Fuhr, von Berlin. — Frau Braunecker-Schäfer. — Frl. Seelig (wurde engagirt). — Hr. Fricke und Frl. Corens, von Dessau. — Frl. Belke (wurde engagirt). — Frl. Schiller, von Wien. — Hr. Rott. — Frau Gundy (wurde engagirt). — Hr. Härting (wurde engagirt). — Hr. Servais. — Frl. Lina Ganz (wurde engagirt).

Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Direktor der sämmtlichen Kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg und Moskau: Se. Excellenz der wirkliche Geheimerath, Kaiserl. Kammerherr, Ceremonienmeister und Ritter mehrerer hohen Orden ꝛc. Hr. Alexander von Gedeonow.

Chef des Repertoires der Theater zu St. Petersburg: der Staatsrath und Ritter P. von Fedorow.

Regisseur des Kaiserl. deutschen Hoftheaters: Hr. P. J. Gemuseus. Kapellmeister: Hr. Baetz. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Ogoleit. Regisseur-Gehülfe: Hr. Reichhardt. Inspicient: Hr. Poltz. Soufleurs: die Hrn. Boroffka und Charon.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bosard. Brüning. Fichtmann. Gärtner. Hornicke. A. *Köhler. *Köhler I. und II. Laddey. Langenhaun. Mohr. *Neder. Orlowsky. Pollert. Poltz. *Pristofsky. Reußler. *Rosenstrauch. Sammt. Schwarz. Tietze. Tollert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Damen:

Frau Albrecht. Frau Armand. Frl. Bärndorf. Frau Brüning-Winter. Frl. Brüning. Frl. Damier. Frau Ehlers. Frl. Louise Ehlers. Frl. Lina Höfer. Frls. Langenhaun I. und II. Frl. v. Mohrhagen. Frau Orlowsky. Frau Pollert. Frl. Röder. Frau Sammt. Frl. Schwarz. Frl. Schnitzer. Frau Wachs.

Chorsänger:

Genefico. Iwanow. Peloso und Wolsky.

Chorsängerinnen:

Düssel. Ermolaew. Galander. Gerlach. Kars-

mann. Kirschenfeld. Leseur. Schwerin. Wiedemann.

Kinderrollen:

Robert und Olga Ehlers. Katinka Karsmann.

Neu engagirt:

Frls. Ermolaew und Kirschenfeld.

Pensionirt:

Frl. Schnitzer.

Abgegangen:

Frau Hysel.

Novitäten
vom 1. Oktober 1854 bis 1855:

Ein Recept für Neuvermählte. Corporal Pfiffe. Der Brautschleier. Ehestands-Exercitien. Der Geschworene. Eine brillante Verlegenheit. Jean Bart. Nur Nachtwandler. Für und Wider. Zwei Waisen. Schuld und Sühne. Eine quittirte Rechnung. Sennora Pepita. Die alte Jungfer. Im Frühling. Die Marketenderin. Susanne, Hans und Cyprian. Trauerspiel und Lustspiel. Der Geizhals und der Heuchler. Das gut bewachte Mädchen. Die Höllen von Paris. Das Fräulein vom Lande. Drusilla. Morgen gewiß! Er weiß nicht, was er will. Die Deserteure. Das Leben einer Schauspielerin. Frau Schmidt. Der Fremde. Das Haus Holberg. Der Spielzeughändler. Vom Herzen. Zwei Tanten. Die Familie Wildenfels. Salome, Flora und Feuerfuchs. Edith. Die Dienstboten. s' Anneliesle. Strizow's Heimkehr.

Neu einstudirt:

Die Scharfenecker. Die Hussiten vor Naumburg. Die Hasen in der Hasenheide. Das Taschenbuch. Ein Mann hilft dem Andern. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Peter Kranau. Seelengröße. Der Dorfbarbier. Der vernünftige Narr. Meister Friedefahrt. Die Fürstenbraut. Die verfallene Meierei im Walde. Bruder Kain.

Wegen Allerhöchster Landestrauer waren die Theater vom 18. Februar bis zum 19. August 1855 geschlossen.

Tableau

des arstistes du Théâtre français Impérial de St. Petersbourg pour l'année 1855.

Messieurs:

L. F. Peyssard, regisseur en chef. Huby, premier regisseur. Fédé, second regisseur. Josse, chef d'orchestre. Engel, second chef d'orchestre.

Montdidier, premiers rôles. Bondois, jeunes premiers rôles. J. Bechamps, jeunes premiers. Léon, jeunes amoureux. Davelouis, premiers rôles. Roger-Jolier, troisièmes rôles. Dussert, pères nobles. Leménil, premiers comiques. Péchena, seconds rôles. Vernet, premiers comiques en tous genres. Varlet, grandes livrées. Neuville, grimes. Tetard, comiques.

12 Choristes.

Mesdames:

Roger-Jolier, premiers rôles, jeunes premières. Volny (Leontine Fay), premiers rôles. L. Mayre, jeunes premières travesties. Mila, jeunes premières. Malvina, ingénuités. Paul-Ernest, coquettes, jeunes veuves. Leménil, duegnes. Susanne Bras, rôles de convenance. Arsène, utilités. Zoé, utilités.

17 Choristes.

Souffleur: Mr. Gustave Fuche.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Wallner, zugleich Direktor des Königstädtischen Theaters in Berlin.

Regisseur: Hr. Fernau. Kapellmeister: Hr. Hoffmann. Kassenrendant und Controlleur: Hr. Lieutenant Zobel, königl. Auktionscommissär. Concertmeister: Hr. Dr. Damrosch. Chordirektor: Hr. Ludwig. Balletmeister: Hr. Helmke.

Bibliothekar: Hr. Karitz. Inspicient: Hr. Kalinke. Soufleuse: Frau Bauer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Keßler, königl. Kreisarzt.

Rechtsconsulent: Hr. Justizrath Sembsch.

Städtischer Referent: der königl. Oekonomierath Hr. Wendtland.

Technisches Personale.

Kassirer: Hr. Isert. Dekorationsmaler: Hr. Stär. Garderobe-Inspektor: Hr. Mathes. Garderobiers: Hr. Köhn und Hr. Nagel. Garderobière: Frl. Julie Schmidt. Friseur: Hr. Benhold mit 3 Gehülfen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bernhard mit 6 Gehülfen. Maschinist und Theatermeister: Hr. Becker mit 10 Gehülfen. Schnürmeister: Hr. Lange mit 6 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Anders.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Brückner, zweite und dritte Tenorparthieen. Fernau (Regisseur), erste Baritonparthieen. Götte, erste Tenorparthieen. Grevenberg, erste Tenorparthieen. Kalinke (Inspicient), dritte Parthieen. Karitz, desgleichen. Koch, erste tiefe Baßparthieen. König, zweite und dritte Baritonparthieen. Raberg, Baßbuffo- und erste Baßparthieen. Schönerich, dritte Parthieen. Simon, erste Baritonparthieen.

12 Herren im Chor.

Damen:

Frau Esten, Mütter. Frau Fernau, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Grevenberg, chargirte Parthieen, muntere Gesangsrollen und Mütter. Frau von Romani, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Schneider, Soubretten und jug. Gesangsparthieen.

12 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 36 festengagirten Mitgliedern.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Helmke. Solotänzerin: Frl. Ber-

nardelli. Das Corps de Ballet besteht aus den von Hrn. Helmke herangebildeten Eleven und Elevinnen.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855.

Die spanische Tänzerin Pepa Vargas mit ihrer Gesellschaft tanzte an 5 Abenden. — Die Operngesellschaft des Hrn. Direktor Engel vom Kroll'schen Theater in Berlin gab 14 Opernvorstellungen. — Der Virtuose Hr. Bazzini gab 6 Concerte. — Der Magier Hr. Professor Herrmann gab 8 Vorstellungen. — Hr. und Frau Grobecker gaben 18 Gastrollen an 12 Abenden. — Frl. M. Birch, 8mal. — Hr. Weirauch an 8 Abenden. — Die polnische Schauspieler-Gesellschaft von Krakau gab unter Leitung des Hrn. Direktor Pfeiffer 30 Vorstellungen. — Frau Schäfer-Braunecker an 6 Abenden. — Der königl. sächs. Hofschauspieler Hr. Emil Devrient gab 10 Gastrollen. — Die Ballet-Gesellschaft des Churfürstl. Hofth. in Cassel gab unter Leitung des Hrn. Balletmeisters Ambrogio 8 Balletvorstellungen. — Frl. Ottilie Genée, 12mal.

Novitäten
vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855:

Junge Männer, alte Weiber. Der Arzt seiner Ehre. Undine. Marco Spada (Oper). Haydé. Die Bummler von Berlin. Der Prinz von Homburg. Pitt und Fox. Der Diamant des Geisterkönigs. Die Widerspenstige. Die Einquartirung. Was Ihr wollt! Der Sohn des Wucherers. Ein moderner Faust. Ein Silbergroschen. Prinzessin Marzipan und der Schweinehirt von Zuckerland. Die drei Haulemännchen. Das Schneiderlein und die Rothhöschen. Der Fechter von Ravenna. Der Fechter von Berlin. Eine fixe Idee. Phädra. Liebeshändel in Posen (Ballet). Undine (Ballet). 300 Jahre der deutschen Schauspielkunst (Quodlibet). Marguerite. Vetter Flausing. Weibliche Seeleute. Tantchen Unverzagt. Ein Hut. Ein französisch-englisches Bündniß. Zwei junge Frauen. Eisenbahn-Irrfahrten. Romeo auf dem Comtoir. Die Reiseabentheuer der Sennora

Pepita. Spanisch oder Englisch. Zerstören und Aufbauen. Der Majoratserbe. Am Clavier. Der letzte Trumpf. Mozart und Schikaneder. Die Dienstboten. Die Herrschaft. Hummer und Compagnie. Gisella (Ballet). Ein Stündchen im Pariser Keller.

Festvorstellung bei Anwesenheit Sr. K. H. des Prinzen von Preußen im Sommertheater: Prolog, gesprochen von Frau Wallner. Der letzte Trumpf. Ein Hut. Alle fürchten sich.

Das Theater war zu dieser Vorstellung festlich dekorirt, und der ganze Zuschauerraum in das Rheinthal von Mainz bis Coblenz umgewandelt. Se. K. H. sprachen Ihre Allerhöchste Zufriedenheit über Darstellung und Arrangement aus und beehrten die ganze Vorstellung von Anfang bis zu Ende mit Höchst Ihrer Gegenwart. Das Publikum empfing den Hohen Herren beim Eintritt mit begeistertem Jubelruf, der sich nach dem trefflichen Prologe dreimal wiederholte.

Das Königreich der Weiber. Bäckergeselle und Schneidermamsell. Das Concert. Gänserich und Gänschen. Zum goldenen Lachs. Ein Tag in der Residenz. Zugvögel. Zwei Tanten. Theatralischer Unsinn. Liebe im Arrest. Guten Morgen, Vielliebchen! Das Herz vergessen. Das erste Debüt. Dover und Calais. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege. Nabucco. Die Zigeunerin.

Prag.

(Königl. ständ. Theater.)

Ständische Theater-Intendanz.

Hr. Wenzel Berger, Ritter von Bergenthal, k. k. Truchseß, Ritter des Ordens der eisernen Krone, k. k. Gubernialrath, Kronhüter des Ritterstandes, Beisitzer des permanenten böhm. ständ. Landesausschusses, Intendant des ständ. deutschen Theaters in Prag, beitragendes Mitglied des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen, Besitzer der Güter Forst und Studenetz in Böhmen.

Actuar: Hr. Jos. Walter, ständ. Landesausschusses-Sekretair.

Direktor und Unternehmer: Hr. Johann August Stöger.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Maschka.

Regie.

Ober-Regisseur: Hr. Fischer. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Chauer; der Oper: Hr. Preisinger.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Franz Skraup; zweiter: Hr. E. Tauwitz. Erster Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Mildner. Zweiter Orchesterdirektor: Hr. Wedral. Zweiter Solospieler: Hr. Poznansky.

Kanzlei- und Kassenwesen.

Sekretair: Hr. Vogl. Erster Kassirer: Hr. Ulbricht. Logen-Abonnements-Kassirer: Hr. Cermak. Zweiter Kassirer: Hr. Murik. Dritter Kassirer: Hr. Schmitt. Tages- und Abonnements-Kassirer: Hr. Pisecky. Bibliothekar: Hr. Winarz.

Inspektion:

Hr. Bolze. Hr. Hametner. Theaterfeldwebel: Hr. Reichstein.

Souffleurs.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Lukan; der Oper und der Posse: Hr. Martinetz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren:

Bolze (Pensionär). Brava (s. Oper). Chauer (Regisseur). Dietz. Dolt (s. Oper). Feistmantel (Pensionär). Fischer (Ober-Regisseur). Frey. Hametner (Inspicient). Hradetzky I. und II. Illner (s. Oper). Ko-

lar d. ä. Kolar d. j. Nikolai. Pätsch. Pokorny. Preisinger (Regisseur, s. Oper). Römer. Schimanovsky. Scutta. Sekira. Walter. Weilenbeck. Zechtiel.

Damen:

Frl. Daun. Frl. Dietz. Frau Frey. Frl. Fries (s. Oper). Frau Kolar. Frl. Lechner. Frl. Lipsch. Frl. Renner (s. Oper). Frau Rohrbeck. Frau Szegöffy. Frl. Weisbach. Frau Wiedermann.

Kinderrollen:

Louise Jaich. Magdalena Hynek. Anna Polz. Pauline Buliovsky.

Oper.

Herren:

Böhm. Brava. Dolt. Emminger. Freny. Hradetzky I. Illner. Lukes. Preisinger (Regisseur). Reichel. Schenk. Schmidt. Steinecke. Strakati.

Damen:

Frl. Brenner. Frl. Fries. Frl. Gautsch. Frl. Günther. Frl. Hallenstein. Frl. Louise Meyer. Frl. Renner.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Tauwitz. Chor-Inspicient: Hr. Schmidt.

Chorsänger: Die Hrn. Bayer. *Böhm. *Fleischmann. Horack. *Hradetzky I. und II. Knahl. Köhler. *Kropp. *Nikolai. Notzar. Peterzilka. Pohl. *Schmidt. Simm. Stolz. Trautsch. *Welleba. Zechtiel.

Chorsängerinnen: Frl. *Baar. Frl. Chmella. Frau Duffek. Frau *Hynek. Frau Hradetzky. Frau Kolar. Frau Köbler. Frls. *Kropp I. und II. Frau Lenners. Frau Lukan. Frau Martinetz. Frl. Mestrik. Frl. Merward. Frl. Peterzilka. Frau *Preisler. Frl.

Schmidt, Jul. Wilh., Privatdocent, Jena, Nordstr. 1.
Schmidt, Johannes F., Buchhändler, Jena, Neue Weimarstr. 28.
Schmidt, Julian, Professor, Jena, Neue Weimarstr. 28.

Schmidt-Weißenfels.

Schmidt-Weißenfels, Eduard, Dr. phil., Privatdocent, Jena, Fürstengraben 1. Sprechstunden: Mittwoch 12—1, Sonnabend 11—12 und 4—5. Telephon 57.
Schmidt-Weißenfels, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schmitz, Hermann, Dr. phil., Privatdocent, Jena, Fürstengraben 1.
Schnabel, Franz, Dr. phil., Privatdocent, Jena, Fürstengraben 1.
Schnabel, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schnabel, Gustav, Dr. phil., Privatdocent, Jena, Fürstengraben 1.
Schnabel, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schneider, Arthur, Dr. phil., Privatdocent, Jena, Fürstengraben 1.
Schneider, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schneider, Hermann, Dr. phil., Privatdocent, Jena, Fürstengraben 1.
Schneider, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schneider, Wilhelm, Dr. phil., Privatdocent, Jena, Fürstengraben 1.
Schneider, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schöne, Richard, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schöne, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrader, Otto, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrader, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrader, Wilhelm, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrader, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schreiber, Hermann, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schreiber, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schreiber, Wilhelm, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schreiber, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrön, Ludwig, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrön, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrön, Wilhelm, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schrön, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schultze, Max, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schultze, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schultze, Max Sigismund, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schultze, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schultze, Wilhelm, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schultze, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwalbe, Gustav, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwalbe, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwalbe, Ernst, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwalbe, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwalbe, Wilhelm, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwalbe, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwarz, Hermann, Dr. phil., Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwarz, Frau Professor, Jena, Fürstengraben 1.
Schwarz, Wilhelm

(Sänger). Schenk (Sänger). Taubeles (Figurant). Winter (Schauſpieler). Ziblinsky (Sänger).

Die Damen: Frl. Archmann (Figurantin). Frau Binder (in Penſion). Frl. v. Bracht (Sängerin). Frl. Buck (Sängerin). Frl. Frey (Schauſpielerin). Frl. Daun (Schauſpielerin). Frl. Holla (Figurantin). Frl. Hrohn (Figurantin). Frau Kautzky (Schauſpielerin). Frl. Karpiſchek (Figurantin). Frl. Panzer (Sängerin). Frl. Rangel (Figurantin). Frl. Reiſinger (Figurantin). Frau Braunecker-Schäfer (Lokalſängerin). Frl. Nathalie Seelig (Sängerin). Frl. Schwelle (Schauſpielerin). Frl. Ottilie Werner (Figurantin).

Neu engagirt.

Die Herren: Brandt (Schauſpieler). Bayer (Chorſänger). Fiſcher (Ober-Regiſſeur). Freny (Sänger). Pätſch (Schauſpieler). Pokorny (Schauſpieler). Schenk (Sänger). Welleba (Chorſänger). Winter (Schauſpieler). Ziblinsky (Sänger).

Die Damen: Frl. Buck (Sängerin). Frl. Brda (Figurantin). Frl. Daun (Schauſpielerin). Frl. Günther (Sängerin). Frl. Hallenſtein (Sängerin). Frl. Hrohn (Figurantin). Frau Kautzky (Schauſpielerin). Frl. Lipſch (Schauſpielerin). Frl. Panzer (Sängerin). Frl. Rangel (Figurantin). Frl. Renner (Lokalſängerin). Frl. Schwelle (Schauſpielerin). Frl. Seelig (Sängerin). Frau Welleba (Chorſängerin). Frl. Willhelm (Figurantin). Frl. Winter (Figurantin).

Geſtorben:

Hr. Louis Grauert am 14. Auguſt 1855.

Gaſtrollen und Debüts:

Frl. Paulus, von Linz, 2mal. — Frau Mittell-Weisbach, von Wien, 9mal. — Frl. Emilie Schröder, von Schwerin, 2mal. — Frl. Wölfel, von Deſſau, 3mal. — Frau Szegöffy, von Preßburg, 2mal (wurde engagirt). — Frl. Buck, von Leipzig, 4mal (wurde engagirt). — Frl.

Geißinger, von Wien, 3mal. — Hr. Böhm, von Wien, 2mal. — Frl. Schwelle, von Wien, 13mal (wurde engagirt). — Frau Fydi-Hoch, von Gratz, 2mal. — Frl. Egger und Frl. Hubert, von Wien, 1mal. — Frau Kautzky, von Prag, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Thomaszeck, von Kassel, 1mal. — Hr. Brand, 2mal wurde engagirt). — Hr. Pätsch, von Weimar, 3mal (wurde engagirt). — Senora Pepita de Oliva, 8mal. — Frl. Renner, von Preßburg, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Freny, von Olmütz, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Panzer, von Dessau, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Bucher, von Brünn, 2mal. — Hr. Winter, von Wien, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Schenk, von München, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Haase, von München, 11mal. — Frl. Door, von Leipzig, 2mal. — Frl. Natalie Seelig, von Riga, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Adelheid Günther, von Cöln, 4mal (wurde engagirt). — Frl. Liebich, von Hamburg, 4mal. — Hr. Ziblinsky, von Aachen, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Steger, von Wien, 9mal. — Frl. Lanner, Hr. Frappart, von Wien, 3mal. — Hr. Levasseur, von Paris, 2mal. — Hr. Scholz, von Wien, 9mal. — Frl. Rönnenkamp, von Gratz, 4mal. — Frl. Würzburg, von Wien, 8mal. — Frl. Hülgert, von Wien, 2mal. — Frau Medori, von Wien, 4mal. — Hr. Jauner, von Wien, 2mal. — Hr. Carl Treumann, von Wien, 12mal. — Die Hrn. Piccolo, Petit und Kis Jossy, 17mal. — Hr. Schwarz, 1mal. — Frl. Melchior, von Brünn, 6mal. — Frl. Tonner, von Dessau, 1mal. — Miß Lydia Thompson, von London, 5mal. — Frl. Elise Seelig, von Schwerin, 3mal. — Frl. Hallenstein, von Danzig, 3mal (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern:

Tannhäuser. Giovanna Daponte. Giralda.

Possen mit Gesang, Vaudevilles ꝛc.

Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Die Zillerthaler. Ein Sylvester-Scherz. Des Krämers Töchterlein. Sennora

Pepita, mein Name ist Meyer! Das erste Debüt. Thereſe Krones. Theatraliſcher Unſinn. Ein Wiener Bürger. Eine Ausſpielerin. Auch ein Fechter von Ravenna. Die Gefrettbrüder.

Sommertheater:

Palais und Irrenhaus. Ein Wiener Freiwilliger. Der Dürrkräutler. Ferdinand Raimund. Ein moderner Fauſt. Die Reiſe nach Gratz. Die Prager Stubenmädchen. Des Glückes und des Unglücks Launen.

Trauerſpiele, Dramen und Schauſpiele:

Der Prätendent von York. Der Fechter von Ravenna. Ein Freudentag. Das Haus Holberg. Der Bänkelſänger. Das Forſthaus. Die alte Jungfer. Herzog Albrecht.

Luſtſpiele:

Welt und Theater. Pitt und For. Ein gutes Herz. Ein Recept für Neuvermählte. Das Concert. Ein Hut. Das Gänschen von Buchenau. Mein Stern. Eine Parthie Piquet. Dienſtboten. Die Herrſchaft. Fata morgana. Die Zugvögel. Dumm und gelehrt. Der letzte Trumpf.

Ballet:

Die Rauchfangkehrer. Saltarello. Poſtillon und Marketenderin.

Neu einſtudirt:

Die Muskotiere der Königin. Der Dämon der Nacht. Das öffentliche Geheimniß. Der Verſchwender. Fauſt (Oper). Euryanthe. Die luſtigen Weiber von Windſor. Fra Diavolo. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Vor 100 Jahren.
Akademie zum Beſten des Armeninſtitutes.

Böhmiſche Bühne.

Intendant: Hr. Wenzel, Ritter von Bohuſch.
Direktor: Hr. Joh. Aug. Stöger.
Regiſſeur: Hr. Joſ. Chauer. Kapellmeiſter: Hr. E.

Tauwitz. Souffleur: Hr. Martinetz. Inspicient: Hr. Hametner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Die Herren: Chauer (Regisseur). Hametner (Inspicient). Illner. Kaschka. Kolar d. ä. Kolar d. j. Krtin. Lapil. Mißler. Musil. Nikolai. Pokorny. Sekira. Schimanovsky. Strakaty. Welleba. Wilimek. Zechtiel.

Die Damen: Frau Duffek. Frl. Gautsch. Frau Hynek. Frau Kolar. Frl. Kropp. Frl. Lipsch. Frau Martinetz. Frau Peschke. Frl. Peterzilka. Frau Wiedermann. Frl. Weisbach. Frau Zechtiel.

Kinderrollen:

Kl. Jaich. Kl. Klettner. Kl. Polze.

Oper.

Die Herren: Böhm. Brava. Illner. Knahl. Kropp. Nikolai. Sekira. Strakaty. Trautsch. Welleba. Zechtiel.

Die Damen: Frl. Gautsch. Frl. Leuners. Frau Martinetz. Frl. Peterzilka. Frau Preisler. Frl. Weisbach. Frau Zechtiel.

Pressburg.

(Freistädt. Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels und der Posse: die Hrn. Walburg und Conradi. Kapellmeister: Hr. Stenzel. Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Nillinger. Inspicient: Hr. Karmasini Sohn. Souffleur: Hr. Jaritz. Garderobe-Inspektor: Hr. Karmasini Vater. Hausinspektor: Hr. Ehlert.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. L. v. Küffner; Hr. Czibulka, Magister der Chirurgie.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Baumann, komische Rollen. Conradi (Regisseur), serieuse und Heldenväter. Gebauer, Intriguants und komische Rollen. Geißler, zweite Liebhaber. Iblherr, Tenorparthieen. Kastner, erste komische Gesangsrollen. Karmasini Sohn (Inspicient), Naturburschen. Kreibig (Direktor), Bonvivants. Melchior, erste Liebhaber und Helden. Rötzer, Baritonparthieen und chargirte Rollen. Toussaint, Baßparthieen und alte Militairs. Wagener, jug. Liebhaber. Walburg (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Therese Berger, Lokalgesangsparthieen. Frl. Cajetane Berger, zweite Liebhaberinnen. Frau Colas, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Conradi, Soubretten. Frl. Gebauer, jug. naive Rollen. Frau Koch, zweite Mütter. Frl. Koch, naive Liebhaberinnen. Frau Kreibig (Direktrice), kokette Frauen und Altparthieen. Frl. Nicolini, jug. Liebhaberinnen. Frau Rötzl, Mütterrollen.

Kinderrollen:

Josephe Jaritz. Gustav Carner. Edmund Kreibig.

Chorpersonal.

Herren: Braun. Heinlein. Karmasini Sohn. Koch. Kraus. Meier. Müller. Papst.

Damen: Frl. Breit. Frl. Charlet. Frl. Gebauer d. j. Frl. Gretsch. Frl. Karner. Frl. Paulini.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern und wird nöthigenfalls durch Regimentsmusik verstärkt.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Willi. Controlleur: Hr. Zettler. Logenmeister: Hr. Storno. Theatermaler: Hr. Gebauer. Garderobeninspektor: Hr. Karmasini Vater. Garderobiers: Die Hrn. Szabo, Kowats und Nagel. Theatermeister: Hr.

Lebronn mit 6 Gehülfen. Tischler: Hr. Joh. Schadt. Friseur: Hr. Nagel. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Rafenzeder mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Fr. Brause mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Ignatz.

Als Gäste traten auf:

Die K.K. Hofschauspieler: Hr. Löwe, Frau Haitzinger, Hr. und Frau Beckmann, Frl. Seebach, Frl. Bosler, Frau Rettich, Hr. Baumeister, Hr. Landvogt, Hr. Jauner, Herr und Frau Kierschner, Hr. Fr. Wagner, Hr. Nolte. — Die K. K. Hofopernsänger: Hrn. Erl und Draxler. Frau Mittel-Weißbach, Frau Pann, Frau Mink, Frau Schäfer-Braunecker, Frl. Melchior, Frau Kolman-Beistein, Frl. Löwe, Frl. Jessy, Frl. Winter, Frl. Quartner, Frl. Scheer, Frl. Maschek, Frl. Renner, die Hrn. Weinwurm, Lehmann, Burmeister, v. Fielitz. — Miß Dolores, Miß Ella, Miß Lydia Thompson. Die Hrn. Robin, Servais, Klischnigg, Sandner, Nowak, Bröta, Kubitzka nnd die Tonkünstler Brousil und Doppler ꝛc.

Novitäten wurden gegeben: 3 Opern. 7 Dramen. 20 Lustspiele. 22 Possen und Charakterbilder, im Ganzen 52 neue Pieçen.

Quedlinburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktorin: Frau Krausnick.
Souffleur: Hr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Curt. Grunert. Häser. Haselbach. Müller. Pagel. Rosaminsky. Schmidt. Zipser.

Damen:

Frl. Bartsch. Frl. Jahn. Frau Krausnick (Direktorin). Frau Zipser.

Bücher
(Fortsetzung)

Bücher und Zeitschriften, die Sie abbestellen, Bücher, die Sie verkaufen, Bücher, die Sie verschenken, Bücher, die Sie tauschen, Bücher, die Sie suchen, Bücher, die Sie gefunden haben, Bücher, die Sie nicht wiederbekommen, Bücher, die Sie nicht wiedergeben, Bücher, die Sie nicht wiederfinden, Bücher, die Sie nicht wiederlesen, Bücher, die Sie nicht wiederkaufen, Bücher, die Sie nicht wiederverkaufen, Bücher, die Sie nicht wiederschenken, Bücher, die Sie nicht wiedertauschen, Bücher, die Sie nicht wiedersuchen

Novitäten:

Ein Fürst. Wie man Raben fängt. Die Bummler von Berlin. Münchhausen. Ein Tag in der Residenz. Die Familie Monetenfutsch. Magnetische Kuren.

Neu einstudirt:

Die Jäger. Die Räuber. Der Kapellmeister von Venedig. Guten Morgen, Herr Fischer! Doktor Faust's Hauskäppchen. Der Talismann. Egmont.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Der Bürgermeister Hr. Satzinger; der fürstlich Thurn- und Taxis'sche Domainenrath Hr. v. Neger und Hr. Halenke.

Direktor: Hr. Ludwig Kramer, führt gleichzeitig die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Krafft. Musikdirektor: Hr. Homann. Orchesterdirektoren: die Hrn. Wisbeck und Binder. Inspicient: Hr. Freymüller sen. Souffleur: Hr. Loos. Kassirer: Hr. Fürnrohr.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Artmann, bedeutende Nebenrollen und Chor. Dederich, ernste und komische Charakterrollen und Väter. Freymüller sen. (Inspicient), alte Diener. Freymüller jun., kleine Rollen, Chor. Härtinq, jug. Liebhaber, Bonvivants. Homann (Musikdirektor), zweite Väter. Hysel, bedeutende Nebenrollen, Chor. Krafft (Regisseur), erste komische Rollen. L. Kramer (Direktor), erste Väter und Heldenväter. Oskar Kramer, erste Liebhaber und Helden. Lorenz, Chor. Lücke, Charakterrollen und Väter. Noack, Liebhaber und Chor. Schwarz, Nebenrollen, Chor. Thalburg, Intriguants, Charakterrollen.

Damen:

Frl. Berthold, zweite Liebhaberinnen und Chor. Frau Blankenstein, kleine Rollen und Chor. Frl. Göschel, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Guimpel, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Guttermann, kleine Rollen und Chor. Frl. Hildebrandt, kleine Rollen und Chor. Frau Krafft, erste Soubretten im Vaudeville und der Posse, Liebhaberinnen. Frl. Kramer, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Krauschner, komische und ernste Mütter. Frl. Schuster, Mütter. Frl. Stettner, Chor. Frl. Thierry, Liebhaberinnen. Frl. Zenero, Anstandsdamen und erste tragische Mütter.

Kinderrollen:

Die beiden kleinen Dederich.
Das Orchester besteht aus 20 Mitgliedern.

Hülfspersonal.

Theatermeister: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Stiegler. Theaterarbeiter: Kuhn nebst noch 6 Theaterarbeitern. Friseur: Hr. Schlössel. Illuminateur: Hr. Hesselberger nebst Gehülfe. Garderobier: Hr. Frankel nebst 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Aumer. Zettelträger: Hr. Fürnrohr und 2 Gehülfen. Requisitrice: Frau Bänemann. 3 Logenschließerinnen. 5 Billeteurs. Garderobièren: Frl. Freymüller und Frau Müller. 2 Abräumer.

Contraktbrüchig:

Frl. Hurst.

Gastspiele:

Die Violinvirtuosin Frl. Bertha Brousil mit ihren 5 Geschwistern. — Der Professor Hr. Rasimi. — Hr. Klischnigg.

Eröffnet wurde die Bühne am 30. September mit einem Prolog, gesprochen vom Direktor Hrn. Kramer und Don Carlos.

Reval.

(Stadttheater.)

Ober-Verwaltung.

Hr. Mannrichter, Baron v. Wrangel. Hr. Andreas Koch, Königl. Preuß. Consul. Hr. Titularrath, Rechtsconsulent Robert Köhler.

Dem Theater attachirt.

Theaterarzt: Hr. Staatsrath Dr. Beiersdorff.
Rechtsbeistand: Hr. Rechtsconsulent Dr. Erbe.
Direktor und Unternehmer: Hr. Joh. Jos. Schramek, gleichzeitig Kapellmeister und Regisseur der Oper.
Ober-Regisseur: Hr. Carl Queisner. Regisseur: Hr. Edmund Schrader. Musik- und Chordirektor: Hr. Schmidt. Concertmeister: Hr. Friese. Inspicient: Hr. Krebs. Hausinspektor: Hr. Moller. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Bredow. Souffleur: Hr. Milo.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Curd (s. Schsp.), kleine Tenorpartbieen. Dillig (s. Schsp.), zweite und dritte Baßpartbieen. Erdensohn, erste Bariton- und hohe Baßpartbieen. Nowack, erste Baritonpartbieen. Rafalsky, erste tiefe Baßpartbieen. Schön, erste Baß- und Buffopartbieen. Siebrandt (s. Schsp.), Baßpartbieen. Stephan (s. Schsp.), Spieltenor- und Tenorbuffopartbieen. Stolzenberg, erste Helden- und Spieltenorpartbieen. Weidemann, lyrische Tenorpartbieen.

Damen: Frl. Andrée, Altpartbieen. Frl. Gernert (s. Schsp.), Contraaltpartbieen. Frl. Hartmann, erste colorirte Gesangspartbieen. Frau Hildebrandt (s. Schsp.), kleine Gesangspartbieen. Frau Hübsch (s. Schsp.), komische Alte. Frl. Krebs (s. Schsp.), Soubretten. Frl. Machée (s. Schsp.), kleine Gesangspartbieen. Frau von Majeranowska, colorirte Gesangs- und erste Soubrettenpartbieen. Frl.

Quaritſch, zweite Geſangsparthieen. Frl. Paul. Zſchieſche, erſte dramatiſche Geſangsparthieen.

Schauſpiel.

Herren: Berent, zweite Liebhaber. Borchart, Anmelderollen. Chapiſon, Aushülfsrollen. Curd, Aushülfsrollen. Dillig, Väter und bedeutende Aushülfsrollen. Ditt, Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Doebelin, erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Hausmann, erſte jug. Helden und Liebhaber. Henſel, jug. Liebhaber und Bonvivants. Hildebrandt (Chorführer), Aushülfsrollen. Krebs (Inſpicient), Aushülfsrollen. Otto, Aushülfsrollen. Queisner (Ober-Regiſſeur), erſte Charakterrollen und Intriguants. Schrader (Regiſſeur), Väter und komiſche Rollen. Siebrandt, Aushülfsrollen. Stephan, Naturburſchen und Liebhber. Tietz, jug. komiſche Rollen und Bonvivants. Wenzlawsky, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen: Frl. Baders, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Brunner, kleine Rollen. Frau Chapiſon (Tänzerin), dritte Liebhaberinnen. Frau Ellenberger, erſte Mütter, Heldinnen und Anſtandsdamen. Frl. Gaſenzer, kleine Rollen. Frl. Geisler, jug. und zweite Liebhaberinnen. Frl. Gernert, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Hildebrandt, zweite Mütter. Frau Hübſch, komiſche Alte. Frl. Krebs, Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Kronau, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Machée, kleine Rollen. Frl. Rühmann, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Schmidt, bedeutende Aushülfsrollen.

Kaſſen- und ſonſtiges Perſonal.

Kaſſirerin: Frau Lahrs. Garderobier: Hr. Treumann mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Kumberg. Friſeur: Hr. Bielib nebſt Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Herodes. Theaterdiener: Iwanov. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Maybaum mit 3 Gehülfen. 8 Theaterarbeiter. 4 Zettelträger. 9 Logenſchließer und Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Muſikern und wird bei großen Opern verſtärkt.

Chorperſonale.

Hr. Hildebrandt, Chorführer. Frau Hildebrandt, Chorführerin.

10 Herren und 10 Damen.

Die Vorſtellungen wurden am 14. Auguſt d. J. alten Styls mit Scribe's „Glas Waſſer" und einer Feſt-Ouvertüre, componirt vom Direktor Hrn. Schramek, eröffnet. Dem Unternehmen, welches inmitten eines Krieges in einer vom Feinde bedrohten Stadt dem Direktor Hrn. Schramek alle möglichen Schwierigkeiten entgegenſtellte, wurde ſehr bald durch die unausgeſetzte Thätigkeit des Unternehmers eine Bahn gebrochen und Hr. Schramek erfreute ſich der allgemeinſten Liebe und Theilnahme. Die Geſchäfte gingen brillant und jede Ausſicht war vorhanden, den Erfolg nicht nur für die Zukunft zu ſichern, ſondern dem Revaler Theater eine dauernde Stellung unter den beſſern deutſchen Theatern zu gründen, da trat das traurige Ereigniß des Theater-Brandes am 21. October 1855 ein, welches eine glücklicherweiſe nur kurze Schließung der Bühne nothwendig machte.

Riga.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Franz Thomé, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Heſſe. Kapellmeiſter: Hr. Ott. Chordirektor: Hr. Schmiedeke. Sekretär: Hr. Grau. Kaſſirer: Hr. Schröder. Bibliothekar: Hr. Lorenz. Souffleur der Oper: Hr. Herbſt; des Schauſpiels: Hr. Kretſchmar. Inſpicient: Hr. Meißner.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Ackermann, lyriſche und jug. Heldentenorpartheien. Friedhoff (ſ. Schſp.), Baßbuffopartheien. Griebel, Baßpartheien. Hardtmuth, Baritonpartheien. Humb-

ſer, Tenorpartieen. Meinhold (ſ. Schiy.), Tenorbuffopar-thieen. Pettenkofer, ſerieuſe Baßparthieen. Salm, kleine Tenorparthieen.

Damen: Frl. Eich, kleine Geſangsparthieen. Frau Hardtmuth, colorirte Geſangsparthieen. Frl. Löwen-ſtein, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Mayer, Alt- und Mezzoſopranparthieen. Frl. Tely, colorirte Geſangs-parthieen.

Schauſpiel.

Herren: Butterweck, fein komiſche und Charakterrollen. Friedhoff, komiſche Rollen. Günther, Liebhaber. Ha-niſch, Liebhaber und Helden. Heſſe (Regiſſeur), komiſche und zärtliche Väter. Meinhold, Naturburſchen und jug. komiſche Rollen. Harry Meyer, ernſte Väter und Cha-rakterrollen. Mittell, jug. Liebhaber und Bonvivants. Scherenberg, Liebhaber. Schmidt, Väter. Sonnthal, Intriguants.

Damen: Frau Ackermann, jug. Anſtandsdamen. Frau Gnauth, komiſche Mütter. Frau Konzewsky, Aushülfs-rollen. Frl. Meio, muntere Liebhaberinnen und Soubretten im Vaudeville und der Poſſe. Frau Mittell-Weisbach, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frl. Clara Ramler, ernſte und muntere Liebhaberinnen und jug. Salondamen. Frl. Schwing, Liebhaberinnen. Frl. Truhn, jug. tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen.

Ballet.

Hr. Schellenberg, Solotänzer und Arrangeur. Frl. Deich, Frls. Amalie und Pauline Schellenberg, Solo-tänzerinnen.

Chorperſonal.

Herren: Ewald. Henke. Herger. Jahn. Meiß-ner (Inſpicient). Salm. Schätzig. Sperling. Steinle. Tripp. Wolff.

Damen: Frl. Baltroſch. Frl. Dampfic. Frl. Decker. Frl. Erber. Frl. Ewald. Frl. Fulde. Frl. Gentze. Frl. Henzelait. Frl. Herrmann. Frau Konzewsky. Frl. Meyerer. Frl. Schneider. Frl. Schoßow.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler und Maschinist: Hr. Franke. Friseur: Hr. Patri. Friseuse: Frau Riech. Garderobier: Hr. Raab. Garderobière: Frau August.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Pensionairin des Theaters:

Frau Brand.

Abgegangen:

Hr. Horn. Hr. Kliefte. Hr. Kerkow.

Als Gäste traten auf:

Die spanischen Nationaltänzer Sennora Pepa Vargas und Sennor Guzmann, 6mal. — Hr. Edward Rasimi mit seinen Zöglingen, 4mal. — Frl. Huberti, 2mal. — Die Solotänzerin Frau Weise, geb. Schweichler, 9mal. — Frau v. Bietinghoff und Frl. Anna Eich, 2mal. — Frl. Alexander, 1mal. — Frl. Yella, erste Solotänzerin vom k. k. Hoftheater zu Petersburg, 8mal. — Frl. Burstein, 2mal.

Novitäten.

Opern: Die Carnevalsnacht. Lohengrin. Indra.

Possen und Vaudevilles: Der Zauberschleier. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Die beiden Faßbinder. Cabinet particulier. Goldteufel. Ein Fuchs. Die Zauberflöte. Ländliches Stilleben.

Schau- und Lustspiele: Der Feind vor Odessa. Das Lied an die Freude. Marguerite. Ein seltenes Weib. Lady Tartuffe. Was sich der Wald erzählt. Die Vormundschaft. Hempel, Krempel und Stempel. Ein Prozeß zwischen Eheleuten. Monsieur de Blé. Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. Die Dienstboten. Die Journalisten. Das Concert. Der letzte Trumpf. Zerstören und aufbauen. Der handgreifliche Beweis. Die Komödie der Irrungen.

Ballets: Die Zauberrose. Die Liebe auf dem Lande. Die Bärenjagd. Die Liebeshändel.

Rostock.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Rostocker Sommer-Theater und dem Stadttheater zu Stralsund.)

Direktrice und Unternehmerin: Frau Elise Leo.
Regisseur: Hr. Diesk. Kapellmeister: Hr. Emil Mayer. Musik- und Chordirektor: Hr. Starke. Orchesterdirigenten: Die Hrn. Schultz und Fischer. Inspicient: Hr. Schellhorn sen. Requisiteur: Hr. Oberländer. Souffleur: Hr. August Mayer. Theatermeister und Maschinist: Hr. Rosenberg mit Gehülfen. Dekorationsmaler: die Hrn. Gädt und Ladwig. Illuminateurs: die Hrn. Meinke und Kahlenberg. Garderobier: Hr. Grollmuß mit Gehülfen. Garderobièren: Frau Heidtmann und Frl. Weber. Friseurs: die Hrn. Boy-Kasch und Heimer. Orchesterdiener: Emlow. Theaterdiener: Heinrich.
Theaterärzte: Hr. Dr. Lehmann und Hr. Dr. Engelbrecht.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Spiegelberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Basté. Beyer. Boncke. Flachsland. Ganther. Hané (s. Oper). Haniſch (s. Oper). Hiepe (s. Oper). Klager. Lawacz. Reichenbach (s. Oper). Schellhorn sen.. Schellhorn jun. Schneider (s. O.) Speer. Stüfecke.
Damen: Frl. Block. Frl. Brauns I. (s. O.) Frl. Brauns II. Frl. Clausen (s. O.) Frl. Grawunder. Frl. Johannes. Frl. Lehmann. Frau Leseur (s. O.) Frl. Matthes. Frl. Melos. Frl. Schliephake (s. O.) Frl. Schmidt. Frl. Schönfeldt (s. O.) Frl. Schultz. Frl. Seconda. Frau Winguth.

Oper.

Herren: Arnurius. Damke. Hané. Haniſch. Hiepe. Reichenbach. Schneider.

Tuner, Der Verwandtschaftsbegriff. 2. Auflage. 8. (XII, 144 S.) 1908. 2.40 M.

Wundt, Die Psychologie im Kampf ums Dasein. 2. Auflage. 8. (VIII, 120 S.) 1908. 2.40 M.

Wundt, Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythus und Sitte. 2. Auflage. 3 Bände. 8. 1900—1909.

I. Band: Die Sprache. 2 Teile. (XII, 643 und VIII, 559 S.) 1904. 20 M.

II. Band: Mythus und Religion. 2 Teile. (VIII, 484 und VIII, 506 S.) 1906. 20 M.

III. Band: Die Kunst. Die Gesellschaft. Nachträge und Register. (VIII, 484 S.) 1909. 10 M.

Aus dem Inhalt: Laut, Wort und Satz. Die Wortformen. Die Satzformen. Die Entwicklung der Sprache. Mythus und Religion. Die Anfänge der Religion. Die Entwicklung der Religion. Die Kunst. Die Anfänge der Kunst. Die Entwicklung der Kunst. Die Gesellschaft. Die Anfänge der Gesellschaft. Die Entwicklung der Gesellschaft. Nachträge und Register.

Wundt, Logik. Eine Untersuchung der Prinzipien der Erkenntnis und der Methoden wissenschaftlicher Forschung. 2. Auflage. 3 Bände. 8. 1906—1908.

I. Band: Erkenntnislehre. (XII, 645 S.) 1906. 12 M.

II. Band: Methodenlehre. (VIII, 646 S.) 1907. 12 M.

III. Band: Methodenlehre. (VIII, 646 S.) 1908. 12 M.

Aus dem Inhalt: Die Aufgaben der Logik und Erkenntnistheorie. Die Elemente der Erkenntnis. Die Formen der Erkenntnis. Die Prinzipien der Erkenntnis. Die Grundformen der Methoden. Die Methoden der Einzelwissenschaften. Die Methoden der Philosophie. Die Methoden der Geisteswissenschaften.

Wundt, Ethik. Eine Untersuchung der Tatsachen und Gesetze des sittlichen Lebens. 3. Auflage. 8. (XII, 624 S.) 1903. 12 M.

Aus dem Inhalt: Die Aufgaben der Ethik. Die Tatsachen des sittlichen Lebens. Die Prinzipien der Sittlichkeit. Die Grundformen des sittlichen Lebens. Die Gesetze des sittlichen Lebens. Die Persönlichkeit. Die Gemeinschaften. Die Menschheit.

Wundt, System der Philosophie. 2. Auflage. 2 Bände. 8. 1902—1903.

I. Band: (XII, 512 S.) 1902. 10 M.

II. Band: (VIII, 632 S.) 1903. 12 M.

Aus dem Inhalt: Die Aufgaben der Philosophie. Die Methoden der Philosophie. Die Einteilung der Philosophie. Die Elemente der Erkenntnis. Die Formen der Erkenntnis. Die Prinzipien der Erkenntnis. Die Grundformen der Wirklichkeit. Die Gesetze des Naturlebens. Die Gesetze des Seelenlebens. Die Gesetze des sittlichen Lebens. Die Persönlichkeit. Die Gemeinschaften. Die Menschheit.

Wundt, Einführung in die Psychologie. 2. Auflage. 8. (VIII, 180 S.) 1911. 3 M.

Aus dem Inhalt: Die Aufgaben der Psychologie. Die Methoden der Psychologie. Die Elemente des Seelenlebens. Die Verbindungen der Elemente. Die Gesetze des Seelenlebens. Die Entwicklung des Seelenlebens. Die Seele des Menschen und die Seele des Tieres.

Wundt, Grundriß der Psychologie. 8. (VIII, 372 S.) 1896. 5 M.

Aus dem Inhalt: Die Aufgaben der Psychologie. Die Methoden der Psychologie. Die Elemente des Seelenlebens. Die Verbindungen der Elemente. Die Gesetze des Seelenlebens. Die Entwicklung des Seelenlebens. Die Seele des Menschen und die Seele des Tieres.

Neu einstudirt:

Opern: Die Jüdin. Tannhäuser. Prophet. Robert. Zauberflöte. Stumme. Belmonte und Constanze. Hugenotten. Tell.

Schau- und Lustspiele: Scheiben-Toni. Don Carlos. Maria Stuart. Das Glas Wasser. Struensee. Griseldis. Der Landwirth. Faust. Hamlet. Die Stricknadeln. Hans Jürge. Kean. Emilia Galotti.

Rotterdam.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Rahnenberg, führt gleichzeitig die gesammte Regie.

Kapellmeister: Hr. van Biene. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleur: Hr. M. Schulz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Adel, jug. Liebhaber. Calje, zweite Väter. Häußer, erste Väter. Jehrich, Intriguants. Kehrmann, Aushülfsrollen. Müller, komische Alte. Oppel, Naturburschen. Rahnenberg (Direktor), Charakterrollen. Reul, komische Gesangsrollen. Schurke, Bonvivants. Strom, Bediente. Trimmborn, erste Liebhaber und Helden. Wollrabe, feinkomische und chargirte Rollen. Ziegler, Aushülfsrollen.

Damen:

Frl. Barlow, zweite Liebhaberinnen. Frl. Berger, Anstandsdamen. Frl. Deinhardt, erste Soubretten. Frl. Moller, Liebhaberinnen. Frau Müller, komische Alte. Frl. Werner, kleine Rollen. Frau Wollrabe, tragische Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Ferdinand und Cäcilie Wollrabe.

Inhaltliches Protocoll.

Aufbau des Protocolls. Protocollarische Aufsätze und Concepte. Protocollarische Aufsätze. Reine. Bei Schlecht, Commandirungen, Zu Berichten, Ueberhaupt, Zu Zeichnungen. Beschlüsse. Bei Berichten. Bei Schlecht.

Form.

(Wiederholungen.)

Classenlehre von Concepten, Ein, Ausgang.

Concepte-Aufsätzen.

Concepte, Ein, Ausgang. Aufsätze. Reine. Schlecht. Reine. Concepte, Ein, Ausgang.

Concepte, Ein, Ausgang.

Zu Protocollirungen. Ueberhaupt. Zu Zeichnungen. Beschlüsse. Bei Berichten. Bei Schlecht. Commandirungen. Zu Berichten

Sonſtiges Perſonale:

1 Friſeur. 1 Garderobier. 1 Lampier mit 2 Gehülfen. 1 Theaterfeldwebel. 5 Billeteurs. 3 Zettelträger. 2 Requiſiteurs. 1 Rauchfangkehrer. 1 Thürſteher.

Die Direktion bereiſt auch die Kreisſtadt Eger und für die Sommer-Saiſon den Kurort Marienbad in Böhmen.

Salzburg.

(K. K. Theater.)

Ober-Direktion:

Se. Durchlaucht Hr. Fürſt Lobkowitz, k. k. Statthalter.

Stellvertreter: Hr. v. Kraus, k. k. Landesrath.

Direktor: Hr. Gottfried Denemy, führt die Oberregie der Oper, des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Oper: Hr. Hyſel; des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Krilling; der Poſſe: Hr. Friedrich Pöſchl. Kapellmeiſter: Hr. Alois Taux, Direktor des hieſigen Mozarteums. Orcheſterdirektor: Hr. Joſ. Stummer, Mitglied des Mozarteums. Correpetitor: Hr. Schnaubelt. Theater-Sekretair und Kaſſirer: Hr. Michel Bſcheid. Souffleur: Hr. Bacher. Bibliothekar: Hr. Florian Biſchof. Inſpicient: Hr. Bendel. Theatermaler: Hr. Klinger. 1 Logenmeiſter. 2 Sperrſitzaufſchließer. 6 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Profeſſor Dr. Hornung. Theaterchirurg: Hr. Dr. Schlegel.

Rechtsconſulent: Hr. Ritter Edler v. Hildebrandt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Becker, erſte Baßparthieen. Bendel, kleine Tenorparthieen und Epiſoden im Schauſpiel. Burghardt, zweite Tenorparthieen, kleine Parthieen im Schauſpiel. Denemy (Direktor), erſte Helden und Liebhaber, Bonvivants und Charakterrollen. Denemy d. j., Intriguants, Väter und Charakterrollen. Eſſer, chargirte Rollen, Nebenrollen. Hamel,

erste jug. Liebhaber, Bonvivants und Naturburschen. Hysel (Regisseur), chargirte Rollen. Kneiß, kleine Parthieen in der Oper, zweite Liebhaber und Nebenrollen. Koppensteiner, ältere Charakterrollen und Lokalväter. Krilling (Regisseur), feinkomische Rollen, Väter und Charakterrollen. Maier, Episoden. Pichon, erste Bariton- und hohe Baßparthieen, Väter und Charakterrollen. Pöschl (Regisseur), komische Rollen und Väter. Rudolf, Buffoparthieen, erste komische und Lokalgesangsparthieen in der Posse. Steiner, Heldentenorparthieen. Thalmann, Episoden. Tomaschek, kleine Baßparthieen. Wirz, lyrische Tenorparthieen.

Damen:

Frau Bacher, junge Frauen und jug. Anstandsdamen. Frl. Bornet, Liebhaberinnen, Chor. Frau Burghardt, zweite Gesangsparthieen. Frau Denemy-Ney, erste muntere und tragische Gesangsparthieen. Frl. Freisam, kleine Rollen, Chor. Frl. Grim, Anmelderollen und Chor. Frau Hysel, Heldinnen und Salondamen. Frau Müller, Mütterrollen in Oper und Schauspiel. Frau Pichon, erste Mütter. Frl. Pichon, naive Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Pöschl, komische Mütter. Frl. Reisig, Episoden, Chor. Frl. Schmidt, Heldinnen, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Willfried, erste Altparthieen und Soubretten.

Kinderrollen:

Kl. Denemy, kl. Pöschl, kl. Rudolf.

8 Herren und 8 Damen im Chor, welcher aber bei großen Opern durch das hiesige Mozarteum und den Gesangsverein bedeutend verstärkt wird.

Das Orchester besteht aus 36 Mitgliedern des Mozarteums, wird aber bei großen Opern durch dieses Institut ebenfalls verstärkt.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Mahr nebst 6 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Thalmann. Garderobiers: Hr.

Burkhart und Frau Reithammer. Friseur: Hr. Schneider mit 2 Gehülfen.

Als Gäste traten auf:

Hr. Nestroy, Direktor des Carltheaters in Wien. — Hr. Starke von Hamburg. — Die Geschwister Neruda, Violin-Virtuosen. — Hr. Pikaneser. — Hr. Bielczizki. — Hr. Neubauer. — Hr. Arnold. — Hr. Spatzer. — Frl. Hoffmann. — Frl. Mayer.

Das Theater von Salzburg ist vereinigt mit dem Theater im Bade Ischl. Letzteres beginnt mit dem 1. Juni und dauert bis zur Abreise des Allerhöchsten k. k. Hofes, welche gewöhnlich Ende des Monats Oktober stattfindet.

Sangerhausen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Kaiser, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Pfeiffer. Inspicient: Hr. Nötel. Souffleur: Hr. Hommel. Theatermeister: Hr. Rheinsch.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bodeusch, erste jug. Helden und Liebhaber. Hiersche, jug. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen. Hommel (Souffleur), Aushülfsrollen. Kaiser (Direktor), Charakterrollen. Kunitz, Väter. Lachnitt, dritte Liebhaber und Nebenrollen. Lichtenberg, Naturburschen und jug. Liebhaber. Naumann, komische Gesangsrollen. Nötel, Intriguants. Ullrich, Charakterrollen und gesetzte Liebhaber.

Damen:

Frl. Brunnen, Mütter. Frl. von Eben, Mütter. Frl. Hantelmann, jug. Liebhaberinnen. Frau Kaiser, Mütter. Frl. Laura Naumann, naive Rollen und Kammermädchen. Frl. Emilie Naumann, Nebenrollen. Frl.

Schäffer, Soubretten und erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Wernecke, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jug. Anſtandsdamen.

Schlan.

(Reiſende Geſellſchaft in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Michael Zeineke, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Hajek. Souffleuſe: Frau Zahn II. Inſpicient: Hr. Ullrich. Billeteuſe: Frl. Weltſchek.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Basler. Tiges. Zahn I. Zahn II. Zeineke (Direktor). Andreas, Eduard und Ignatz Zeineke.

Damen:

Frau Basler. Frl. Diel. Frau Zahn I. Frls. Louiſe und Babett Zeineke. Frau Wilhelmine und Frau Eliſe Zeineke.

Kinderrollen:

Antonie und Anna Zeineke.

Schweidnitz und Glatz.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Conradi, führt gleichzeitig die Regie.

Hr. Scholz, Inſpicient. Hr. Lorenz, Souffleur. Hr. Wilde, Theatermeiſter. Frau Wilde, Beleuchterin. Hr. Herrmann, Theaterinſpektor. Hr. Fiſcher und Frl. Schwarzbach, Logenſchließer. Frau Tſchiſchek, Billeteurin. Hr. Tſchiſchek, Zettelträger. Hr. A. Lerner, Kaſſirer. 6 Theaterarbeiter. Hr. Neugebauer, Garderobier. Hr. Riedel, Friſeur.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Conradi (Direktor), Charakterrollen, Intriguants. Coßmann, erste komische Rollen. Görner, jug. Liebhaber und Naturburschen. Heinrich, Aushülfsrollen. Koniecki, bedeutende Episoden. Kuhn, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. Pfeil, zweite Väter. Siegrist, humoristische Väter und komische Charakterrollen. Tegeder, Heldenväter, Charakterrollen. Timansky, erste Helden und Liebhaber. Voß, Liebhaber.

Damen:

Frau Bach, komische Alte, Mütter. Frau Conradi, Anstandsdamen, serieuse Mütter. Frl. Conradi, erste Liebhaberinnen. Frl. Dierschke, Kammermädchen. Frl. Schiller, zweite Liebhaberinnen. Frau Tegeder, erste Liebhaberinnen und Vaudeville-Soubretten. Frau Timansky, Liebhaberinnen und Schauspiel-Soubretten. Frl. Voß, Pagen.

Kinderrollen:

Otto Schneider. Julius Tschischek. Marie Wilde.

Abgegangen:

Hr. und Frau Bauer (n. Halle). Hr. und Frau v. Maltzahn (n. Amberg). Hr. Hartley (n. Memel). Hr. Tondeur (n. Berlin). Frl. Weidemann (n. Gera). Hr. Kowalsky, Souffleur. Hr. und Frau König (entsagten der Bühne und übernahmen ein Hôtel in Zerla bei Freyburg).

Gäste.

Hr. Isoard, vom Stadtth. zu Hamburg, 10mal. — Frau Stolte, vom Stadtth. zu Breslau, 8mal. — Frau Dr. Mampé-Babnigg, 2mal. — Frau Franke, vom Stadtth. zu Posen, 12mal. — Der 12jährige Violin-Virtuose Adalbert Schön von Breslau, 2mal. — Frl. Geistinger und Hr. Böhm, von Wien, 6mal.

Die Gesellschaft spielt abwechselnd den Winter hindurch

In Hallstatt am Sala, am 10. Oktober in Hallstatt Sala am Hallstätter See.

Schwester.

(Verwandtschaftliche Anrede.)

Antwort.

Sr. Hochwürden, Herrn Pfarrer, Hochwürden Herrn Pfarrer und Dechant und Schulinspektor.

Hochwürden und geistlicher Vorsteher!

Sr. Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant.

Briefanfang.

Antwort für Briefe, Geschäftsbriefe, Zeugnisse, Bogen, Bittschriften und Gesuchbriefen.

Hochwürdiger, geistlicher Vorsteher, Vorsteher der Pfarre und Dechant! Sr. Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant! Sr. Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant und Schulinspektor. Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant und Schulinspektor! Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant und Schulinspektor! Sr. Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant und Schulinspektor! Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant und Schulinspektor!

Briefschluß.

Antwort, Sr. Hochwürden, Hochwürden, Herrn Pfarrer, Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant, Hochwürden, Herrn Pfarrer und Dechant und Schulinspektor

rod, S. u. Sch. Peters, S. u. Sch. Rafter, S. Roſſi, S. u. Sch. Schmale (Regiſſeur), Sch.

Damen:

Frau Beckmann, Sch. Frl. Charlotte Butze, Sch. Frau Fiſcher, Sch. Frl. Gollmann, Sch. Frl. Eliſe Härting, S. u. Sch. Frl. Harke, Sch. Frau Lafrenz, S. u. Sch. Frl. Mayerhöfer, S. Frau Oswald, S. Frau Peters, Sch. Frl. Schunke, Sch.

Kinderrollen:

Chriſtine Fuchs. Fanni, Wilhelmine und Auguſte Borchardt.

Ballet.

Solotänzerin: Frau Hinze. Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Chorperſonal.

Herren:

*Altmüller. *Altrock (Inſpicient). Baumann. Behler. *Fietenſe. *Gareiſen. *Herrmann. *Höpfner (Inſpicient). Lentz. *Schäfer. *Scheele. *Schelper. *Schneider (Sekretair- und Bibliothekar). *Spangler.

Damen:

Frau Ahrens. Frl. Alexander. Frl. Berger. *Frau Clauſen. Frl. Friederike Fuchs. Frl. Eliſe Fuchs. *Frl. Hagemann. *Frau Hartmann. *Frl. Morche. *Frau Pettſchof. *Frl. Reges. *Frau Roſſi. Frl. Trieb. Frl. Zahrndt. *Frl. Ziegler.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauſpiel und Oper, ihren Talenten angemeſſen, in Rollen und Parthieen beſchäftigt.

Abgegangen:

Frl. Sophie Härting (verheirathete ſich). Hr. Kühn

(ſ. Deſſau). Hr. Seelicke. Frl. Schmidt. Frau Scheele. Frau Spangler. Frl. Seelig. Frl. Gollmann (verheirathete ſich).

Penſionirt:

Hr. Inſpektor Klarenbach.

Geſtorben:

Hr. Geheime Hofrath Zöllner, Intendant. Frau Parrod.

Gaſtſpiele und Debüts:

Hr. Petack: Lyonel; Gennaro; Maſaniello. — Sennora Pepita de Oliva tanzte an 2 Abenden. — Hr. Concertmeiſter Singer aus Weimar, Concert für Violine. — Frl. Ida Krüger aus Schwerin ſang an zwei verſchiedenen Abenden mehrere Arien und Lieder. — Hr. Roger: Georg Brown; Raoul; Edgard. — Hr. Julius Tode, Concert für Flöte. — Sennora Dolores Monterito, Sennora Thereſe, Sennor Eſtrellla und der Balletmeiſter Sennor Giron tanzten an 2 Abenden. — Hr. Spindler aus Hamburg, Concert für Oboë. — Hr. Haberbier, Concert für Pianoforte. — Frl. Anna Maſius, vom Hofth. zu Caſſel: Agathe; Amina; Lucia. — Frl. Maß aus Berlin: Gräfin in „Figaro's Hochzeit." — Hr. Profeſſor Bils aus Athen gab an 3 Abenden Vorſtellungen aus der Phyſik und geheimen ägyptiſchen Zauberei. — Hr. Bazzini, Concert für Violine. — Hr. Rafter, vom Stadth. zu Mainz: Sever; Maſaniello; Tannhäuſer (wurde engagirt). — Frl. Kleinſchmidt, vom Stadtth. zu Würzburg: Jane Eyre; Franziska in „Mutter und Sohn." — Frl. Mecklenburg, vom Hofth. zu Detmold: Arabella in „Die Eiferſüchtigen"; Monica in „Der Sonnwendhof." — Frl. Schunke, vom Stadtth. zu Aachen: Caroline in „Ich bleibe ledig"; Jenny in „Geiſtige Liebe"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande" (wurde engagirt). — Frl. Genelli, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Lorle in „Dorf und Stadt"; Evchen in „Der verwunſchene Prinz"; Lucie in „Das Tagebuch." — Frl. Charlotte Butze, vom

Stadtth. zu Bremen: Caroline in „Ich bleibe ledig"; Evchen in „Der verwunschene Prinz"; Richelieu in „Der erste Waffengang" (wurde engagirt).

Novitäten:

Der Sonnwendhof. Pitt und Fox. Die alte Jungfer. Was ihr wollt! Das Concert. Ein Hut. Ein Sommernachtstraum. Eine fixe Idee. Der letzte Trumpf. Ein Silbergroschen. Malchen und Milchen. Schuldig. Sein Frack. Die Liebesleugner. Zerstören und aufbauen. Don Gutierre.

Neu einstudirt:

Der Verräther. Fidelio. Die Schachmaschine. Lohengrin. Die Favoritin. Sie ist wahnsinnig. Der Wasserträger. A. B. C. Die Braut von Messina. Des Adlers Horst. Mutter und Sohn. Die Belagerung von Corinth. Der Fabrikant. König Enzio. Die Räuber. Der beste Ton. Die Gefangenen der Czaarin. Der schwarze Domino. Ein Glas Wasser. Zopf und Schwert. Die Jäger. Der Ball zu Ellerbrunn.

Die Sommersaison 1855, bezeichnet durch den Aufenthalt des Großherzoglichen Hoftheaters in Doberan und der theilweisen Anwesenheit in Wismar, wurde in artistischer und technischer Beziehung von dem Hrn. Rendanten Stocks (als Vertreter der Intendantur), den Herren Regisseuren Beckmann und Schmale geleitet.

Sternberg.

(Stadttheater, vereint mit dem Badeorte Teplitz.)

Direktoren: Die Hrn. Ed. Ph. Weichselbaum und Georg Vanini.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Ferdinand Gruber; der Posse: Hr. Carl Dittmeyer. Kapellmeister: Hr. C. Heidenreich. Sekretair und Kassirer: Hr. Gröger.

Theatermaler und Dekorateur: Hr. C. Thikel. Inspicient: Hr. Vollkomm. Souffleur: Hr. Hirt. Theatermeister: Hr. J. Kunert.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Böhm, jug. Helden und Liebhaber. Dittmeyer (Regisseur), erste Gesangsrollen in der Posse. Gruber (Regisseur), erste Helden und Liebhaber (für die Saison als Gast engagirt). Hirt (Souffleur), Episoden. Hoffmann, Intriguants, Charakter- und Dialektrollen. Vanini (Direktor), erste Väter. Vollkomm (Inspicient), Episoden. Ed. Ph. Weichselbaum (Direktor), lokal-komische Rollen, Väter.

Damen:

Frl. Belson, jug. Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Böhm, erste Spielgesangspartheen, Anstandsdamen und junge Frauen. Frl. Richter, jug. Liebhaberinnen. Frau Rostok, serieuse und komische Mütter. Frl. Voll, Lokalgesangspartheen in der Posse und im Vaudeville, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wittmann, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Rostok und Carl Dittmeyer.

Contraktbrüchig:

Hr. Fellenberg, recte Bach (n. Kaschau).

Das nöthige Hülfs-Personale.

Die Direktion hat dieses Unternehmen auf eine so ehrenvolle Weise begonnen, mit den größten Opfern ein anständiges und reelles Geschäft gegründet, daß der Erfolg ein so vollständiger ist, wie in dieser schwierigen Zeit wohl kein Provinzialtheater sich eines günstigeren zu erfreuen haben dürfte.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Hein, führt gleichzeitig die Regie des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels.
Rechtsconſulent: Hr. Rechts-Anwalt Müller.
Theater-Aerzte: Hr. Dr. Schleſinger; Hr. Dr. Wald.

Regie und Muſikdirektion.

Regiſſeur der Oper, der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. L. Seidel. Kapellmeiſter: Hr. H. Seidel. Zweiter Muſikdirektor: Hr. Tenſchert. Orcheſter-Direktor: Hr. Walter.

Adminiſtration.

Theater-Sekretair und Buchhalter: Hr. Naumann. Caſſirer: Hr. Märtens. Controlleur: Hr. Fleiſcher. Bibliothekar: Hr. Frank.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Baade, Aushülfsrollen. Brenner (ſ. Oper), jug. und zweite Liebhaber. Förſter, erſte Helden und Liebhaber. Franke, Väter und Charakterrollen. Fricke (ſ. Oper.), Repräſentationsrollen. Gleiſſenberg, jug. Liebhaber. J. Hein (Direktor), erſte geſetzte Helden, Väter und Charakterrollen. Heſſe (ſ. Oper), erſte komiſche Väter und Charakterrollen. Lipsky (Inſpicient), komiſche und bedeutende Aushülfsrollen. Naumann (Theaterſekretair, ſ. Oper), Väter und Anſtandsrollen. Reimer, chargirte und Aushülfsrollen. Schindler, zweite Väter und komiſche Rollen. Schulze, Intriguants und Väter. Seidel (Regiſſeur), erſte jug. komiſche und erſte Charakterrollen und Intriguants. Weckes (ſ. Oper), Aushülfsrollen. Wegner I. Aushülfsrollen.

Damen: Frau Bachmann (ſ. Oper), komiſche Alte, Mütter. Frau Desloges, bedeutende Aushülfsrollen. Frau Franke, erſte tragiſche und zärtliche Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Thereſe Franz, erſte tragiſche Heldinnen und Liebhabe-

rinnen. Frl. B. Koch (ſ. Oper), zweite Liebhaberinnen. Frl. Kopka, zweite und dritte Liebhaberinnen, Pagen. Frl. Schwarzer, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Senger, (ſ. Oper), erſte jug., naive und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Wolfram, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna Märtens. Hedwig und Franz Desloges.

Oper.

Herren: Brenner, Tenorbuffoparthieen. Fricke, erſte tiefe Baßparthieen. Greiner, erſte Tenorparthieen. Heſſe, erſte Baßbuffoparthieen. Naumann, Baß- und Baritonparthieen. Röhr, erſte lyriſche Tenorparthieen. Weckes, zweite Baßparthieen. Weiß, erſte hohe Baß- und Baritonparthieen.

Damen: Frau Bachmann, komiſche Alte, Mütter. Frl. v. Ehrenberg, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Flintzer-Haupt, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Keſenheimer, jug. und dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. B. Koch, zweite Geſangsparthieen, Soubretten. Frl. Senger, Soubretten.

Chor-Perſonale.

Herren: Baade. Hahner. Huth. Lipsky. Neitſch. Neumann. Reimer. Schindler. Steingrube. Weckes. Wegner I. Wegner II.

Damen: Claſſen. Desloges. Hahner. d'Hame. E. Koch. Kopka. Kwiet. Lipsky. Majetti. Neumann. Schwarzer.

Souffleur: Hr. Ehm.

Inſpicient: Hr. Lipsky.

Dekorations-, Maſchinen- und Garderobe-Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Reimer. Theatermeiſter: Hr. Schwichow. Schnürmeiſter: Hr. Borre. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Frank. Ober-Garderobier: Hr. Hinze. Garderobiers: die Hrn. Sorge, Neumann, Bergſtröm. Garderobièren: Frls. Fleiſcher und Schmidt. Friſeur:

Hr. Anderſon nebſt Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Schütz. Malergehülfe: Hr. Grün.

Unterperſonal.

Theaterdiener: Hr. Fleiſcher. Orcheſterdiener: Hr. Brunn. Kaſtellan: Hr. Rohrbeck. Theateraufſeher: Hr. Weber.

Abgegangen:

Herren: Jehle (n. Krakau). Haniſch (n. Riga). Hirſch (n. Bremen). Keller (n. Elbing). Kühns (n. Lübeck). Ratkowsky (n. Lübeck). Rheineck. Röſicke (n. Breslau). Schlögell. Tannhof. Urban. Wack. Wolf.

Damen: Frau Hirſch. Frl. Petermann. Frl. Quint. Frl. Schütze. Frl. Truhn.

Außercontraktlich abgegangen:

Die Chorſängerin Frl. Auguſte Kranich.

Geſtorben:

Der Schauſpieler und Bibliothekar Hr. F. Desloges.

Gaſtſpiele und Debüts vom 1. November 1854 bis dahin 1855:

Hr. Formes, vom Hofth. zu Berlin: Huon; Maſaniello. — Hr. Reer, vom Hofth. zu Koburg: Georg Brown; Raoul; Tannhäuſer; Maſaniello; Fra Diavolo; Edgardo. — Hr. C. Devrient, vom Hofth. zu Hannover: Hamlet; Sir Harleigh; Arthur Durwood; Lear; Wallenſtein; Petruchio; Pudding. — Hr. Böttcher, vom Hofth. zu Berlin: Lyſiart, 2mal; Don Juan; Figaro. — Hr. Roger, von der großen Oper zu Paris: Georg Brown, 2mal; Fra Diavolo; Fernando; Raoul. — Hr. E. Devrient, vom Hofth. zu Dresden: Egmont; Tell; Gibbon; Jules Franz; Waller; Poſa. — Frau Brauneder-Schäfer, vom ſtänd. Theater zu Prag: Louiſe von Schlingen, 2mal; Angelika; Roſita, 2mal; Nandl, 2mal; Trimm, 2mal; Pepita, 2mal. — Hr. Aſcher, vom Friedrich-Wilhemſtädtiſchen Theater in Berlin: Bergheim; Willert, 2mal; Bornheim. — Frl. Johanna Wagner, vom Hofth. zu Berlin: Romeo;

Elisabeth; Tancred, 2mal; Eglantine; Clytemnestra. — Hr. Wiedemann, vom Hofth. zu München: Georg Brown; Florestan; Raoul; Chapelou; Ivanhoe.

Novitäten.

Trauer-, Schau-, Lustspiele und Possen: Drei Feen. Ein Arzt. Ein Fuchs, der Raben fängt. Cinqmars. Ideal und Wirklichkeit. Ein gutes Herz. Der Widerspenstigen Zähmung. Englisch. Das Lied von der Glocke. Pitt und Fox. Die Bummler von Berlin. Die falsche Pepita. Mein Glücksstern. Dienstboten. Der Fechter von Ravenna. Der Königslieutenant. Die Fechter von Berlin. Der Prätendent von York. Charlotte Ackermann. Heinrich IV. — Ein moderner Faust. Eine Mutter. Nur keine Ehe zu Dreien. Die Friedensstifter. Der letzte Trumpf. Am Clavier. Spanisch und Englisch. Pepita's Abentheuer. Die Kinder des Regiments. Romeo auf dem Büreau. Er weiß nicht, was er will. Ein Lustspiel.

Opern: Die Rosenfee. Das Wirthshaus am Kyffhäuser. Iphigenia in Aulis. Euryanthe.

Neu einstudirt:

Der Mann mit der eisernen Maske. König René's Tochter. Christophe und Renate. Struensee. Was ihr wollt! Die Jungfrau von Orleans. Ein Sommernachtstraum. Egmont. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Pagenstreiche. Die Lichtensteiner. Lear. Die Royalisten. Götz von Berlichingen. Die Galeerensclaven. Fiesko. Die Kreuzfahrer. Lucia. Zampa. Johann von Paris. Der Liebestrank. Farinelli. Die Braut. Das Donauweibchen. Die Favoritin. Tancred.

Steyer.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Stoll-Karschin, führt gleichzeitig die Ober-Regie.

Kassirerin: Frau Stoll-Karschin (Mutter). Orchester-

Direktor: Hr. Andreas Gruber. Inſpicient: Hr. Raſch jun. Souffleur: Hr. Schnupf.

Theaterarzt: Hr. Kreisphyſikus Dr. Pflichtenheld.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Behringer, erſte komiſche und chargirte Rollen, Naturburſchen. Burghard, erſte Intriguants, Väter, chargirte Rollen. Otlepy, jug. Liebhaber, Bonvivants, chargirte Rollen. Peikerspök, erſte Helden, Liebhaber, Charakterrollen und Heldenväter. Raſch (Vater), zweite Väter und chargirte Rollen. Raſch jun. (Inſpicient), chargirte Rollen. Schnupf (Souffleur), desgl. Stoll-Karſchin (Direktor), erſte komiſche und Charakterrollen, humoriſtiſche Alte.

Damen:

Frl. Brockmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Brückner, erſte Vaudeville- und Lokalgeſangsparthieen, jug. Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Buchhofer, erſte jug. naive Liebhaberinnen. Frau Haas, erſte Helden- und komiſche Mütter. Frl. Haas, Soubretten. Frau Otlepy, komiſche und ſerieuſe Mütter, chargirte Rollen. Frau Stoll-Karſchin (Mutter), erſte komiſche und ſerieuſe Mütter.

Abgegangen:

Hr. v. Radler. Frau Finaly.

Contraktbrüchig:

Hr. Krinhuber. Hr. und Frl. Schureck.

Techniſches Perſonale.

Garderobier: Hr. Mohr. Friſeur: Hr. Paulin. Theatermeiſter: Hr. Pichler (Vater), mit 4 Gehülfen. 2 Logenſchließer. 2 Sperrſitzſchließer. 4 Billeteurs. Beleuchter. Theaterdiener. 3 Zettelträger: die Familie Pichler.

Novitäten:

Thereſe Krones. Der fidele Chriſtel. Die ſchöne Fiackerin. Außerdem werden noch eine große Anzahl der coulanteſten dramatiſchen Novitäten zur Darſtellung vorbereitet.

St. Gallen, Winterthur, Chur.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. H. Schlumpf.

Regiſſeur: Hr. Möwis. Muſikdirektor: Hr. Reißland. Inſpicient: Hr. Donner. Souffleur: Hr. Zimmermann. Theatermeiſter: Hr. Vetterle. Garderobier: Hr. Haaſe. Theaterdiener: Hr. Schüttky.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bock. Donner (Inſpicient). Heiderer. Leipold. Meyerer. Möwis (Regiſſeur). Müller. Schlumpf (Direktor.) Vetterle (Theatermeiſter). Zimmermann (Souffleur.)

Damen:

Frau Albes. Frl. Buchetmann. Frau Dumont. Frau v. Guy. Frl. Köhler. Frau Meyerer. Frl. v. Pierron. Frau Schlumpf. Frl. Wild.

Strassburg.

(Deutſche Oper während der Sommer-Saiſon 1855.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ferdinand Röder, führte gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Carl Becker. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Laudien. Zweiter Kapellmeiſter und Chordirektor: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Schwarz. Sekretair: Hr. Rüthling. Theater-Inſpektor: Hr. C. Schmidt. Theatermeiſter: Hr. Brachmann mit 10 Gehülfen. Garderobe-Inſpektor:

Hr. Linden mit 8 Gehülfen. Kassirer: Hr. Leon. Controlleur: Hr. Lang.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kleinertz; Hr. Dr. Levoy.

Rechtsanwalt: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Melarmes.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Becker (Regisseur), Baritonparthieen. Beyer, Tenorparthieen. Klein, Baßparthieen. Lehmann, Tenorparthieen. Marloff, Tenorparthieen. Orth, Baßparthieen. Reer, Tenorparthieen. Schlüter, zweite Baßparthieen.

Damen:

Frau Howitz-Steinau, Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frl. Löwenstein, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Marschalk, Mezzosopran- und Altparthieen. Frl. Louise Meyer, dramatische Gesangsparthieen. Frau Palm-Spatzer, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Sieber, Soubretten und jug. Gesangsparthieen. Frl. Weixelbaum, Aushülfssängerin. Frl. Wollrabe, Soubretten und jug. Gesangsparthieen.

Zur Aufführung kamen:

Don Juan, 3mal. — Die Zauberflöte, 3mal. — Tannhäuser, 4mal. — Der Freischütz, 1mal. — Die Stumme von Portici, 2mal. — Martha, 4mal. — Stradella, 4mal. — Czaar und Zimmermann, 5mal. — Der Wildschütz, 3mal. — Belisar, 2mal. — Die Nachtwandlerin, 2mal. — Hernani, 2mal. — Romeo und Julia, 1mal. — Norma, 2mal. — Die Hugenotten, 2mal. — Robert der Teufel, 2mal. — Die Regimentstochter, 2mal. — Lucrezia Borgia, 2mal.

Straubing.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Max Stöbe, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Posse: Hr. Sighardt. Musikdirektor: Hr. Hötschl. Inspicient: Hr. Millner. Souffleuse: Frau Brück. Kassirerin: Frau Linden. Friseur: Hr. Buque. Garderobier: Hr. Kronschnabl.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Hötschl (Musikdirektor), erste Liebhaber, Bonvivants, Gesangsparthieen. Illenberger, altkomische Rollen. Klein, Charakterrollen, Intriguants. Millner (Inspicient), zweite komische Rollen. Sighardt (Regisseur), erste komische Gesangsparthieen, humoristische Väter. Max Stöbe (Direktor), erste Helden und Heldenväter, feinkomische Rollen. Alexander Stöbe, Naturburschen, jugendliche Liebhaber, Gecken.

Damen:

Frau Bauer, komische Alte. Frau Brück (Souffleuse), Mütter. Frau Engl, altkomische Rollen. Frau Hell, erste komische Alte, zweite Gesangsparthieen. Frl. Linden, erste Lokal- und Vaudeville-Gesangsparthieen, jug. Liebhaberinnen. Frl. Meitler, Kammermädchen. Frau Stöbe (Directrice), erste tragische Liebhaberinnen, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Hanni Griesmeier. Julie Brück.

Abgegangen:

Hr. Hecher. Frau v. Duval.

Hr. Direktor Stöbe bereist auch die Städte Deggendorf, Vilshofen, Landau und hat sich fortwährend des besten Rufes zu erfreuen.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron v. Gall, Kammerherr Sr. Maj. des Königs, Inhaber hoher Orden.

Regisseurs des Schauspiels: Hr. Grunert; Hr. Dr. Löwe; der Oper: Hr. Dr. Lewald; Hr. Pezold. Kapellmeister: Hr. v. Lindpaintner, Ritter des Königl. Würtemb. Kronenordens, ordentliches Mitglied der Königl. Preuß. Akademie der Künste und Wissenschaften ꝛc. und Hr. Kücken. Oberinspektor: Hr. Wallbach sen. Sekretair und Controlleur: Hr. Schweikert. Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Burghardt. Gesangslehrer: Hr. Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frl. Beck.

Theaterarzt: Hr. Obermedicinalrath Dr. Nicke.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arndt, S. und Sch. Augusti, Sch. Braun, Sch. Burghardt (Scenerie-Inspektor und Bibliothekar), Sch. Gerstel, S. und Sch. Gnauth, Sch. Grunert (Regisseur), Sch. Heuberger, S. und Sch. Horn, S. F. Jäger, S. A. Jäger, S. Lehr, S. und Sch. Lipp, S. List, S. und Sch. Dr. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer, Sch. Pezold (Regisseur), Sch. Pfeifer, S. und Sch. Pischek, S. Rauscher (Gesangslehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. Schütky, S. Sontheim, S. Wallbach jun., Sch. Weber, Sch. Ad. Wenzel, Sch.

Damen:

Frau Behringer, Sch. Frl. Eder, S. und Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Grohmann, S. Frau Leisinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl. Pfeifer, S. und Sch. Frau Schmidt, S. und Sch. Frl. Schmidt, S. und Sch. Frl. Siber, Sch. Frl. Steinau, Sch. Frl. Wilhelmi, Sch.

Kinderrollen:

Karl, Eugen und Hermine Rohde.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Homann; der Oper: Hr. Rohde.

Statiſtenanführer:

Hr. Renz. 12 Hausſtatiſten.

Chor-Perſonale.

Chordirektor: Hr. Schmidt, zugleich Correpetitor der Oper.

Chorſänger.

Die Herren: Becker. *Dünoyer. *Heuberger. Kielblock. *Mehlig. Mickler. *Rißle. Richter. Ries. Schäufele. *Schleicher. Schneider I. Schneider II. *Schneider III. *Spangeberg. *Tandler. *Vogel I. Vogel II. Weber. Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch im Schauſpiel beſchäftigt.

Chorſängerinnen:

Frau Benner. Frau Gräſer. Frau Helffrich. Frl. Hörz. Frl. Horn. Frls. E., F. und S. Hollenſtein. Frau Klette. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frl. Raith. Frau Schleicher. Frau Schrag. Frau Stautz. Frau Stöckle. Frl. Störzer. Frau Thouret.

Kapelle.

Kapellmeiſter (ſ. oben). Muſikdirektor: Hr. Abenheim. Mitdirigent: Hr. Höllerer. Concertmeiſter: Hr. Bohrer, Ritter des Königl. Preuß. rothen Adlerordens IV. Klaſſe.

Das Orcheſter beſteht aus 56 engagirten Mitgliedern.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Opfermann sen. Solotänzer: Hr. Scheerer, zugleich Tanzlehrer. Hr. Opfermann jun. Solotänzerinnen: Frl. Roſcher. Frl. Opfermann.

20 Figuranten und Figurantinnen.

Techniſches und ſonſtiges Perſonale.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Magazinsverwalter, Kanzliſt und Kaſſirer: Hr.

Rößle. Zweiter Kaſſirer: Hr. Kiedaiſch jun. Bibliothekar: Hr. Burghardt. Muſikalienverwalter: Hr. Fein. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hr. Hornung. Theatermeiſter: Hr. Gommel. Hausverwalter: Hr. Fiſcher. Garderobeverwalter: Hr. Adam. Garderobeverwalterin: Frl. Haideloff. Requiſiteur: Hr. Toni. Garderobeſchneider: Hr. Zimmann. Herrenfriſeur: Hr. Korbitſch. Damenfriſeur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Kirdaiſch sen., Inhaber der goldenen Civil-Verdienſtmedaille und mehrerer Militair-Verdienſtmedaillen. Theaterdiener: Nißle. Kapelldiener: Kroß. Requiſitendiener: Wörner. Portier: Reinhard. 10 Theaterarbeiter. 4 Garderobegehülfen. 4 Garderobegehülfinnen.

Neu engagirt:

Frl. Wilhelmi. Hr. Opfermann sen. Hr. Opfermann jun. Frl. Opfermann. Hr. Horn. Frl. Steinau. Hr. Weber. Frau Leiſinger. Frl. Seupel (ging nach mehreren Monaten wieder ab). Hr. A. Jäger.

Für den Chor: Frau Gräſer.

Abgegangen:

Frl. Petitjean. Frl. Bröge. Hr. Prosky. Frl. Seupel. Hr. Weidt. Frau Palm. Der Chorſänger Hr. Keßler.

Penſionirt:

Der Maſchiniſt Hr. v. Sell.

Als Gäſte traten auf
vom 1. November 1854 bis dahin 1855:

Hr. und Frl. Opfermann, vom Hofth. zu Caſſel, tanzten 2mal und wurden engagirt. — Frl. Seupel, aus Karlsruhe: Walpurgis in „Des Goldſchmieds Töchterlein", als erſter größerer theatraliſcher Verſuch (wurde engagirt). — Der Violiniſt Hr. Maſcheck trug während einer Vorſtellung zwei Concertpiecen vor. — Frl. Molendo, vom Stadtth. zu Wiesbaden: Bertha im „Prophet"; Magdalena im „Poſtillon von Lonjumeau"; Alice; Nandl. — Frl. Stei-

nau, vom Stadtth. zu Hamburg: Louis in „Der Pariſer Taugenichts"; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Erneſtine in „Von Sieben die Häßlichſte" (wurde engagirt). — Frl. Will, vom kaiſerl. Conſervatorium in Paris: Tancred; Romeo. — Frl. Damböck, vom Hofth. zu München: Thusnelda in „Der Fechter von Ravenna", 2mal; Judith. — Frl. Mandl, vom Stadtth. zu Hamburg: Amine, 2mal; Giulietta; Leonore in „Stradella"; Margarethe von Valois, 2mal; Zerline; Adalgiſa; Königin der Nacht. — Hr. Kliſchnigg, Mimiker aus Wien: Jocko, 4mal. — Hr. Albert Jäger, als erſter theatraliſcher Verſuch: Tebaldo (wurde engagirt). — Hr. Grill, vom Hofth. zu Darmſtadt: Stradella; Raoul, 2mal; Lyonel, 2mal; Gennaro. — Frl. Meyer, vom ſtänd. Theater in Prag: Valentine, 2mal; Recha; Martha, 2mal; Lucretia Borgia; Donna Anna; Norma. — Hr. Degele, aus München, als theatraliſcher Verſuch: Nevers. — Frl. Wilhelmine Grämann: Urſina. — Frau Ditt, vom Stadtth. zu Breslau: Herzogin von Marlborough; Iſabella in „Die Braut von Meſſina"; Miſtreß Sarah Reed in „Die Waiſe aus Lowood." — Nach den Theaterferien gaſtirte Frl. Mandl noch 4mal. — Frau v. Marra: Martha. — Hr. Wilhelm Krüger, Pianiſt Sr. Maj. des Königs, trug einige Concertſtücke auf dem Pianoforte vor. — Die ſpaniſche Ballettänzer-Geſellſchaft des Don Antonio Ruiz tanzte an 2 Abenden.

Novitäten
vom 1. November 1854 bis dahin 1855:

Stadt und Land. Drei Frauen und keine. Andreas Hofer (Trauerſpiel), für die Darſtellung eingerichtet von Aug. Lewald. Das Verſprechen hinterm Heerd. Das Stelldichein (Ballet). Liebe in Arreſt. Am Clavier. Der Fechter von Ravenna. Judith. Die Königin von Cypern. Seine Frau. Die Märchen der Königin von Navarra. Die Raſt im Gebirge (Genrebild mit Geſang und Tanz, von Fran; Opfermann). Ein Hut. Roſe und Röschen. Der Stiefvater. Die Widerſpenſtige. Künſtlers Erdenwallen. Eine Gefälligkeit iſt der andern werth. Der letzte Trumpf.

Neu einstudirt:

Des Teufels Antheil. Es spukt. Feodore. Des Malers Traumbild (Ballet). Die Schwestern von Prag. Alte Sünden. Die deutschen Kleinstädter. Die Lästerschule. Die Entführung. Das Donauweibchen. Der Lügner und sein Sohn. Der Bauer als Millionär. Die junge Pathe. Er mengt sich in Alles. Tancred. Jurist und Bauer. Danina, oder: Jocko, der brasilianische Affe (Ballet). Der neue Gutsherr. Der Salzdirektor. Liebe im Eckhause. Die beiden Hofmeister.

Temeswar.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Strampfer, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Stelzer; der Oper: Hr. Hurst. Kapellmeister: Hr. Wogritsch. Orchesterdirektor: Hr. Ferer. Solospieler: Die Hrn. Ferer und Jaborsky. Souffleur: Hr. Eduard Wenzl. Inspicient: Hr. Müller.

Theater-Aerzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Stefanowits; Hr. Stadtchirurg Dr. Eurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Arnold, Chor und bedeutende Episoden. Buchner, jug. Liebhaber. Burmeister, erste Väter. Chramoster, Liebhaber und Charakterrollen. Hacker, lyrische Tenorparthieen. Haubold, chargirte Rollen. Hurst (Regisseur), erste Baßparthieen und zweite Väter. Jäckel, Chor. Kaaden, Chor. Krieger, Chor und Episoden. Linker, Baßbuffoparthieen und chargirte Rollen. Meier, erste Charakterrollen und Intriguants. Müller (Inspicient), Chor. Pennauer, Chor und bedeutende Episoden. Rott, erste jug. Helden und Liebhaber. Schaffer, Chor. Sellner, Chor und Episoden. Seuffert, komische Rollen. Sonnleithner, erste

Tenorparthieen. Stelzer (Regisseur), erste komische Rollen. Strampfer (Direktor), erste Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Zöllner, komische Rollen.

Damen:

Frau Buchner, Chor und Episoden. Frl. Chaloupka, erste Sopranparthieen. Frl. Etterich, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Fischer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Franz, Chor und Episoden. Frl. Herrmann, Balletmeisterin und Solotänzerin. Frau Jäckel, Chor. Frl. Lingg, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Muck, Chor. Frl. Seller, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Sonnleithner, erste komische Mütter. Frau Strampfer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Swoboda, Chor und zweite komische Mütter. Frl. Titze, erste muntere und serieuse Liebhaberinnen. Frl. Winzer, Chor. Frl. Zehrer, Chor und Episoden. Frl. Zocek, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau Zöllner, Chor.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Titze. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Wenzl. Theatermeister: Hr. Papist. Friseur: Hr. Fuchshuber. Obergarderobiers: Hr. Simon mit zwei Gehülfen. 6 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 3 Zettelträger. 1 Requisiteur. 1 Theaterdiener.

Das Orchester-Personal besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Herren: Rusa (n. Pesth). Walburg (n. Preßburg). Braunhofer (n. Budweis). Schneider (n. Kronstadt). Ullich. Walberg. Leidl (n. Brünn). Moser (n. Brünn). Dämmer. Neumann. Nitsch. Steiner. Noah. Widhalm. Steinbeck.

Damen: Frau Völkel-Strampfer. Frau Reitter. Frau Stelzer. Frl. Scheer. Frl. Mittel. Frl. Hoffmann. Frl. Eipeldau. Frau Rusa (n. Pesth).

Als Gäſte traten auf:

Hr. Walter, vom ſtänd. Theater in Herrmannſtadt, 2mal. — Jean Petit und Jean Piccolo, 15mal. — Hr. Steiner, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, 4mal. — Frau Völkel-Strampfer, vom ſtänd. Theater in Preßburg, 5mal. — Die Araber und Marokkaner, 4mal. — Die perſiſchen Hofkünſtler, 6mal. — Miß Lydia Thompſon, 6mal. — Frl. Aranyvary und Hr. Campilli, 6mal.

Novitäten wurden gegeben:

Die Lilie im Thale. Pitt und Fox. Der Stumme. Die Journaliſten. Peter Kronau. Der Chevalier de Maiſon Rouge. Struenſee. Dame Tricolore. Die zwölfte Stunde. Induſtrie und Herz. Der Salzdirektor. Welt und Theater. Ein glücklicher Familienvater. Die Grafen Warasdin. Ein Arzt. Der Kaufmann von Venedig. Das Haus der Temperamente. Blaubart. Don Juan wider Willen. Der Hausmeiſter in der Vorſtadt. Der Fechter von Ravenna. Ein Wiener Freiwilliger. Tantchen Unverzagt. Thereſe Krones. Junge Männer und alte Weiber. Palais und Irrenhaus. Der Sohn des Wucherers. Des Krämers Töchterlein. Unrecht Gut. Ein Prozeß zwiſchen Eheleuten. Zerſtören und aufbauen. Ein ſchwarzes Blatt. Die falſche Pepita. Das Mädchen vom Theater. Die weibliche Schildwache. Ein Tiger. Gänschen von Buchenau. Die Pariſer Weltdame. Die vier Advokaten. Die Höllen von Paris. Einmalhunderttauſend Thaler. Falkoniere. Die Tochter des Gefangenen. Lenz und Söhne. Eine Parthie Piquet. Chriſtine von Schweden. Ein Herr, der den Damen nachgeht. Man ſucht einen Erzieher. Demi Monde. Läſterſchule.

Opern: Trovatore, von Verdi (neu einſtudirt).

Neu einſtudirt:

Maurer und Schloſſer. Weiße Frau. Die Stumme von Portici. Der Prophet. Die Hugenotten.

Teplitz.

(Fürſtliches Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Maſcheck. Regiſſeur: Hr. Karl Maſcheck. Muſikdirektor: Hr. Lagler. Souffleur: Hr. Wieden. Inſpicient: Hr. Krauſe. Garderobier: Hr. Waldinger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Apel, erſte Liebhaber, Bonvivants. Boschetti, erſte Väter, Heldenväter. Krauſe, zweite Väter. Männel I, ernſte und komiſche Charakterrollen. Männel II, zweite Liebhaber. Männel III, Epiſoden. F. Maſcheck (Direktor), fein komiſche Rollen. Karl Maſcheck (Regiſſeur), erſte komiſche Lokalparthieen, komiſche Charakterrollen. Menzel, kl. Rollen. Scharf, Intriguants und Gecken. Siegert, Epiſoden. Stahl, erſte Helden, Charakterliebhaber. Suwar, erſte komiſche Geſangsparthieen.

Damen:

Frau Apel, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Bonavery, erſte Mütter. Frau Grambach, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Greiner, Soubretten. Frl. Kretſchmar, jug. Liebhaberinnen. Frl. Männel, kl. Rollen. Frau K. Maſcheck, erſte Lokalparthieen, Anſtandsdamen. Frau Reiſinger, komiſche und ernſte Mütter. Frau Scharf, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Werkowitſch, Lokalgeſangsparthieen.

Kinderrollen:

Kl. Boschetti. Kl. Siegert.

Abgegangen:

Die Hrn. Giesrau und Schütz (n. Reichenberg).

Als Gäſte traten auf:

Frl. Lechner, vom ſtänd. Theater in Prag: Sabine in

„Die Einfalt vom Lande.“ — Miß Lydia Thompſon, an 2 Abenden. — Die Zwerge Jean Piccolo u. Jean Petit unter der Leitung des Herrn Schwarz, ſpielten in 5 Vorſtellungen. —

Die Vorſtellungen begannen Anfangs Juni und endeten am 16. Oktober. Die WinterSaiſon eröffnete die Geſellſchaft am 20. Oktober in der k. k. Kreisſtadt Pilſen, wo das neu renovirte elegante Theater mit dem Luſtſpiel „Das Lügen“ eröffnet ward. — Der thätige Direktor Hr. Maſcheck beabſichtigt im nächſten Frühjahr eine geſchmackvolle Arena im Turnerpark zu errichten, wozu er von der hohen Stadthalterei die Bewilligung auf 10 Jahre erhalten hat.

Thorn.

(Stadttheater.)

Städtiſche Theaterbehörde: Hr. Plengroth, Ober-Inſpektor und Verwalter des ſtädtiſchen Theaters, Ritter des rothen Adler-Ordens ꝛc.

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhauſen.

Regiſſeur: Hr. Wiſotzky. Muſikdirektor: Hr. Kolbe. Inſpicient: Hr. Szameitky. Souffleur: Hr. Küſſell. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Berg. Theatermaler: Hr. Jacobi. Kaſtellan: Hr. Packhäuſer. Garderobier: Hr. Kreſſe. Garderobière: Frau Packhäuſer. Requiſiteurin: Frau Berg. Die Theatergehülfen, Friſeurs, Schneidergehülfen und Billeteurs ſind nur während der Winter-Saiſon engagirt.

Die Theatermuſik wird von der Regiments-Kapelle ausgeführt.

Theater-Literat und Redakteur der Thorner Zeitſchrift Hr. Carl Marquardt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Benke, erſte Liebhaber und Helden. Hütter, Naturburſchen und dritte Liebhaber. Klemann, geſetzte Helden

und Charakterrollen. Kolbe (Musikdirektor), humoristische Väter und chargirte Rollen. Laboda, Väter und Charakterrollen. Linke, feinkomische Rollen, Chevaliers. Mittelhausen (Direktor), Väter und Charakterrollen. Müller, jug. Liebhaber und Bonvivants. Szameitky (Inspicient), zweite Väter und alte Diener. Walter, Väter und Intriguants. Wisotzky (Regisseur), erste kom. Rollen. Ziessow, bedeutende Nebenrollen.

Damen:

Frau Carlsen, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. Gleisberg, erste Liebhaberinnen in Schau- und Lustspiel. Frau Kirchner, Soubretten in Vaudeville und Posse. Frl. Kneisel, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Lund, jug. tragische Liebhaberinnen. Frau Mittelhausen (Direktorin) ältere Salondamen, feinkomische und chargirte Rollen. Frau, Müller, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Oeser, muntere Liebhaberinnen, Soubretten in Vaudeville und Posse. Frl. Schmidt, Kammermädchen. Frl. Schulz, zweite Liebhaberinnen. Frau v. Wirs, komische Alte.

Abgegangen.

Die Herren: Art. Engelmann. Kuhn. Lempke (Theatermeister). Lingnau. Pegelow (Musikdirektor).

Neu engagirt.

Die Herren: Hütter. Klemann. Küssell. Walter. Ziessow. Die Damen: Frau Carlsen. Frl. Gleisberg. Frl. Lund. Frl. Oeser.

Gestorben:

Hr. Bursche.

Als Gäste traten auf.

Hr. und Frau Grobecker aus Berlin. — Hr. Ira Aldridge. — Hr. Böttcher, vom Stadttheater in Posen.

Novitäten:

Das Concert. Die Bummler von Berlin. Königin Margot.

Die Dienſtboten. Pepita. Ruſſen und Türken. Die alte Jungfer. Der Sonnwendhof. Der Wundertrank. Pitt und Fox. Graf Waldemar. Wie man Raben fängt. Der Königs-Lieutenant. Anna Worthmann. Roſe und Röschen. Zwillinge. Nur nobel! Der Fechter von Ravenna. Der General-Superintendent. Die Geſellſchafterin. Auf dem Lande.

Neu einſtudirt:

Mutterſegen. Doktor und Friſeur. Von Sieben die Häßlichſte. Die beiden Nachtwandler. Der Steckbrief. Die Lebensmüden. Guttenberg. Freien nach Vorſchrift. Vetter Klauſing. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Die Schule der Verliebten. Dorf und Stadt. Hunderttauſend Thaler. Der Vater der Debütantin. Maria Stuart. Don Carlos. Othello. Macbeth ꝛc.

Die Geſellſchaft bereiſt im Sommer das Seebad Cranz bei Königsberg und die Städte Graudenz und Marienwerder.

Torgau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Emil von der Oſten, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Niemann. Muſikdirektor: Hr. Weigel. Inſpicient: Hr. Koch. Souffleuſe: Frau Stümer. Theatermeiſter: Hr. Doß mit 3 Gehülfen. Friſeur: Hr. Bücker. Garderobier: Hr. Thome. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Meier mit 2 Gehülfen. Theaterdiener Mülter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Blum, zweite Liebhaber. Dürl, Nebenrollen. Eisfeld, erſte Liebhaber und Helden. Eiſinger, Heldenväter und Charakterrollen. Koch (Inſpicient), zweite Väter und chargirte Rollen. Kraft, Tenorpartheen und Liebhaber. Lindner, Liebhaber, Bonvivants und Gecken. Niemann

(Regiſſeur), erſte Charakterrollen und erſte Väter. v. der Oſten (Direktor), erſte komiſche und erſte Charakterrollen Riedner, Baßparthieen und Väter. Thomas, Naturburſchen und zweite komiſche Parthieen. Wagener, Nebenrollen.

Damen:

Frl. Conard, erſte Geſangsparthieen und Soubretten. Frl. Cosmar I, jug. Liebhaberinnen. Frl. Cosmar II, kleine Rollen. Frau Eiſinger, Mütter. Frl. Fichtner, Geſangsparthieen und zweite Liebhaberinnen. Frl. Kittner, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Lindner, Liebhaberinnen und zweite Geſangsparthieen. Frl. Werner, Anſtandsdamen und komiſche Alte. Frl. Zater, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Paul v. d. Oſten. Hugo Stinner.

Abgegangen.

Die Herren: Becker. Groß. Hirſch. Kruſe. Töpfer. Bohn.

Die Damen: Frau Becker. Frl. Brandenburg. Frau Groß. Frl. Kreuter. Frau Kruſe. Frl. Schmidt.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Hagemann aus Berlin. — Frau Herz aus Berlin. — Hr. Ballmann aus Leipzig.

Novitäten:

Ein Tag nach der Hochzeit. Die Bummler von Berlin. Ein Tag in der Reſidenz.

Neu einſtudirt:

Kabale und Liebe. Die Schuld. Iſidor und Olga. Minna von Barnhelm. Clavigo. Partheiwuth. Leonore. Ein Glas Waſſer. Die Waiſe von Lowood. Der Dorfbarbier. Die Verlobung vor der Trommel.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte: Torgau, Zeitz und im Sommer das Bad Köſen.

Triest.

(Deutsches Theater im Teatro Filodramatico.)

Direktor: Hr. Jacob Calliano, führt gleichzeitig die Regie.

Souffleur: Hr. Hansch. Inspicient: Hr. Dorner. Garderobier: Hr. Krause. Theaterdiener: Karl Domnitz.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Armreich, Nebenrollen. Baumann, erste komische Lokalgesangsparthieen. Buchwald, erste Helden und Liebhaber. Calliano (Direktor), komische Väter und Lokalrollen. Deutschinger, Intriguants und Charakterrollen. Dorner (Inspicient), Nebenrollen. Domnitz, Nebenrollen. Carl Fischer, Bonvivants, Naturburschen, jug. und komische Charakterrollen. Haag, Liebhaber und Bonvivants. Treumann, ernste Väter und Charakterrollen. Winter, erste komische Lokalrollen.

Damen:

Frl. Alexandrine Calliano, erste Liebhaberinnen. Frl. Antonie Calliano, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Carl, Nebenrollen. Frau Hansch, Nebenrollen. Frau Kottaun, erste komische und zärtliche Mütter. Frl. Reichel, Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Siege, jug. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Weber, zweite Liebhaberinnen und Soubretten.

Novitäten,

während der Saison vom 9. April bis letzten Mai 1855 zur Aufführung gebracht.

Dramen und Schauspiele: Der Sonnwendhof. Die Waise von Lowood. Mutter und Tochter. Der Fechter von Ravenna. Rose und Röschen. Das Weib des Soldaten.

Lustspiele: Witzigungen. Miller und Müller. Rothe Haare. Zwei Häuser voll Eifersucht. Reich an Liebe. Der

Hauptmann von der Schaarwache. Ein Luſtſpiel. Ein Stilleben auf dem Lande. Gänschen von Buchenau. Die rothe Schleife.

Poſſen: Ein alter Deutſchmeiſter. Ueberliſtet! Thereſe Krones. Ein armer Millionär. Der preußiſche Landwehrmann und die franzöſiſche Bäuerin. Harfeniſt und Wäſchermädchen. Ein neuer Monte-Chriſto. Ein Hausmeiſter aus der Vorſtadt. Eiſenbahnheirathen.

Im Ganzen wurden während der Saiſon 51 Vorſtellungen gegeben. Da dieſelben ſich ſtets der regſten Theilnahme und des ungetheilten Beifalls des deutſchen Publikums erfreuten, und Hr. Direktor Calliano während dreier Saiſon's ſich die allgemeine Zufriedenheit erworben hat, wurde ihm von den hohen Behörden die Leitung des deutſchen Theaters in Trieſt auf weitere 3 Jahre verliehen, und es ſieht das deutſche Schauſpiel daſelbſt bei der ſtets ſich ſteigernden Theilnahme einer ſchönen Zukunft entgegen.

Die Vorſtellungen der nächſten Saiſon beginnen mit dem 24. März 1856.

Troppau.

(Städtiſches Theater.)

Direktion: Die Herren Moritz v. Prosky, Beſitzer des Militair-Verdienſtkreuzes, und Franz Kierſchner.

Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr. Franz Kierſchner; des Schau- und Trauerſpiels: Hr. Klauer; der Poſſe: Hr. Spiro. Kapellmeiſter: Hr. Wawra. Souffleur: Hr. Sakörsberger. Bibliothekar: Hr. Bayer. Das Kaſſengeſchäft führt Frl. Kamenitzky. Dekorateur: Hr. Seibert, akademiſcher Maler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

*Bayer, Dümmlinge, Epiſoden. *Fröhlich, Epiſoden. *Hanno, lokalkomiſche Väter, Nebenrollen. *Dr. Kainz, komiſche Dialektrollen. Kierſchner (Direktor), erſte jug.

Bei der Wahl der Bewerber um die Stellen der Lehrer an den Volksschulen sollen die Gemeinden ein Vorschlagsrecht haben.

Geſtorben:

Hr. Ebert.

Das Theater wurde von den Unternehmern vollſtändig neu nach Angabe des Hrn. Hoftheater-Dekorateur Moritz Lehmann in Wien dekorirt. Den Plafond ſchmücken die wohlgetroffenen Portraits von Gutzkow, Halm, Laube und Grillparzer, von Hrn. Jachimovicz in Wien gemalt; weiter zieren den Zuſchauerraum die Büſten Schillers, Göthes und Leſſings. Die Eröffnungs-Vorſtellung fand am 15. September mit „Ein weißes Blatt" von Gutzkow ſtatt. Der Zuſchauerraum wird durch einen von Müller und Demuth in Wien künſtleriſch ausgeführten Gaslüſtre erleuchtet.

Tyrnau.

(Königl. ſtädt. Theater.)

Direktor: Hr. Ignaz Siege, führt gleichzeitig die Regie. Orcheſterdirektor: Hr. Anton Ries. Souffleur: Hr. Hoch. Inſpicient: Hr. Neu. Theatercommiſſär: Hr. Ritſchel. Theaterarzt: Hr. Dr. Hubert.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Janſa. Kummerer. Nemeth. Neu. Oertl. Rohfeld. Siege (Direktor). Siege d. ä. Wauer.

Damen:

Frl. Baroch. Frau Hlawatſchek. Frau Nemeth. Frau Oertl. Frau Schierling. Frl. Schwarz. Frau Siege (Direktorin). Frl. Wallner. Frl. Weiß. Frl. Wilhelmi.

Kinderrollen:

Louiſe Siege. Sophie Hlawatſchek.

Techniſches Perſonale:

Ein Theatermeiſter mit 4 Gehülfen. 1 Friſeur. 2 Lo-

genſchließer. 4 Billeteurs. 1 Garderobier nebſt Gehülfen. 1 Requiſiteurin mit Gehülfen. 2 Beleuchter.

Das Orcheſter beſteht aus 13 Mitgliedern.

Geſtorben:

Hr. Karmarſch.

Hrn. Direktor Siege wurde in Anerkenung ſeiner reellen und pünktlichen Geſchäftsführung das Theater, welches renovirt und neu gemalt wird, auf weitere 5 Jahre überlaſſen.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. William von Lüde.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Heuſer; der Oper: Hr. Sailer. Muſikdirektor: Hr. Mühldorfer. Inſpicient: Hr. Lindemuth. Souffleur: Hr. Schaumberg. Garderobier: Hr. Funk. Theatermeiſter: Hr. Jooſt mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hofmann mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Baumeiſter mit 1 Gehülfen. Requiſiteur und Zettelträger: die Familie Paulus.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bührlen; Hr. Wundarzt Gußmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bernack, erſte Liebhaber und Helden. Braun, zweite Baßparthieen. Fiſcher, erſte Baßparthieen und Väter. Härting, erſte jug. Liebhaber. Heuſer (Regiſſeur), erſte Väter und Charakterrollen. Koch, erſte lyriſche Tenorparthieen. Lindemuth (Inſpicient), zweite komiſche Rollen und zweite Tenorparthieen. Linge, kleine Rollen. Paulus, kleine Rollen. Petzold, jug. Liebhaber. Sailer (Regiſſeur), erſte Baritonparthieen und chargirte Rollen. Weinmüller, erſte komiſche Rollen. Wieſer, erſte Heldentenorparthieen.

Damen:

Frau Fiſcher, kleine Rollen. Frl. E. Girard, zweite

Liebhaberinnen. Frl. A. Girard, kleine Rollen. Frau Heuſer, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Vogel, erſte jug. Geſangsparthieen. Frl. Walther, kleine Rollen. Frl. Weidemann, erſte jug. Liebhaberinnen. Frau Weinmüller, Lokalgeſangsparthieen. Frau Welly, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Winter, erſte jug. und tragiſche Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Tina Fiſcher.

Die zweiten Fächer ꝛc. ſind verpflichtet, in den Chören mitzuwirken; außerdem beſteht der Chor aus 6 Herren und 6 Damen; das Orcheſter aus 28 Mann der hieſigen Regiments- und Stadtmuſiker.

Contraktbrüchig:

Frl. Adele Hirt.

Novitäten
ſeit dem 1. Oktober 1855:

Edith. Mein Glücksſtern. Lucia von Lammermoor. Bürger und Junker. Irren iſt menſchlich. Die Pfarrerstochter. Der Fechter von Ravenna.

Seit dem 1. Oktober bis 12. November 1855 kamen 7 Opern zur Aufführung.

Warasdin.

(Theaterdirektion für Croatien und Slavonien.)

Eigenthümer des Theaters: Hr. Ferdinand v. Mekowetz.

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Preſchel, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Julius Poſinger. Kapellmeiſter: Hr. F. Udel. Orcheſterdirektor: Hr. K. Nonner. Kaſſirer: Hr. Karl Hirt. Inſpicient: Hr. Stern. Souffleur: Hr. Dedinsky. Theatermeiſter: Hr. Maier mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Spizek. 1 Sperr-

sitzaufschließer. 3 Billeteurs. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. 1 Obergarderobier mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schlindtner.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Alfredi, erste komische Lokalrollen. Hausmann, Väter. Hermann, Liebhaber und Bonvivants. Posinger (Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Preschel (Direktor), erste komische Gesangsrollen. Pugel, lokalkomische Rollen. Schütz, erste tragische und komische Väter. Stern, Episoden. Uchatzy, Intriguants und Charakterrollen. Werner, Nebenrollen.

Damen:

Frau Hausmann, erste serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Kuderna, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Ostler, erste komische Mütter. Frau Preschel (Direktrice), erste Lokal- und Vaudeville-Gesangspartheien. Frl. Reichmann, muntere naive Liebhaberinnen und zweite Lokalgesangspartheien. Frl. Richter, Nebenrollen. Frl. Stein, erste jug. Liebhaberinnen und Salondamen.

Abgegangen:

Frl. Bühner (n. Klagenfurt). Frl. Holman. Hr. Peikerspöck. Hr. und Frau Scotti (n. Troppau). Hr. und Frau Zacharda (n. Olmütz.)

Als Gast trat auf:

Hr. E. Klischnigg, 4mal.

Im Sommer gab die Gesellschaft in Villach ihre Vorstellungen, und führt die Direktion, welche auf das Eifrigste bemüht ist, gute Mitglieder und ein Repertoir der neuesten Stücke zu haben, auch künftigen Sommer das Geschäft fort.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz.

Hr. Oberhofmeister Freiherr von Beaulieu-Marconnay, Großkreuz hoher Orden.

Artistische Direktion.

Hr. Marr, artistischer Direktor.

Sekretariat.

Hr. Jacobi, Hoftheatersekretair.

Kasse.

Hr. Sernau, Hoftheaterkassirer.

Hofkapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Dr. Franz Liszt, Ritter hoher Orden. Kapellmeister: Hr. Chelard. Musikdirektoren: die Hrn. Götze und Stör. Kammervirtuosen: die Hrn. Coßmann und Singer. Außerdem 12 Kammermusici, 19 Hofmusici, 6 Accessisten, 1 Kapelldiener. Zur Aushülfe das Personal des Stadtmusikus und der Militair-Musiker.

Regie.

Die Ober-Regie bei allen Vorstellungen führt der artistische Direktor Hr. Marr. Außerdem Regisseur für die Oper: Hr. Weßnig.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Caspari. Franke. Fuhrmann. Genast. Grans. Hartmann. Häser. Hettstedt. Höfer. Jendersky. Knopp. Kramer. Lemaistre. Marr (artistischer Direktor). von Milde. Roth. Streit. Stromeier.

Waltzer. Weßnig (Regisseur). Winterberger. Wölfl. von Wolkowa.

Damen:

Frau Baum. Frl. Bleyel. Frl. Döllinger. Frau Don Lebrün. Frau Genast. Frau Hettstedt. Frl. Leik. Frau v. Milde. Frau Seidel. Frau Stör. Frl. Waltersdorf. Frl. Wolf.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Tannrath. Solotänzer: Hr. Franke. Außerdem 4 Eleven.

Chorpersonal.

Chordirigent: Hr. Rötsch. 22 Choristen und 18 Choristinnen.

Officianten.

Verwaltungs- und Garderobe-Inspektor: Hr. Engst. Maschinenmeister und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Malergehülfen: die Hrn. Tannrath und Franke. Souffleurs: die Hrn. Feuerhake und Reck. Inspicienten: die Hrn. Eisert und Tannrath. Garderobe-Inspektorin: Frl. Leik mit 2 Gehülfinnen. Theaterschneider: die Hrn. Sernau, Reichmann, Gottschalg und Bergmann. Friseur: Hr. Herda. Maschinist: Hr. Rothnagel mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Kohlschreiber und Wiegand. Hausmann: Blumenstein. 4 Beleuchtungswärter. 1 Zettelträger. 1 Portier. 10 Billeteurs.

Neu engagirt.

Die Herren: Caspari. Dettmer. Häser. Jendersky. Waltzer. Lemaistre. Roth. Weßnig. Hartmann. Frl. Waltersdorf.

Abgegangen:

Hr. und Frau Beck (verließen die Bühne). Hr. Pätsch (n. Prag). Hr. Porth (n. Berlin, Hofth.). Hr. Her-

manns (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Stöger. Frau Knopp. Hr. Engst (pensionirt). Hr. Dettmer (n. Hamburg, Stadtth.). Frl. Granert (pensionirt).

Gestorben:

Der pensionirte Regisseur und Hofschauspieler Seidel und der pensionirte Maschinenmeister Hoeck.

Gastspiele und Debüts:

Frl. Stöger aus Prag: Lucrezia (wurde engagirt). — Frl. Hubert aus Prag: Orsino in „Lucrezia Borgia". — Frau Clara Schumann, geb. Wiek, Concert für Piano. — Frl. Jäger von Stuttgart: Margarethe in „Faust"; Maria Stuart; Clärchen in „Egmont". — Hr. Heindl von Sondershausen, Concert für Metallflöte. — Die Hrn. Gebrüder Doppler aus Pesth, Concert für zwei Flöten. — Hr. Caspari, von Frankfurt a. M.: Tannhäuser (wurde engagirt). — Hr. Professor Bils gab physikalische und magische Vorstellungen. — Die spanische Tänzergesellschaft: Sennora Monterito, Sennora Theresa, Sennor Gieron und Sennor Estrella. — Frl. Waltersdorf: Antonina; Lucrezia Borgia (wurde engagirt). — Hr. Häser: Stephan Foster (wurde engagirt). — Hr. M. G. Saphir aus Wien gab eine Akademie. — Hr. Joachim Raff, Concert. — Hr. Damrosch, Concert für Violine. — Demoiselle Renita Anguinet, Vorstellung aus dem Gebiete der Magie. — Hr. Jendersky: Robert in „Gebrüder Foster" (wurde engagirt). — Frau Bock aus Leipzig: Venus im „Tannhäuser". — Hr. Lemaistre: Melchthal in „Wilhelm Tell"; Carl Moor (wurde engagirt). — Hr. Roth: Kardinal in „die Jüdin"; Herrmann im „Tannhäuser"; Falstaff in „die lustigen Weiber von Windsor" (wurde engagirt). — Hr. Robin, physikalische Vorstellungen.

Novitäten:

Prinz Friedrich (von Laube). Die Huldigung der Künste. Die sibirischen Jäger (Oper). Man sucht einen Erzieher. Fröhlich. Viel Lärmen um nichts. Bernhard von Weimar.

Die Dame Kobold. Die Dienſtboten. Der Prätendent von York. Die beiden Figaro. Das Concert. Beliſar. Ein Börſenſpekulant. Des Malers Meiſterſtück. Der Fechter von Ravenna. Der Krämerkorb (von Hans Sachs). Die geliebte Dornroſe (von Gryphius). Cato (von Gottſched). Das Band (von Gellert). Julius von Tarent (von Leiſewitz). Der Thurm mit ſieben Pforten (von Platen). Der Herzog von Athen. Der letzte Trumpf. Die luſtigen Weiber von Windſor. Perſonalakten. Zwei Piquetſpieler. Der Eſſighändler. Lady Tartuffe. König Heinrich IV. Auf dem Lande.

Neu einſtudirt:

Der Maurer. Die Vertrauten. Der Brauer von Preſton. Die Jüdin. Richards Wanderleben. Adrian von Oſtade. Der reiſende Student.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion.

Oberſter Direktor: Sr. Excellenz Hr. Graf Carl von Lanckoronski-Breczi, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirkl. Geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der oberſten Hoftheater-Direktion: Hr. Joſeph Edler von Raymond, k. k. Truchſeß, wirklicher Regierungsrath, Ritter mehrerer Orden ꝛc.

Direktion.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie.

Hr. Heinrich Anſchütz. Hr. Ludwig Löwe, korreſp. Ehrenmitglied der k. preuß. naturforſchenden Geſellſchaft zu Görlitz. Hr. Carl Fichtner. Hr. Carl La Roche.

Kanzlei.

Haupt-Controlleur: Hr. Weſſely. Kaſſirer: Hr. Mayer. Kaſſen-Controlleur: Hr. Nilicz. Expeditor: Hr. Göhring. Kanzliſt: Hr. Härter. Repertoir-Inſpicient: Hr. Niſter. Kanzleidiener: die Hrn. Korntner und Scholz. Kaſſendiener: Hr. Kauer. Ein Logenmeiſter. Ein Logendiener. 10 Billet-Abnehmer.

Theater-Aerzte.

Hr. Frankel, Dr. med. et chir. Hr. Reiſinger, Dr. med. Hr. Bachmeyer, Wundarzt. Hr. Stirner, desgl., Subſtitut.

Theater-Agent: Hr. Holbing.

K. K. Hofſchauſpieler und bei dem Hofburgtheater Angeſtellte.

Herren:

Anſchütz (Regiſſeur). Arnsburg. Baumeiſter. Beckmann. C. Fichtner (Regiſſeur). A. Fichtner. Franz. Gabillon. Henſel. Herzfeld. Jürgan. Kierſchner. Korner. Landvogt. La Roche (Regiſſeur). Löwe (Regiſſeur). Lucas. Luſſberger. Meixner. Nolte. Paulmann. Piſtor. Rettich. Schmidt. Stein. Verſtl. J. Wagner. Fr. Wagner. Werner. Zwerenz.

Damen:

Frau Aigner. Frau Anſchütz. Frl. Boßler. Frl. Eidlitz. Frau Fichtner. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haizinger. Frau Hebbel. Frau Kierſchner. Frau Koberwein. Frau Kronſer. Frau Lieder. Frl. Mittell. Frl. Neumann. Frl. Paulmann. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. Seebach. Frau Wagner. Frl. Weber. Frl. Wildauer. Frau Winterſteiner. Frl. Würzburg. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Th. Paulmann. F. Minarzik. Eduard Henſel.

Abgegangen:

Frl. Hartmann (nach Hamburg, Thaliatheater). Hr. Jauner (n. Mainz).

Neu engagirt:

Frl. Seebach. Frau Kierschner. Frl. Gutperl. Hr. A. Fichtner.

Gestorben:

Hr. Franz Holbein von Holbeinsberg, k. k. niederösterreichischer Regierungsrath, ökonomischer Direktor des k. k. Hofburgtheaters. Hr. A. Mücke, Souffleur.

Souffleurs:

Hr. J. Lehmann. Hr. C. Müller. Hr. Kinndorf.

Inspektion.

Hr. Just. Nachleser: Hr. Koller; Hr. Engelbrecht, zugleich Mobiliar- und Requisiten-Bewahrer. Ansager: Hr. F. Pohl, Hr. A. Hansch.

Dekorations-Personale.

Hr. G. Weber, Dekorations- und Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeister. Hr. Lutter, Schnürmeister. Hr. Michely, Requisiteur. 14 Arbeiter. 2 Tischler. 5 Beleuchter.

Garderobe-Personal.

Hr. G. Franceschini, Costümier. Hr. Feichtinger, Garderobe-Inspektor. Hr. Rüttinger, Inventar-Führer, zugleich Theater-Feldwebel. Hr. Pilsak, Ober-Garderobier. Hr. Krenek, Garderobier. Ballak, Garderobediener. 20 Garderobe-Schneider und Ankleider. Friseur: Hr. H. Fortmüller, k. k. Hof- und bürgerlicher Friseur. Frau J. Fortmüler, k. k. Hofburgtheater-Damen-Friseurin.

Haus- und Hülfspersonale.

8 Chorsänger, zugleich Statisten. 6 Chorsängerinnen, zu-

gleich Statistinnen. 5 Hausstatisten. 5 Hausstatistinnen. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht. 1 Feuermaurer. 1 Feuerzimmermann. 1 Zettelträger.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. A. Emil Titl. Orchester-Direktor: Hr. St. Franz. Vice-Direktor: Hr. J. Benesch. 27 Musiker. 1 Orchesterdiener.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855.

Hr. Förster, vom Stadtth. zu Posen: Bolz in „Die Journalisten"; Melchthal; Hamlet; Baron Ringelstern. — Hr. Hahn, vom Stadtth. zu Hamburg: Reinhard in „Dorf und Stadt"; Thumelicus in „Der Fechter von Ravenna"; Don Carlos; Ingomar. — Frl. Mezo, vom Hofth. zu Strelitz: Louis in „Der Pariser Taugenichts"; Lisbeth in „Eigensinn"; Anna in „Der Liebesbrief"; Röschen in „Rose und Röschen". — Hr. Adolph Fichtner, als Antrittsrolle: Eduard in „Der Vater".

Novitäten
vom 1. Oktober 1854 bis 30. September 1855.

Dramen ꝛc. Der Fechter von Ravenna. Birnbaum und Sohn. Rose und Röschen. Charlotte Ackermann. Das Bild der Mutter. Der Stern von Sevilla. Die Familie Schroffenstein.

Lustspiele ꝛc. Ein Sommernachtstraum. Ein kleiner Roman. Mein Stern. Das Concert. Eine Parthie Piquet. Die Blutrache. Gänschen von Buchenau. Ein Hut. Die Zugvögel. Fata morgana. Der Freiwillige.

Neu einstudirt:

Clavigo. Othello. Ein deutscher Krieger. Menschenhaß und Reue. Die deutschen Kleinstädter. Die Schleichhändler. Der Vetter. Der Vater. Freien nach Vorschrift. Die Schwäbin.

Das k. k. Hofburgtheater bleibt jährlich vom 1. Juli bis 15. August, in der Charwoche, 4 Tage vor Weihnachten und an den Normatagen geschlossen.

Wien.

(K. K. Hoftheater n. d. Kärntnerthor.)

K. K. Direktion.

K. K. Oberſter Hoftheater-Direktor: Se. Excellenz Hr. Graf Carl von Lanckoronski-Breczi, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirkl. geheimerRath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Gallizien und Lodomerien ꝛc.

Kanzlei-Direktor der oberſten Hoftheater-Direktion: Hr. Joſef Edler von Raymond, k. k. niederöſtr. wirkl. Regierungsrath und Hof-Truchſeß.

Artiſtiſcher und ökonomiſcher Direktor: Hr. Julius Cornet.

Regie.

Ober-Regiſſeur: Hr. Schober. Regiſſeur: Hr. Juſt.

Kanzlei.

Sekretair: Hr. Aegid Borzaga. Kanzlei-Official: Hr. Ferdinand Enders. Kanzeliſt und Reviſor: Hr. Mathias Wech. Regiſtrator: Hr. Göhring.

Kaſſe.

Erſter Kaſſen-Beamter: Hr. Johann Prunner. Zweiter: Hr. Julius Eiſenreich. Kaſſa-Official: Hr. Carl Scholz. Kaſſendiener: Ferdinand von Schüttenkopf. Logenmeiſter: Die Hrn. Mayer und Waldherr. Hoflogenthürhüter: Hr. Grünfeldt. 20 Billeteurs.

K. K. Hoftheater-Aerzte:

Hr. Dr. Granichſtätten, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Franz-Joſef-Ordens und der k. preuß. goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hr. Dr. Pasquali. Wundärzte: Hr. Rittmayer. Hr. Tanzinger.

Rechts-Conſulent:

Hr. Dr. v. Sonnleithner.

K. K. Hoftheater-Agent:

Hr. Franz Holding.

Sänger.

Die Herren: Ander, k. k. Kammersänger und Inhaber der k. hannov. großen gold. und großherzogl. hessischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Beck. Campe. Draxler. Erl. Hölzl. Just. Koch. Kreuzer. Liebisch. Mayerhofer. Minetti. Radl. Reinhold. Dr. Schmid. Steger. Wolf.

Sängerinnen:

Frau Herrmann-Csillagh. Frl. J. Hoffmann. Frl. Holm. Frl. Liebhardt. Frau Lutz. Frl. Müller. Frl. Therese Schwarz. Frl. Tietjens. Frl. Weiß. Frl. Wildauer.

Abgegangen.

Die Frls.: La Grua (n. Amerika). Prause (n. Brünn). Stanneau (n. Brünn). Tely (n. Riga). Weiser. Die Herren: Hrabanek (n. Pesth). Bundsmann. Radwaner (n. Berlin, Hoftheater). Sonnleithner. Uffmann.

Neu engagirt.

Die Frls.: Weiser, Hoffmann, Weiß, Holm.
Die Herren: Bundsmann, Sonnleithner, Minetti, Liebisch, Dr. Schmid, Wolf.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Riegl.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Carl Eckert, Commandeur des königl. holländ. und Großherzogl. Luxemb. Ordens der Eichenkrone. Hr. Heinrich Esser. Hr. Heinrich Proch, Mitglied der k. k. Hofkapelle, Inhaber des dem herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der kgl. Hannoverschen goldenen Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und

Band und der k. preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Orchesterdirektoren: Die Hrn. Georg Helmesberger und Franz Grutsch, Mitglieder der k. Hofkapelle.

Orchesterdirektor des Ballets: Hr. Matthias Strebinger, Mitglied der k. k. Hofkapelle.

Solospieler: Hr. Josef Mayseder und Hr. Josef Helmesberger, Mitglieder der k. k. Hofkapelle.

Ballet-Correpetitor: Hr. Mayer. Hr. Mayerhofer. Das Musikcorps auf der Bühne besteht aus 20 engagirten Musikern unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Kaulich.

Mitglieder der k. k. Hofkapelle.

Violinisten: Die Herren. Schorsch. Nottes. Dobihal. Mayer, Carl. Langhammer. Pauli. Salaba. Mayer, J. König. Heß. Menze. Groidl. Hofmann. Kaltenmarker. Stenner. Liebmein. Marke. Ende. Heller. Hübsch. Vogt. Hochschartner. Böhm. Neumann. Rappoldi.

Bratschisten: Die Herren: Krall. Mayer. Math. Seitz. Siebert. Talafuß. Adlersflügl. Böhm Josef.

Violoncellisten: Die Hrn. Hartinger. Schlesinger. Fritz. Linke. Träg. Albrecht. Münzl.

Contrabassisten: Die Hrn. Slama. Richter. Jannausch. Spranger. Rupprecht. Pawla.

Flötisten: Die Hrn. Zierer. Aicher. Hörtlein.

Clarinettisten: Die Hrn. Klein. Venzl. Veck.

Fagottisten: Die Hrn. Hürth. Wittmann. Karlhofer.

Hornisten: Die Hrn. Lewy. Thott. Wenzel Koch. Kleinecke. Pichler. Rittmann.

Trompeter: Die Hrn. Maschek. Blaha. Swoboda. Rabensteiner.

Posaunisten: Die Hrn. Pöck. Hafferl. Weidl. Priplata.

Baßtuba: Hr. Fretzer.

Harfenist: Hr. Zamara.

Pauker: Die Hrn. Weidinger und Fink.

Cinellen: Hr. Agner.

Kleine Trommel: Hr. Helmer.
Grand-Cassa: Hr. Koch sen.
1 Clavierstimmer. 1 Orchesterdiener. 2 Noten-Copisten.

Opernchor-Personale.

Chor-Direktor: Hr. Franz Weinkopf. Correpetitoren: Die Hrn. J. Coci und Bennesch. 48 Chorsänger. 30 Chorsängerinnen. 18 Choreleven. 8 Sängerknaben.

Ballet.

Balletmeister: Die Hrn. Bournonville und Borri. Regisseur: Hr. Golinelli.
Solotänzer: Die Hrn. Borri. Frappard. Gabrielli. Price und Vienna.
Solotänzerinnen: Die Frls. Vasseg. Dietrich. Pocchini. Price. Ricci. Roll.
Mimiker: Die Hrn. Beau. Massini. Pitrot. Ricchini. Schellenberger.
20 Figuranten. 28 Figurantinnen.
Die Balletschule unter Leitung des Hrn. Golinelli zählt 30 Eleven.

Abgegangen.

Die Frls.: Aranivary. Holbrooke. Lanner. Levasseur-Allegrini.

Neu engagirt:

Die Hrn. Bournonville. Gabrielli. Price und Vienna. Die Frls. Vasseg. Holbrooke. Price. Ricci und Roll.

Technisches Personale.

K. K. Hoftheatermaler: Die Hrn. Brioschi und Joachimovitz. Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theater-Inspektor und Maschinist: Hr. Dreilich. Theatermeister: Hr. Weber. Schnürmeister: Hr. Ethofer. Dekorations-Tischler: Hr. Baude. Dekorations-Schneider: Hr. Niederberger. 2 Farbenreiber. 36 Theaterarbeiter.

Garderobe.

Garderobier: Hr. Franz Franceschini. Costümier: Hr. Girol Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friseur: Hr. Wessely mit 2 Gehülfen. Das Garderobe-Personal besteht aus 17 fest engagirten und 30 täglich bezahlten Individuen.

Unter-Personale.

Haus-Inspektor: Hr. Hittrich. Requisiteurs: Die Hrn. Rotter und Schmid. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spiltener. Castellan: Hr. Bilek. Kanzleidiener: Die Hrn. Seisunberger und Schwingenschlögl. Orchesterdiener: Hr. Koch. Theaterdiener: Die Hrn. Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Hr. Volk. Theater-Inspicient: Hr. Gradl. Hausmeister: Hr. Lachmann. Hausknechte: Die Hrn. Schreiber und Gründler. 16 engagirte Statisten. 6 Beleuchter. 7 Feuerwächter. 1 Zettelträger. 4 Kutscher. 1 Wäscherin. 5 Reinigungsweiber.

Gestorben:

Hr. Gagiotti, Kassirer. Frl. Dini, Chorsängerin. Hr. Binder, Chorsänger. Die Hrn. Hirsch, Bornschlögl, Stenner, Menzl und Gment, Orchester-Mitglieder. Hr. Mirbach, Figurant. Hr. Fischer, Theaterarbeiter-Aufseher. Hr. Schifter, Beleuchter.

Gäste:

Frau Ernst-Kaiser. — Frl. v. Westerstrand. — Frau Doria-Laslo. — Frl. Krall. — Frau Palm-Spatzer. — Frl. Louise Mayer. — Frl. Brenner. — Frl. Cassh. — Frl. Holm (wurde engagirt). — Hr. Kubli. — Hr. Leithner. — Frl. Marie Taglioni. — Hr. Ch. Müller. — Hr. Horschelt. — Hr. Taglioni, als Balletmeister.

Neue Opern:

Gute Nacht, Herr Pantalon!

Neu einſtudirt und in Scene geſetzt:

Brama und die Bajadere. Beliſar. Die Stumme von Portici. Czaar und Zimmermann. Euryanthe. Joconde. Die Jüdin.

Neue Ballets:

Der Seeräuber. Robert und Bertrand. Der Rekrut. Carita. Die Gazelle von Baſſora. Don Quixote.

Neue italieniſche Opern:

Traviata, von Verdi. Marco Visconti, von Petrella. Christina di Suezia, von Thalberg.

Neue italieniſche Ballets.

Meline, von Martin. Giotto und Zerline, von Golinelli.

Neu einſtudirt:

Die Sylphide.

Im ganzen Jahre, vom 1. Oktober 1854 bis ultimo September 1855 haben 264 deutſche und 82 italieniſche Vorſtellungen ſtattgefunden.

Auf dem Repertoir ſtehen die Opern:

Don Juan. Die Zauberflöte. Figaros Hochzeit. Oberon. Euryanthe. Fidelio. Das Nachtlager in Granada. Die luſtigen Weiber von Windſor. Stradella. Martha. Indra. Robert der Teufel. Die Hugenotten. Prophet. Norma. Beliſar. Eine Sommernacht. Die Zigeunerin. Wilhelm Tell. Joconde. Die Jüdin. Die weiße Frau. Cortez. Die Veſtalin. Der verlorene Sohn. Die Stumme von Portici. Fra Diavolo. Der Maurer. Gott und die Bajadere. Linda. Lucrezia. Lucia. Die Nachtwandlerin. Montecchi und Capuleti. Hernani. Dom Sebaſtian. Die Puritaner. Die Favoritin. Gute Nacht, Herr Pantalon! Czaar und Zimmermann.

Wien.

(K. K. priv. Carl-Theater.)

Direktor und Pächter: Hr. Johann Neſtroy.

Ober-Regiſſeur: Hr. Louis Grois. Regiſſeur und Inſpektor: Hr. J. B. Lang. Direktions-Sekretair: Hr. Franz Treumann. Inſpicient und Archivar: Hr. Ferd. Grois. Souffleur: Hr. Theodor Kronberg. Rechnungsführer und Oekonomie-Controlleur: Hr. Ernſt Ritter Stainhauſer v. Treuberg.

Hauptkaſſirer: Hr. Kölgen.

Theaterdichter.

Die Herren: Carl Bruno (Giugnio). Carl Elmar. Theodor Flamm. Friedrich Kaiſer. Johann Neſtroy. L. Wisper.

Theater-Aerzte:

Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Lerch. Hr. Dr. Müller (Wundarzt). Hr. Dr. Plock.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Braunmüller. Buchner. Flamm. Folnes. Louis Grois (Ober-Regiſſeur). Ferdinand Grois. Gämmerler. Gottdank. Gründorf. Hopp. Hungar. Julius. Küſtner. Lang (Regiſſeur). Michaelis. Moritz. Neſtroy (Direktor). Sallmayer. Schmidt. Scholz. Szepey. Carl Treumann. Franz Treumann.

Damen:

Frl. Albert. Frl. Bayer. Frau Braunecker-Schäfer. Frl. Flett. Frl. Herzog. Frl. Heymann. Frl. Holzäpfel. Frau Jäger. Frl. Julius. Frl. Jenny Kronau. Frl. Fr. Kronau. Frl. Thereſe Müller. Frl. Amalie Müller. Frl. Neumüller. Frl. Pellet. Frau Scutta. Frau Stenzl. Frau Walter. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

Rosa Jamscheck. Antonie Jank. Pauline Künzler. Franz Walter. Albertine Walter.

Ballet-Personal.

Balletmeisterin: Frl. Therese Oxinger. Balletaufseherin: Frl. Th. Linn.

Solotänzerinnen: Frl. Elwein. Frl. Holzegger. Frl. Pospischl. Frl. Wallitzky. Antonie Jank. Pauline Künzler. Carol. Langer.

Ballet-Corps.

Frl. Altrichter. Frl. Bauer. Frl. Blam. Frl. Bruckmüller. Frl. Damm. Frl. David. Frl. Elwein. Frl. Fiedler. Frl. Gaßner. Frl. Heitl. Frl. Holzegger. Frl. Junghanns. Frl. Kassecker. Frl. Koller. Frl. Linn. Frl. Müller. Frl. Neumüller. Frl. Pöltzl. Frl. Pius. Frl. Pospischl. Frl. Schlagenhauser. Frl. Schlosser. Frl. Schwichhardt. Frl. Singer. Antonie Jank. Pauline Künzler. Caroline Langer. Rosa Jamscheck. Louise Eppstein. Anna Altrichter und 16 Ballet-Elevinnen. 2 Ballet-Correpetitoren.

Chor-Sänger.

Herren: Duchoslav sen. Duchoslav jun. Donhauser. Fanti. Fischer. Motzen. Neumann. Ptaczeck. Purkholzer. Scribani. Singer. Schebesta.

Die Fräuleins: Bendile. Bernard. Gärtner. Himmer. Hofmeister. Köfer. A. Künzler. Oberhuber. Spatz. Swoboda. Treschler. Werney.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Carl Binder. Orchester-Direktoren: Die Herren Carl Krottenthaler und Goldmark.

Orchester-Mitglieder.

Die Herren: Baier. Benesch. Biener. Brec-

owsky. Fleißner. Frey. Fürchtner. Gartner. Hoffmann. Jäkel. Lutsch. Martner. Maschinda. Melzer. Nicolitsch. Mischak. Mitterhuber. Primus. Rath. Richter. Röhlich. Schreyer. Seif. Stach. Steiner. Tillmann. Ullreich. Wagner sen. Wagner jun. Weingärtner. Weiß. Werner. Windbrechtinger. Wrany. Zottmann.

Kassen-Personale.

Kassirer: Die Hrn. Hegrad und Ritter v. Henriquez. Logenmeister: Hr. Grubisch. Kassendiener: Hr. Jungwitz. 25 Billeteurs. 9 Sitzaufsperrer. Theaterfeldwebel: Hr. Wilhelm. Theaterdiener: Koralek.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Johann de Pian. Theatermeister: Hr. Süßbauer und Hr. Schmidt. Schnürmeister: Hr. Hagmüller. 8 Tischler. 16 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Meyer. Zweiter Garderobier: Hr. Duschek. Ankleide-Garderobière: Frau Meyer. Ankleiderinnen: Frl. Sommer. Frl. Chihack und 6 Gehülfinnen. Requisiteur und Waffendiener: Hr. Hoppe. Friseur: Hr. Lieder nebst 3 Gehülfen. 6 Gasbeleuchter. Das erforderliche Hauspersonale.

Als Gäste traten auf:

Die Familie Brousil, 6mal. — Miß Ella mit ihrer Gesellschaft, 50mal. — Frl. Th. Müller, 1mal (wurde engagirt). — Sennora Pepita de Oliva, 13mal. — Hr. Blattner, von Frankfurt a. M., 1mal. — Frl. Heymann, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Pfefferkorn, 1mal. — Miß Lydia Thompson, 18mal. — Hr. Novak, 1mal. — Zum Vortheile des Badener Filial-Spitales die k. k. Hofschauspieler Frl. Seebach, Frau Hebbel und Hr. Jos. Wagner. — Frau Frieb-Blumauer, k. preuß. Hofschauspielerin, 4mal. — Hr. Marr, Direktor des Hofth. zu Weimar, 14mal. — Die Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Miß Joszi, 16mal. — Frl. Viereck, vom Hofth. in Ber-

lin, 16mal. — Frl. M. Winter, 1mal. — Frl. Albert, vom Stadtth. in Pesth, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Moritz, vom Stadtth. zu Pesth, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Hungar, 1mal (wurde engagirt).

Zum ersten Male gegebene und neu in Scene gesetzte Stücke:

Der Treulose. Des Hauses Schatz. Russen und Türken. Der Fechter in der Arena. Des Krämers Töchterlein. Fensterabentheuer. Herr Ochs. Sylvesternachtsspaß. Knicker und Zwicker. Liebesgeschichten und Heirathssachen. Frage und Antwort. Unrecht Gut. Der Zauberteppich. Der Barometermacher. Doktor Faust's Hauskäppchen. Theatralischer Unsinn. Das Geheimniß. Nur keine Juristen. Eine fixe Idee. Vom Stand und vom Standl. Das Spottgedicht. Während der Börse. Ein dämonischer Stiefel. Die Waise von Lowood. Luftschlösser. Der Besuch aus Schwaben. Tantchen Unverzagt. Der Kaufmann. Des Herzogs Befehl. Welt und Theater. Donna Diana. Anna von Frankreich. Marguerita. Das Haus der Confusionen. Philippine Welser. Fünfundzwanzig Jahre. Rataplan. Spadifankerl. Zwei Testamente. Doktor Robin. Pariser Taugenichts. Agnes Bernauer (von Böck). Die Posse seit vier Jahrhunderten. Das Mädchen aus dem Fremdenblatte. D' Schwoagrin. Tostl. Wem gehört die Frau? Der Dorfbarbier. Der Müller und sein Kind. Nagerl und Handschuh. Gut bürgerlich.

Wien.

(K. K. Theater an der Wien, vereinigt mit dem Sommertheater zu Braunhirschen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny.

Sekretair:

Hr. Joh. Heinr. Mirani.

Dramaturg:

Hr. Leopold Feldmann.

Theater-Dichter.

Die Herren: Berla. Bittner. Blank. Böhm. Doppler. Feldmann. Grün. Haffner. Liebold. Anton Langer. Mirani. Pann. Wallis.

Regie.

Hr. Heinrich Barthels. Hr. Eduard Liebold. Hr. C. M. Rott.

Inſpicienten:

Die Hrn. Ludwig Adler und Eduard Rotter.

Souffleurs.

Die Hrn. Friedrich Mayer und Carl Schröder.

Theater-Agent:

Hr. Adalbert Prix.

Muſikdirektion.

Kapellmeiſter: Die Hrn. Adolf Müller und Franz v. Suppé. Orcheſterdirektor: Hr. Philipp Brach. Correpetitor: Hr. Steiner.

Das Orcheſter beſteht für das k. k. priv. Theater an der Wien aus 48, für das Sommertheater aus 36 engagirten Muſikern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bittner. Blank. Boulet. Brauer. Buel. Decker. von Fielitz. Findeiſen. Grimm. Grün. Kaſchke. Liebold (Regiſſeur). Mellin. Röhring. Rott (Regiſſeur). Schierling. Schütz. Seidl. Stahl. Swoboda. Ziegler.

Damen:

Frl. Berthal. Frl. Chiavacci, Josefa. Frl. Findeisen. Frl. Graube. Frl. Kinzler. Frau Klimetsch. Frau Kloßegg. Frl. Laber. Frl. Lüsch. Frl. Lutz. Frau Mellin. Frl. Wilh. Müller. Frl. Otto. Frl. Elise Pokorny. Frl. Rudini. Frl. Schiller. Frl. Stummer. Frl. Uetz.

Kinderrollen:

Marie Bauer. Caroline Berger. Isabella Daber. Anna Lieberzeit. Marie Dewertol.

Chorpersonale.

Chordirektor: Hr. Hoffmann.

Die Herren: Berlei. Burkhardt. Demmer. Findeisen jun. Gruber. Huber. Itali. Kurz. Leidl. Meisterbauer. Punselius. Schert. Selzer. Tomaneck.

Die Damen: Albertini. Anna und Ida v. Branko. Breit. Christ. Duchoslaw. Franke. Gruber. Cajetane und Pauline Herrmann. Kümmayer. Liebing. Mucha. Schleifer. Steiß.

Balletpersonale.

Balletmeister: Hr. Stökl. Correpetitor: Hr. Steiner. 36 engagirte Tänzerinnen.

Comparserie:

10 engagirte Statisten.

Theaterärzte:

Die Herren Doktoren Bondy, Emanuelli, Frankenstein, Heck und Hirmer.

Kassen-Verwaltung.

Hauptkassirer: Hr. Alois Ritter von Reichmann. Tageskassirer: Die Hrn. Hoch und Kolb. Haupt-Kontrolleur: Hr. Josef Höberl. Kassen-Inspektor: Hr. Rudolf Po-

orny. Oekonom: Hr. Carl Pokorny. Logenmeiſter: Hr. eyer. 1 Logendiener. 1 Kaſſendiener. 8 Sitzſperrer. 2 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzſperrer und 3 Billeteurs im Sommertheater.

Kanzlei.

Bibliothekar: Hr. Boulet. Kanzeliſt: Hr. Stöger. Kopiſten. Theaterdiener: Hr. Mayer.

Garderobe-Perſonale.

Garderobe-Inſpektor: Hr. Walter. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Heubauer, Hofer, Kirchberger und Sochor. Garderobière: Frau Adler und 6 Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Scheibenhofer mit 2 Gehülfen. Theater-Wäſcherin: Frau Stöger.

Techniſches Perſonale.

Dekorateur: Hr. Grünfeld. Maſchiniſt: Hr. Belzuth nebſt 8 Theatertiſchlern. Theatermeiſter: Hr. Iſele mit 20 engagirten Arbeitern. Schnürmeiſter: Hr. Dadaſcheck. Tachirer: Hr. v. Fabrice. Farbenreiber: Hr. Kruns.

Beleuchtungs- und Feuer-Inſpektion.

Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Kasper und 4 Beleuchter. Rauchfangkehrer: Hr. Haller, bürgerl. Rauchfangkehrer mit 4 Gehülfen.

Hausperſonale.

Hausinſpektor des Theaters an der Wien: Hr. Kasper; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theater-Feldwebel: Hr. Motzka. Requiſiteur: Hr. Frank. Portier: Hr. Bauer. Hausknecht: Huber. 4 Kehrweiber.

Neu engagirt.

Die Herren: Moor. Schierling. Seidl. Sulzer. Swoboda. Urban. Victor. Wallishauſer.

Die Damen: Frl. Findeiſen. Frau Graube. Frl.

Herzog. Frl. Kinzler. Frau Klosegg. Frl. Kraus. Frl. Laber. Frl. Lüsch. Frau Pfister. Frl. Elise Pokorny. Frl. Uetz.

Abgegangen.

Die Herren: Hopp (zum Carlth.). Lewinsky. Löwenberg (n. Nürnberg). Maas (zum deutschen Theater in Pesth). v. Radler (privatisirend). Spiro (n. Troppau). Sulzer (n. Brünn). Victor (n. Klagenfurt). Wallishauser (privatisirend). Winter (n. Görlitz).

Die Hrn. Balletmeister Raab (zum Josefstädterth.) und Káczer (n. Ungarn).

Die Theaterdiener Bischof und Ranft. Souffleur: Hr. Saccörsberg (n. Troppau).

Die Damen: Frl. Fanny Chiavacci (verehlicht). Frl. Dielen (zum Josefstädterth.). Frl. Herzog (zum Carlth.). Frl. Kraus (n. Troppau). Frau Raab (zum Josephstädterth.). Frau Pfister (n. Wiener. Neustadt). Frl. Schwelle (n. Breslau).

Gestorben:

Hr. Militz, Dekorateur. Hr. Schreiber, Tageskassirer und Theateragent.

Als Gäste traten auf vom 1. November 1854 bis Ende Oktober 1855:

Die spanische Tänzer-Gesellschaft des Herrn José de Olona mit Sennora Dolores Monterito, 12mal. — Frl. Heigl, vom Theater in Klagenfurt, 1mal. — Frau Hasselt-Barth, 3mal. — Die k. k. Hofschauspieler und Hofopernsänger Frl. Würzburg, Frl. Tietjens, Frl. Neumann, Hr. Ander, Hr. Lucas, Hr. Baumeister, Hr. Ferstl, zum Besten des Central-Vereins für Krippen (Creches) in einer musikalisch-deklamatorischen Akademie. — Hr. Sulzer: Rath Steger in „Immer zu vorschnell" (wurde engagirt). — Hr. von Fielitz und Frl. Uetz als Jules und Bertha in „Am Clavier" (wurden engagirt). — Zum Besten der neu errichteten Creche auf der Landstraße: Eine Gesellschaft Di-

ttanten in „Hutmacher und Strumpfwirker". — Die k. k. ofschauspieler Frau Haizinger, Frl. Seebach, Hr. Beckmann und Hr. Meirner zum Besten des gräflich alfischen Pensions-Instituts in „Gustav Adolfs erste Liebe" nd „Eine möblirte Wohnung". — Der Compositeur Hr. ickl in dem von ihm komponirten Oratorium „Der Triumph es Christenthums" als Dirigent. — Frl. Laura Ernst, vom ofttheater in Karlsruhe: Mirandolina, 2mal; Lucie im Tagebuch"; Madelaine in „Ihr Bild"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Baronin d'Ange in „Modernes Treiben" Demi monde), 7mal. — Die Kunstreiterin Miß Ella, 13mal im Sommertheater und 5mal im Theater an der Wien. — Frau Braunecker-Schäfer, 34mal. — Die Zöglinge der Akademie der Tonkunst in „Die Schweizerfamilie". — Frl. Lüsch, von Hamburg: Cheristane, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Maas, vom Stadtth. in Lübeck: Hollman in „Eine Buchdruckerei" (wurde engagirt). — Die k. k. Hofschauspielerin Frl. Seebach in „Gustav Adolfs erste Liebe", dann der k. k. Hofschauspieler Hr. Lucas als Herr von Lobek, und Frl. Elise Pokorny als ersten theatr. Versuch, die Mathilde, in „Die Zurücksetzung", zum Besten der durch Ueberschwemmung verunglückten Bewohner des Kremsthales. — Frl. Elise Pokorny: Sabine in „Die Einfalt vom Lande". — Das Monstre-Cyclorama der Schlachtenbilder im Orient, 12mal. — Die Geschwister Ráczek in zwei Concerten.

Novitäten
vom 1. November 1854 bis ult. Oktober 1855:

Junggeselle und Köchin. Die Plappermühle. Nur romantisch. Ein Fechter. Die G'frettbrüder. Der Juwelier, oder: Der Festmarkt zu Kronberg. Bum! bum! Therese Krones. Ein Wiener Freiwilliger. Schwert und Pinsel. Der Gehörlose. Ausgeliehen, oder: Gewonnen und doch verloren. Strauß und Lanner. Am Klavier. Das Bründl bei Sievering. Der Teufel holt die Komödie. Das Höllenroß. Des Glückes und des Unglücks Launen. Dick und dünn. Sennora Pepita, mein Name ist Meyer! Ein Reise-Abentheuer Pepita's. Die Wiener in Berlin. Dumm und

gelehrt. Eine Ausnahme von der Regel. Das letzti Fensterln. Drei Jahre nach'n letzten Fensterln. Das Versprechen hinterm Heerd. Der Freiherr als Wildschütz. Spanisch oder Englisch. Der Engländer in der Klemme. Modernes Treiben. Eine Ausspielerin. Warum traut er einem Doktor. Ein deutscher Schullehrer. Der Betyar. Miß Lydia. Der Zauberschlaf, oder: Der Wunderbaum. Folgen eines Champagner-Dusels. Der Landsturm in Tyrol. Paraplui. Der Fechter von Ravenna. Eine Buchdruckerei. Die fürstlichen Nebenbuhler.

Märchen, Bilder und Geschichten für große und kleine Kinder von Klesheim, bis Ende Oktober 12mal.

Neu in die Scene gesetzt:

Der Verschwender. Ein Filz als Prasser. Der Berggeist. Die falsche Pepita. Die Drachenhöhle bei Röthelstein. Die Kinder des Regiments. Die Hammerschmiedin aus Steiermark. Mirandolina. Das Tagebuch. Die Einfalt vom Lande. Die Schweizerfamilie.

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Johann Hoffmann.
Ober-Regisseur: Hr. J. Forst. Dramaturg: Hr. Dr. J. Weidmann. Sekretair: Hr. J. Kupelwieser.
Theaterarzt: Hr. Dr. med. Ph. Schmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dorn, jug. Liebhaber und Helden. Fröhlich, Liebhaber und jug. Charakterrollen. Hablawetz, Episoden. Hager, Charakterrollen. Julius, Väter und bedeutende Episoden. Korn, treuherzige Alte und Episoden. Lehmann, jug. Liebhaber und Bonvivants. Leuchert, ältere Liebhaber, Helden und Charakterrollen. Maurer, komische Rollen. Mejo, jug. komische und chargirte Rollen. Pohl,

komiſche Väter, Charakterrollen und Intriguants. Reinhard, ältere Anſtands- und Charakterrollen. Richter, ältere chargirte Rollen. Schnitzer, komiſche und ernſte Väter. Stix, komiſche Epiſoden, Dümmlinge. Weiß, Eduard, komiſche und Charakterrollen. Weiß, Ignatz, desgleichen.

Damen:

Frau Alliani, Lokalgeſangspartheien. Frau Barbieri, jug. Liebhaberinnen, muntere Rollen. Frau Boy, chargirte Alte. Frl. Bresko, jug. Liebhaberinnen. Frl. Dielen, ältere Epiſoden. Frl. Fleiſchmann, Mütter und Anſtandsrollen. Frl. Freiſinger, jug. Rollen. Frau Raab, komiſche Alte. Frl. Rönnenkamp, tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Siege, jug. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kl. Singer. Vizenza. Aleitner.

Inſpicient: Hr. Schmidt.
Souffleur: Hr. Häusler.

Chor.

15 Herren und 15 Damen.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Joh. Raab.
36 Damen und 12 Kinder.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Joh. Stolz.
Erſter Orcheſter-Direktor: Hr. Löw.
Zweiter Orcheſter-Direktor und Correpetitor: Hr. Faßmann.
Das Orcheſter beſteht aus 36 Mitgliedern.
Orcheſterdiener: Hr. Schäffer.

Kaſſe.

Hauptkaſſirer: Hr. C. Nonne. Zweiter Kaſſirer: Hr.

C. Kainz. Controlleur und Bibliothekar: Hr. Baumüller. Billet-Inspicient: Hr. Eidling. Logenmeister: Hr. Welker. 4 Sitzaufschließer. 8 Billeteurs.

Technisches Hülfspersonale.

Dekorateur: Hr. Räbiger. Theatermeister: Hr. Eschenauer. 1 Schnürmeister. 4 Tischler. 8 Arbeiter. 1 Farbenreiber. Ober-Garderobier: Hr. Kraupa. Garderobiers: Die Hrn. Groß und Hembsch mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Kraupa mit 4 Ankleiderinnen. Friseur: Hr. Angerer mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Sagmüller mit 2 Gehülfen. 6 Hausstatisten. 4 Beleuchter. Theaterfeldwebel: Hr. Hiecker. Theaterdiener: Frei. 1 Wäscherin. 2 Reinigungsweiber. 2 Wagenaufschließer. 4 Zettelträger. 2 Rauchfangkehrer. 4 Feuerwächter.

Gestorben:

Hr. C. Hickel, Dramaturg. Frau Klein, Schauspielerin. Frau Sennitzer, Harfenspielerin. Die Hrn. Wittmann und Scheibenhofer, Orchester-Mitglieder.

Das Theater wurde unter der Direktion des Hrn. Johann Hoffmann am 29. September 1855 mit dem Schauspiele „Geld und Ehre" von Ponsard, übersetzt von Stein, eröffnet, welchem ein von J. C. Hickel verfaßter und vom Oberregisseur Forst gesprochener Prolog vorausging.

Wiesbaden.

(Stadt- und National-Theater.)

Theater-Comité: Hr. Major Werren; Hr. Ministerialrath Händl; Hr. Hofgerichtsrath v. Löw; Hr. Procurator v. Arnoldi; Hr. Gemeinderath Wörner.

Technische Direktion, Regie, Inspektion ꝛc.

Artistischer Direktor und Opern-Regisseur: Hr. J. F. Jaskewitz. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schütz. Kapellmeister: Hr. Hagen. Musik- und Chordirektor: Hr. Kir-

pal. Kassen-Rendanten: Hr. Revisor Finkler und Hr. Adelon. Inspicient: Hr. Feuerstake. Souffleur: Hr. Filbach.

Darstellende Mitglieder der Oper.

Herren:

Brunner. Jaskewitz (artistischer Direktor). Kühnle. Peretti. Thelen. Ueberhorst. Weitgaß.

Damen:

Frau Hagen. Frau Jagels-Roth. Frl. Molendo. Frau v. Stradiot-Mende.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels.

Herren:

Grobecker. Herz. Mende. Schütz (Regisseur). Tietz. Wilke. Wüst.

Damen:

Frau Flindt. Frl. Genast. Frau Schütz. Frl. Stephany. Frl. Tischendorf.

Abgegangen.

Die Herren: Deetz (n. Breslau). Franke (Souffleur). Grabowsky (als artistischer Direktor n. Dessau). Fischer (n. Ungarn). Haw (n. Leipzig). Weßnig (n. Weimar). Frl. Rutschmann (n. Karlsruhe). Frl. Stork (n. Braunschweig).

Neu engagirt.

Die Herren: Filbach (Souffleur). Feuerstake (Inspicient). Mende. Wilke. Weitgaß. Wüst. Frau Jagels-Roth. Frau v. Stradiot-Mende.

Als Gäste traten auf:

Miß A. Goddard, Clavier-Virtuosin, 1mal. — Frl. Pauline Marx, vom Hofth. in Darmstadt, 1mal. — Hr.

Pecz, vom Hofth. in Darmstadt, 1mal. — Hr. Hassel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal. — Hr. Braun, vom Stadtth. in Mainz, 1mal. — Hr. Friedrich Devrient, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 2mal. — Hr. Boschi, vom Stadtth. in Mainz, 1mal. — Hr. Deetz, vom Stadtth. in Pesth, 6mal (wurde engagirt). — Frau Jagels-Roth, vom Stadtth. in Rostock, 3mal (wurde engagirt). — Frl. Herz, vom Stadtth. in Regensburg, 2mal. — Hr. Tichatscheck, vom Hofth. in Dresden, 7mal. — Hr. Levieux Galeuchet, Professor der höheren Magie, 4mal. — Frau Schröder-Dümmler, vom Stadtth. in Lübeck, 2mal. — Hr. Ueberhorst, vom Stadtth. in Bremen, 3mal (wurde engagirt). — Frau v. Straviot-Mende, vom Hofth. in Dessau, 6mal (wurde engagirt). — Frau Charlotte Birch-Pfeifer, vom Hofth. in Berlin, 4mal. — Frl. Wilhelmine Birch, 6mal. — Hr. Stemmler, vom Stadtth. in Oldenburg, 8mal. — Hr. Schütky, vom Hofth. in Stuttgart, 6mal. — Hr. Klein, vom Hofth. in Darmstadt, 2mal. — Hr. dalle Aste, vom Hofth. in Darmstadt, 4mal. — Hr. Wüst, vom Stadtth. in Oldenburg, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Colbrun, aus Paris, 1mal. — Hr. Reer, vom Hofth. in Koburg-Gotha, 6mal. — Hr. Dornewaß, Frl. Vogel, Emilie Jung und Minna Henkel, Ballettänzer vom Hofth. in Darmstadt, 1mal. — Frau Neumüller, vom Stadtth. in Leipzig, 1mal. — Hr. Dr. Meyer, vom Hofth. in Mannheim, 1mal. — Hr. Louis Eller, Violin-Virtuose aus Paris, 1mal. — Hr. Emil Devrient, vom Hofth. in Dresden, 3mal.

Novitäten:

Mazarin. Das Mädchen vom Dorfe. Die Dienstboten. Viola. Die Maccabäer. Charlotte Ackermann. Der Fechter von Ravenna. Der Unbekannte (Oper). Ein bengalischer Tiger. Die Liebesleugner. Am Clavier. Die Bummler von Berlin. Er ist nicht eifersüchtig. Ein Silbergroschen. Adrienne Lecouvreur. Edith. Der Nordstern.

Neu einstudirt:

Don Carlos. Uriel Acosta. Sie ist wahnsinnig. Liebe

kann Alles. Die Karlſchüler. Fauſt. Die Günſtlinge. Deborah. Monaldeschi. Der Zweikampf unter dem Cardinal Richelieu. Er muß auf's Land. Eine Familie. Doktor Wespe. Dornen und Lorbeer. Zopf und Schwerdt. Von Sieben die Häßlichſte. Eine Frau. Einer muß heirathen. Der Fabrikant. Der alte Feldherr. Der Kapellmeiſter von Venedig. Ein Glas Waſſer. Egmont. Tannhäuſer. Lohengrin. Die weiße Dame. Zampa. Die Jüdin. Beliſar. Die Puritaner. Tell. Der Prophet. Der Maskenball.

Wischau.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für Mähren und den Chrudimer Kreis in Böhmen.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Stein, gleichzeitig Muſikdirektor.

Geſchäftsführer und Regiſſeur: Hr. Tietze. Souffleur: Hr. Richter. Inſpicient: Hr. Schwarzer. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Wenka.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Brand. Emmel. Fiſcher. Hemmerling. Köß-ler. Richter (Souffleur). Schmidt. Schwarzer (Inſpicient). Franz Stein (Direktor). Tietze (Regiſſeur). Vio.

Damen:

Frl. Brand. Frl. Hemmerling. Frau Hemmerling. Frau Schwarzer. Frl. Sommer. Frau Stein. Frau Stein (Mutter). Frau Tietze. Frau Vio.

Kinderrollen:

Anna Axmann. Fanny und Pepi Tietze.

Abgegangen:

Hr. Krumlowsky. Hr. und Frau Marrder. Hr. Roſenberg.

Worms.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Eduard Geiser (zugleich Direktor und Eigenthümer des Frankfurter Sommertheaters.)
Ober-Regisseur und Geschäftsführer: Hr. Goltdamer. Regisseur: Hr. Stork. Musikdirektor: Hr. Hamm.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Castelli, erste Tenorparthieen. Düringer, jug. Liebhaber. Flügel, chargirte Rollen, Baritonparthieen. Geiser I., Militairrollen, Baßparthieen. Geiser II., Aushülfsrollen. Goltdamer (Ober-Regisseur), erste Charakter- und erste komische Rollen. Hewci, zweite Liebhaber. Klein, Aushülfsrollen. Lichtenheld, Charakterrollen, Intriguants. Stork (Regisseur), erste komische Gesangsrollen, erste Baritonparthieen.

Damen:

Frl. Adolph, erste Gesangsparthieen in Vaudeville und Oper. Frau Geiser, Mütter und Anstandsdamen. Frl. Geiser I., erste Liebhaberinnen. Frl. Geiser II., jug. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Goltdamer, erste Mütter in Schauspiel und Oper, komische Alte. Frl. Jäger, zweite Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Weidmann, Liebhaberinnen. Frl. Werner, Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Anna und Fritz Geiser.

Contraktbrüchig wurde:

Hr. Moser.

Die Saison beginnt mit Anfang Oktober und schließt Ende April, wo die Gesellschaft nach Frankfurt reist, um daselbst mit 1. Mai das Sommertheater zu eröffnen.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Fr. Spielberger, Inhaber der Preußiſchen Kriegsdenkmünze 1813—15.

Regiſſeur des Schau-, Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. A. Scheele. Regiſſeur der Oper: Hr. Haimer. Kapellmeiſter: Hr. Schöneck. Muſikdirektor: Hr. Kißner. Concertmeiſter: Hr. Hamm. Inſpicient: Hr. Hollandt. Souffleur: Hr. Ohl. Kaſſirer: Hr. Waldmann. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Fromme mit 6 Gehülfen. Requiſiteur und Logenmeiſter: Hr. Eichfelder mit 2 Gehülfen und 8 Billeteurs. Garderobier: Hr. Scheublein mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Beck. Friſeur: Hr. Wolff mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Sanner.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bieler (ſ. Schſp.). Haimer (Regiſſeur). Kaufhold. Kircheis (ſ. Schſp.). Marchand (ſ. Schſp.). Münch (ſ. Schſp.). Scheele (Regiſſeur. ſ. Schſp.). Schiffbenker. Wimmer (ſ. Schſp.).

Damen: Frau Kißner (ſ. Schſp.). Frl. Klotz. Frau Lehmann (ſ. Schſp.). Frl. Angelini Rafter. Frl. Lucy Rafter. Frl. Ringelmann. Frau Scheele (ſ. Schſp.).

Schauſpiel.

Herren: Bieler. Bullmann. Froitzheim. Kalker. Kircheis. Marchand. Münch. Petzold. Scheele (Regiſſeur). Simon. Spielberger (Direktor). Thalburg. Wiederhold. Wimmer.

Damen: Frl. Burger. Frau Froitzheim. Frl. Haubt. Frau Kißner. Frl. Eliſe Kleinſchmidt. Frau Lehmann. Frl. Marrder. Frau Scheele. Frl. Schütz. Frau Schöneck. Frl. Wimmer.

Kinderrollen:

Louiſe Lehmann. Frl. Debon.

Der Chor besteht aus 12 Herren und 12 Damen; das Orchester aus 34 engagirten Musikern.

Das Theater ist durch die Munificenz des Magistrates und der Gemeindebevollmächtigten auf das prachtvollste renovirt und zählt jetzt unter den schönsten Deutschlands. Durch die Vereinigung mit dem benachbarten Kurorte Kissingen, woselbst im nächsten Sommer das neuerbaute königliche Theater eröffnet wird, ist das Würzburger Unternehmen zu einer Stabilität gelangt, vermöge deren es mit Stadttheatern ersten Ranges concurrirt.

Znaim.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Josef Schwarz.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Fink; Regisseur der Posse: Hr. Halwig. Musikdirektor: Hr. Kuschel. Inspicient: Hr. Penne. Souffleur: Hr. Krenn.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Dierl, Naturburschen, jug. Liebhaber. Fink (Regisseur), erste Helden- und Charakterrollen. Halwig (Regisseur), erste komische Charakter- und Gesangspartheien, Väter und feinkomische Rollen. Penne (Inspicient), bedeutende chargirte Rollen. v. Radler, erste jug. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schwarz (Direktor), erste Intriguants, feinkomische und Dialektrollen. Stummer, jug. Intriguants und erste chargirte Rollen. Wallishauser, komische Gesangspartheien. Weiß, Episoden. Witschel, erste ernste und launige Väter, Charakterrollen.

Damen:

Frl. von Boklet, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen. Frau Fink, Mütter, komische Alte. Frl. Fink, erste jug. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Loke, erste Mütter und altkomische Rollen. Frl. Ramsner, jug.

Liebhaberinnen, naive Rollen, Soubretten. Frau Schwarz (Direktrice), erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen.

Das complete Hülfsperſonale.

Als Gäſte traten auf:

Die Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joſſi an 9 Abenden.

Hr. Direktor J. Schwarz iſt conceſſionirt für das Stadttheater in Iglau und alle Orte des ganzen Znaimer und Iglauer Kreisbezirks.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Hr. Präſident Hagenbuch; Hr. Stadtpräſident Heß; Hr. Oberrichter v. Orelli; Hr. Major Wegmann; Hr. Dr. Geßner; Hr. Hauptmann v. Stockar.

Direktor: Hr. Carl Scholl.

Ober-Regiſſeur: Hr. F. W. Barlow (ſpeziell für Schau- und Luſtſpiel). Regiſſeur der Oper: Hr. Albes. Kapellmeiſter: Hr. C. L. Eberle. Concertmeiſter: Hr. Heiſterhagen. Concertmeiſter und Correpetitor: Hr. Tietze. Inſpicient: Hr. Schad. Sekretair und Controlleur: Hr. Monhaupt. Souffleuſe: Frau Ahrens. Garderobier: Hr. Gulow. Dekorationsmaler: Hr. Thiele. Theatermeiſter: Hr. Dümke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kaufmann.

Rechtsanwalt: Hr. Spyri.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ahlvers, Chor und chargirte Rollen. Albes (Regiſſeur), erſte Baß- und Baßbuffoparthieen, Heldenväter und Charakterrollen. Barlow (Ober-Regiſſeur), Heldenväter, Charakterrollen, humoriſtiſche Alte. Behrens, zweite Baritonparthieen, chargirte Rollen. Breiter, zweite Tener- und Tenorbuffoparthieen, Liebhaber und Naturburſchen. Bundsmann, Bari-

tonparthieen. Charles, Intriguants, komiſche und ernſte Charakterrollen. Döring, komiſche Geſangs- und Tenorbuffoparthieen. Herrlich, zweite Baßparthieen, Väter, chargirte Rollen. Leinauer, erſte und zweite Baßparthieen. Löber, zweite Liebhaber. Monhaupt, chargirte Rollen. v. Ruggelmanns, Chor. Schad (Inſpicient), komiſche Rollen, Chor. Schelper, Intriguants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Schwab, Aushülfsrollen, Chor. Sievers, erſte jug. Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers und Naturburſchen. Thiele (Dekorationsmaler), komiſche Rollen. Unger, Aushülfsrollen, Chor. Wild, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Wünzer, erſte Helden und Liebhaber.

Damen:

Frau Ahlvers, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel, Chor. Frau Brandt, erſte tragiſche Mütter, Anſtandsdamen, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Diamant, Chor. Frl. Ebert, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Goßmann, Oper- und Luſtſpiel-Soubretten. Frl. W. Mayer, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. L. Monhaupt, erſte jug. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. v. Ruggelmanns, zweite Liebhaberinnen, Chor. Frau Schad, Mütter in Oper und Schauſpiel, Chor. Frl. Schwarz, Kammermädchen, Chor. Frl. Staudt, erſte dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frau v. Volkamer, zweite Geſangsparthieen. Frau Weiß, Chor. Frl. Woywoda, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Die kleine Schad.

Abgegangen:

Hr. Faßbender (n. Freiburg). Frau Charles.

Contraktbrüchig:

Hr. Zimmer, Fagottiſt.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Mitgliedern. Der Chor aus 18 Herren und Damen.

Nachtrag.

egen zu ſpäter Einſendung konnten die folgenden Verzeich= nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Altenburg.

(Tivoli=Theater.)

Direktoren: Die Hrn. Köhler und Aug. Feiſtel.
Regiſſeur: Hr. Mannsberg. Muſikdirektor: Hr. Ferer. ſpicient: Hr. Krebs. Souffleur: Hr. Gentſch. Sekretär: Löwe. Kaſſirer: Hr. Wermann. Theatermeiſter: Hr. smund und 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Mushake. rderobière: Frl. Robiſch. Friſeur: Hr. Winterſtein. npiſt: Hr. Richter. Theatermaler: Hr. F. Richter. telträgerin: Frau Hoppe mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hoppe.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schlegel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feiſtel (Direktor). Gerlach. Hannuth. Köhler irektor). Krebs (Inſpicient). Löwe. Mannsberg (Re= ſeur). Schmechel. Scholz. v. Zerboni.

Damen:

Frau Feiſtel. Frl. v. Fielitz. Frau Köhler. Frl. ebs. Frl. Müller. Frau Schmechel. Frau Scholz. l. Springer.

Kinderrollen:

Marie und Julius Feiſtel.

Abgegangen:

Frl. Koch.

Gäſte:

Hr. Denzin, vom Stadtth. zu Leipzig. — Hr. Dotter.

Die Vorſtellungen begannen den 17. Mai mit „Freien nach Vorſchrift" und ſchloſſen am 28. Juli, worauf die Geſellſchaft für den Spätſommer und Herbſt die Städte Nonneburg, Schmölle und Greiz bereiſte.

Baden-Baden und Rastatt.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Franzmüller.

Regiſſeur: Hr. Muck. Inſpicient: Hr. Storre. Garderobier: Hr. Hoffmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Billi, jug. Liebhaber. Doß, komiſche Rollen. Feldmann, erſte Liebhaber. Flügel, Nebenrollen. Franzmüller (Direktor), geſetzte Liebhaber und Charakterrollen. Giegold, erſte Väter und Charakterrollen. Jauß, humoriſtiſche Väter. Muck (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Storre (Inſpicient), Nebenrollen. Winter, Väter.

Damen:

Frl. Anthes, erſte Liebhaberinnen. Frl. Hartmann, Chor und Nebenrollen. Frl. Hübſch, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. v. Maſſow, Geſangsſoubretten. Frau Scheurich, Mütter und komiſche Rollen. Frau Schmidt, erſte Mütter. Frau Winter, Mütter. Frl. Winter, erſte Liebhaberinnen.

Abgegangen mit Ende der Sommer-Saiſon.

Die Herren: Beiſchlag. Hartmann. Kratz (n. Paſſau).

an (n. Frankfurt a. M.). Mühldorfer (n. Ulm). nme (n. Freiburg i. Br.). Wohlbrück.

Die Damen: Frl. Goßmann (n. Zürich). Frl. Habern. Kirschbaum. Frl. Muck. Frl. Schirmer.

Während des Sommers giebt Hr. Dir. Franzmüller dem Sommertheater in Cannstadt Vorstellungen.

Ballenstedt und Bernburg.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.

Direktor und Unternehmer: Hr. Obstfelder, führt die zie des Schauspiels und der Posse. Regisseur der Oper: Held. Hofkapellmeister: Hr. Claus. Dirigirender sikdirektor: Hr. Hoffmann. Inspicient: Hr. Ahlborn. uffleuse: Frau Hirschfeld. Kassirerin: Frau Direktorin stfelder.

Theater-Aerzte: Hr. Leibmedicus Dr. Weber; Hr. Löber.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ahlborn (Inspicient), chargirte Rollen. Bachmann, girte Rollen, feinkomische Alte. Bergmann, erste Lieb- er, jug. Helden und Bonvivants. Freytag, erste ko- che Gesangsrollen. Funke, Liebhaber und Tenorbuffo- thieen. Held (Regisseur), Heldentenorparthieen, Gecken. rschfeld, niedrig komische Rollen. Jung, zärtliche Väter, nige Alte und zweite Baßparthieen. Leszinsky, erste sche und Spieltenorparthieen. Menge sen., erste Cha- errollen. Menge jun., dritte Liebhaber, Aushülfsrollen. mons, erste Baritonparthieen. Wokurka, erste serieuse ß- und Baßbuffoparthieen.

Damen:

Frau Baum, komische Alte. Frl. Brandt, Soubretten Oper und Vaudeville. Frau Gliemann, erste muntere

und jug. Liebhaberinnen. Frl. Hürder, chargirte Rollen. Frau Menge, komiſche Alte in Oper und Vaudeville. Frau Metzner, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Solling, Coloratur- und jug. Geſangsparthieen. Frl. Vollwerth, Kammermädchen und zweite Liebhaberinnen. Frau Werner-Stölzel, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Wokurka, erſte dramatiſche Geſangsparthieen.

8 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Anna und Robert Hirſchfeld. Ernſt Menge.

Abgegangen:

Die Hrn. Butze, Hanuth, Reppert.

Hülfsperſonal.

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Randhan mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Arendt mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Schmidt. Garderobière: Frau Schmidt mit Gehülfin. Friſeur: Hr. Hahn mit Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Werum. Theaterdiener: Hr. Schubert. 5 Billeteurs.

Die Herzogliche Hofkapelle beſteht aus 30 Hofmuſikern.

Kapelldiener: Hr. Stein.

Bayreuth.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. A. Wolf, führt gleichzeitig die Regie des Schauſpiels.

Regiſſeur des Luſtſpiels und der Oper: Hr. Haack. Inſpicient: Hr. Dreßler. Muſikdirektor: Hr. Salzmann. Souffleur: Hr. Mohring. Theatermeiſter und Dekorateur: Hr. Artmann. Garderobier: Hr. Mühlenbruch. Requiſitrice: Frau Artmann. Zettelträger: Hr. Richter. 4 Logenſchließer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Dreßler (Inſpicient), chargirte Rollen. Erler, komiſche Väter. Haack (Regiſſeur), Intriguants, Tenorparthieen. Heß, komiſche Charakterrollen. Kaſchke, Baßparthieen. Leichſenring, Helden und Liebhaber. Leonhardt, Naturburſchen, jug. komiſche Geſangsrollen. Schreiner, Converſationsliebhaber. William, zweite Liebhaber. Wohlbrück, komiſche Geſangsrollen. Wolf (Direktor), Charakterrollen. Wolkenhauer, Tenorparthieen.

Damen:

Frau Haack, muntere Liebhaberinnen. Frau Leichſenring, komiſche Mütter. Frl. Leichſenring, Nebenrollen. Frau Liebiſch, geb. Lanz, tragiſche Mütter und jug. Anſtandsdamen. Frl. Luther, jug. Geſangsparthieen. Frl. Mansfeld, Coloratur- und erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Nötel, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Clara Wolf, Soubretten. Frl. Joſephine Wolf, Kammermädchen.

Abgegangen:

Hr. Jung. Frl. Deſoff.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Dienemann, Tenoriſt vom Stadttheater zu Halle. — Frau Löſcher von Leipzig. — Hr. Janſon, Tenoriſt vom Stadtth. zu Coblenz.

Brieg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regiſſeur: Hr. G. Ruhle. Inſpicient: Hr. Meyer. Souffleur: Hr. Neumann. Theatermeiſter: Hr. Leber. Garderobier: Hr. Otto. Theaterdiener: Hr. Braun.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Häcker, Väter und Charakterrollen. Leonhard, Intriguants und Charakterrollen. Meyer (Inſpicient), Aushülfsrollen. Müller, jug. Helden und Bonvivants. Neumann (Souffleur), Väter. Otto, Bediente. Reißland (Direktor), geſetzte Liebhaber, Charakterrollen. Ruhle (Regiſſeur), erſte komiſche Parthieen. Samſt, bedeutende Aushülfsrollen. Wallrath, jug. Liebhaber, Bonvivants. Weigelt, zweite komiſche Parthieen.

Damen:

Frau Häcker, Anſtandsdamen. Frl. Martin, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Müller, jug. Liebhaberinnen. Frau Neumann, Kammermädchen. Frl. Reißland, naive und jug. Liebhaberinnen. Frau Ruhle, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Anſtandsdamen und komiſche Alte.

Kinderrollen:

Clara Neumann. Karl und Fritz Leber.

Abgegangen:

Hr. und Frau Coldiz (entſagten dem Theater). Frl. Betz (n. Aachen). Hr. Hoffmann (n. Olmütz). Hr. und Frl. Krebs (n. Reval). Hr. Pakrant. Frau Thomala. Hr. Schnell. Frl. Wedderin (n. Potsdam).

Die Geſellſchaft bereiſt Brieg, Schweidnitz, Oels, Ratibor, Bad Landeck.

Cleve und Arnheim.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. H. Schmitz.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. v. Graßhoff; des Vaudeville's und der Poſſe: Hr. Damberger. Muſikdirektor: Hr. Schmitt. Kaſſirer: Hr. Hermann. Sekretair: Hr.

lh. Thomala. Controlleur: Hr. Meyer. Inſpicient: Zeeh. Theatermeiſter: Hr. Schill. Souffleurs: Die . Schmidt und Herzog.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Damberger (Regiſſeur), erſte komiſche Rollen. Fol- ius, Baritonparthieen und kleine Rollen im Schauſpiel. ank, Baßbuffoparthieen, kleine Rollen im Schauſpiel. v. raßhoff (Regiſſeur), erſte Liebhaber und Bonvivants. rmann, komiſche Bediente. Maaß, jug. Liebhaber. eyer, Aushülfsrollen. Mondientz, Väter und Bariton- rthieen. Pikaneſer, erſte Tenorparthieen. Rau, erſte miſche Geſangsrollen. Rhene, erſte komiſche und Charakter- llen. Schmidt (Souffleur), Väter. Schmitz (Direktor), ſetzte Liebhaber und Charakterrollen. Wilhelm Schmitz, ediente und kleine Geſangsrollen. Thomala (Sekretair), onvivants und komiſche Rollen. Zeeh (Inſpicient), alte iener.

Damen:

Frau Hertzog, Anſtandsdamen und zweite Geſangs- rthieen. Frl. Müller, Soubretten. Frl. Pfeiffer, erſte d zweite Geſangs-Soubretten. Frau Schmitz, Soubretten d erſte Liebhaberinnen. Frl. Schneider, erſte Liebhabe- nnen und Heldinnen. Frl. Struve, erſte Liebhaberinnen. rl. Sudhaus, Liebhaberinnen und Geſangs-Soubretten.

Kinderrollen:

Lina und Eduard Schmitz.

Techniſches Perſonale.

Illuminateur: Hr. Fromberg. Zettelträger: Hr. Feld- ampf. Heizer: Hr. Schäfer.

Das Orcheſter beſteht aus 12 Mann.

Die beiden Bühnen ſind noch mit Emmerich verbunden, odurch das Unternehmen geſichert iſt.

Colberg.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rud. Schwartz.
Muſikdirektor: Hr. Abel. Theatermeiſter: Hr. Bertram. Souffleur: Hr. Becker.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Albini. Bernhard. Iſert. Klein. v. Quandt. Schwartz (Direktor). Weber.

Damen:

Frau Androw. Frl. Androw. Frau Bachmann. Frl. Bertram. Frl. Engelhardt. Frl. Wiepel.

Geſtorben:

Hr. Julius Wagner in Cöslin am 16. Nov. 1855.

Cothus und Guben.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian v. Horar.
Regiſſeur: Hr. Menike. Inſpicient: Hr. Feuchter. Muſikdirektor: Hr. Schneider. Theatermeiſter: Hr. Groß. Souffleuſe: Frau Kautzky. Requiſiteurin und Zettelträgerin: Frau Nietſchke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feuchter (Inſpicient), kleine Rollen. Franke, Väter und Intriguants. Harprecht, erſte Väter und feinkomiſche Rollen. von Horar (Direktor), erſte Helden und Charakterrollen. Hübſch, jug. komiſche Rollen und Naturburſchen. Klein, zweite Liebhaber und Gecken. Maiſan, Heldenväter und Charakterrollen. Menike (Regiſſeur), erſte In-

guants und Charakterrollen. Scharting, jug. Liebhaber
d Bonvivants.

Damen:

Frau Harprecht, Mütter und komische Alte. Frau
n Horar (Direktrice), jug. Anstands- und Salondamen.
l. Caroline von Horar, jug. Liebhaberinnen. Frl. Frie-
rike von Horar, Kammermädchen und Pagen. Frl. John,
untere Liebhaberinnen und Soubretten für Posse und Vaude-
lle. Frau Maisan, Heldinnen, sentimentale Liebhaberinnen
d jüngere Anstandsdamen. Frl. Martinek, erste tragische
d muntere Liebhaberinnen. Frau Menike, Kammermädchen
d kleine Rollen.

Kinderrollen:

Wilhelm, Franz und Clementine von Horar.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt
leichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels:
Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Badewitz.
Musikdirektor: Hr. Dethleffen. Inspicient: Hr. Wegner.
Souffleur: Hr. Lüders. Dekorationsmaler und erster Theater-
meister: Hr. Großmann. Zweiter Theatermeister: Hr. Jef-
en. Beleuchtungs-Inspektor und Hauskastellan: Hr. Han-
en. Kassirer: Hr. Sörensen. Garderobier: Hr. Frohse
nd Gehülfen. Friseur: Hr. Bernhard und Gehülfen. Gar-
erobière: Frau Diedrichsen. Requisitrice: Frau Jessen.
2 Logenschließerinnen. 5 Billetabnehmer.
Theaterarzt: Hr. Dr. Henningsen.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Badewitz (Regisseur), erste komische Gesangs- und Cha-
rakterrollen. Deahna, erste Charakterrollen, Intriguants.

Eisinger, Liebhaber und Helden. Fabrizius, niedrig komische und chargirte Rollen. Föllger, jug. Liebhaber, Naturburschen. Großmann, Aushülfsrollen. Junkermann, jug. komische Gesangsrollen, Dümmlinge. Keßler (Direktor), Helden, gesetzte Liebhaber. Lüders (Souffleur), chargirte Rollen. Weber, Väter und Charakterrollen. Wegener (Inspicient), Aushülfsrollen. Werner, zweite und dritte Liebhaber.

Damen:

Frau Badewitz, erste Anstandsdamen, tragische Mütter. Frau Fabrizius, komische Alte, chargirte Rollen. Frau Gerstel, zärtliche und komische Mütter. Frau Keßler, erste Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Pfeiffer, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Schott, jug. Liebhaberinnen und Spielsoubretten. Frl. v. Seele, zweite Soubretten, Kammermädchen. Frau Woltereck, erste Gesangssoubretten.

Abgegangen:

Frl. Jentscheck. Hr. Seibert. Hr. Souffleur Weniger.

Contraktbrüchig wurden:

Hr. Borofsky und Hr. Wilhelm Klager.

Als Gäste traten auf:

Hr. Wilhelm Kunst, 14mal. — Frl. Jentscheck, vom Hofth. in Altenburg, 3mal (wurde engagirt). — Der Balletmeister Hr. Pasqualis mit seiner Gesellschaft gab 7 Vorstellungen. — Der Taschenspieler Waldemar Möller gab 1 Vorstellung. — Die schwedische Sängerin Frau Nissen-Salomon und der Klavier-Virtuose Hr. Paul Semler traten als Concertisten auf.

Während der Sommermonate bereist die Gesellschaft die größeren Städte des Herzogthums Schleswig.

Frankfurt-Bockenheim.

(Sommertheater).

Direktor und Eigenthümer der Theater- und Wirthſtslokalitäten: Hr. Eduard Geiſer.
Ober-Regiſſeur und Geſchäftsführer: Hr. Goltdamer. ,iſſeur der Oper und Poſſe: Hr. Stork; des Luſtſpiels: Baillant. Muſikdirektor: Hr. Spindler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Caſtelli, erſte Tenorparthieen. Collin, Väter, Baßthieen. Düringer, jug. Liebhaber. Flügel, chargirte len, Baritonparthieen. Geiſer I., Militärrollen, Baßthieen. Geiſer II., Aushülfsrollen. Goltdamer (Oberziſſeur), erſte Charakter- und erſte komiſche Rollen. Hahn, haber, Bonvivants. Henri, zweite Liebhaber. Lichtend, Charakterrollen, Intriguants. Moſer, Liebhaber, den. Sporer, Aushülfsrollen. Stork (Regiſſeur), erſte itonparthieen und erſte komiſche Geſangsrollen. Baillant giſſeur), erſte Liebhaber und Bonvivants.

Damen:

Frl. Adolph, erſte Geſangsparthieen in Vaudeville und er. Frau Geiſer, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. iſer I., erſte Liebhaberinnen. Frl. Geiſer II., jug. Lieberinnen, Soubretten. Frau Goltdamer, erſte Mütter Schauſpiel und Oper, komiſche Alte. Frl. Heß, Aushülfsen, kleine Geſangsparthieen. Frl. Hirt, erſte Liebhabenen, Salondamen. Frl. Jäger, Aushülfsrollen, kleine ſangsparthieen. Frl. Kratz, Liebhaberinnen, Soubretten. . Weidmann I., tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Stork, mmermädchen. Frl. Weidmann II., Aushülfsrollen.

Kinderrollen:

Anna und Fritz Geiſer.
Das Orcheſter iſt feſt engagirt. Die Saiſon beginnt

mit 1. Mai und endet mit 1. Oktober. Während der Wintersaison wird in Worms gespielt.

Hamburg.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Schiffs-Rheder R. Slomann.
Direktor und Unternehmer: Hr. C. A. Sachse.

Musikdirektion.

Hr. Kapellmeister Ignaz Lachner. Hr. Kapellmeister Witt. Hr. Canthal, Chordirektor. Hr. Kappelhofer jun., Ballet-Dirigent. Hr. Ballin, Concertmeister.

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Dammert.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Salomon.

Regie.

Ober-Regisseur: Hr. Baumeister. Regisseurs: Hr. Gloy; Hr. Isoard (zugleich Ober-Inspektor).

Ausschuß-Mitglieder des Schröder-Pensionsfonds.

Hr. Baumeister. Hr. Gloy. Hr. Lachner.

Theater-, Dekorations- und Maschinenerie-Personal.

Hr. Witte, Theatermaler. Hr. Warneke, Theatermeister. 3 Beleuchter. 2 Tischler. 2 Heizer. 10 Theaterarbeiter.

Kasse.

Ober-Kassirer: Hr. Treusein sen. Kassirer: Die Hrn. Treusein jun., Riefesel und Röding.

Kantonale.

Ein Kantonsrath: Hr. Landammann Hermann, Landesbauer.
Ein Ersatzmann: Hr. Joseph Anton Bürgisser.

Friedensrichter.

Hr. Bircher, Landesbauer. Hr. Hermann, Landammann-Joseph. Hr. Bircher, Schreiber im Kantonsrath. Hr. Bircher, Bauer.

Ersatzmänner.

Hr. Bürgisser. Hr. Hermann.
Hr. Bürgisser und Hr. Bircher-Jostenbach.
Hr. A. Gamma.

Gemeinderath.

Hr. Bürgisser.

Gemeindsrath.

Hr. Bircher. Hr. Bircher.

Gemeindsrath.

Hr. Bürgisser und 4 Gemeindsräthe.

Hr. Hermann. Hr. Bircher.

Gemeindsrath.

Hr. Bürgisser, Alois Bürgisser, Hermann Bürgisser, Hr. Bircher, Landesbauer, Josef Bürgisser, Hr. Bircher, Schreiber im Kantonsrath, Hr. Hermann, Landammann.

Hr. Hermann und Hr. Bürgisser.

Vorsteherschaft Armengenössiger und Armenhausgenössiger.

Hr. Bürgisser.

Kirchen.

Kirchenrath: Hr. Bürgisser. Bircher, Hermann.

Borkowsky. Dettmer. Dreizler. Eppich. Gloy (Regisseur). Gerstel. v. Gogh. Hallenstein. Hermanns. Isoard (Regisseur und Ober-Inspektor). Jansen. Kaps. Knauth. Limbach. Preumayer. Schmidt. von Strantz. Zimmermann.

Hr. Carl Formes von der italienischen Oper in London, als Gast für die Wintersaison engagirt.

Damen:

Frl. Baison. Frl. Baumeister. Frau Burggraf. Frl. Cornet. Frau Ditt. Frl. Dittma. Frl. Herrmann. Frl. Kreysel. Frl. Manki. Frl. Mühlberg. Frl. Recht. Frau Schaub. Frau Schütz-Witt. Frl. Seebach. Frau Stolte.

Frau Palm-Spatzer vom Hofth. in Stuttgart, für die Wintersaison als Gast engagirt.

Kinderrollen:

M. A. Stolle. Pauline Vetter. Louis Lampe.

Chor-Sänger.

Herren:

Bornemann. *Erkel. *Fischer (Requisiteur). *Frohn. *Gerkens. *Günther (Inspicient). *Henke. Hollmann. Homann. *Kowalsky (Chor-Inspicient). Kohl. Lampe. *Laubell. *Mentschel. Militzer. Meyer. *Pelz. Orthmann. *Röthel. *Rauch. *Sachse.

Damen:

Frl. Burgwart. Frl. *Cissig. Frau Frohn. Frau Günther. Frl. Hollmann. Frau Henke. Frl. *Junge. Frl. Jahn. Frl. *Kallies. Frl. Kowalsky. Frl. Loose. Frl. Liesenberg. Frau Lampe. Frl. Middendorff. Frl. Ostermeyer. Frl. *Rüdinger. Frau Röthel. Frau Sauermann. Frl. Simonsen. Frl. Sulzer.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleinen Rollen und Parthieen im Schauspiel und in der Oper mit.

Ballet-Perſonal.

Hr. Balletmeiſter Levaſſeur, von der großen Oper in
s, für die Winterſaiſon als Gaſt engagirt.
Solotänzer: Die Hrn. Böhme, Knaak, Thürnagel
Fellmann.
Solotänzerinnen: Frl. Lanner, vom k. k. Hofoperntheater
Vien, für die Winterſaiſon als Gaſt engagirt, Frl.
ndſtrup, Frl. Oſtradt, Frl. Starke.
16 Damen bilden das Corps de Ballet.

Orcheſter.

48 engagirte Muſiker, bei großen Opern noch verſtärkt.

Abgegangen:

Die Herren: Haimer (n. Würzburg). Hungar (n.
n, Carltheater). Kökert (n. Frankf. a. M.). Maximi-
l. Podeſta (n. Göln). Roſenſchön (n. Gratz). Starke
Frankfurt a. M.). Dr. Töpfer, artiſtiſcher Leiter.
Die Damen: Frl. Heſſe (n. München). Frau Maxi-
ien (n. Breslau).

Gaſtſpiele
vom 15. April bis 1. September 1855.

Hr. Kindermann, vom Hoftheater in München, 4mal. —
Dr. Schmid, vom Hofoperntheater in Wien, 3mal. —
Wachtel, vom Hoftheater in Hannover, 2mal. — Hr.
ott, ebendaher, 1mal. — Hr. Tichatſchek, vom Hoftheater
Dresden, 3mal. — Hr. Thomaszeck, vom Hoftheater in
ſel, 1mal. — Hr. Mitterwurzer, vom Hoftheater in Dres-
, 5mal. — Hr. Ander, vom Hofoperntheater in Wien, 4mal.
Frl. Tietjens, ebendaher, 3mal. — Hr. Haas, vom
ſtheater in Hannover, 2mal. — Frau Behrend-Brandt,
n Hoftheater in München, 4mal. — Frl. Diez, ebendaher,
al. — Frl. Meyerhöfer, vom Hoftheater in Schwerin,
al. — Frl. Bochkolz-Falconi, vom Hoftheater in Koburg,
al. — Frl. Sandvoß, vom Hoftheater in Braunſchweig,
al. — Frau Leiſinger-Würſt, vom Hoftheater in Stutt-

gart, 4mal. — Frau Seyler-Blumenthal, vom Hofth. in Darmſtadt, 1mal. — Hr. Hendrichs, vom Hofth. in Berlin, 6mal. — Hr. Karlowa, ebendaher, 6mal. — Hr. Pauli, vom Stadtth. in Leipzig, 6mal. — Hr. Stürmer, ebendaher, 8mal. — Hr. Friedrich Devrient, vom Hofth. in Hannover, 8mal. — Hr. v. Erneſt, ebendaher, 5mal. — Hr. Ellmenreich, vom Hofth. in Schwerin, 3mal. — Hr. Kühn, vom Hofth. in Darmſtadt, 8mal. — Hr. Guttmann, vom Hofth. in Braunſchweig, 6mal. — Hr. Freund, ebendaher, 1mal. — Frau Otto-Wernthal, ebendaher, 3mal. — Frl. Bartelmann, ebendaher, 2mal. — Hr. Braunhofer, vom Hofth. in Caſſel, 3mal. — Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien, 5mal. — Frl. Hartmann, ebendaher, 3mal. — Hr. Behrend, vom Hofth. in Hannover, 4mal. — Hr. Dahn, vom Hofth. in München, 1mal (brach ſein Gaſtſpiel wegen Krankheit ab). — Frau Dahn-Hausmann, ebendaher, 2mal. — Frl. Seebach, vom Hofburgth. in Wien, 3mal. — Frl. Würzburg, ebendaher, 5mal. — Hr. Görner, vom Friedrich-Wilhelmsſt. Theater in Berlin, 7mal. — Hr. Dibbern, Direktor des Altonaer Stadtth., 1mal. — Frau Dibbern, ebendaher, 7mal. — Sir William Don, 1mal. — Hr. Jäger, vom Hofth. in Stuttgart, 3mal. — Hr. Eilers, vom Hofth. in Dresden, 2mal. — Hr. Dettmer, vom Stadth. in Frankfurt a. M., 4mal. — Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. in Berlin, 5mal. — Frl. Viereck, ebendaher, 4mal. — Frl. Hendrichs, vom Stadtth. in Düſſeldorf, 4mal. — Frau Mittell-Weisbach, vom Carlth. in Wien, 4mal. — Frl. Lechner, vom ſtänd. Theater in Prag, 5mal. — Frl. Mühling, vom Stadtth. in Frankfurt a. M., 3mal. — Frl. Lüſch, 2mal. — Frl. Birch, 6mal. — Frl. Eliſe Kaß, 1mal.

Im Ballet gaſtirten:

Hr. Kylianyi, vom Hofth. in Hannover. — Hr. Reiſinger, vom Stadtth. in Königsberg. — Hr. Schellenberg, von Wien. — Hr. Fenzl, vom Hofth. in München. — Hr. Antonio Ruiz, von Madrid. — Sennora Ruiz, ebendaher. — Frau Kylianyi, von Hannover. — Die Frls.

ſitt und Gittersberg, vom Hofth. in Braunſchweig.
l. Yella, vom Hofth. in Petersburg. — Miß Lydia
npſon. — Frl. Fenzl, vom Hofth. in München. —
Schellenberg, von Wien.

Vom 18. Oktober bis 20. Dezember:

Frau Janda-Marſchner, vom Hofth. in Hannover,
. — Hr. Dettmer, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.,
. — Hr. Gellert, Solotänzer vom Hofth. in Warſchau,
. — Hr. Wilke, von Hamburg, 1mal. — Frl. Lein-
und Frl. Gittersberg, vom Hofth. in Braunſchweig,
. — Hr. Balletmeiſter Martin, vom Stadtth in Leip-
3mal. — Hr. Kindermann, vom Hofth. in München,
. — Frl. Strauß, 2mal. — Hr. Clement, vom
). in Hannover, 1mal. — Frl. Michal, vom Hofth.
Stockholm, 5mal. — Hr. Scharpff, vom Hofth. in
nſtadt, 1mal.

Novitäten:

Fata Morgana. Tantchen Unverzagt. Zwölf Ehejahre.
ſalems letzte Nacht. Marguerite. Rigoletto. Sullivan.
Feſt im Orient (Ballet). Die Liebesleugner. Salta-
(Ballet). Die Wahrſagerin. Mozart. Die Weiber
Weinsberg. Robert und Bertrand (Ballet).

Neu einſtudirt:

Undine (Ballet). Marketenderin und Poſtillon (Ballet).
lange Iſrael (nach der Einrichtung von Iſoard). Esme-
a (Ballet). Die Weiberkur (Ballet). Witzigungen.

Nachdem mit Oſtern verfloſſenen Jahres die proviſo-
e Direktion des Stadttheaters ſich aufgelöſt hatte und der
geſchriebenen Concurrenz ungeachtet ſich kein annehmbarer
erber um die Direktion finden wollte, weil auch dies
e Unternehmen, in das man ſo großes Vertrauen geſetzt
e, mit einem bedeutenden Deficit abſchloß, ſo ſchien es,
werde Hamburg von da ab kein Stadttheater mehr haben.
er dieſen mißlichen Auſpicien unternahm es Hr. C. A.
chſe an die Spitze des verlaſſenen Inſtitutes zu treten,

verpflichtete sich anfangs dazu die Bühne einen Monat, sodann nach kurzer Pause drei Monate und jetzt endlich vorläufig sechs Monate hindurch zu führen und zeigte sich in seinem neuen Beruf so praktisch, daß er das Theater während jeder dieser Perioden füllte, das Publikum an die Vorstellungen fesselte, Mitglieder, Beamtenpersonal und Theaterarbeiter zusammenhielt, und die Bühne auf eine Stufe hob, welche der Stadt Hamburg würdig ist.

Hr. C. A. Sachse war lediglich auf die aus dem Institute selbst hervorgehenden Hülfsquellen angewiesen, während früher der Direktion mancherlei Auskunftsmittel zu Gebote standen und ihr vielfache Vergünstigungen zu Theil wurden.

Heilbronn.

(Aktientheater.)

Comité. Die Herren: Hausch; Kreß; Oberamtsarzt Höring; Weppler ꝛc.

Direktion: Die Herren Lichtenheld und Höpfner.

Regisseur der Oper und des Vaudevilles: Hr. Meyer; des Schau- und Lustspiels: Hr. Mayfahrt. Musikdirektor: Hr. Springer. Correpetitor: Hr. Minner. Inspicient: Hr. Strauch. Souffleur: Hr. Kißling.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Bargon, erste jug. Liebhaber und Bonvivants. von der Bosch, dritte Liebhaber. Doß, erste komische Rollen im Lustspiel und Vaudeville. Höpfner (Direktor), Väter. Kamberger, Charakterrollen und Väter. Kinzel, erste und zweite Tenorpartbieen. Lichtenheld (Direktor), seriense und humoristische Väter. Massen, erste Baritonpartbieen. Maukisch, erste Tenorpartbieen. Mayfahrt (Regisseur), erste Intriguants und Charakterrollen. Meyer (Regisseur), erste feinkomische und Charakterrollen. Ränftle, erste Helden und Liebhaber. Schade, Baßpartbieen. Sievers, Neben-

:n. Stentſch, jug. komiſche Rollen und Naturburſchen.
rauch (Inſpicient), zweite Väter und chargirte Rollen.

Damen:

Frl. Anthes, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen.
Arnold, zweite Geſangsparthieen. Frl. Carl, Sou-
ten in Oper und Vaudeville. Frl. Chriſt, zweite und
te Liebhaberinnen. Frl. Heß, Chor und kleine Rollen.
Keller I., erſte jug. Liebhaberinnen. Frl. Keller II.,
r und kleine Rollen. Frau Lichtenheld, komiſche Alte.
Mollinger, erſte Geſangsparthieen. Frau Müller,
tandsdamen und junge Frauen. Frl. Schmidt, Mütter
Oper und Schauſpiel. Frl. Seiffert, erſte tragiſche
haberinnen.
4 Herren und 4 Damen im Chor. Das Orcheſter be-
t aus 18 Mann der Stadtmuſik.

Techniſches Perſonal.

Maſchinenmeiſter: Hr. Weppler. Theatermeiſter: Hr.
hrdt mit 6 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. Sendig. 5 Bille-
rs. Garderobier: Hr. Hoffmann. Friſeur: Hr. Klein.
aterdiener: Hr. Franz. Zettelträger und Requiſiteur:
Scheppler.

Das Königl. Würtembergiſche Hofballet tanzte an zwei
ſchiedenen Abenden unter Leitung des Hofballetmeiſters Hrn.
fermann.

Iserlohn.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktrice und Unternehmerin: Frau Bertha Lutze, führt
ichzeitig die Regie.
Muſikdirektor: Hr. Nicolai. Orcheſterdirigent: Hr.
urghardt. Chordirektor: Hr. Reichhard. Inſpicient:
. Fuchs. Souffleuſe: Frau Nicolai. Dekorationsmaler:
. Th. Müller. Theatermeiſter: Hr. Julius mit 3 Ge-
lfen. Kaſſirerin: Frau Geißelbrecht. Billeteurs: Die

Hrn. Koch und Meyer. Requisiteur: Hr. Weide. Zettelträgerin: Frau Weide mit zwei Gehülfinnen. Garderobier: Hr. Schröder. Garderobière: Frau Schröder. Friseur: Hr. Weber nebst Frau. Theaterdiener: Hr. Zöppger.
Theaterarzt: Hr. Dr. Schütte.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Davideit, erste Helden und Liebhaber, Baritonparthieen. Erkel, Tenorparthieen. Fuchs (Inspicient), kleine Tenorparthieen und Aushülfsrollen. Julius, Anmelderollen. Lampe, Väter und zweite Baßparthieen. Merken, Väter und Intriguants, erste Baßparthieen. Ed. Müller, erste Heldenväter und Charakterrollen. Julius Müller, erste komische Gesangsparthieen. Pohlmann, jug. Liebhaber, kleine Baßparthieen. Quielitsch, chargirte Rollen und Chor. Schmidt, Juden und Gecken. Seidenberg, zweite komische Rollen und kleine komische Gesangsparthieen. Thiele, humoristische Väter und polternde Alte, Baßbuffoparthieen.

Damen:

Frl. Bergmann, jug. Anstandsdamen und Altparthieen. Frau B. Lutze (Direktrice), erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Meaubert, Kammermädchen. Frl. D. Merken, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. H. Merken, Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frau Müller, zweite Liebhaberinnen und kleine Gesangsparthieen. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Nier, Soubretten und Gesangsparthieen. Frau Schultz, Mütter und komische Alte. Frau Seidenberg, kleine Rollen.
4 Herren und 4 Damen im Chor.

Die Gesellschaft bereist im Winter die Städte Iserlohn und Hagen, und im Sommer das Bad Oeynhausen (Rehme), woselbst das Unternehmen von der Königlichen Verwaltung garantirt wird. — Auch nach dem leider im vorigen Jahre erfolgten Tode des Herrn Direktor Ernst Lutze wird die

ektion von deſſen Wittwe, Frau B. Lutze, auf das Beſte Energiſchſte fortgeführt, und erfreuen ſich die Darſtellungen Geſellſchaft überall eines guten Rufes und fleißigen Beſuchs.

Landau und Speyer.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Schenk, führt gleichzeitig die zie des Schauſpiels.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Damberger. Muſikdirektor: Heckel. Chordirektor: Hr. Iſſemann. Inſpicient: Hr. ffmann. Souffleur: Hr. Roſenthal I.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Damberger (Regiſſeur), erſte komiſche Geſangsparthieen. ttſchlicht, erſte Väter. Hoffmann (Inſpicient), kleine rgirte Rollen. Leipert, jug. Liebhaber. Roſenthal II., ztte Helden. Schenk (Direktor), Charakter- und niedrig iſche Rollen. Seifers, feinkomiſche und chargirte Rollen. agenhäuſer, zweite Väter und Intriguants. Wörle, turburſchen. Wüſt, erſte Liebhaber und Helden. Zier, melderollen.

Damen:

Frau Boncke, erſte Soubretten und muntere Liebhabe- nen. Frau Gottſchlicht, Mütter. Frl. Hörnſtein, . Liebhaberinnen. Frau Schenk, erſte Heldinnen und An- ndsdamen. Frl. v. Seiffert, erſte Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Thereſe und Eliſe Hoffmann.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Mitgliedern.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Schech mit 4 Gehülfen. Garde- bier: Hr. Schill. Friſeur: Hr. Pottiez nebſt Gehülfe.

Kastellan: Hr. Baumann. Requisiteur: Hr. Kister. 2 Zettelträger. 2 Beleuchter. 5 Billeteurs. 1 Theaterdiener. 1 Orchesterdiener.

Die Direktion bereist Landau und Speyer; im Sommer werden auf dem Tivoli-Theater in Ludwigshafen, vis-à-vis von Mannheim, Vorstellungen gegeben.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. J. H. Schmitz.

Musikdirektor: Hr. Hamm. Souffleur: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Hermann.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Ascher. Baumann. Boden. Deutsch. Gerstel. Grunert. Kircheis. Kopka. Puffert. Rau. Schirmer. van der Beck. Weitgaß.

Damen:

Frl. Amelang. Frl. Horst. Frl. Müller. Frl. Pfeiffer. Frl. Schirmer. Frau Schmitz. Frl. Weidemann d. ä. Frl. Weidemann d. j.

Das Orchester bestand aus 16 Mann von den Mitgliedern des Stadttheaters.

Technisches Personale.

Theatermeister: Hr. Schill mit 3 Gehülfen. Friseurin: Frau Becker. Requisiteur: Hr. Heininger. Zettelträgerin: Frl. Märle. Ankleiderin: Frau Puffert. 6 Billeteurs.

Meissen.

(Stadttheater.)

Direktorium des Aktien-Vereins.

Die Herren: Arnold. Ehrlich. Hallbauer. May. Wohlfahrt.

Direktoren: Die Hrn. Feiſtel und Köhler.

Regiſſeur: Hr. Mannsberg. Muſikdirektor: Hr. Hartmann. Inſpicient: Hr. Nowadni. Souffleur: Hr. Gentſch. Sekretair und Kaſſirer: Hr. Löwe. Theatermeiſter: Hr. Borsdorf mit 10 Gehülfen. Garderobier: Hr. Meier. Garderobière: Frau Gute. Zettelträger: Hr. Colditz mit 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Richter mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Richter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Feiſtel (Direktor). Gerlach. Hitzing. Köhler (Direktor). Kölbel. Mannsberg (Regiſſeur). Meier. Nowadni (Inſpicient). Valentin. Zeiner.

Damen:

Frl. Buſtorf. Frau Feiſtel. Frau Köhler. Frl. Müller I. Frl. Müller II. Frl. Oemich. Frl. Walther. Frl. Weidemann.

Das Theater wurde am 25. November 1855 mit „Unter der Erde" eröffnet.

Potsdam.

(Stadttheater.)

Direktrice: Frau Minna Martorel.

Regiſſeur: Hr. Bartels. Muſikdirektor: Hr. Kreinicker. Souffleur: Hr. Haniſch. Inſpicient: Hr. Menthe. Theaterſchneider: Hr. Boy. Requiſiteur: Hr. Treu mit 2 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Becker mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Wiegmann. Theatermeiſter: Hr. Hannuth mit 2 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bartels (Regiſſeur), Charakterrollen und Väter. Beck, erſte Liebhaber und Helden. Haſſel, erſte Liebhaber, Bon-

vivants und jug. komiſche Rollen in Poſſe und Vaudeville. Kolbe, Väter und Intriguants. Menthe (Inſpicient), kleine komiſche Rollen. Ruhle, erſte komiſche Geſangsrollen, Chevaliers und Gecken. Steyhan, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Werges, zweite Väter und komiſche Rollen.

Damen:

Frl. Dönau, erſte Liebhaberinnen. Frl. Gründer, jug. Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frau Kolbe, Aushülfsrollen im jugendlichen Fache. Frau Martorel (Direktrice), erſte Mütter in Schau- und Luſtſpiel. Frau Ruhle, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Ruhle, kleine Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Wedderin, Geſangsſoubretten und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Antonie, Louiſe und Paul Martorel.

Sondershausen.

(Hoftheater.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürſtlicher Ober-Stallmeiſter, Vorſteher des Hofmarſchall-Amts, Ritter hoher Orden.

Hofkapellmeiſter: Hr. Stein.

Direktor: Hr. Martorel. Regiſſeur: Hr. C. Seidel. Muſikdirektor: Hr. Schultz. Inſpicient: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Rüthling II. Theatermeiſter: Hr. Kämmerer mit 8 Gehülfen. Illuminateur: Hr. Schwabach mit 6 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Köhler mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Lücke mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Köhler. Friſeur: Hr. Schmidt. Theaterdiener: Wicke. Zettelträger: Hr. Schmideke. 12 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Ebert.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Ende, jug. Liebhaber und Naturburſchen. Hermes,

zweite Tenor- und Tenorbuffoparthieen, bedeutende Rollen im Schauspiel. Hinterberger, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Johannes, jug. Helden und Liebhaber. Königsdörfer, erste komische Rollen, Chevaliers und Intriguants, komische Gesangsparthieen. Lamprecht, lyrische Tenorparthieen, bedeutende Rollen im Schauspiel. von der Lanken, erste Väter und Charakterrollen. Meinhardt, Baßparthieen. Midaner, erste Baßparthieen. Pernitza, erste Baritonparthieen. Rüthling I., Charakterrollen und gesetzte Liebhaber, bedeutende Gesangsparthieen in der Oper. Schulz (Inspicient), kleine Rollen. Seidel (Regisseur), erste komische Rollen, Chevaliers, humoristische Väter.

Damen:

Frau Hinterberger, Anstands- und Salondamen. Frl. Johannes, Kammermädchen. Frl. Klassig, erste colorirte Gesangsparthieen. Frau von der Lanken, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Lindmüller, jug. Liebhaberinnen. Frau Rauch-Wernau, erste dramatische Sängerin (während der Saison als Gast engagirt). Frl. Stierke, kleine Rollen. Frl. Stiller, kleine Rollen, dritte Gesangsparthieen. Frl. Weber, bedeutende Rollen im Schau- und Lustspiel. Frau Wohlbrück, Mütter, komische Rollen in Oper und Schauspiel.

Kinderrollen:

Anna Martorel. Marie Wohlbrück.
12 Herren und 8 Damen im Chor.
Die Fürstliche Hofkapelle besteht aus 50 Musikern.

Alphabetisches Register

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Musikdirektoren, Schauspieler und Schauspielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in diesem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten sind unter den Rubriken „Abgegangen, Pensionirt" ꝛc. zu suchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Musikdir. Musikdirektor. — Kapellmstr. Kapellmeister. — Reg. Regisseur. — Sch. Schauspieler und Schauspielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater sind in diesem Verzeichniß nicht aufgenommen, da sicher die meisten derselben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name somit in diesem Verzeichniß enthalten ist.)

A.

Abel, Musikdir. Colberg.
Abenheim, Musikdir. Stuttgart.
Abich, S. Meiningen.
Abich, Frau, Sch. u. T. „
Abiger, S. u. Sch. Dresden.
Abiger, Sch. Karsruhe.
Abt, Kapellmstr. Braunschweig.
Abt, S. Koburg.
*Achilles, Frl., S. Altenburg.
Ackermann, Sch. Halle.
Ackermann, S. Riga.
Ackermann, Frau, Sch. „
Acs, Frl., S. Pesth.
Adami, Frau, Sch. Berlin.
Adel, Sch. Rotterdam.
Adelsheim, Frl., Sch. Agram.
Adler, Sch. Königsberg.
*Adlersflügel, Frl., Sch. Brünn.
Adolph, Frl., S. u. Sch. Worms.
*Adrian, Souffl. Frankfurt a. M.
*Agte, Sch. Bremerhaven.
*Agte, Frau, Sch. „
Ahlborn, Sch. Ballenstedt.
Ahlers, Frl., Sch. Hamburg.
Ahlfeldt, Sch. Altona.
Ahlfeldt, Frau, Sch. „
Ahlvers, Sch. Zürich.
Ahlvers, Frau, Sch. „
Ahrendt, Sch. Krakau.
Ahrendt, Frl., Sch. „
Ahrens, Frl., T. Hamburg.
Ahrens, Frau, Sch. Koburg

Ahrens, Frau, Souffl. Zürich.
Aigner, Frau, Sch. Wien.
Aix, v., Frl., Sch. Düſſeldorf.
Albert, Frl., Sch. Heidelberg.
Albert, Frl., Sch. Wien.
Albes, Frau, Sch. St. Gallen.
Albes, Reg. Zürich.
Albin, Sch. Herrmanſtadt.
Albini, Sch. Colberg.
Albrecht, Sch. Amſterdam.
Albrecht-Engelmann, Frau, Sch. „
Albrecht, Muſikdir. Heidelberg.
Albrecht, Frau, Sch. Petersburg.
Aleff, Frl., Sch. Memel.
Alexander, Frl., Sch. Halberſtadt.
Alfred, Sch. Krems.
Alfred, Sch. Marburg.
Alfredi, Sch. Waradein.
Allfeld, S. Peſth.
Alliani, Frau, S. u. Sch. Wien.
Allmann, Sch. Augsburg.
Allmann, Frl., Sch. Paſſau.
Allram, Frl., Sch. Dresden.
Alsdorf, Sch. Linz.
Altmann, Sch. Deſſau.
Altrichter, Frl., T. Wien.
*Alvensleben, v., Frl., Sch. Königsberg.
Amberg, Reg. Magdeburg.
Ambrogio, Balletmſtr. Caſſel.
*Amendt, Frl., S. „
Amerlan, Frl., T. Berlin.
Amslinger, Sch. Herrmanſtadt.
Amslinger, Frau, Sch. „
*Ander, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Ander, S. Wien.
Anders, Sch. Göttingen.
André, Sch. Detmold.
André, Frl., S. Reval.
Andrée, S. Schwerin.
Androw, Frau, Sch. Colberg.
Androw, Frl., Sch. „
Anſchütz, Frl., Sch. Oldenburg.
Anſchütz, Reg. Wien.
Anſchütz, Frau, Sch. „
*Anſchütz-Capitän, Frau, S. Frankfurt a. M.
Anthes, Frl., Sch. Baden-Baden.
Anthes, Frl., Sch. Heilbronn.
Apel, Sch. Teplitz.
Apel, Frau, Sch. Teplitz
Appé, S. Gratz.
Appel I., Frl., T. Darmſtadt.
Appel II, Frl., T. „
*Aranivary, Frl., T. Wien.
Arans, Sch. Chemnitz.
Arans, Frau, Sch. „
Arbeſſer, Frl., Sch. Hannover.
*Archmann, Frl., T. Prag.
Arendt, T. Berlin.
Arenhold, Sch. u. S. Hannover.
Arheilger, Frl., T. Darmſtadt.
Armand, Souffl. Meiningen.
Armand, Frau, Sch. Petersburg.
Arndt, S. u. Sch. Stuttgart.
Arnold, S. Augsburg.
Arnold, Sch. Nordheim.
Arnold, Sch. Temeswar.
Arnold, Frl., S. Heilbronn.
Arnsburg, Sch. Wien.
Arnurius, S. Roſtock.
Arnurius-Köhler, Frau, S. „
Arſène, Mad., Sch. Petersburg.
*Art, Sch. Thorn.
Artenbach, Muſikdir. u. Sch. Coblenz.
Artenbach, Frau, S. u. Sch. „
Arthur, Sch. Brünn.
Arthur, Frau, Sch. „
Artmann, Sch. Regensburg.
Aſcher, Reg. Berlin.
Aſcher, Frau, Sch. „
Aubele, Frl., Sch. Bamberg.
Auerbach, S. München.
Auerhammer, Sch. Bamberg.
Auguſt, Muſikdir. Brood.
Auguſti, Sch. Coblenz.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auſt, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Aynsley, S. Augsburg.

B.

Baade, Sch. Stettin.
Baader, Frl., T. Berlin.
Baader, Frl., S. Gratz.
Bach, Frl., Sch. Frankfurt a. d. O.
Bach, Anna, Frl., Sch. Oldenburg.
Bach, Frau, Sch. Schweidnitz.
Bacher, Souffl. Hamburg.
Bacher, Frl., S. Krakau.

Bacher, Souffl. Salzburg.
Bacher, Frau, Sch. „
Bachmann, Sch. Ballenſtedt.
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, S. u. Sch. Bremen.
Bachmann, Frl., Sch. Cöslin.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Frl., Sch. u. T. Danzig.
Bachmann, S. Peſth.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Stettin.
Bachmann, Frau, Sch. Colberg.
Baders, Frl., Sch. Reval.
Badewitz, Reg. Flensburg.
Badewitz, Frau, Sch. „
Badſtübner, Sch. Berlin.
Bärndorf, Frl., Sch. Petersburg.
Bärwolf, Kapellmſtr. Magdeburg.
Bätz, Kapellmſtr. Petersburg.
Bäumler, Sch. u. S. München.
Bahrt, Sch. Klagenfurt.
Baier, Frl., Sch. Ratibor.
Baiſou, Frl., Sch. Hamburg.
Baldenecker, Frau, Sch. Karlsruhe.
Ballmann, Frl., Sch. Güſtrow.
Ballmann, Sch. Leipzig.
Baltz I., T. Berlin.
Baltz II., T. „
Balvansky, Dir. Gratz.
Bamberg, Frl., S. Caſſel.
Bannholzer, Souffl. Koburg.
Bannhardt, Sch. Augsburg.
Baptiſt, Sch. Linz.
Bareſch, Sch. Cöslin.
Barbara, S. Olmütz.
Barbieri, Frau, Sch. Wien.
Barendorf, Frl., S. u. Sch. Ansbach.
Bargon, Sch. Heilbronn.
Barlow, Frl., Sch. Rotterdam.
Barlow, Ober-Reg. Zürich.
Barock, Frl., Sch. Tyrnau.
Barrach, S. Linz.
Bartel, Frl., Souffl. Ansbach.
Bartel, Frl., S. Leipzig.
Bartelmann, Frl., Sch. „
Bartels, Reg. Potsdam.
Barth, Muſikdir. Amſterdam.
Barth, S. u. Sch. Deſſau.
Barth, Sch. Bremerhaven.
Barthels, Reg. Wien.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartſch, Sch. Danzig
Bartſch, S. Magdeburg.
Bartſch, Frl., Sch. Oldenburg.
Bartſch, Frl., Sch. Quedlinburg.
Baske, S. u. Sch. Minden.
Basler, Sch. Schlan.
Basler, Frau, Sch. „
Baſſe, S. Berlin.
Baſſeg. Frl., T. Wien.
Baſſiner, Frl., Sch. Magdeburg.
Baſté, Sch. Roſtock.
Baudiſch, Sch. Peſth.
Bauer, Sch. Amberg.
Bauer, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Bauer, Sch. Insbruck.
Bauer, Frl., Sch, Erfurt.
Bauer I., Frl., T. Darmſtadt.
Bauer II., Frl., T. „
Bauer, Sch. Mannheim.
Bauer, Frau, Souffl. Poſen.
Bauer, Frau, Sch. Straubing.
Bauer, Frl., T. Wien.
Bauer, Sch. „
*Baum, Sch. Altona.
*Baum, Frl., Sch „
Baum, Frau, Sch. Ballenſtedt.
Baum, S. u. Sch. Berlin.
Baum, Frl., T. Darmſtadt.
Baum, Frau, S. u. Sch. Weimar.
Baumann, S. Coblenz.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
*Baumann, Frau, Balletmſtr. „
Baumann, S. u. Sch. Oedenburg.
Baumann, Frau, Balletmſtr. „
Baumann, Sch. Preßburg.
*Baumeiſter, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Baumeiſter, Ober-Reg. Hamburg.
Baumeiſter, Frl., Sch. „
Baumeiſter, Frl., Sch. Hannover.
Baumeiſter, Souffl. „
Baumeiſter, Sch. Wien.
Baumhauer, S. Meiningen.
Bayer, Sch. Troppau.
Bayer, Frl., Sch. Wien.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
*Beau, le, Frl., Sch. Altona.
Beau, T. Wien.
Beaulieu-Marconnay, v., Int. Weimar.
Beauval, Balletmſtr. Karlsruhe.
Beauval, Frl., T. „

Bechamps, Sch. Petersburg.
Bechtel, Frl., T. Berlin.
Beck, van, Sch. Amsterdam.
Beck, S. Wien.
Beck, Sch. Potsdam.
*Beck, S. Weimar.
*Beck, Frau, S. „
Beck-Weixelbaum, Frau, S. Augsburg.
Becken, van der, Souffl. Heidelberg.
Becker, Frl., Sch. Augsburg.
Becker, Sch. Düſſeldorf.
Becker, S. u. Sch. Bamberg.
Becker, Frau, Sch. „
Becker, Sch. Güſtrow.
Becker, Frl., Sch. Bremerhaven.
Becker I., Sch. Landsberg.
Becker, Souffl. Hirſchberg.
Becker, S. Darmſtadt.
Becker, Sch. Liegnitz.
Becker, S. u. Sch. Magdeburg.
Becker, Frl., Sch. New-York.
Becker, S. Salzburg.
Becker, S. Hamburg.
Becker, Souffl. Colberg.
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Reg. Schwerin.
Beckmann, Frau, Sch. „
Beckmann, Sch. Wien.
Beckſtröm, Frl., Sch. Lübeck.
Behr, Reg. Leipzig.
Behr, Muſikdir. Nürnberg.
Behrend, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Behrend-Brandt, Frau, S. München.
Behrends, Reg. Insbruck.
Behrendz, Frl., T. Breslau.
Behrens, Frl., Sch. Hamburg.
Behrens, Frau, Sch. Lübeck.
Behrens, Frl., Sch. „
Behrens, Souffl. Nordheim.
Behrens, S. u. Sch. Zürich.
Behringer, Sch. Steyer.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
*Beiſchlag, Sch. Baden-Baden.
Belke, Frl., T. Peſth.
Belloſa, Sch. Koburg.
Belloſa, Frau, Sch. „
Belſon, Frl., Sch. Sternberg.
Benda, S. Magdeburg.
Benda, Sch. Oedenburg.
Bendel, S. u. Sch. Salzburg.

Benedix, Int. Frankfurt a. M.
Beniſch d. ä., Frl., T. Brünn.
Beniſch d. j., Frl., T. „
Beniſch, Frl., S. u. Sch. Gratz.
Benke, Sch. Thorn.
Bensberg, Dir. Chemnitz.
Benſch, Frl., T. Breslau.
Benzen, Sch. Liegnitz.
Bequignolles, v., Dir. „
Berend, S. u. Sch. Hannover.
Berent, Sch. Reval.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Frl., Sch. Leipzig.
Berg, Sch. Hamburg.
Berg, Frau, Sch. Herrmanſtadt.
Berg, Sch. Hamburg.
Berg, Reg. Peſth.
Bergen, Reg. Chemnitz.
Bergen, Frau, Sch. „
Bergener, Muſikdir. Halberſtadt.
Bergenthal, v., Int. Prag.
Berger, Frl., Sch. Berlin.
Berger, Sch. Göttingen.
Berger, Sch. Bamberg.
Berger, Frl., T. Leipzig.
Berger, Sch. Landsberg.
Berger, Reg. Kaſchau.
Berger, Frl., Sch. „
Berger, Frau, S. New-York.
Berger, Thereſe, Frl., S. u. Sch. Preßburg.
Berger, Cajetan, Frl., Sch. „
Berger, Frl., Sch. Rotterdam.
Bergmann, Sch. Ballenſtedt.
Bergmann, Dir. Berlin.
Bergmann, Sch. Carlsbad.
Bergmann, Sch. Eſſen.
Bergmann, Frl., Sch. Iſerlohn.
Bergſtein, S. u. Sch. Königsberg.
Berkmann, van, T. Amſterdam.
Bernack, Sch. Ulm.
Bernard, S. Hannover.
Bernardelli, Frl., T. Poſen.
Bernardelli, T. Schwerin.
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Sch. Hamburg.
Berndt, Frl., Sch. New-York.
Bernhard, Sch. Amberg.
Bernhard, Sch. Dresden.
Bernhardt, Sch. Colberg.

Bernhardy, Sch. Brünn.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernlochner, Dir. Landshut.
Berſée, Muſikdir. Amſterdam.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
*Berthier, Frl., Sch. Agram.
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Frl., Sch. "
Berthold, Frl., Sch. Regensburg.
Bertram, S. Bremen.
Bertram, Souffl. Cöln.
Bertram, Sch. New-York.
Bertram, Frl., Sch. Colberg.
Berviſon, Frl., Sch. Lemberg.
Beſch, Sch. Güſtrow.
Beſler, Thereſe, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Beſler, Marie, Frl., S. u. Sch. "
Bethge, Ad., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. "
Bethge, Frl., T. "
Bethge, Frl., T. "
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethmann, Frau, Sch. Altona.
Bethmann, Sch. Chemnitz.
Bethmann, Sch. u. S. Königsberg.
Betz, Frl., Sch. Aachen.
*Bevelaqua, Frl., Sch. Klagenfurt.
Beyer, Reg. Göttingen.
Beyer, Frl., S. u. Sch. Insbruck.
Beyer, S. Königsberg.
Beyer, Sch. Roſtock.
Biberhofer, S. Caſſel.
Bidſchofsky, Frl., T. Troppau.
Bielezitzky, S. Laibach.
Bieler, S. u. Sch. Würzburg.
Bielig, S. Görlitz.
Biene, van, Kapellmſtr. Rotterdam.
Bierlich, Sch. Erfurt.
Biewald d. ä., Frl., T. Brünn.
Biewald d. j., Frl., T. "
Bigl, S. Chemnitz.
Bigl, Frau, S. "
Billi, Sch. Baden-Baden.
Bilſe, Muſikdir. Liegnitz.
Binder, S. Laibach.
Binder, Reg. München.
Binder, Frau, Sch. "
Binder, Kapellmſtr. Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. Berlin.
Birnbaum, Reg. Caſſel.
Birnbaum, Frau, Sch. "
Birnbaum, Frl., S. Neuſtrelitz.
Birnſtill, Reg. Darmſtadt.
Biſchoff, Sch. Altona.
Bißinger, Frl., Sch. Heidelberg.
Bittner, Sch. Wien.
Blam, Frl., T. "
Blank, Frau, Sch. Amſterdam.
Blank, Sch. Wien.
Blankenſtein, Frl., S. u. Sch. Augsburg.
Blankenſtein, Frau, Sch. Regensburg.
Blaſel, Sch. Klagenfurt.
Blattner, Sch. Peſth.
Blecha, Muſikdir. Breslau.
Bley, S. u. Sch. Hamburg.
Bleyel, Frl., Sch. Weimar.
Bloch, Frl., S. Görlitz.
*Block, Frl., Sch. Hannover.
Block, Frl., Sch. Roſtock.
Blond, Sch. Budweis.
Bluhm, Sch. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. "
Blum, Dir. Olmütz.
Blum, Sohn, Sch. "
Blum jun., Frau, S. u. Sch. "
Blum, Sch. Torgau.
Blume, Sch. Friedland.
Blumenfeld, Sch. Agram.
Blumenthal, Sch. Kaſchau.
Blumenthal, Frau, Balletmſtr. u. Sch. Kaſchau.
Blumlacher, Sch. Krems.
Blumlacher, Frau, Sch. "
Bochdam, Frl., Sch. Danzig.
Bochholz-Falconi, Frl., S. Koburg.
Bock, Sch. St. Gallen.
Bock, S. u. Sch. Lübeck.
Bock-Heintzen, Frau, S. "
*Bocklet, v., Frl., Sch. Brünn.
Boden, Sch. Heidelberg.
Boden, Frau, Sch. Liegnitz.
*Boden, Frl., Sch. Altenburg.
Bodenſch, Sch. Sangerhauſen.
Bodorfy, S. u. Sch. Carlsbad.
Böckel, Sch. Leipzig.
Böhm, Sch. Liegnitz.
Böhm, S. Prag.
Böhm, Sch. Sternberg.

Böhm, Frau, S. u. Sch. „
Böhme, v., S. u. Sch. Dresden.
Böhme, T. Hamburg.
Böhmert, Sch. München.
Bölken, S. Braunschweig.
Bömly, Dir. Meiningen.
Bömly, E., Frl., Sch. „
Bömly, L., Frl., Sch. „
*Börger, Sch. Bremerhaven.
*Börger, Frau, Sch. „
*Börner, S. Erfurt.
Böttcher, Frau, S. Berlin.
Böttcher, Sch. Hannover.
Bogner, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
*Bohlen, v., Sch. Aschersleben.
*Bohn, Sch. Thorn.
Bohrer, S. Dresden.
Boie, Musikdir. Altona.
Boklet, v., Frl., Sch. Znaim.
Bolthagen, Frl., Sch. Amsterdam.
Bolze, Sch. Prag.
Bolzius, Sch. Frankfurt a. O.
Bonatz, Sch. u. S. Königsberg.
Bonavery, Frau, Sch. Teplitz.
Boncke, Sch. Rostock.
Boncke, Frau, Sch. Landau.
Bondois, Sch. Petersburg.
Bonn, Musikdir. Marburg.
Borchard, Frl., Sch. Berlin.
Borchart, Sch. Reval.
Borchers, Frl., Sch. Göttingen.
Borchers, S. u. Sch. Hannover.
Borchert, Frl., Sch. Berlin.
Borchert, Frl., Sch. Memel.
Bordowich, Frl., T. Berlin.
*Bordowich, T. „
Borkmann, Balletmstr. München.
Borkowski, S. Hamburg.
Borkowski, S. Krakau.
Bormet, Frl., Sch. Salzburg.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Boroffka, Dir. Gollub.
Boroffka, Frau, Sch. „
Boroffka, Souffl. Petersburg.
*Borofsky, Sch. Flensburg.
Borri, Balletmstr. Wien.
Borschitzky, Frau, S. Düsseldorf.
Borzutzky, Souff. Saaz.
Bosard, Sch. Petersburg.
Bosch, von der, Sch. Heilbronn.
Boschetti, Sch. Teplitz.
Boschi, S. Mainz.
Bose, v., Frl., T. Dresden.
Bosin, Sch. u. S. Chemnitz.
Bosin, Frau, Sch. „
Bost, S. u. Sch. Berlin.
Bost, Frau, Sch. „
Bößler, Frl., Sch. Wien.
Bothe, Frau, S. Dessau.
Botinelli, S. u. Sch. Basel.
Bott, Kapellmstr. Cassel.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Bournonville, Balletmstr. Wien.
Bov, Frau, Sch. „
Brachmann, Frl., Sch. Gratz.
*Bracht, v., Frl., S. Prag.
Bradsky, S. Neustrelitz.
Bräutigam, Sch. Frankfurt a. O.
Brand, Frau, Sch. Altona.
Brand, Sch. Budweis.
*Brand, Frau, Sch. Riga.
Brand, Sch. Wischau.
Brand, Frl., Sch. „
Brandenburg, Frau, Souffl. Cilli.
Brandenburg, Frl., Sch. Meiningen.
*Brandes, S. München.
Brandstrup, Frl., T. Hamburg.
Brandt, Sch. Altona.
Brandt, Frl., S. u. Sch. Ballenstedt.
Brandt, v., Int. Dessau.
Brandt, Frl., Sch. Hamburg.
Brandt, Caroline, Frl., Sch. Mainz.
Brandt, Reg. Mannheim.
Brandt, Sch. Nürnberg.
Brandt, S. u. Sch. Passau.
Brandt, Frau, S. u. Sch. Zürich.
Bras, Mad., Sch. Petersburg.
Brassin, S. Leipzig.
Brauckmann, S. Erfurt.
Brauer, Dir. Nürnberg.
Braun, T. Berlin.
Braun, Frl., T. „
Braun, Sch. Coblenz.
Braun, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Braun, Sch. Leitmeritz.
Braun, S. Mainz.
Braun, S. Oedenburg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Ulm.

Braune, T. Berlin.
Braunecker-Schäfer, Frau, S. u. Sch. Wien.
Braunhofer, Sch. Budweis.
Braunhofer, Sch. Cassel.
Braunhofer, Sch. Laibach.
Braunmüller, Sch. Wien.
Brauns I., Frl., S. u. Sch. Rostock.
Brauns II., Frl., Sch. „
Brauny, Reg. Ansbach.
Brauny, Frau, Sch. „
Brauny, Frl., T. u. Sch. „
Brauser, Sch. Berlin.
Brava, S. u. Sch. Prag.
Brda, Frl., T. „
Brede, Theodor, Dir. Güstrow.
Brede, J., Reg. „
Brede, Sch. Hamburg.
Brede, Ed., Sch. Liegnitz.
Brede, Frau, Sch. „
Bredo, Frl., S. Königsberg.
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Breiter, S. u. Sch. Zürich.
Breiting, S. Darmstadt.
Breitsprecher, Reg. Cöslin.
Breuck, Reg. Görlitz.
Breuck, Frau, Souffl. „
Brennecke, Sch. Hamburg.
Brenner, Frl., S. Prag.
Brenner, S. u. Sch. Stettin.
*Brenner, Frau, S. u. Sch. Cöslin.
Bresko, Frl., Sch. Wien.
Bretsch, Thereſe, Frl., Sch. Brünn.
Breuer, S. Magdeburg.
Breuer, Frau, S. u. Sch. „
Brink, Frl., Sch. Hannover.
Brischke, Frl., Sch. Erfurt.
Brockmann, Frl., Sch. Stever.
Bröckelmann, Dir. Cöslin.
*Bröge, Frl., Sch. Stuttgart.
Bromig, Frl. Sch. Eßlingen.
Brosek, Frl., T. Brünn.
Broßmann, Frl., S. Minden.
*Brown, Sch. Heidelberg.
Bruckbräu, Frl., Sch. Linz.
Bruckmüller, Frl., T. Wien.
Brück, Frau, Souffl. u. Sch. Straubing.
Brückner, S. Poſen.
Brückner, Frl., Sch. Stever.
Brückner, Frau, Sch. Troppau.

Brue, T. Berlin.
Brue, Frau, T. „
Brüning, Olga, Frl., Sch. Linz.
Brüning, Sch. Petersburg.
Brüning, Frl., Sch. „
Brüning-Winter, Frau, Sch. „
Brulliot, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brunkow, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Brunnen, Frl., Sch. Saugerhauſen.
Brunner, Reg. Magdeburg.
Brunner, Frl., Sch. Reval.
Brunner, S. Wiesbaden.
Buch, v., Frl., Sch. Berlin.
Bucher, Frl., Sch. Aachen.
Buchetmann, Frl., Sch. St. Gallen.
Buchhofer, Frl., Sch. Stever.
Buchmann, Sch. Marburg.
Buchmann, Frau, Sch. „
Buchner, Sch. Temeswar.
Buchner, Frau, Sch. „
Buchner, Sch. Wien.
Buchwald, Frl., Sch. Cöln.
Buchwald, Reg. München.
*Buck, Frl., S. Prag.
Büdinger, S. u. Sch. Bamberg.
Buel, Sch. Wien.
Bühner, Frl., Sch. Klagenfurt.
Bühring, Sch. Halle.
Bünauſſen, Sch. Düſſeldorf.
Bünte, Sch. Darmſtadt.
Bürde, Sch. Dresden.
Bürde-Ney, Frau, S. „
Bürger, Sch. Düſſeldorf.
Büſſel, S. Danzig.
Büſſeler, Sch. Coblenz.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. „
Büttner, Frl., Sch. Baſel.
Bukler, Muſikdir. Amberg.
Bullmann, Sch. Würzburg.
Buliovsky, M., Frl., T. Prag.
Buliovsky, E., Frl., T. „
Bullmann, Sch. Freiburg i. Br.
Bundsmann, S. Zürich.
Bünke, Agnes, Frl., S. Dresden.
*Bünke, Bertha, Frl., Sch. „
Burchardi, Sch. Hamburg.
Bureſch, Sch. Oedenburg.
Burgdorf, Frl., Sch. Linz.
Burger, S. Amſterdam.

Burger, Frl., Sch. Würzburg.
Burgerd, Sch. Gr. Beczkerek.
Burggraf, Sch. Augsburg.
Burggraf, Frau, Sch. Hamburg.
Burghard, Sch. Steyer.
Burghardt, S. u. Sch. Salzburg.
Burghardt, Frau, S. „
Burghardt, Sch. Stuttgart.
Burghauſer, Reg. Brünn.
Burkhardt, S. Mannheim.
*Burkowski, Sch. Lemberg.
Burmeiſter, Frau, Souffl. Aachen.
Burmeiſter, Sch. Hannover.
Burmeiſter, Sch. München.
Burmeiſter, Sch. Temeswar.
*Burſche, Sch. Thorn.
Bury, Frl., S. Peſth.
Buſch, zum, Frl., S. Deſſau.
Buſtorf, Frl., Sch. Meißen.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunſchweig.
Butterweck, Sch. Göttingen.
Butterweck, Sch. Riga.
*Butze, S. Ballenſtedt.
Butze, Anna, Frl., Sch. Berlin.
Butze, Charlotte, Frl., Sch. Schwerin.
Bywater, Frl., S. Mainz.

C.

Cabus, Sch. Altona.
Calje, Sch. Rotterdam.
Callenbach, Dir. Berlin.
Calliano, techn. Dir. Oedenburg.
Calliano, Alexandrine, Frl., Sch. „
Calliano, Antonie, Frl., S. u. Sch. „
Calliano, Dir. Trieſt.
Campe, S. Wien.
Carl, Frl., Sch. Görlitz.
Carl, Frl., S. Königsberg.
Carl, Frau, T. Oedenburg.
Carl, Frl., S. u. Sch. Heilbronn.
Carlmüller, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Carlſchulz, Reg. Linz.
Carlſen, Frau, Sch. Thorn.
Carnor, S. Leipzig.
Caſanova, Frl., S. u. Sch. Koburg.
Caspar, Sch. Hamburg.
Caspari, S. Weimar.
Caſtelli, S. Worms.
Catesky, Frl., S. Oedenburg.
Chaloupka, Frl., S. Temeswar.
Chapiſon, Sch. Reval.
Chapiſon, Frau, T. u. Sch. „
Charles, Sch. Zürich.
Charles, Frau, Sch. „
Charon, Souffl. Petersburg.
Chauer, Reg. Prag.
Chelard, Kapellmſtr. Weimar.
Chiavacci, Joſefa, Frl., Sch. Wien.
*Chiavacci, Fanny, Frl., Sch. „
Chorherr, Frl., S. u. Sch. Braunſchweig.
Chramoſter, Sch. Temeswar.
Chriſt, Frl., Sch. Heilbronn.
Chriſt, Sch. München.
Chriſten, Reg. „
Chriſtinus, Frl., S. Laibach.
Chrudimsky, S. Amſterdam.
Cillis, S. Leipzig.
Clarié, Frl., S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Claus, Hofkapellmſtr. Ballenſtedt.
Claus, Frl., Sch. Breslau.
Claus, S. Freiburg i. Br.
Claus, Frau, Sch. Hamburg.
Claus, Frau, Sch. New-York.
Clauſen, Frl., S. u. Sch. Roſtock.
*Clauſius, Sch. Breslau.
Clauſius, Frl., Sch. Cöslin.
Clauſſen, Sch. Schwerin.
Clement, S. Hannover.
Codelli, v., Fahnenfeld, Ober-Dir. Laibach.
Cöhnen, Muſikdir. Amſterdam.
Cohnfeld, Frl., Sch. Berlin.
*Cohnfeld, Frl., Sch. Cöln.
Colas, Reg. Agram.
Colas, Frau, Sch. Preßburg.
Colbrun, S. Dresden.
*Colditz, Sch. Brieg.
*Colditz, Frau, Sch. „
Colleſky, S. New-York.
Collin, Sch. Heidelberg.
Collin, Frau, Sch. „
Commentz, Sch. Berlin.
Commentz, Sch. Krems.
Conard, Frl., S. u. Sch. Torgau.
Conradi, Kapellmſtr. Berlin.
Conradi, Frau, Sch. „
Conradi, S. Dresden.
Conradi, Reg. Preßburg.

Gouradi, Frau, Sch. Preßburg.
Gouradi, Dir. Schweidnitz.
Gouradi, Frau, Sch. „
Gouradi, Frl., Sch. „
Gonsentius, Sch. Karlsruhe.
Goralv, Frl., S. Detmold.
Gorens, Frl., T. Dessau.
Gornet, Frl., S. Hamburg.
Gornet, Hofovernth.-Dir. Wien.
Gosmar I., Frl., Sch. Torgau.
Gosmar II., Frl., Sch. „
Gossary, Sch. Budweis
Gossary, Frl., Sch. Saaz.
Goßmann, Sch. Schweidnitz.
Gramer, v., Int. Ballenstedt.
Gramolini, S. Darmstadt
Grelinger, Frau, Sch. Berlin.
Greutz, Sch. Meiningen.
Grimes, Sch. Coblenz.
Grüsemann, Sch. Berlin.
Gurd, S. u. Sch. Reval.
Gurt, Sch. Quedlinburg.
Gurti, S. Cassel.
Gzaschke, Sch. Gratz.
Gzechowsky, S. u. Sch. Berlin.
Gzermack, Sch. Basel.
Gzermack, Frau, S. u. Sch. „
Gzermak, Sch. Carlsbad.
Gzermak, Frl., Sch. „
Gzernits, Reg. Gratz.
Gzernits, Frau, Sch. „
Gzeyka, Frl., T. Berlin.
Gzmock, Sch. New-York.

D.

Dämmer, S. u. Sch. Dedenburg.
Dahm, Reg. Liegnitz.
Dahm, Frau, Sch. „
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. „
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. „
Dalatkewitz, Sch. Landsberg.
Dalle Aste, S. Darmstadt.
Damberger,-Reg. Cleve.
Damberger, Reg. Landau.
Damböck, Frl., Sch. München.
Damke, S. Rostock.
Damier, Frl., Sch. Petersburg.
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Frau, Sch. „
Damm, Frl., T. Wien.
Danielson, Sch. Oldenburg.
Danielson, Frl., Sch. „
*Danis, Sch. Marburg.
Dardenne, Frl., Sch. Gratz.
Dardenne, Frl., Sch. Marburg.
Darnaut, Sch. Gratz.
Dann, Frau, T. Berlin.
Dann, Frl., Sch. Prag.
Davelouis, Sch. Petersburg.
David, Frl., T. Wien.
Davideit, S. u. Sch. Iserlohn.
Dawison, Sch. Dresden.
Deahna, Sch. Flensburg.
Decker, Sch. Wien.
Dederich, Sch. Regensburg.
Dedinsky, Souffl. Warasdin.
Deetz, Sch. Breslau.
Dehlsen, Frau, Sch. Güstrow.
Deich, Frl., T. Riga.
Deichmann, Dir. Berlin.
Deinhardt, Frl., Sch. Rotterdam.
Deleliseur, S. u. Sch. Göttingen.
Delzig, Sch. Frankfurt a. O.
*Demmer, Frl., Sch. Cassel.
Demmer, Sch. Pancsova.
Demmler, Frl., Sch. Falkenstein.
Demoser, Sch. Ansbach.
Deuecke, Frl., Sch. Berlin.
Denemy, Dir. Salzburg.
Denemy d. j., Sch. „
Denemy-Rey, Frau, S. „
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch München.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denkhausen, Reg. Altona.
Denkhausen, Frau, Sch. „
*Dentler, Sch. Landsberg.
*Dentler, Frau, Sch. „
Deny, Frl., Sch. Altona.
Deny, Frl., Sch. Magdeburg.
Deny, Frau, Sch. Pesth.
Denzin, Sch. Leipzig.
Deroisi, Frau, Sch. Düsseldorf.
Derr, Sch. Eßlingen.
*Desloges, Sch. Stettin.
Desloges, Frau, Sch. „
*Desoff, Frl., S. Bayreuth.

Deſſoff, Kapellmſtr. Altenburg.
Deſſoir, Sch. Berlin.
Deſſoir, Sch. Heidelberg.
Deſſoir, Frau, Sch. Mannheim.
Dethleſſen, Muſikdir. Flensburg.
Detloff, Sch. Frankfurt a. O.
Detloff, Frau, Sch. „
Detroit, Sch. Berlin.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, Frl., Sch. „
Dettmer, Sch. Hamburg.
Deubler, Sch. Erfurt.
Deutſch, Reg. Herrmanſtadt.
Deutſch, Frau, S. „
Deutſch, Frl., T. Peſth.
Deutſchinger, Sch. Herrmanſtadt.
Deutſchinger, Sch. Marburg.
Devrient, Emil, Sch. Dresden.
Devrient, Carl, Sch. Hannover.
Devrient, Friedrich, Sch. „
Devrient, Eduard, Hofth.-Dir. Karlsruhe.
D'Haibé, Sch. München.
Diamant, Frl., Sch. Zürich.
Dibbern, Dir. Altona.
Dibbern, Frau, Sch. „
Dieffenbach, Sch. Olmütz.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diel, Frl., Sch. Schlan.
Dielen, Frl., Sch. Wien.
Diemar, Frl., Sch. Köln.
Dienemann, S. Halle.
Dierl, Sch. Znaim.
Dierſchke, Frl., Sch. Schweidnitz.
Dieſk, Reg. Roſtock.
Dieſtler, Souffl. Göttingen.
Dieß, M., Frl., Sch. Erfurt.
Dieß, L., Frl., T. u. Sch. „
Dietrich, Sch. Königsberg.
Dietrich, Sch. Oedenburg.
Dietrich, Frau, Sch. „
Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietz, Sch. Peſth.
Dietz, Frau, Sch. „
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Frl., Sch. „
Dietze, Frau, S. Olmütz.
Diez, Frau, S. München.
Dill, Reg. Aachen.
Dill, Frau, Sch. „
Dillig, S. u. Sch. Reval.
Dingelſtedt, Dr., Int. München.
Ditt, Frau, Sch. Hamburg.
Ditt, S. Mannheim.
Ditt, Sch. Reval.
Dittma, Frl., Sch. Hamburg.
Dittmann, Frl., T., Darmſtadt.
Dittmarſch, Reg. Dresden.
Dittmeyer, Reg. Sternberg.
Dittrich, Sch. Dresden.
Dobera, Frl., T. Oedenburg.
Döbbelin, Dir. Neuſtrelitz.
Döbelin, Sch. Reval.
Döhring, Frau, Sch. Aſchersleben.
Döllinger, Frl., Sch. Weimar.
Dönau, Frl., Sch. Potsdam.
Dörer, gen. German, Frau, Sch. Amberg.
Döring, Sch. Berlin.
Döring, Frl., T. „
Döring, S. u. Sch. Baſel.
Döring, S. Darmſtadt.
Döring, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Döring, Sch. Nordheim.
Döring, S. u. Sch. Zürich.
Dolt, S. u. Sch. Prag.
Dombrowsky, Sch. Amſterdam.
Don-Lebrun, Frau, Sch. Weimar.
Donner, Sch. St. Gallen.
Door, Frl., Sch. Leipzig.
Doppel, S. u. Sch. Meiningen.
Dor, Reg. München.
Dorfinger, Frl., T. „
Dorfmeiſter, Sch. Amberg.
Dorfmeiſter, Frau, Sch. Gr.-Beczkerek.
Dorn, Kapellmſtr. Berlin.
Dorn, Sch. Wien.
Dorner, Sch. Laibach.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dorſini, Muſikdir. Brood.
Dorſini, Frau, Sch. Gr.-Beczkerek.
Dorville, Frau, Sch. Gratz.
Doß, Sch. Baden-Baden.
Doß, Sch. Chemnitz.
Doß, Sch. Heilbronn.
Dräger, Frl., Sch. Lübeck.
Draxler, S. Olmütz.
Draxler, S. Wien.
Dreizler, S. Hamburg.
Drenker, Sch. Eſſen.

Dreßler, Sch. Bayreuth.
Dreßler, Sch. Brünn.
Dreßler-Pollert, Frau, S. Olmütz.
*Drewitz, Frau, Sch. Dresden.
Driesen, Sch. Göttingen.
Droberg, Sch. Dessau.
Drouſſil, S. Olmütz.
Duck, Frl., Sch. Insbruck.
Düffke, S. u. Sch. Hannover.
Dührkamp, Frl., Sch. Nordheim.
Dümont jun., Muſikdir. Hannover.
Dümont sen., Sch. „
Düpont, Kapellmſtr. Linz.
Düringer, Reg. Berlin.
Düringer, Frl., S. Krakau.
Düringer, Sch. Worms.
Dürl, Sch. Torgau.
Dürmont, Frl., Sch. Kaſchau.
*Düval, v., Sch. Straubing.
Duſſek, Frau, Sch. Prag.
Dumont, Frau, Sch. St. Gallen.
Dunſt, Frau, Sch. Pancsova.
Durſt, Frl., Sch. Erfurt.
Duſchnitz, S. Brünn.
Duſſert, Sch. Petersburg.
Dyk, van, Fr., Sch. Amſterdam.
Dyk-Albrecht, van, Fr., Sch. „

E.

*Eban, Frl., Sch. Bremerhaven.
Ebel, T. Berlin.
Ebell, Kapellmſtr. Baſel.
Ebell, Frau, Sch. „
Eben, v., Frl., Sch. Sangerhauſen.
Eberhardt, Frl., T. Düſſeldorf.
Eberhardt, Frl., Sch. Memel.
Eberius, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Eberius, S. Karlsruhe.
Eberle, Kapellmſtr. Zürich.
Ebers, Dir. Hannover.
*Ebert, Sch. Troppau.
Ebert, Frl., Sch. Zürich.
Echten, S. u. Sch. Braunſchweig.
Echten, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Echten, Sch. Peſth.
Eckert, Souffl. Oldenburg.
Eckert, S. Schwerin.
Eckert, Kapellmſtr. Wien.
Eckhold, Kapellmſtr. Bamberg.
Eder, Sch. Agram.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Edmüller, Oberreg. Berlin.
Eglau, Sch. Freiburg i. Br.
*Ehlers, Sch. Meiningen.
Ehlers, Frau, Sch. Petersburg.
Ehlers, Louiſe, Frl., Sch. „
Ehm, Souffl. Stettin.
*Ehrenberg, Frl., T. Brünn.
Ehrenberg, v., Frl., S. Stettin.
Ehrenſtein, Frl., Sch. u. S. München.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrlich, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Eich, Frl., S. Riga.
Eichberger, S. Bremen.
Eichberger, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Eichenwald, Sch. Cöln.
Eichenwald, Sch. u. S. Hamburg.
Eichenwald, Frl., Sch. Peſth.
Eichhorn, S. u. Sch. Altenburg.
Eichler, Sch. Berlin.
Eichthal, Frl., Sch. Hermannſtadt.
*Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eidlitz, Frl., Sch. Wien.
Eigenwahl, Sch. Gratz.
*Eilers, S. Dresden.
*Eininger, Sch. Bremerhaven.
Einsle, Sch. Bamberg.
Einſtweiler, Frl., Sch. Königsberg.
Eipeldauer, Frl., Sch. Gr.-Becskerek.
Eiſelt, Sch. Leitmeritz.
Eiſeneck, Sch. München.
Eiſenhofer, Frl., S. Nürnberg.
Eiſerich-Leonoff, Frau, S. Dessau.
Eisfeld, Sch. Torgau.
Eiſinger, Sch. Flensburg.
Eiſinger, Sch. Torgau.
Eiſinger, Frau, Sch. „
Eiswaldt, Frl., S. u. Sch. Danzig.
Eitel, Frau, S. Cöln.
Elbe, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Ellenberger, Frau, Sch. Reval.
Ellmenreich, Sch. Schwerin.
Ellwanger, Sch. Güſtrow.
Ellwanger, Frl., Sch. „
Ellwanger, Sch. Hannover.
Ellwanger, Sch. Dresden.
Elwein, Frl., T. Wien.

Ely, Sch. Danzig.
Emmel, Sch. Wischau.
Emminger, S. Prag.
Ende, Sch. Sondershausen.
Eng, Sch. Danzig.
Engel, Dir. Lübeck.
Enders, Dir. Epernies.
Enders, Frl., Sch. „
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, Sch. u. S. Hannover.
Engelhardt, Frl., Sch. Colberg.
Engelken, Dir. Augsburg.
Engelmann, Fr., Sch. Amsterdam.
Engelmann-Bia, Frau, Sch. „
Engels, Sch. Göttingen.
Engels, Sch. Hannover.
Engelschalk, Frl., Sch. Chemnitz.
Engl, Frau, Sch. Straubing.
Englisch, S. Erfurt.
*Engst, Sch. Weimar.
Enser, Frl., Sch. Klagenfurt.
Enslin, S. Halle.
Eppert, Frl., Sch. Darmstadt.
Eppich, S. Hamburg.
Eppich, Sch. Pesth.
Erber, S. Darmstadt.
Erck, S. u. Sch. Leipzig.
Erck, Frau, S. u. Sch. „
Erdensohn, S. Reval.
Erdmann, Sch. Hannover.
Erhartt, Frl., S. Cassel.
Erk, T. Darmstadt.
Erkel, S. Iserlohn.
Erl, Franz, S. Gratz.
Erl, S. Wien.
Erler, Sch. Bayreuth.
Ermler, Sch. Hirschberg.
Ernest, v., Sch. Berlin.
*Ernest, v., Frau, Sch. Hannover.
Ernst, Frl., Sch. Karlsruhe.
Ernst, Dir. Mainz.
Ernst, Frau, Sch. „
Eslair, Reg. Kaschau.
Esser, Sch. Salzburg.
Esser, Kapellmstr. Wien.
Esten, Frau, S. Posen.
Etterich, Frl., Sch. Olmütz.
Etterich, Frl, Sch. Temeswar.
Ettrich, Sch. Budweis.
Ettrich, Frau, Sch. „
Evers, Sch. Göttingen.
Ewers, Sch. Altenburg.
Ewers, Sch. Bremerhaven.
Exinger, Balletmstr. Herrmanstadt.
Exinger, Frl., T. u. Sch. „
Exner, Sch. Hirschberg.

F.

Fabricius, Sch. Berlin.
Fabricius, Marie, Frl., S. u. Sch. Bremerhaven.
*Fabricius, Sch. „
*Fabricius, Frau, Sch. „
Fabrizius, Sch. Flensburg.
Fabrizius, Frau, Sch. „
Fahrenholtz, S. Danzig.
Fallenbach, Sch. Lemberg.
Faß, S. Frankfurt a. M.
Faßbender, Sch. Freiburg i. Br.
Faust, Sch. Chemnitz.
Fecker, Frl., Sch. Basel.
Fédé, Reg. Petersburg.
Fehr sen., Sch. München.
Fehr jun., Sch. „
Fehr, Frau, Sch. „
Fehre, Sch. Halle.
Feichtinger N., Dir. Leitmeritz.
Feichtinger, Theodor, Musikdir. u. Sch. Leitmeritz.
Feichtinger, Julius, Sch. „
Feichtinger, Frau, Sch. „
*Feigl, Frl., Sch. Berlin.
Feigl, Frl., Sch. Gr.-Beczkerek.
Feistel, Dir. Meißen.
Feistel, Frau, Sch. „
Feistmantel, Sch. Oedenburg.
Feistmantel, Sch. Prag.
Feldmann, Sch. Baden-Baden.
Feldtmann, Sch. Amsterdam.
Fellenberg, Reg., Cöslin.
Fellenberg, Sch. Kaschau.
Fellmann, T. Hamburg.
Fels, Sch. Insbruck.
Feltscher, Sch. Cassel.
Fensterer, Souffl. Leitmeritz.
Fenzl, Johann, Balletmstr. München.
Fenzl, Franz, T. „
Fenzl, Frl., T. „

Ferenzi, v., Frl., S.	Kaſchau.
Ferketic, Souffl.	Agram.
Fernau, Reg.	Poſen.
Fernau, Frau, S.	"
Ferrand, Balletmſtr.	Krakau.
Feuchter, Sch.	Cottbus.
Feuerbake, Souffl.	Weimar.
Feuerſtacke, Sch. u. S.	Nürnberg.
Feuerſtacke, S. u. Sch.	Ratibor.
Feuerſtake, S. u. Sch.	Lübeck.
Fexer, Muſikdir.	Dresden.
Feyerabend, Sch.	Memel.
Ficht sen., Sch.	Paneſova.
Ficht jun., Sch.	"
Fichtelberger, Muſikdir.	Detmold.
Fichtmann, Sch.	Petersburg.
Fichtner, Frl., S. u. Sch.	Torgau.
Fichtner, C., Reg.	Wien.
Fichtner, A., Sch.	"
Fichtner, Frau, Sch.	"
Fiedler, Frl., S. u. Sch.	Danzig.
Fiedler, Frl., S.	Magdeburg.
Fiedler, Sch.	Leer.
Fiedler, Frau, Sch.	"
Fiedler, Frl., T.	Wien.
Fielitz, v., Sch.	"
Filbach, Souffl.	Wiesbaden.
*Finaly, Frau, Sch.	Steyer.
Findeiſen, Frl. Sch.	Dresden.
Findeiſen, Sch.	Wien.
Findeiſen, Frl., Sch.	"
Fink, van der, Sch.	Amſterdam.
Fink, Reg.	Znaim.
Fink, Frau, Sch.	"
Fink, Frl., Sch.	"
Firmans, S. u. Sch.	Paſſau.
Firmans, Frau, Sch.	"
Fiſchbach, Sch.	Erfurt.
Fiſchbach, Frau, Sch.	"
Fiſcher, Frl., Sch.	Altenburg.
Fiſcher, S. u. Sch.	Augsburg.
Fiſcher, Frau, S. u. Sch.	"
Fiſcher, Sch.	Aſchersleben.
Fiſcher jun., Muſikdir.	Dresden.
Fiſcher sen., Reg.	"
Fiſcher, Auguſt, Sch.	"
Fiſcher, Sch.	Düſſeldorf.
Fiſcher I., Frl., Sch.	Coblenz.
Fiſcher II., Frl., Sch.	"
Fiſcher, C. L., Kapellmſtr.	Hannover.
Fiſcher, Sch.	Cöslin.
Fiſcher, Frl., Sch.	"
Fiſcher, Reg.	Hamburg.
Fiſcher, Carl, Reg.	Karlsruhe.
Fiſcher, Frau, Souffl.	Hamburg.
Fiſcher, Sch.	Danzig.
Fiſcher, S. u. Sch.	Krakau.
Fiſcher, S. u. Sch.	Erfurt.
Fiſcher, S. u. Sch.	Oedenburg.
Fiſcher, Frl., S. u. Sch.	"
Fiſcher, Kapellmſtr.	Olmütz.
Fiſcher, Frl., Sch.	Paneſova.
Fiſcher, Ober-Reg.	Prag.
Fiſcher, Frau, Sch.	Schwerin.
Fiſcher, Frl., Sch.	Temesvar.
Fiſcher, S. u. Sch.	Ulm.
Fiſcher, Frau, Sch.	"
Fiſcher, Sch.	Wiſchau.
*Fitzel, Sch.	Brünn.
Fitzenhagen, Sch.	Detmold.
Flachsland, Sch.	Roſtock.
Flack, Frl., T.	Oedenburg.
Flamm, Sch.	Wien.
Fleiſcher, Frau, Souffl.	Berlin.
Fleiſcher, Frl., T.	"
Fleiſcher, Sch.	Chemnitz.
Fleiſcher, Sch.	Halberſtadt.
Fleiſchmann, Frl., Sch.	Wien.
Flerx, Dir.	Brünn.
Fleſche, Sch.	Magdeburg.
Flett, Frl., Sch.	Wien.
Flindt, Frau, Sch.	Wiesbaden.
Flintzer-Haupt, Frau, S.	Stettin.
Flor, Sch.	Oedenburg.
Florge, Sch. u. T.	Eßlingen.
Flotow, v., Int.	Schwerin.
Flügel, Sch.	Baden-Baden.
Flügel, S. u. Sch.	Worms.
Focke, Sch.	Dresden.
Föllger, Sch.	Flensburg.
Fölper, Frl., Sch.	Ratibor.
Föppel, S.	Caſſel.
Föppel, S.	Deſſau.
Föppel, S. u. Sch.	Erfurt.
Förſtel, Frl., Sch. u. T.	München.
Förſter, Sch.	Güſtrow.
Förſter, Sch.	Stettin.
Follenius, S. u. Sch.	Cleve.
Folnes, Frau, Sch.	Cilli.
Folnes, Sch.	Wien.

Fontain, Frl., Sch. Eperies.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. „
Formes, Hubert, S. Frankfurt a. M.
Formes, Carl, S. Hamburg.
Forner, Sch. Erfurt.
Forſt, Ober-Reg. Wien.
Forti, Frl., T. Berlin.
*Fourneau, Sch. Aſchersleben.
Fortner, Sch. New-York.
Franck, Souffl. Hannover.
Frank, Sch. Insbruck.
Frank, Reg. Lemberg.
Frank, S. u. Sch. Cleve.
Franke, Sch. Caſſel.
Franke, Reg. Blankenburg.
Franke, Frau, Sch. „
Franke, Frl., Sch. Leipzig.
Franke, Sch. Halle.
Franke, Frau, Souffl. Hamburg.
Franke, Sch. Stettin.
Franke, Frau, Sch. „
Franke, S. u. Sch. Weimar.
Franke, T. „
Franke, Sch. Cotbus.
*Franke, Souffl. Wiesbaden.
Franken, Frl., Sch. u. T. Gratz.
Franz, Sch. Wien.
Franz, Thereſe, Frl., Sch. Stettin.
Franz, Marie, Frl., Sch. Lübeck.
Franz, Frl., Sch. Coblenz.
Franz, Frl., Sch. Temeswar.
Franzen, Muſikdir. Oldenburg.
Franzi, S. Krakau.
Franzmüller, Dir. Baden-Baden.
Frappart, T. Wien.
Frau, S. u. Sch. Breslau.
Frei, Sch. Saaz.
Freiſam, Frl., Sch. Salzburg.
Freiſing, T. Berlin.
Freiſinger, Frl., Sch. Peſth.
Freitag, Muſikdir., Souffl. u. Sch. Landsberg.
Freitag, Frl., Sch. Leitmeritz.
Freitag, Frl., Sch. Liegnitz.
Freiwahl, Souffl. Peſth.
Freny, S. Prag.
Freudenberg, S. u. Sch. Königsberg.
Freudenreich d. ä., Souffl. u. Sch. Agram.
Freudenreich d. j., Sch. Agram.
Freudenthal, Muſikdir. Braunſchweig.
Freund, S. u. Sch. Altenburg.
Freund, S. Braunſchweig.
Freund, Muſikdir. u. S. Meiningen.
Freund, Frl., S. u. Sch. „
Freund, Sch. Paneſova.
Frey I., Frl., Sch. Altona.
Frey II., Frl., Sch. „
Frey, D., techn. Dir. Amſterdam.
Frey, Frau, Sch. „
Frey, S. Mannheim.
Frey, S. u. Sch. Olmütz.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. „
*Frey, Frl., Sch. „
Freymüller sen., Sch. Regensburg.
Freymüller jun., Sch. „
Freytag, Sch. Ballenſtedt.
Fricke, Sch. Amſterdam.
Fricke, Balletmſtr. Deſſau.
Fricke, S. u. Sch. Halberſtadt.
Fricke, Sch. Peſth.
Fricke, S. u. Sch. Stettin.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Friedemann, Frl., S. u. Sch. Carlsbad.
Friedhoff, S. u. Sch. Riga.
Friedländer, Souffl. Quedlinburg.
Friedrich, Kapellmſtr. Insbruck.
Friedrich, Sch. „
Friedrich, Souffl. Mainz.
Fries, Sch. München.
Fries, Frl., S. u. Sch. Prag.
Frieſe, Dir. Halberſtadt.
Frieſe, Dir. Herrmanſtadt.
Frieſe jun., Reg. „
Frieſe, Frau, Sch. „
Fritſche, Sch. Darmſtadt.
Fritz, Sch. Herrmanſtadt.
*Fritzmüller, Sch. Augsburg.
Fröhlich, Lina, Frl., Sch. Budweis.
Fröhlich, Marie, Frl., Sch. „
Fröhlich, Sch. Troppau.
Fröhlich, Sch. Wien.
Froitzheim, Sch. Würzburg.
Froitzheim, Frau, Sch. „
Fuchs, Sch. Düſſeldorf.
Fuchs, Muſikdir. Göttingen.
Fuchs, S. u. Sch. Iſerlohn.

Abraham, 31
Adam, 31
Adams, Mrs. Abigail, 31
Adams, John, 31
Adams, John Quincy, 31
Adams, Samuel, 31
Adelaide, Queen, 31
Adelphi, 31
Adelphi Terrace, 31
Admiralty, 31
Admiralty Arch, 31
Agamemnon, 31
Agincourt, 31
Agnes, St., 31
Agnes, St., Church, 31
Agnes, St., Well, 31
Agnes, St., Wood, 31
Agnes, St., Yard, 31
Agnes, St., Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Passage, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Row, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Square, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Street, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Terrace, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Walk, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Way, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Wood, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Gate, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Lane, 31
Agnes, St., Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard Yard

Gerſtorfer, Sch. u. S. Dresden.
Gervais, Frau, S. Erfurt.
Gerwig, Souffl. Deſſau.
Geſterling, Sch. Dresden.
Geſterling, Frau, Sch. „
Geſterling, Frl., Sch. „
Gey, Reg. Hannover.
Gey, Frl., S. Berlin.
Giegold, Sch. Baden-Baden.
Giers, Sch. Düſſeldorf.
Gierſtein, v., Sch. Ratibor.
Gieſrau, Sch. Carlsbad.
Giorau, Frl., S. u. Sch. Brood.
Girard, E., Frl., Sch. Ulm.
Girard, A., Frl., Sch. „
Giſela, S. u. Sch. Olmütz.
Gitt, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Gittersberg, Frl., T. Braunſchweig.
Glan, T. Berlin.
*Glan, Frau, T. „
Glaß, Muſikdir. „
Gleisberg, Frl., Sch. Carlsbad.
Gleisberg, Frl., Sch. Thorn.
Gleiſſenberg, Sch. Stettin.
Gliemann, Frau, Sch. Ballenſtedt.
Gliemann, Sch. Berlin.
Gliemann, Sch. Schwerin.
Glöggl, Dir. Lemberg.
Gloy, Reg. Hamburg.
Gnauth, Frau, Sch. Riga.
Gnauth, Sch. Stuttgart.
Gned, Frau, Sch. u. S. Hannover.
Göbel, T. Darmſtadt.
Göbell, Sch. Bremen.
*Göntöſch, Souffl. Herrmanſtadt.
Görge, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Görner, Reg. Berlin.
Görner, Sch. Neuſtrelitz.
Görner, Sch. Schweidnitz.
Göſchel, Frl., Sch. Regensburg.
Göthe, Frl., Sch. Berlin.
Götte, S. Poſen.
Göttler, Frl., Sch. Eperies.
Götz sen., Sch. Altona.
Götz, Herm., Sch. „
Götz, Frl., Sch. „
*Götz, Joſ., Sch. „
*Götze, Frl., S. u. Sch. Altenburg.
Götze, Muſikdir. Weimar.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Sch. Ansbach.
Goldſchmidt, Sch. Güſtrow.
Golinelli, Reg. Wien.
*Gollmann, Frl., Sch. Schwerin.
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Goltdamer, Ober-Reg. Worms.
Goltdamer, Frau, S. u. Sch. „
Golverdingen, van, Sch. Amſterdam.
Goppe, Sch. Magdeburg.
Goßmann, Frl., Sch. Hamburg.
Goßmann, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Gottdank, Sch. Wien.
Gottſchlicht, Sch. Landau.
Gottſchlicht, Frau, Sch. „
Goubau, Frl., Sch. Bamberg.
Goubau, Sch. Erfurt.
Goubau, Frau, Sch. „
Grabowsky, Ober-Reg. Deſſau.
*Gräbert, Dir. Berlin.
Gräbert, Frau, Dir. „
Gräemann, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gräemann, Mathilde, Frl., Sch. Mainz.
Gräf, Reg. Amberg.
Gräf, Frau, S. u. Sch. „
Grätz, Sch. Gr.-Beczkerek.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Graff, Frau, Sch. Düſſeldorf.
Graff, Reg. Krakau.
Grahl, S. u. Sch. Cöln.
Grahn, Antoinette, Frau, Sch. Darmſtadt.
Grahn, Antonie, Frl., Sch. Darmſtadt.
Grambach, Frau, Sch. Teplitz.
*Grauer, S. Erfurt.
*Grauert, Frl., T. Weimar.
Graus, Sch. Weimar.
Granzow, Balletmſtr. Braunſchweig.
Grasholt, Sch. Lübeck.
Graßhof, v., Sch. Liegnitz.
Graßhoff, v., Reg. Cleve.
*Grau, Sch. Prag.
Graube, Reg. Budweis.
Graube, Frl., Sch. Wien.
Grauert, Sch. Berlin.
*Grauert, Sch. Prag.
Grawunder, Frl., Sch. Roſtock.
*Greenberg, Frau, Sch. Aſchersleben.
Greenberg, Sch. Berlin.
Greenberg, Sch. Hamburg.

Greiner, Dir. Aachen.
Greiner, Frl., Sch. Linz.
Greiner, Frl., Sch. Teplitz.
Greiner, S. Stettin.
Greis, Sch. Coblenz.
Grell, Frl., Sch. Chemnitz.
Grell, Frl., Sch. Königsberg.
*Gresbach, Frl., Sch. Basel.
Greß, Frl., T. Dessau.
Grevenberg, S. Posen.
Grevenberg, Frau, S. „
Griebel, S. Riga.
Grieben, Sch. New-York.
Grill, Frau, Sch. Pesth.
Grim, Frl., Sch. Salzburg.
*Grimm, Frl., S. Braunschweig.
Grimm, Sch. Wien.
Grimminger, S. Karlsruhe.
Grobecker, Ph., Sch. Berlin.
Grobecker, Frau, Sch. „
Grobecker, Ew., Sch. Wiesbaden.
Größer, Frl., Sch. Altona.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grohmann, Frl., S. Stuttgart.
Grohn, S. Coblenz.
Grois, Louis, Ober-Reg. Wien.
Grois, Ferdinand, Sch. „
Groß, Sch. Linz.
*Groß, Sch. Thorn.
*Groß, Frau, Sch. „
Großmann, Sch. Bamberg.
Großmann, Sch. Flensburg.
Grua, Sch. Berlin.
Grua, Sch. Mannheim.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Reg. Sternberg.
Grübel, S. u. Sch. Dessau.
Grübel, Frau, Sch. „
*Grühn, Sch. Landsberg.
*Grühn, Frau, Sch. „
Grün, Souffl. Amberg.
Grün, Sch. Wien.
Gründer, Frl., Sch. Potsdam.
Gründorf, Sch. Wien.
Grüner, Frl., Sch. Agram.
Grüner, Frl., Sch. u. T. Oedenburg.
Grund, Hofkapellmstr. Meiningen.
Grundmann, Sch. Blankenburg.
Grundmann, S. u. Sch. Göttingen.
Grunert, Sch. Hamburg.
Grunert, Sch. Quedlinburg.
Grunert, Reg. Stuttgart.
Grunow, S. u. Sch. Detmold.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Frau, Sch. „
Günther, L., Reg. Amsterdam.
Günther, Frau, S. u. Sch. „
Günther, Ober-Reg. Bamberg.
Günther, Sch. Coblenz.
Günther, Sch. Hermannstadt.
Günther, Frl., S. Prag.
Günther, Sch. Riga.
Günther-Bachmann, Frau, S. u. Sch. Leipzig.
Gürtler, Sch. Hermannstadt.
Güttcke, Frl., Sch. Hannover.
Guichard, T. Berlin.
Guimpel, Frl., Sch. Regensburg.
Guinand, Sch. Danzig.
Guinand, Frl., Sch. „
Gulry, Frl., Sch. New-York.
Gumtau, Reg. Detmold.
Gundy, Frau, S. Pesth.
Gutenthal, Sch. Gratz.
Guthery, Sch. Görlitz.
Gutmann, S. Gratz.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Gutsch, Frau, Sch. Oedenburg.
Guttermann, Frau, Sch. Regensburg.
Guttmann, Sch. Mannheim.
Guy, v., Frau, Sch. St. Gallen.
Gysi, Sch. Klagenfurt.

H.

Haack, Reg. Bayreuth.
Haack, Frau, Sch. „
Haacke, Sch. Göttingen.
Haacke, Sch. Hamburg.
Haag, S. Laibach.
Haag, Sch. Oedenburg.
Haake, Reg. Heidelberg.
Haake, Frau, Sch. „
Haas, Sch. Altona.
Haas, S. Hannover.
Haas, S. Koburg.
Haas, Frl., Sch. Königsberg.
Haas, Frau, Sch. Steyer.
Haas, Frl., Sch. „

Haase, Sch. Berlin.
Haase, Sch. Frankfurt a. O.
*Haase, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Haase, Sch. Karlsruhe.
*Habern, Frl., S. u. Sch. Heidelberg.
Hablawetz, Sch. Wien.
Hachtmann, S. Chemnitz.
Hacker, S. Temeswar.
Hadlich, S. u. Sch. Chemnitz.
Hadlich, Frau, S. u. Sch. „
Häcker, Sch. Brieg.
Häcker, Frau, Sch. „
Hänisel, Reg. Berlin.
Hänisel, Frl., Sch. „
Hänsel, Sch. Dresden.
Häuseler, Sch. Königsberg.
Härting, Sch. Pesth.
Härting, Sch. Regensburg.
Härting, Elise, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
*Härting, Sophie, Frl., Sch. „
Härting, Sch. Ulm.
*Härtinger, S. München.
Häser, S. u. Sch. Cassel.
Häser, Frau, Sch. „
Häser, Sch. Quedlinburg.
Häser, Sch. Weimar.
*Häser, Frau, Sch. Mainz.
Häser-Lindner, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Häusler, Souffl. Wien.
Häußer, Sch. Rotterdam.
Haffner, Sch. Landsberg.
Haffner, Frau, Sch. „
Hafner, Sch. Nürnberg.
Hafner, Sch. Oldenburg.
Hagen, C., ten, Fr. T. Amsterdam.
Hagen, N., ten, Fr. T. „
Hagen, Souffl. Bamberg.
Hagen, Frau, Sch. „
Hagen, Frl., Sch. „
Hagen, S. Detmold.
Hagen, Sch. Krems.
Hagen, Kapellmstr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. „
Hager, Kapellmstr. Ansbach.
Hager, Frl., Sch. Berlin.
Hager, Sch. Wien.
Hagn, v., Frl., Sch. Koburg.
Hahn, S. Görlitz.
Hahn, Frau, Sch. Görlitz.
Hahn, Frau, Sch. u. T. Hamburg.
Hahn, Frl., Sch. Neustrelitz.
Hahn, Sch. Leer.
Hahnemann, Frl., Sch. Göttingen.
Hahnemann, S. Königsberg.
Haidinger, Frl., Sch. Krakau.
Hajeck, Reg. Pancsova.
Hajeck, Frau, Sch. „
Hajek, Musikdir. Schlan.
Haim, Sch. Blankenburg.
Haimer, Reg. Würzburg.
*Hainfeld, Souffl. Karlsruhe.
Haizinger, Frau, Sch. Wien.
Halbreiter, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Hallenstein, Sch. Hamburg.
Hallenstein, Frl., S. Prag.
Haller, Frl., Sch. Königsberg.
Haller, Sch. Linz.
Haller, Frau, Sch. „
Halwig, Reg. Znaim.
Hamann, Dir. New-York
Hamel, Frau, Sch. Heidelberg.
Hamel, Sch. Salzburg.
Hametner, Sch. Prag.
Hamm, Musikdir. Worms.
Hamme, van, Balletmstr. Amsterdam.
Hamme jun., van, T. „
Hamme, F., van, Fr. T. „
Hammer-Bia, van, Fr. T. „
Hammer, Frl., T. Leipzig.
Hammermeister, Frau, S. Lemberg.
Hampel, S. u. Sch. Basel.
Hanau, Frl., T. Breslau.
*Hanau I., Frl., T. „
Handtrag, Sch. Frankfurt a. O.
Handtrag, Frau, Sch. „
Hané, S. u. Sch. Rostock.
Hané, Frau, S. „
*Hanisch, Frau, Sch. Cöslin.
Hanisch, Sch. Hamburg.
Hanisch, Sch. Riga.
Hanisch, S. u. Sch. Rostock.
Hanisch, Souffl. Potsdam.
Hannemann, Frl., Souffl. Leer.
Hanno, v., Frl., Sch. Göttingen.
Hanno, Sch. Troppau.
Hanich, Frau, S. u. Sch. Carlsbad.
Hanich, Souffl. Oedenburg.
Hansen, Reg. Lübeck.

Hantelmann, Frl., Sch. Sangerhausen.
*Hanuth, Sch. Ballenstedt.
Hardtmuth, S. Riga.
Hardtmuth, Frau, S. „
Harke, Frl., Sch. Schwerin.
Harprecht, Sch. Cottbus.
Harprecht, Frau, Sch. „
Harrig, Sch. Berlin.
*Hartau, Frl., T. Karlsruhe.
Harte, Frl., S. u. Sch. Gr.-Beezkerek.
Hartel, Sch. Ansbach.
Hartig, Sch. Krakau.
Hartleben, Sch. Hamburg.
*Hartley, Sch. Neisse.
Hartmann, Frl., Sch. Berlin.
Hartmann, Frl., T. „
Hartmann, Sch. „
Hartmann, Frau, S. u. Sch. Cassel.
Hartmann, Frl., Sch. Hamburg.
Hartmann, S. u. Sch. Koburg.
Hartmann, Frl., Sch. Kaschau.
Hartmann, S. Lübeck.
Hartmann, Frl., S. Reval.
Hartmann, S. u. Sch. Schwerin.
Hartmann, Frl., Sch. Troppau.
Hartmann, Sch. Weimar.
Hartmann, Frl., Sch. Baden-Baden.
Hartmann, Musikdir. Meißen.
Hartnagel, Frl., Sch. Karlsruhe.
Hartwig, Sch. Hamburg.
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Haselbach, Sch. Quedlinburg.
Hasenhut, Balletmstr. Breslau.
Hasenpusch, Frl., T. Königsberg.
Hasper, Sch. Blankenburg.
Hassel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Hassel, Reg. Königsberg.
Hassel, Sch. Potsdam.
Haßloch, Kapellmstr. Carlsbad.
Hattje, Frl., Sch. Hamburg.
Haubner, Frl., T. Königsberg.
Haubold, Sch. Temesvar.
Haubt, Frl., Sch. Würzburg.
Hauch, Sch. Nürnberg.
Haupt, Souffl. Krems.
Hauptner, Musikdir. Berlin.
Hauschild, Frl., Sch. Halle.
Hauser, Kapellmstr. Düsseldorf.
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Frau, S. „
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Sch. Liegnitz.
Hausmann, Sch. Reval.
Hausmann, Sch. Waradein.
Hausmann, Frau, Sch. „
Haverström, Sch. Chemnitz.
Haw, Sch. Leipzig.
Hawa, Sch. Herrmanstadt.
Hawa, Frau, S. u. Sch. „
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenstreit, Sch. Düsseldorf.
Hecher, Sch. Straubing.
Heck, S. u. Sch. Danzig.
Heckel, Musikdir. Landau.
Hedler, Frau, T. Berlin.
Hedrich, S. Darmstadt.
Heeringen, v., Gen.-Int. Cassel.
Heese, Sch. Dresden.
*Hefner, Frl., S. München.
Hegel, Sch. Berlin.
Hegewald, Sch. Landsberg.
*Hehl, Frau, S. u. Sch. Passau.
Heiden, Sch. Minden.
Heidenreich, Kapellmstr. Sternberg.
Heider, Sch. Saaz.
Heiderer, Sch. St. Gallen.
Heier, Reg. Friedland.
Heigel, Sch. Augsburg.
Heigl, Dir. Passau.
Heiland, Frl., T. Dessau.
Heiland, Sch. Falkenstein.
Heim, Souffl. Wien.
Hein, Dir. Stettin.
Heindl, Frl., S. u. Sch. Liegnitz.
Heinlein, T. u. Sch. Cilli.
Heinlein, Sch. Gr.-Beezkerek.
Heinrich, S. Breslau.
Heinrich, Sch. Coblenz.
Heinrich, Sch. Schweidnitz.
Heinritz, Sch. Passau.
Heinz, Sch. Falkenstein.
Heinze, S. u. Sch. Altenburg.
Heitl, Frl., Sch. Wien.
Held, Sch. Hamburg.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Held, Frl., Sch. München.
Held, Reg. Ballenstedt.
Helfer, S. Altenburg.
Helfert, Frl., Sch. Amberg.
Helfert, Sch. Herrmanstadt.

Hell, Frau, S. u. Sch. Straubing.
Heller, Sch. u. S. Düſſeldorf.
Heller, Dir. Göttingen.
Hellmar, Frl., Sch. Laibach.
Hellmuth, S. Frankfurt a. M.
Hellner d. ä., Frl., Sch. Herrmanſtadt.
Hellner d. j., Frl., Sch. „
Helmerding, Reg. Berlin.
Helmke, Balletmſtr. Poſen.
Helmſtädt, Sch. München.
Hemmerling, Sch. u. S. Hannover.
Hemmerling, Sch. Wiſchau.
Hemmerling, Frau, Sch. „
Hemmerling, Frl., Sch, „
Hencke, Sch. Hamburg.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Hendrichs, Frl., Sch. Göln.
Henne, Sch. Caſſel.
Henne, Frau, Sch. „
Henneberg, Sch. Hamburg.
Hennemann, Souffl. Berlin.
Henrico, T. Olmütz.
Henrion, Reg. Aſchersleben.
Henrion, Frau, S. u. Sch. „
Henrion, Sch. Halberſtadt,
Henrion, Frau, Sch. „
Henry, S. u. Sch. Breslau.
Henry, Sch. Hamburg.
Henſel, S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Henſel, Sch. Reval.
Henſel, Sch. Wien.
Henſſen, Sch. Hannover.
Hentze, Frl., T. Leipzig.
Henze, Sch. Altona.
Herbold, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Herbold, Sch. u. S. Dresden.
*Herbort, Frau, Sch. Brünn.
Herbrecht, Sch. Eſſen.
Herbſt, Frl., Sch. Budweis.
Herbſt, Sch. Friedland.
Herbſt, Souffl. Riga.
Herburger, Sch. Cilli.
Herger, S. Mainz.
Herget, Reg. Paſſau.
Hering, Souffl. u. Sch. Friedland.
Hermann, Int. Altenburg.
Hermann, Sch. Erfurt.
Hermann, Sch. Waradin.
Hermanns, S. Hamburg.
Hermes, S. u. Sch. Sondershauſen.
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrlich, S. u. Sch. Zürich.
Herrmann, Sch. Cleve.
Herrmann, S. Göln.
Herrmann, S. Detmold.
Herrmann, Reg. Dresden.
Herrmann, Frau, Sch. „
Herrmann, Sch. Eſſen.
Herrmann, Wilhelm, Reg. Frankfurt a. O.
Herrmann, A., Muſikdir. „
Herrmann, Frl., Sch. Hamburg.
Herrmann, S. u. Sch. Koburg.
Herrmann, Frl., Sch. Krakau.
Herrmann, G., Dir. u. Kapellmſtr. Lübeck.
Herrmann, Carl, Reg. Oldenburg.
Herrmann, Frl., Balletmſtr. Temeswar.
Herrmann-Cſillagh, Frau, S. Wien.
Hertel, Frl., Sch. Eßlingen.
Hertzog, Souffl. Cleve.
Hertzog, Frau, S. u. Sch. „
Hertzſch, S. Mannheim.
Herwegh, Dir. Landsberg.
Herwegh I., Frl., Sch. „
Herwegh II., Frl., Sch. „
Herwegh, Frau, Sch. Meiningen.
Herwegh I., Frl., Sch, „
Herwegh II., Frl., S. u. Sch. „
Herwig, Kapellmſtr. New-York.
Herz, Sch. Heidelberg.
Herz, Frl., T. Krakau.
Herz, Sch. Königsberg.
Herz, Frl., Sch. Nürnberg.
Herz, Sch. Wiesbaden.
Herzberg, Souffl. New-York.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzinger, Sch. Bremerhaven.
Herzog, Sch. Neuſtrelitz.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Heſſe, Reg. Riga.
Heſſe, S. u. Sch. Stettin.
Heſſe, Frl., Sch. München.
*Heſſelbarth, Muſikdir. Deſſau.
Heß, Sch. Bayreuth.
Heß, Frau, S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Heß, Frl., Sch. Heilbronn.
Heßling, v., Sch. Deſſau.
Heßling, v., Frau, S. Saaz.

Hetteſchmidt, Souffl. Baſel.
Hetteſchmidt, Souffl. Detmold.
Hettſtedt, Sch. Weimar.
Hettſtedt, Frau, Sch. „
Heuberger, Reg. Altenburg.
Heuberger, Frau, Sch. Augsburg.
Heuberger, S. u. Sch. Stuttgart.
Heuer, Sch. Hamburg.
Heuſer, Frl., S. u. Sch. Paſſau.
Heuſer, Reg. Ulm.
Heuſer, Frau, Sch. „
Heuſſer, Sch. Klagenfurt.
Heuſſer, Frl., Sch. Mannheim.
*Heuß, Frl., T. Braunſchweig.
Heußmann, Frau, S. New-York.
Hewei, Sch. Worms.
Heyde, Sch. Eſſen.
Heyde, Frau, Sch. „
Heygen, Sch. Heidelberg.
Heyl, Sch. Danzig.
Heymann, Reg. Braunſchweig.
Heymann, Frl., Sch. Wien.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Heyne, Frau, Sch. „
Hicka, T. Prag.
Hieye, S. u. Sch. Roſtock.
Hierſche, S. u. Sch. Sangerhauſen.
Hildebrandt, Muſikdir. Hannover.
Hildebrandt, Frl., Sch. Regensburg.
Hildebrandt, Sch. Reval.
Hildebrandt, Frau, S. u. Sch. „
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hillebrand, Sch. Breslau.
Hiller, Sch. Hamburg.
Hillig, Frl., Sch. Deſſau.
Hilprecht, Frl., Sch. Friedland.
Hiltl, Reg. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. „
Hiltl, Sch. Koburg.
Himmel, Sch. München.
Himmer, S. Braunſchweig.
Hinterberger, S. Sondershauſen.
Hinterberger, Frau, Sch. „
Hintz, Frl., Sch. Hamburg.
Hintz, Sch. Koburg.
Hintze, Sch. Berlin.
Hintzpeter, T. „
Hinze, S. Schwerin.
Hinze, Frau, T. „
Hirſch, S. Bremen.
Hirſch, Frau, S. u. Sch. Bremen.
Hirſch, Reg. Gratz.
Hirſch, Sch. Klagenfurt.
Hirſch, Sch. Görlitz.
Hirſchfeld, Sch. Ballenſtedt.
Hirſchfeld, Frau, Souffl. „
Hirt, Souffl. u. Sch. Sternberg.
*Hirt, Frl., Sch. Ulm.
Hirthe, Sch. Amſterdam.
Hitzing, Sch. Meißen.
Hlawatſchek, Frau, Sch. Tyrnau.
Hoch, Souffl. „
Hochheimer, S. Caſſel.
Hochheimer, S. Darmſtadt.
Hock, Sch. Karlsruhe.
Hock, Sch. u. S. Lübeck.
Hocke, Reg. Göttingen.
Höfer, Sch. Köln.
Höfer, Lina, Frl., Sch. Petersburg.
Höfer, S. Weimar.
Höffert-Devrient, Frau, S. u. Sch. Lübeck.
Höfler, Sch. Braunſchweig.
Höfler, Frau, S. „
Högendorfer, Frl., Sch. Herrmanſtadt.
Hölcke, Frl., T. Berlin.
*Hölken, Reg. München.
Hölzl, Sch. Augsburg.
Hölzl, Frau, Sch. „
Hölzl, S. Wien.
Höpfner, Dir. Heilbronn.
Hörber, Frl., T. Darmſtadt.
Hörich, Sch. Insbruck.
Hörmann, Souffl. Augsburg.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnſtein, Frl., Sch. Heidelberg.
Hörnſtein, Reg. Klagenfurt.
Hörnſtein, Frau, Sch. „
Hörnſtein, Frl., Sch. Landau.
Hötſchl, Muſikdir. u. Sch. Straubing.
Hövelt, v., Sch. Königsberg.
Hövelt, v., Frau, Sch. „
Hofbauer, Sch. Herrmanſtadt.
Hofer, Frl., S. Halle.
Hoffmann, Frl., S. u. Sch. Carlsbad.
Hoffmann, Muſikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann I., Frl., S. u. Sch. Bremerhaven.
Hoffmann II., Frl., S. u. Sch. Bremerhaven.

Hoffmann, S. Danzig.
Hoffmann, Frl., T. „
Hoffmann, Frl., Sch. Breslau.
Hoffmann, Reg. Hamburg.
Hoffmann, Leopold, Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann, Franz, Balletmſtr. „
Hoffmann, Frau, T. „
Hoffmann, Balletmſtr. u. Sch. Olmütz.
Hoffmann, Frl., Sch. Peſth.
Hoffmann, Kapellmſtr. Poſen.
Hoffmann, Sch. Sternberg.
Hoffmann, J., Frl., S. Wien.
Hoffmann, Joh., Dir. „
Hoffmann, Muſikdir. Ballenſtedt.
Hoffmann, Sch. Landau.
Hoffmeiſter, Frl., T. Braunſchweig.
Hofmann, Sch. Aachen.
Hofmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hofmann, Sch. Hamburg.
Hofmann, Frau, Sch. „
Hofmann, Frl., S. Erfurt.
Hofmann, Sch. Krems.
Hoguet, Balletmſtr. Berlin.
Hoguet-Veſtris, T. „
Hohenſtock, Muſikdir. Blankenburg.
Hohl, Sch. Eſſen.
Hohl, Frau, Sch. „
Hoim, Sch. Blankenburg.
*Holbein, v., Dir. Wien.
Holbroocke, Lady, T. Krakau.
Hold, Muſikdir. u. Sch. Brood.
Hold, Sch. Oedenburg.
*Holla, Frl., T. Prag.
Holland, Reg. Mannheim.
*Hollandt, Sch. Meiningen.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Sch. Lemberg.
Holm, Sch. Schwerin.
Holm, Frl., S. Wien.
*Holmann, Frl., Sch. Waradin.
Holtz, Sch. Hamburg.
Holub, Sch., Gr.-Beczkerek.
Holub, Frau, Sch. „
Holtzſtamm, Sch. Berlin.
Holzapfel, Frl., Sch. Wien.
Holzbauer, Frl., Sch. Insbruck.
Holzbauer, T. Prag.
Holzegger, Frl., T. Wien,
Homann, Sch. Berlin.
Homann, Frau, Sch. Deſſau.
Homann, A., Frl., T. Deſſau
Homann, L., Frl., T. „
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Muſikdir. u. Sch. Regensburg.
Homann, Souffl. Stuttgart.
Hommel, Sch. Altenburg.
Hommel, Frau, Sch. „
Hommel, Souffl. u. Sch. Sangerhauſen.
Hopp, Kapellmſtr. Brünn.
Hopp, Sch. Wien.
Hoppé, Frau, Sch. Berlin.
*Hoppe, Frl., Sch. Hannover.
Hoppe, Kapellmſtr. Gratz.
Hoppe, S. u. Sch. München.
Horn, S. Augsburg.
Horn, Frl., Sch. Frankfurt a. d. O.
Horn, Sch. Gratz.
Horn, S. Stuttgart.
Hornicke, Frl., Sch. Caſſel.
Hornicke, Sch. Petersburg.
Horſchelt, Balletmſtr. Prag.
Horſt, Frl., Sch. Augsburg.
Horſt, Frl., S. u. Sch. Insbruck.
*Horti, S. Amſterdam.
Horwitz, Frl., Sch. Berlin.
Hotz, Frl., T. Leipzig.
Hovemann, Reg. Neuſtrelitz.
Howitz-Steinau, Kammerſ. Karlsruhe.
Hoyar, v., Dir. Gotbus.
Hoyar, v., Frau, Sch. „
Hoyar, v., Caroline, Frl., Sch. „
Hoyar, v., Friederike, Frl., Sch. „
Hoym, v., Dir. New-York.
Hoym-Hehl, v., Frau, Sch. „
Hrabanek, S. Peſth.
Hradetzky I., S. u. Sch. Prag.
Hradetzky II., Sch. „
Hrohn I., Frl., T. „
*Hrohn, Frl., T. „
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huby, Reg. Petersburg.
Hübner, Sch. Erfurt.
Hübner, Reg. New-York.
Hübner-Hehl, Frau, Sch. „
Hübſch, Sch. Königsberg.
Hübſch, Frau, S. u. Sch. Reval.
Hübſch, Sch. Schwerin.

Hübich, Frl., Sch. Baden-Baden.
Hübich, Sch. Gotbus.
Hüftel, Sch. Berlin.
Hüllmer d. ä., Sch. Gr.-Beczkerek.
Hüllmer d. j., Sch. „
Hülſen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hüray, Frau, Sch. Insbruck.
Hürder, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Hütter, Sch. Thorn.
Hufnagel, Frl., T. Prag.
Huguenin, Souffl. Eſſen.
Humbier, S. Riga.
Hungar, Sch. Wien.
Hunkler d. j., Sch. Karlsruhe.
Hunzinger, S. Linz.
Hupymann, Frl., Sch. Bamberg.
Hurler, Sch. Insbruck.
*Hurſt, Frl., Sch. Regensburg.
Hurſt, Reg. Temeswar.
Huſſar, S. Oedenburg.
Huszar d. j., Frl., T. Brünn.
Huvart, Sch. Berlin.
Hybl, Frl., Sch. Agram.
Hybl, Frl., Sch. Leipzig.
Hynek, Frau, Sch. Prag.
Hyſel, Sch. Heidelberg.
Hyſel, Sch. Nürnberg.
Hyſel, Sch. Regensburg.
Hyſel, Reg. Salzburg.
Hyſel, Frau, Sch. „
*Hyſel, Frau, Sch. Petersburg.

J.

Jacobi, Sch. New-York.
Jäckel, Sch. Temeswar.
Jäckel, Frau, Sch. „
Jäger, Frl., Sch. Deſſau.
Jäger, Sch. Krems.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. „
Jäger, Frau, Sch. Wien.
Jäger, Frl., S. u. Sch. Worms.
Jänisch, Souffl. u. Sch. Gollub.
Jaffé, Reg. Breslau.
Jagels-Roth, Frau, S. Wiesbaden.
Jahn, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, Frl., Sch. Quedlinburg.
Janauſchek, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
*Janda, Frl., S. Hannover.
Janſa, Sch. Tornau.
Janſen, S. Coblenz.
Janſen, S. Göttingen.
Janſen, S. Hamburg.
Jaritz, Souffl. Preßburg.
Jaroſch, Souffl. Breslau.
Jary, S. u. Sch. Olmütz.
Jaskewitz, art. Dir. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Mainz.
Jauß, Sch. Baden-Baden.
Jblherr, S. Preßburg.
Jdali, Frl., T. Danzig.
Jeble, S. Krakau.
Jebrich, Sch. Rotterdam.
Jenderſky, Sch. Weimar.
Jenichen, Frl., S. u. Sch. Altenburg.
Jenke, Carl, Dir. Oldenburg.
Jenke, H. Reg. „
Jenke, R., Sch. „
Jenke, Frau, Sch. „
Jenke, Frl., Sch. „
*Jentſcheck, Frl., Sch. Altenburg.
Jerrmann, Sch. Berlin.
Jerwitz, T. Deſſau.
Jerwitz, Frl., Sch. Halberſtadt.
Jerwitz, Sch. Magdeburg.
Jerwitz, Frau, Sch. „
Jhmefeldt, Frl., T. Königsberg.
Jllauſchek, Frau, S. Laibach.
Jllenberger, Sch. u. S. Amberg.
Jllenberger, Sch. Straubing.
Jllich, Sch. Pancſova.
Jllner, S. u. Sch. Prag.
Jllz, Sch. u. S. Düſſeldorf.
Jöckel, Frl., S. u. Sch. Leer.
Johannes, Sch. Görlitz.
Johannes, Frl., Sch. Roſtock.
Johannes, Sch. Sondershauſen.
Johannes, Frl., Sch. „
Johannſen, Frl., S. Frankfurt a. M.
John, Frl., Sch. Gotbus.
John, Muſikdir. Halle.
Jooſt, S. u. Sch. Detmold.
Jordan, Frl., Sch. Landsbut.
Jordis, Sch. Peſth.
Joſt, Sch. München.
Joſt, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Joſt, Frl., Sch. Nürnberg.

Ifert, Sch. Colberg.
Iſoard, Reg. Hamburg.
Jügel, Sch. Ratibor.
Jügelt, Souffl. Erfurt.
Jünger, Sch. New-York.
Jürgan, Sch. Wien.
Jürgens, Sch. Hannover.
Jürgens, Frau, Sch. „
Jüterbogk, Sch. Berlin.
Julius, Sch. Iſerlohn.
Julius, Frau, Sch. Troppau.
Julius, Frl., Sch. „
Julius, Sch. Wien.
Julius, Frl., Sch. „
Julius, Sch. „
Jung, S. u. Sch. Ballenſtedt.
Jung, S. u. Sch. Görlitz.
Junghanns, Frl., T. Wien.
Jungwirth, Frl., S. Freiburg i. B.
Jungwirth, Reg. Olmütz.
Jungwirth, Frau, Sch. „
Junkermann, Sch. Flensburg.
Juris, Souffl. Berlin.
Juſt, Souffl. „
Juſt, Reg. Wien.
Juſt, S. „

K.

Kaaden, Sch. Temeswar.
*Käzer, Balletmſtr. Wien.
Kähne, Frau, Souffl. Bremerhaven.
Kahle, Dir. Cöln.
Kahn, S. u. Sch. Braunſchweig.
Kaibel, Reg. Caſſel.
Kainz, Frau, Sch. Kaſchau.
Kainz, Dr., Sch. Troppau.
*Kaiſer, Sch. Dresden.
*Kaiſer, Frau, Sch. „
Kaiſer, Ober-Reg. Hannover.
Kaiſer, Dir. Sangerhauſen.
Kaiſer, Frau, Sch. „
Kaler, v., S. u. Sch. Kaſchau.
Kaler, v., Frl., S. u. Sch. „
Kalinke, S. Poſen.
Kalker, Sch. Freiburg i. Br.
Kalker, Sch. Würzburg.
Kalliwoda, Muſikdir. Karlsruhe.
Kamberger, Sch. Heilbronn.
Kammauf, Reg. Gr.-Becskerek.
Kammer, Sch. Danzig.
Kammerer, Sch. Meiningen.
Kammerer, Frau, Sch. „
Kampf, Sch. Augsburg.
Kannet, Sch. Krakau.
Kannappel, Sch. Danzig.
Kaps, S. Hamburg.
Karg, Frl., S. u. Sch. Baſel.
Karitz, S. Poſen.
Karlowa, Sch. Berlin.
*Karmarſch, Sch. Tyrnau.
Karmaſini, Sch. Preßburg.
Karnowsky, Sch. Brood.
Karnowsky, Frau, Sch. „
Karnowsky, Frl., Sch. „
*Karpiſchek, Frl., T. Prag.
Karſch, Frl., Sch. Aſchersleben.
Karſchin, Reg. Laibach.
Karſchin, Frl., Sch. u. S. „
Karſchin, Frl., Sch. Pancſova.
Karſten, Frau, Sch. Göttingen.
Karſten, Frl., Sch. „
Karſten, Souffl. Leipzig.
Kaſchka, Sch. Prag.
Kaſchke, S. Bayreuth.
Kaſchke, Sch. Wien.
Kaſſecker, Frl., T. „
Kaſtner, Frau, Balletmſtr. Oedenburg.
Kaſtner, Sch. Preßburg.
Kaufhold, S. Würzburg.
Kaufmann, Sch. Gollub.
Kaufmann, Sch. Magdeburg.
Kaulich, Kapellmſtr. Wien.
Kautzky, Frau, Souffl. Cottbus.
Kawaczinsky, Reg. Koburg.
Kehrmann, Sch. Rotterdam.
Kelb, Sch. Düſſeldorf.
Keller, Sch. Aachen.
Keller, Frl., Sch. Amſterdam.
Keller, Kapellmſtr. Landshut.
Keller, Sch. Erfurt.
Keller, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Keller, Reg. Berlin.
Keller, Sch. München.
Keller, Reg. Neuſtrelitz.
Keller, Dir. Görlitz.
Keller, Frau, Sch. „
Keller, Frl., S. Paſſau.
Keller I., Frl., Sch. Heilbronn.
Keller II., Frl., Sch. „

*Keller, Sch.	Stettin.
Kellmann, S. u. Sch.	Bremen.
*Kerkow, Sch.	Riga.
Kern, Sch.	Düſſeldorf.
Kern, Frau, Sch.	"
Kern, Frl., Sch.	Eßlingen.
Kern, Frl., S.	Mannheim.
Kern, Frau, Sch.	Leer.
Kerner, Frl., T.	Königsberg.
Keſenheimer, Frl., S.	Stettin.
Keßler, Dir.	Flensburg.
Keßler, Frau, Sch.	"
Keßler, Souffl.	Königsberg.
Ketler, Frl., Sch.	Halle.
Kettel, Reg.	Braunſchweig.
Kettel, Frau, Sch.	"
Khayda, Reg.,	Carlsbad.
Khayda, Frau, Sch.	"
Khayda, Frl., Sch.	"
Kiel, Hofkapellmſtr.	Detmold.
Kienert, Sch.	Amſterdam.
Kierſchner, Dir.	Troppau.
Kierſchner, Franz, Reg.	"
Kierſchner, Sch.	Wien.
Kierſchner, Frau, Sch.	"
Kies, Frl., Sch.	Görlitz.
Killmer, Sch.	Koburg.
Kindermann, Reg.	München.
Kindorff, Souffl.	Wien.
Kinzel, S.	Heilbronn.
Kinzler, Frl., Sch.	Wien.
Kircheis, S. u. Sch.	Würzburg.
Kirchner, Frau, S. u. Sch.	Thorn.
Kirpal, Muſikdir.	Wiesbaden,
*Kirſchbaum, Frl., Sch.	Baden-Baden.
*Kiſtner, Sch.	Halle.
Kißling, Souffl.	Heilbronn.
Kißner, Muſikdir.	Würzburg.
Kißner, Frau, S. u. Sch.	"
Kittner, Frl., Sch.	Torgau.
Kitzing, Frl., T.	Berlin.
Kläger, Sch.	Peſth.
Kläger, Frau, Sch.	"
Klager, Sch.	Roſtock.
Klages, Sch.	Karlsruhe.
Klaſſig, Frl., S. u. Sch.	Neuſtrelitz.
Klaſſig, Frl., S.	Sondershauſen.
Klauer, Reg.	Troppau.
Klein, Sch.	Colberg.
Klein, Sch.	Cottbus.
Klein, S.	Darmſtadt.
Klein, Sch.	Hamburg.
Klein, Frl., T.	Karlsruhe.
Klein, Sch.	New-York.
Klein, Sch.	Straubing.
*Klein, Frau, Sch.	Wien.
Klein, Sch.	Worms.
Klein-Eder, Frau, S.	Linz.
Kleinau, Frl., Sch.	Göttingen.
Kleinert, Sch.	Aachen,
Kleinſchmidt, Frl., Sch.	Würzburg.
Klemann, Sch.	Thorn.
Klerr, Kapellmſtr.	Laibach.
Klerr, Kapellmſtr.	Oedenburg.
Klette, Sch.	Augsburg.
Kleydorn, S.	Erfurt.
Klickermann, Sch.	Hamburg.
Kliem, Sch.	Neuſtrelitz.
Kliem, Frau, S. u. Sch.	"
Klimetſch, Frau, Sch.	Wien.
Klingelhöffer, Frl., S.	Roſtock.
Klooſ, te, Frl., Sch.	Göttingen.
Kloſe, Frl., Sch.	Berlin.
Kloßegg, Frau, Sch.	Wien.
Kloß, Sch. u. S.	Chemnitz.
Kloß, Reg.	Krakau.
Kloß, Frau, Sch.	Hannover.
Kloß, Frl., S.	Würzburg.
Klumpp, T.	Karlsruhe.
Knaack, Sch.	Berlin.
Knaak, T.	Hamburg.
Knabe, Frl., Sch.	Berlin.
Knahl, S.	Prag.
Knauth, Sch.	Hamburg.
*Knebel, Sch. u. S.	Memel.
Kneiff, Sch.	Leer.
Kneiſel, Sch.	Güſtrow.
Kneiſel, Frl., T.	Prag.
Kneiſel, T.	"
Kneiſel, Frl., Sch.	Thorn.
Kneiß, Frl., S.	Peſth.
Kneiß, S. u. Sch.	Salzburg.
Knoch, Kapellmſtr.	Baſel.
*Knoll, T.	Breslau.
Knopp, S.	Weimar.
*Knopp, Frau, S.	"
*Knopp, S.	Freiburg i. Br.
Knops I., Frl., Sch.	"
Knops II., Frl., Sch.	"
Knorr, Sch.	Darmſtadt.

Knoß, Frl., Sch. Augsburg.
Koberwein, Frau, Sch. Wien.
Kobler, T. Hannover.
Kobler, Nina, Frl., T. „
Koch, T. Berlin.
Koch, Frl., T. „
Koch, Sch. Brünn.
Koch, Sch. Dresden.
Koch, Frl., Sch. Erfurt.
Koch, S. Posen.
Koch, Frau, Sch. Preßburg.
Koch, Frl., Sch. „
Koch, Sch. Freiburg i. Br.
Koch, B., Frl., S. u. Sch. Stettin.
Koch, Sch. Torgau.
Koch, S. Ulm.
Koch, S. Wien.
Kochansky, v., Sch. Saaz.
Köberle, Dr., Dir. Heidelberg.
Köbisch, Agnes, Frl., T. Berlin.
Köbisch, Marie, Frl., T. „
Köchy, Dr., Jut.-Rath. Braunschweig.
Köfer, Frl., S. Linz.
Köhler, S. u. Sch. Braunschweig.
Köhler, Frau, Sch. Düsseldorf.
Köhler, Sch. Basel.
Köhler, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Köhler, Sch. Falkenstein.
Köhler, Frau, Sch. Danzig.
Köhler, Sch. Krakau.
Köhler, S, Lemberg.
Köhler, A., Sch. Petersburg.
Köhler I., Sch. „
Köhler II., Sch „
Köhler, Frl., Sch. St. Gallen.
Köhler, Dir., Meißen.
Köhler, Frau, Sch. „
Kök, Sch. Agram.
Kökert, Ludwig, Sch. Altona.
Kökert, Sch. Frankfurt a. M.
Kölbel, Sch. Meißen.
Köller, Souffl. Amsterdam.
Köllner, S. u. Sch. Hannover.
König, Franz, S. u. Sch. Carlsbad.
König, Frau, S. u. Sch. „
König, Reg. Krakau.
König, S. Posen.
*König, Sch. Schweidnitz.
*König, Frau, Sch. „
Königsdörfer, Sch. Sondershausen.
Köppel, Sch. Marburg.
Körbler, Frl., S. u. Sch. Linz.
Körner, Reg. Bremerhaven.
Körner, Frau, Sch. „
Körnig, Sch. Cöln.
Köster, Frau, S. Berlin.
Kößler, Sch. Wischau.
Kohaut, S. u. Sch. Augsburg.
Kohrs, Sch. München.
Kolar d. ä., Sch. Prag.
Kolar d. j., Sch. „
Kolar, Frau, Sch. „
Kolbe, Souffl. Breslau.
Kolbe, Sch. Hamburg.
Kolbe, Musikdir. u. Sch. Thorn.
Kolbe, Sch. Potsdam.
Kolbe, Frau, Sch. „
Kolber, Frl., T. Gratz.
Kollatz, Frl., T. Berlin.
Koller, Sch. Karlsruhe.
Koller, Sch. München.
Koller, Frl., T. Wien.
Kolönbach, S. u. Sch. Basel.
Konderla, Sch. Eperies.
Koniecki, Sch. Schweidnitz.
Konn, Sch. Essen.
Konopaseck, Kapellmstr. Augsburg.
Konszewsky, Frau, Sch. Riga.
Kopf, Frl., Sch. u. T. München.
Kopka, S. Neustrelitz.
Kopka, Frau, S. u. Sch. „
Kopka, Frl., Sch. Stettin.
Koppensteiner, Sch. Salzburg.
Koppka, Sch. Augsburg.
Korb, Frau, Dir. Falkenstein.
Korb I., Sch. „
Korb II, Sch. „
Korb, Frl., Sch. „
Korb, Souffl. München.
Koritic, Frl., Sch. Agram.
Korl, Sch. Hirschberg.
Korn, Sch. Pesth.
Korn, Sch. Wien.
Korner, Sch. „
Koser, S. u. Sch. Königsberg.
Kossatz, Sch. u. S. Amsterdam.
Kothe, Frl., Sch. Görlitz.
Kottaun, Dir. Oedenburg.
Kottaun, Frau, Sch. „
Kotzky, Dir. Carlsbad.

Kotzky, Frau, Sch. Carlsbad.
Kowalsky, Sch. Hamburg.
Kowsky, Sch. Eperies.
Kraatz, Sch. Dresden.
Krály, S. u. Sch. Passau.
Krafft, Sch. Altenburg.
Krafft, Frau, Sch. Hamburg.
Krafft, Reg. Regensburg.
Krafft, Frau, Sch. "
Kraft, S. u. Sch. Torgau.
Kral, Frl., S. Magdeburg.
Krall, Frl., S. Dresden.
Krall, Frl., Sch. Nordheim.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer-Walburg, Dir. Coblenz.
Kramer, Frau, Sch. "
Kramer, Sch. Oldenburg.
Kramer, Dir. Regensburg.
Kramer, Oskar, Sch. "
Kramer, Frl., Sch. "
Kramer, Sch. Weimar.
Krammer, Souffl. Oedenburg.
Kranzfeldner, Sch. Insbruck.
Krasemann, Frl., Sch. Oldenburg.
*Kratz, Frl., Sch. Altenburg.
Kratz, Frl., Sch. Hamburg.
Kratzenstein, Sch. "
Kraus, Frl., Sch. Herrmanstadt.
Kraus, Sch. Landshut.
*Krauschner, Sch. Landsberg.
Krauschner, Frau, Sch. Regensburg.
Krause, S. Berlin.
Krause, Frl., T. Breslau.
Krause, Frl., Sch. Oldenburg.
Krause, Sch. Teplitz.
Krausnick, Frau, Dir. Quedlinburg.
Krebs, Kapellmstr. Dresden.
Krebs, Sch. Reval.
Krebs, Frl., S. u. Sch. "
Krebs-Michalesi, Frau, S. Dresden.
Kreer, Frl., Sch. Heidelberg.
Kreibig, Dir. Preßburg.
Kreibig, Frau, S. u. Sch. "
Kreinicker, Musikdir. Potsdam.
Kremenz, S. München.
Krempien, Frl., Sch. Hamburg.
Kren, S. Köln.
Krenn, Souffl. Znaim.
Kreß, Frau, S. u. Sch. New-York.
Kretschmar, Souffl. Riga.
Kretschmar, Frl., Sch. Teplitz.
Kretzschmar, Sch. Pesth.
*Kreuter, Frl., Sch. Thorn.
Kreutzer, S. u. Sch. Minden.
Kreuzer, Frl., S. Oedenburg.
Kreuzer, S. Wien.
Kreysel, Frl., S. Hamburg.
Krieg, Frl., Sch. Cassel.
Krieger, Sch. Temeswar.
Kriete, Frau, S. Dresden.
Krilling, Reg. Salzburg.
*Krinhuber, Sch. Steyer.
Krlin, Sch. Prag.
Kron, S. Mainz.
Kronau, Frl., Sch. Reval.
Kronau, Jenny, Frl., Sch. Wien.
Kronau, Fr., Sch. "
Kronberg, Souffl. "
Kronfeld, Sch. Darmstadt.
Kronfeld, Frau, Sch. "
Kronfeld, Sch. Troppau.
Kronser, Frau, Sch. Wien.
Kropp, S. Prag.
Kropp, Frl., Sch. "
Kroseck, Dir. Krems.
Kroseck, Frau, Sch. "
Krüger, Sch. Berlin.
Krüger, S. "
Krüger, T. "
Krüger, Emil, T. "
Krüger, S. Dessau.
Krüger, Sch. Herrmanstadt.
Krüger, Frl., S. Mannheim.
Krüger, Musikdir. Nordheim.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
Krumlacher, Frl., Sch. Troppau.
*Krumlowsky, Sch. Wischau.
Krumpholz, Frl., Sch. Berlin.
Kruska, Sch. Ansbach.
Kuderna, Frl., Sch. Waradin.
Kübler, Frau, Sch. Pancsova.
Kübler, Frl., Sch. "
Kücken, Kapellmstr. Stuttgart.
Kühling, Sch. Berlin.
Kühn, Frau, Sch. Cöln.
Kühn, S. Dessau.
Kühn, Sch. Karlsruhe.
Kühn, Sch. Darmstadt.
Kühne, Frl., S. Altenburg.

Abbeys, 46
Abbots, 46
Abbots Bromley, 46
Abbots Leigh, 46
Abbotsbury, 46
Abbotsham, 46
Abbotskerswell, 46
Abbotsley, 46
Abbotstone, 46
Abbreviations, 46
Abdon, 46
Abenhall, 46
Aberdeen, 46
Abergavenny, 46
Abergwili, 46
Abernethy, 46
Abertillery, 46
Abingdon, 46
Abington, 46
Abinger, 46
Abington, 46
Abney, 46
Abnormal Weights, 46
Abraham, 46
Abridgwater, 46
Abridgwater, 46
Abridgwater

Ice Bar, 1
Ice Harbour, 1
Ice Island, 1
Ice Rock, 1
Ice Tongue, 1
Ice Valley, 1
Iceberg Bay, 1
Iceberg Cove, 1
Iceberg Glacier, 1
Iceberg Inlet, 1
Iceberg Point, 1
Iceberg Rock, 1
Iceberg Valley, 1
Icebound Cove, 1
Icebound Lake, 1
Icebound Point, 1
Icefall Glacier, 1
Icefall Point, 1
Icefield Glacier, 1
Icefield Point, 1
Icefield Ridge, 1
Icefield Valley, 1
Icehouse Bay, 1
Icehouse Point, 1
Icehouse Rock, 1
Icehouse Valley, 1
Iceland Bay, 1
Iceland Point, 1
Iceland Rock, 1
Iceland Valley, 1
Icelandic Bay, 1
Icelandic Point, 1
Icelandic Rock, 1
Icelandic Valley, 1
Icicle Bay, 1
Icicle Point, 1
Icicle Rock, 1
Icicle Valley, 1
Idaho Bay, 1
Idaho Point, 1
Idaho Rock, 1
Idaho Valley, 1
Idle Bay, 1
Idle Point, 1
Idle Rock, 1
Idle Valley, 1
Igloo Bay, 1
Igloo Point, 1
Igloo Rock, 1
Igloo Valley, 1
Illinois Bay, 1
Illinois Point, 1
Illinois Rock, 1
Illinois Valley, 1
Indiana Bay, 1
Indiana Point, 1
Indiana Rock, 1
Indiana Valley, 1
Indigo Bay, 1
Indigo Point, 1
Indigo Rock, 1
Indigo Valley, 1
Inland Bay, 1
Inland Point, 1
Inland Rock, 1
Inland Valley, 1
Inlet Bay, 1
Inlet Point, 1
Inlet Rock, 1
Inlet Valley, 1
Iowa Bay, 1
Iowa Point, 1
Iowa Rock, 1
Iowa Valley, 1
Iron Bay, 1
Iron Point, 1
Iron Rock, 1
Iron Valley, 1
Island Bay, 1
Island Point, 1
Island Rock, 1
Island Valley, 1
Ivory Bay, 1
Ivory Point, 1
Ivory Rock, 1
Ivory Valley, 1

Lücke, Sch. Regensburg.
Lüde, v., Dir. Ulm.
Lüders, Sch. Berlin.
Lüders, Sch. Chemnitz.
Lüders, Sch. Hamburg.
Lüders, Souffl. u. Sch. Flensburg.
Lüſch, Frl., Sch. Wien.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Lukan, Souffl. Prag.
Lukatſchy, v., Frau, S. u. Sch. Olmütz.
Lukes, S. Prag.
Lund, Frl., Sch. Thorn.
Lundt, Dir. Nordheim.
Lundt, Frau, Sch. „
Lundt, Minna, Frl., Sch. „
Lunz, S. u. Sch. Bamberg.
Lußberger, Sch. Wien.
Luther, Frl., S. Bayreuth.
Luttmann, gen. Dümont, Sch. Berlin.
Lutz, Dir. Marburg.
Lutz, Frau, S. Wien.
Lutz, Frl., Sch. „
Lutze, Frau, Dir. Iſerlohn.
Lutze, Frl., Sch. Ratibor.
Lynker, Dr., Souffl. New-York.

M.

Maas, Sch. Cleve.
Maaß, Frl., S. Cöln.
Maaß, Sch. Peſth.
Machée, Frl., S. u. Sch. Reval.
Machner, Frl., T. Brünn.
Mack, Sch. Oedenburg.
Mädel, Reg. Bremerhaven.
Mädel, Frau, Sch. „
Mäder, S. u. Sch. Göttingen.
Männel I., Sch. Teplitz.
Männel II., Sch. „
Männel III., Sch. „
Männel, Frl., Sch. „
Männer, Sch. Freiburg i. Br.
Magener, Sch. Göttingen.
Magſig, Muſikdir. Krakau.
Mahr, Frau, Sch. Insbruck.
Mahr I., Frl., Sch. Krakau.
Mahr, Caroline, Frl., T. „
Maier, Sch. Cilli.
Maier, S. u. Sch. Landshut.
Maier, Sch. Salzburg.
Majeranowska, v., Frau, S. Reval.
Maiſan, Sch. Cottbus.
Maiſan, Frau, Sch. „
Malfér, v., Int. Insbruck.
Maltzahn, v., Sch. Amberg.
Maltzahn, v., Frau, Sch. „
Malvina, Mad., Sch. Petersburg.
Mampe-Babnigg, Dr., Frau, S. Cöln.
Mangold, Kapellmſtr. Darmſtadt.
Manki, Frl., Sch. Hamburg.
Mann, Sch. Carlsbad.
Mann, Frl., Sch. Eſſen.
Mann, Frl., Sch. Krems.
Mannsberg, Reg. Meißen.
Mannsfeld, Frl., S. Halberſtadt.
Manſe, Sch. Hannover.
Mansfeld, Frl., S. Bayreuth.
Mantius, S. Berlin.
Marchand, S. u. Sch. Würzburg.
Marchion, de, S. u. Sch. Dresden.
Marcks, Sch. Hannover.
Marckwordt, S. u. Sch. Hamburg.
Marckwordt, Frau, Sch. „
Marés, T. Berlin.
Mareſch, Frl., T. Prag.
Marggraf, Frl., T. Berlin.
Margot, Frl., Sch. Coblenz.
Markarth, Frl., T. Prag.
Marloff, S. Leipzig.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marpurg, Kapellmſtr. Königsberg.
Marr, art. Dir. Weimar.
Marra-Vollmer, v., Frau, S. Amſterdam.
*Marrder, Sch. Wiſchau.
*Marrder, Frau, Sch. „
Marrder, Frl., Sch. Würzburg.
Marſchalk, Frl., S. Stuttgart.
Marſchner, Hofkapellmſtr. Hannover.
Martin, Frl., Sch. Brieg.
Martin, Balletmſtr. Leipzig.
Martin, Sch. Meiningen.
Martin, Frl., Sch. „
*Martin-Zimmann, Frau, T. Leipzig.
Martinelli, Frau, Sch. Insbruck.
Martinek, Frl., Sch. Cottbus.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martinetz, Frau, S. u. Sch. „
Martinius, Reg. Krakau.

Martius, Dir. Bremerhaven.
Martorel, Frau, Dir. Potsdam.
Martorel, Dir. Sondershausen.
Martorell, Sch. Eperies.
Marx, Frl., S. Darmstadt.
Maſcheck, Franz, Dir. Teplitz.
Maſcheck, Karl, Reg. „
Maſcheck, K., Frau. S. u. Sch. „
Maſius, Frl., S. Caſſel.
Maſſen, S. Heilbronn.
Maſſini, T. Wien.
Maſſow, v., Frl., Sch. Augsburg.
Maſſow, v., Frl., S. u. Sch. Baden-Baden.
Mathes, Sch. Ansbach.
Mathes, Frau, Sch. „
*Matte, Sch. Marburg.
Matte, Frau, Sch. Oedenburg.
Matthes, Frl., Sch. Roſtock.
Matzke, Muſikdir. New-York.
Mauch, Sch. Karlsruhe.
Maukiſch, S. Heilbronn.
Maurer, Frl., Sch. Amberg.
Maurer, Frl., Sch. Coblenz.
Maurer, S. Kaſchau.
Maurer, Sch. Stuttgart.
Maurer, Sch. Wien.
Mauriee, Dir. Hamburg.
Max, Souffl. Landshut.
Maximilien, Frau, S. Breslau.
*Maximilien, Balletmſtr. Hamburg.
May, Souffl. Düſſeldorf.
Mayer, Reg. Bamberg.
Mayer, Sch. Karlsruhe.
Mayer, Sch. Hannover.
Mayer, Sch. Lemberg.
Mayer, S. Mannheim.
Mayer, Sch. Marburg.
Mayer, S. Peſth.
Mayer, Frl., T. „
Mayer, Frl., S. Riga.
Mayer, Emil, Kapellmſtr. Roſtock.
Mayer, Auguſt, Souffl. „
Mayer, Friedrich, Souffl. Wien.
Mayer, W., Frl., S. Zürich.
Mayerhöfer, Reg. Aachen.
Mayerhöfer, Frl., S. Schwerin.
Mayerhofer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Mayerhofer, S. Wien.
Mayfahrt, Frl., Sch. Ansbach.
Mayfahrt, Reg. Ratibor.
Mayfahrt, Reg. Heilbronn.
Maynz, Souffl. Berlin.
Mayre, L., Mad., Sch. Petersburg.
Meaubert, Sch. Berlin.
Meaubert, Frau, Sch. „
Meaubert, Frl., Sch. Iſerlohn.
Meck, Sch. Frankfurt a. M.
Mecklenburg, Frl., Sch. Detmold.
Meddhammer, v., Frl., S. Berlin.
Medon, T. „
Meerwarth, Frl., Sch. Augsburg.
Meſſert, S. Mainz.
Megerle, T. u. Sch. Kaſchau.
*Megerlin, Frl., Sch. Krakau.
Mehr, Sch. Breslau.
Mehrmann, S. Brünn.
Meier, Sch. Amberg.
Meier, Frl., Sch. Falkenſtein.
Meier, Sch. Lübeck.
Meier, Sch. Temeswar.
Meier, Sch. Meißen.
Meierhoffer, Sch. Linz.
Meinhardt, Dir. Altenburg.
Meinhardt, S. Halle.
Meinhardt, S. Sondershauſen.
Meinhold, S. u. Sch. Riga.
Meinke, Sch. Lübeck.
Mejo, Clara, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Mejo, Frl., Sch. Riga.
Mejo, Sch. Wien.
Meiſinger, Dir. Düſſeldorf.
Meiſinger, Frau, Sch. „
Meiſter, Sch. Dresden.
Meiſter, Sch. Gr.-Beczkerek.
Meiſter, Frau, Sch. „
Meiſter, Frl., Sch. Hannover.
*Meißelbach, Frl., S. u. Sch. Halberſtadt.
Meißner, Sch. Lübeck.
Meißner, Frau, Sch. „
Meitler, Frl., Sch. Straubing.
Meixner, Frl., Sch. Hannover.
Meixner, Sch. Wien.
Melcher, S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Melchior, Frl., Sch. Brünn.
Melchior, Sch. Preßburg.
Melkus, S. Chemnitz.
Mellin, Sch. Wien.
Mellin, Frau, Sch. „

Melos, Frl., Sch. Rostock.
Memmel, Sch. Berlin.
Mende, Sch. Wiesbaden.
Menge sen., Sch. Ballenstedt.
Menge jun., Sch. „
Menge, Frau, S. u. Sch „
*Menge, Frl., Sch. Göslin.
Menike, Reg. Cottbus.
Menicke, Frau, Sch. „
Mennle, Frl., Sch. Pesth.
Menthe, Sch. Potsdam.
Menzel, Sch. Nürnberg.
Menzel, Sch. Teplitz.
Merbitz, Reg. Memel.
Merbitz, Frau, S. u. Sch. Minden.
Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Dir. Leer.
Merken, S. u. Sch. Iserlohn.
Merken, D., Frl., Sch. „
Merken, L., Frl., Sch. „
Merold, Frl., Sch. Herrmanstadt.
Merz, Sch. Minden.
Meßmer, Sch. New-York.
Metsch, Sch. Amsterdam.
Metz, Sch. Minden.
Metz, Frau, Sch. „
Metzger, Sch. Brünn.
*Metzger, Frl., Sch. München.
Metzke, Sch. Halle.
Metzner, Frau, Sch. Ballenstedt.
Metzner, Dir. Brood.
Metzner, Frau, Sch. „
Mewes, Dir. Detmold.
Meyer Frau, S. Augsburg.
Meyer, Sch. Cleve.
Meyer, Frl., S. Coblenz.
Meyer, J., Sch. Bremen.
Meyer, Ph., Sch. „
Meyer, L., Frl., Sch. „
Meyer, R., Frl., S. „
Meyer, Musikdir. Eßlingen.
Meyer, Sch. Friedland.
Meyer, Reg. Danzig.
Meyer, Frau, Sch. Landsberg.
Meyer, Ludwig, Sch. Breslau.
Meyer, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Reg. Heilbronn.
*Meyer, Adolph, Sch. Karlsruhe.
Meyer, Dr., Ober-Reg. Mannheim.
Meyer, Frl., S. Minden.
Meyer, Wilh., Musikdir. München.
Meyer, Frau, Sch. „
Meyer, Louise, Frl., S. Prag.
Meyer, Sch. Gollub.
Meyer, Frau, Sch. „
Meyer, Harry, Sch. Riga.
Meyer, Sch. Brieg.
Meyer, Souffl. Hamburg.
*Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerer, Sch. St. Gallen.
Meyerer, Frau, Sch. „
Meysel, Dir. Frankfurt a. O.
Meysel, Frau, Sch. Görlitz.
Meysenbug, v., Int. Detmold.
Michaelis, Sch. Oldenburg.
Michaelis, Frau, Sch. „
Michaelis, Sch. Wien.
Michaelsi, Frl., S. Detmold.
Michaelsi, Frl., Sch. Dresden.
Michel, S. Darmstadt.
Mickler, S. Bamberg.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midauer, S. Sondershausen.
Mila, Mad., Sch. Petersburg.
Milan, Sch. Agram.
Milan, Frau, Sch. „
Milarta, Frl., Sch. München.
Milde, Sch. Göttingen.
Milde, v., S. Weimar.
Miller, Sch. Agram.
Miller, Frau, Sch. „
Miller, Frl., Sch. „
Miller, Frl., Sch. Hamburg.
Miller, Dir. Cilli.
Miller, Frau, Sch. „
Miller, Sch. Troppau.
Miller-Schirmer, Frau, Sch. u. S. München.
Millner, Sch. Straubing.
Milo, Souffl. Reval.
Minetti, S. Wien.
Mingel, Sch. Düsseldorf.
*Mirbach, T. Wien.
Mischek, Frl., T. Prag.
Mischke, Frl., Sch. Augsburg.
Mißler, Sch. Prag.
Mitscherling, Sch. Saaz.
Mitscherling, Frau, Sch. „
Mittelhausen, Dir. Thorn.

Mittelhauſen, Frau, Sch. Thorn.
Mittell, Sch. Riga.
Mittell-Weisbach, Frau, Sch. „
Mittell, Frl., Sch. Wien.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. „
Mladenic, Sch. Agram.
Modes, Sch. Berlin.
Möller, Sch. Aſchersleben.
Möller, Frau, S. u. Sch. „
Möllner, Sch. Oedenburg.
Mönch, Sch. u. S. Hamburg.
Möwis, Reg. St. Gallen.
Moger, Sch. Laibach.
Mohr, Sch. Petersburg.
Mohrhagen, v., Frl., Sch. „
Möhring, Souffl. Bayreuth.
Molendo, Frl., S. Wiesbaden.
Moller, Sch. Braunſchweig.
Moller, Frl., Sch. Rotterdam.
Mollinger, Frl., S. Heilbronn.
Molterer, Frau, Sch. Herrmanſtadt.
Moltke, Frau, Sch. Berlin.
Mondientz, S. u. Sch. Cleve.
Monhaupt, Sch. Zürich.
Monhaupt, Frl., Sch. „
Mons, Sch. Caſſel.
Montdidier, Sch. Petersburg.
Moor, Sch. Amſterdam.
Mooshammer, Kapellmſtr. Gr.-Beczkerek.
*Moralt, Sch. Paſſau.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morin, Sch. Amſterdam.
Moritz, Sch. Hirſchberg.
Moritz, Frl., Sch. Oedenburg.
Moritz, Sch. Wien.
*Moritz, Frau, S. Koburg.
Morohn, Dir. Memel.
Morohn, Frl., S. u. Sch. „
Moroska, Frl., Sch. Lemberg.
Moſer, S. Brünn.
*Moſer, Sch. Worms.
Moſewius, Sch. u. S. Düſſeldorf.
Moſewius, Frau, S. u. Sch. „
Mucha, Sch. Gratz.
Muck, Reg. Baden-Baden.
Muck, S. Leipzig.
Muck, Frl., Sch. Temeswar.
*Muck, Frau, Sch. Heidelberg.
*Mücke, Souffl. Wien.
Mühlberg, Frl., Sch. Hamburg.
*Mühldorfer, Sch. u. S. Heidelberg.
Mühldorfer, Muſikdir. Ulm.
Mühldörfer, Sch. Mannheim.
Mühlenau, Sch. Brünn.
Mühlenbruch, Muſikdir. Schwerin.
*Mühling, art. Dir. Frankfurt a. M.
Müller, Wilhelm, Kapellmſtr. Agram.
*Müller, Hofkapellmſtr. Braunſchweig.
Müller, Carl, Sch. Blankenburg.
Müller I., Sch. Coblenz.
Müller, Frau, Souffl. „
Müller II., Sch. „
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Sch. Hannover.
Müller, Frl., S. Frankfurt a. M.
Müller, Sch. u. S. Amſterdam.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Franz, Kapellmſtr. Carlsbad.
Müller, Sch. u. S. Eßlingen.
Müller, Sch. Friedland.
Müller, Sch. Chemnitz.
Müller, Frl., Sch. Heidelberg.
Müller, Frl., Sch. Insbruck.
Müller, Sch. Ansbach.
Müller, Sch. Breslau.
Müller, Frl., T. Brünn.
Müller, Robert, Sch. Cilli.
Müller, Sch. Hannover.
Müller, Sch. Hirſchberg.
Müller, Sch. Klagenfurt.
Müller, Frau, Sch. Berlin.
Müller, Sch. „
Müller, Frl., Sch. Lemberg.
Müller, C., Sch. Liegnitz.
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Sch. Minden.
Müller, Conrad, Muſikdir. München.
Müller, Frau, Sch. u. S. „
Müller, Sch. Nürnberg.
Müller, Frau, Sch. Oedenburg.
Müller, Frl., T. Peſth.
Müller, L., Kapellmſtr. Freiburg i. Br.
Müller, Sch. Quedlinburg.
Müller, Sch. Rotterdam.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, Frau, S. u. Sch. Salzburg.
Müller, Sch. Leer.
Müller, Sch. St. Gallen.

Müller, Sch. Temeswar.
Müller, Sch. Thorn.
Müller, Frau, Sch. „
Müller, G., Souffl. Wien.
Müller, Frl., S. „
Müller, Thereſe, Frl., Sch. „
Müller, Amalie, Frl., Sch. „
Müller, Wilhelmine, Frl., Sch. „
Müller, Frl., T. „
Müller, Adolf, Kapellmſtr. „
Müller, Frl., Sch. Cleve.
Müller, Frau, Sch. Heilbronn.
Müller I., Frl., Sch. Meißen.
Müller II., Frl., Sch. „
Müller, Sch. Brieg.
Müller, Frl., Sch. „
Müller, Ed., Sch. Iſerlohn.
Müller, Jul., Sch. „
Müller, Frau, S. u. Sch. „
Müller, Frl., Sch. „
Müller, T. Berlin.
Müller, T. „
Müller-Schirmer, Frau, Sch. Erfurt.
Münch, S. u. Sch. Würzburg.
Münchhauſen, v., Int. Braunſchweig.
Münſter, Frl., Sch. Amſterdam.
Münſter, Frl., Sch. Berlin.
Mütze, Sch. „
Muk, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Muſchek, Sch. Klagenfurt.
Mushard, Sch. Leitmeritz.
Muſil, Sch. Prag.
Muſik, Dir. Saaz.
Mutſchlechner, Frau, Sch. Heidelberg.

N.

Nachbaur, S. Baſel.
*Nachly, Sch. Dresden.
*Nachtigal, Frl., T. Königsberg.
Naud, Reg. Freiburg i. Br.
Naue, Sch. Halle.
Naumann, Kapellmſtr. Coblenz.
Naumann, Sch. Neuſtrelitz.
Naumann, Sch. Saugerhauſen.
Naumann, Laura, Frl., Sch. „
Naumann, Emilie, Frl., Sch. „
Naumann, S. u. Sch. Stettin.
Nebe, Sch. Mannheim.
Nebell, v., Frau, Sch. Liegnitz.
Nechwalsky, Kapellmſtr. Hermannſtadt.
Neder, Sch. Petersburg.
Neidmann, Sch. New-York.
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nemeth, Frau, Sch. „
Nerger, Sch. Bremen.
*Nerking, Sch. Prag.
Neſsmüller, Dir. Dresden.
Neſsmüller, Frau, Sch. „
Neſtroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmſtr. Gratz.
Neswadba, Frau, S. u. Sch. „
Netz, Sch. Heidelberg.
Neu, Sch. Brood.
Neu, S. u. Sch. Carlsbad.
Neu, Frl., Sch. Landsberg.
Neu, Sch. Budweis.
Neu, Sch. Saaz.
Neu, Sch. Tyrnau.
Neuber, Sch. Amſterdam.
Neufeld, Reg. Bremen.
Neugebauer, Sch. Krems.
Neuhof, Souffl. u. T. Pancſova.
Neuhof, Frau, Sch. „
Neuhold, Frl., S. Leipzig.
Neukäufler, Frl., S. Darmſtadt.
Neumayer, Frl., Sch. Meiningen.
Neumann, Souffl. Braunſchweig.
Neumann, Sch. Bremen.
Neumann, Sch. Breslau.
Neumann, Souffl. u. Sch. Brieg.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. Halberſtadt.
Neumann, Frl., Sch. Magdeburg.
Neumann, Souffl. Marburg.
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. „
Neumann, Marie, Frau, Sch. Olmütz.
Neumann, Ida, Frl., Sch. „
Neumann, Jenny, Frl., Sch. u. T. „
Neumann, Sch. Troppau.
Neumann, Frl., Sch. Wien.
Neumüller, Frau, S. Mainz.
Neumüller, Frl., Sch. u. T. Wien.
Neuſill, Frl., S. u. Sch. Krems.
Neuville, Sch. Petersburg.
Neuzer, Muſikdir. Ratibor.
Ney, Sch. Breslau.
Ney, Sch. Cilli.

Ney, S. Linz.
Neyer, Frl., Sch. Cölu.
Nielas, Sch. Oedenburg.
Nicola, Sch. Berlin.
Nicolai, Muſikdir. Iſerlohn.
Nicolai, Frau, Souffl. „
Nicolas, Sch. Detmold.
Nicolini, Frl., Sch. Preßburg.
Niederleithner, Frl., Sch. Herrmanſtadt.
Niemann, S. Hannover.
Niemann, Reg. Torgau.
Nier, Frl., S. u. Sch. Iſerlohn.
Nieſelt, Balletmſtr. Brünn.
Nigg, Frl., S. u. Sch. Insbruck.
Nikolai, S. u. Sch. Prag.
Nikolini, Sch. Gr.-Beczkerek.
Nilius, Frau, Sch. Agram.
Nilius, Sch. Insbruck.
Nimbs, Dr., Dir. Breslau.
Nimbs, Frau, S. „
Nindt, Sch. Friedland.
Nindt, Frau, Sch. „
Nitſch, Frl., Sch. Herrmanſtadt.
*Nitſch, Sch. Temeswar.
*Nitſchke I., Frl., T. Breslau.
*Nitſchke II., Frl., T. „
Noack, Souffl. Frankfurt a. M.
Noack, Sch. Regensburg.
Nötel, Frl., Sch. Bayreuth.
Nötel, Sch. Darmſtadt.
Nötel, Sch. Sangerhauſen.
Nötzl, Sch. Gr.-Beczkerek.
Nötzl, Frau, Sch. Preßburg.
Nötzl, Frau, Sch. „
Noha, S. u. Sch. Carlsbad.
Nolden, S. Krakau.
Nolly, T. Prag.
*Nolte, Frl., Sch. Bremerhaven.
Nolte, Sch. Wien.
*Nonne, Frl., Sch. Linz.
Normann, Frl., Sch. Saaz.
Norſed, Frau, S. Laibach.
Norweg, Frl., S. u. Sch. Agram.
Noß, Sch. Meiningen.
Nottes, Frau, S. Hannover.
Novack, Frau, Sch. Berlin.
Novodta, v., Frl., Sch. Krakau.
Nowack, S. Reval.
Nowadni, Sch. Meißen.
Nuggelmanns, v., Sch. Zürich.
Nuggelmanns, v., Frau, Sch. „
Nungeſſer, Frl., T. Darmſtadt.
Nuſch, S. Braunſchweig.

O.

Oberbeck, Reg. Eſſen.
Oberhoffer, Reg. Karlsruhe.
Obermeier, Sch. Freiburg i. Br.
Obſtfelder, Dir. Ballenſtedt.
Oehlecker, Frl., T. Hannover.
Oehrlein, S. New-York.
Oemich, Frl., Sch. Meißen.
Oertl, Sch. Tyrnau.
Oertl, Frau, Sch. „
Oeſer, Frl., S. u. Sch. Thorn.
Ohl, Souffl. Würzburg.
Olefky, Frau, Sch. Paſſau.
*Olias, Frl., S. Baſel.
Ollefen, van, Sch. Amſterdam.
*Opfermann, T. München.
Opfermann, sen., Balletmſtr. Stuttgart.
Opfermann, jun., T. Stuttgart.
Opfermann, Frl., T. „
Oppel, Sch. Rotterdam.
Orlowsky, Sch. Petersburg.
Orlowsky, Frau, Sch. „
Orſetitſch, Sch. Laibach.
Orth, S. Baſel.
Ortmann, Frl., Sch. Berlin.
*Ortmann, Sch. Bremerhaven.
Ortmanns, Sch. Augsburg.
Oſt, Frl., S. Altenburg.
Oſt, Frl., Sch. Dresden.
*Oſt, Frl., T. Darmſtadt.
Oſten, Sch. Frankfurt a. M.
Oſten, v. d., Dir. Torgau.
Oſter, Sch. Saaz.
Oſtermeyer, S. Göttingen.
Oſtertag, Sch. Augsburg.
Oſtler, Frl., Sch. Waradin.
Oſtradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. Schwerin.
Othegraven, v., Reg. Leipzig.
Othmer, Reg. Görlitz.
Otlepy, Sch. Steyer.
Otlepy, Frau, Sch. „
Ott, Souffl. Brünn.
Ott, Frl., Sch. u. T. Oedenburg.
Ott, Kapellmſtr. Riga.

Otto, Sch. Amsterdam.
Otto, Sch. Brieg.
Otto, Frl., Sch. Klagenfurt.
Otto, S. Lübeck.
Otto, Reg. Meiningen.
Otto, Frl., Sch. Ratibor.
Otto, Sch. Reval.
Otto, Frau, Sch. Leer.
Otto, Frl., S. u. Sch. Troppau.
Otto, Frl., Sch. Wien.
Otto-Wernthal, Frau, Sch. Cöln.
Oxinger, Frl., Balletmſtr. Wien.

P.

Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pachert, v., Frau, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Pachert, v., Frl., Sch. Düſſeldorf.
Pätſch, Sch. Prag.
Pätſch-Uetz, Frau, Sch. Troppau.
Pagel, Sch. Quedlinburg.
*Pakraut, Sch. Brieg.
Pallmann, Frau, Sch. Laibach.
Palm-Spatzer, Frau, S. Hamburg.
Palmſtein d. ä., Sch. Leitmeritz.
Palmſtein, v., Johann, Sch. „
Palmſtein, v., Frau, Sch. „
Palmſtein, v., Frl., Sch. „
Pannenka, Sch. Brood.
Panzer, Frl., S. Caſſel.
Pape, Frl., Sch. Leer.
Pareilla, Souffl. Ratibor.
Parey, Souffl. Amſterdam.
*Parrod, S. u. Sch. Schwerin.
Parrod, Frau, Sch. „
*Partel, Sch. München.
*Partel, Frau, Sch. „
Pasqué, Oberreg. Amſterdam.
*Patzelt, S. Gratz.
Pauſler, Sch. Cöln.
Paul, Sch. Coblenz.
Paul-Erneſt, Mad., Sch. Petersburg.
Pauli, Sch. Caſſel.
Pauli, Reg. Leipzig.
Paulmann, Sch. Budweis.
Paulmann, Sch. Wien.
Paulmann, Frl., Sch. „
Paulus, Frl., S. Krakau.
Paulus, Sch. Ulm.
Paum, Sch. Amſterdam.
Pauſcher, Souffl. Gratz.
Pauſcher, Frau, Sch. „
*Pecci-Wilhelmi, Frau, T. Dresden.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Pechéna, Sch. Petersburg.
Pecz, S. Darmſtadt.
Pecz, Frau, S. u. Sch. „
Pegelow, Sch. Danzig.
*Pegelow, Muſikdir. Thorn.
Peikerspöck, Sch. Steyer.
Pekarek, Kapellmſtr. Peſth.
*Pellegrini, S. München.
Pellet, Frl., Sch. Wien.
Pennauer, Sch. Temeswar.
Penne, Sch. Znaim.
Penz, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Perenz, Frau, Sch. Dresden.
Peretti, S. Wiesbaden.
*Perglaß, v., art. Dir. Hannover.
Pernitza, S. Sondershauſen.
Peſchke, Frau, Sch. Prag.
Peſtalozzi, Frl., T. Düſſeldorf.
Peterkowsky, Frl., Sch. Gollub.
Petermann, Frl., S. Hannover.
Peters, Sch. Amſterdam.
Peters, Sch. Darmſtadt.
Peters, Frl., Sch. Eſſen.
Peters, Sch. Memel.
Peters, Frl., Sch. „
Peters, S. u. Sch. Schwerin.
Peters, Frau, Sch. „
Peterzilka, Frl., S. u. Sch. Prag.
*Petitjean, Frl., Sch. Stuttgart.
Petram, Frl., Sch. Minden.
Petrikowska, v., Frl., Sch. Halle.
Pettenkofer, S. Riga.
Petzold, Frau, Sch. Hamburg.
Petzold, Sch. Ulm.
Petzold, Sch. Würzburg.
Peyſſard, Reg. Petersburg.
Pezold, Reg. Stuttgart.
Pfalz, Sch. Herrmanſtadt.
Pfefferkorn, Sch. Klagenfurt.
Pfeifer, Sch. Augsburg.
Pfeifer, Frau, Sch. Eßlingen.
Pfeifer, S. u. Sch. Stuttgart.
Pfeifer, Frl., S. u. Sch. „
Pfeiffer, Frl., Sch. Altenburg.

Pfeiffer, Frl., Sch. Coblenz.
Pfeiffer, Sch. Erfurt.
Pfeiffer, Sch. u. S. München.
Pfeiffer, Muſikdir. Sangerhauſen.
Pfeiffer, Frl., S. u. Sch. Cleve.
Pfeiffer, Frl., Sch. Flensburg.
Pfeil, Frau, Sch. Breslau.
Pfeil, Sch. Dresden.
Pfeil, Sch. Schweidnitz.
Pfüſter, S. Berlin.
Pfüſter, Frau, Sch. Brünn.
Philippi, Sch. u. S. Aachen.
Philippi, Frau, Sch. „
Philippi, Frl., T. Darmſtadt.
Pichler, Dir. Detmold.
Pichler, S. Frankfurt a. M.
Pichler, Sch. Hannover.
Pichler, Sch. Mannheim.
Pichon, S. u. Sch. Salzburg.
Pichon, Frau, Sch. „
Pichon, Frl., Sch. „
*Picker, Frl., S. Amſterdam.
Picker, Sch. Lübeck.
Picker, Frau, Sch. „
Pieſke, Souffl. Königsberg.
Pieſke, S. Deſſau.
Pienitz, Sch. Ratibor.
Pienitz, Frau, Sch. „
Pierron, v., Frl., Sch. St. Gallen.
Pigage, v., Sch. Berlin.
Pigage, v., Frau, Sch. „
Pikaneſer, S. Frankfurt a. M.
Pikaneſer, S. Cleve.
Pins, Frl., T. Wien.
Piorkowski, Frl., Sch. Ratibor.
Piquardt, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Pirſcher, Reg. Darmſtadt.
Pirſcher, Frau, S. „
Piſchek, S. Stuttgart.
Piſtor, Sch. Wien.
Pitrot, T. „
Pittmann, Sch. Olmütz.
Plagge, T. Dresden.
Plagge, T. Koburg.
Planz, T. Darmſtadt.
Platen, Sch. Freiburg. i. Br.
Platen, v., Int. Hannover.
Pleyer, Frl., S. Lübeck.
*Plock, Frl., Sch. Königsberg.
Ployja, Kapellmſtr. Budweis.

Pluge, S. Baſel.
Pocchini, Frl., T. Wien.
Podbersky, Sch. München.
Poddig, Sch. Berlin.
Podeſta, Reg. Cöln.
Pöck, Reg. Braunſchweig.
Pölzl, Frl., T. Wien.
Pöſchl, Reg. Salzburg.
Pöſchl, Frau, Sch. „
Pötſch, Sch. Erfurt.
Pohl, T. Dresden.
*Pohl, Frau, T. „
Pohl, Sch. u. S. Hamburg.
Pohl, Sch. Königsberg.
Pohl, Sch. Oldenburg.
Pohl, Frl., Sch. Peſth.
Pohl, Sch. Wien.
Pohle, Reg. Cöln.
Pohlmann, Sch. Eſſen.
Pohlmann, Sch. Mannheim.
Pohlmann, S. u. Sch. Iſerlohn.
Pokorny, Sch. Prag.
Pokorny, Frl., T. „
Pokorny, Frl., Sch. Troppau.
Pokorny, Dir. Wien.
Pokorny, Eliſe, Frl., Sch. „
Poledri, T. Amſterdam.
Polenz, S. Neuſtrelitz.
Pollert, Sch. Petersburg.
Pollert, Frau, Sch. „
Polletin, T. Braunſchweig.
Poltz, Sch. Petersburg.
Pommatz, Frl., Sch. Hannover.
Porth, Sch. Berlin.
Porth sen., Sch. Dresden.
Porth, Frl., Sch. „
Porth jun., Souffl. „
Poſinger, Frl., S. u. Sch. Agram.
Poſinger, Reg. Warasdin.
Pospiſchl, Frl., T. Wien.
Pourchet, Frl., T. Caſſel.
Prätorius, Sch. Nürnberg.
Prauſe, Frl., S. Brünn.
Prawit, S. u. Sch. Breslau.
Prée, Souffl. Chemnitz.
Preibiſch, Frau, Sch. Magdeburg.
Preis, Sch. Brood.
Preis, Sch. München.
Preisler, Frau, S. Prag.
Preiſing, Dir. Kaſchau.

Preiſing, Frau, Sch. Kaſchau.
Preiſing, Frl., Sch. „
Preiſinger, Reg. Prag.
Prelinger, S. Danzig.
Preſchel, Dir. Warasdin.
Preſchel, Frau, S. u. Sch. „
Preumayer, Muſikdir. Eſſen.
Preumayer, Sch. Hamburg.
Preuß, S. u. Sch. Altona.
Price, T. Wien.
Price, Frl., T. „
Priſtofsky, Sch. Petersburg.
Probſt, Frl., Sch. Lemberg.
Proch, Kapellmſtr. Wien.
Prockſch, Sch. Pancſova.
Pröhl, S. Magdeburg.
*Prosky, Sch. Stuttgart.
Prosky, v., Dir. Troppau.
Prößnitz, S. Krakau.
Pruckner, Frl., S. Mannheim.
Prüller, Souffl. München.
Prummer, Muſikdir. „
Pruſchenk, v., Sch. Nordheim.
Pürſchel, Sch. Liegnitz.
Pugel, Sch. Warasdin.
Puley, S. u. Sch. Caſſel.
Puls, Frl., Sch, Hannover.
Purkholzer, Frau, S. u. Sch. Marburg.
Puſchmann, S. u. Sch. Breslau.

Q.

Quandt, v., Sch. Colberg.
Quandt, Frl., Sch. Laibach.
Quanter, Reg. Dresden.
Quaritſch, Frl., S. Reval.
Queisner, Ober-Reg. „
Quielitſch, Sch. Iſerlohn.
Quint, Frl., Sch. Bremen.
Quiſtorp, Sch. Berlin.
Quiſtrop, Frl., Sch. „

R.

Raab, Balletmſtr. Wien.
Raab, Frau, Sch. „
Raberg, S. Poſen.
Rademacher, Dr., S. Coblenz.
Rademacher, Sch. Oedenburg.
Rademacher, Sch. Freiburg i. Br.
Radkowsky, S. Lübeck.
Radl, S. Wien,
Radler, S. Laibach.
Radler, v., Sch, Znaim.
Radmann, Frau, Sch. Berlin.
Radſchinsky, Sch. Frankfurt a. d. O.
Radwaner, S. Berlin.
Räder, S. u. Sch. Dresden.
Räder, Frau, Sch. u. S. „
Rähmel, Sch. Cöln.
Räuſtle, Sch. Heilbronn.
Raeydt, Sch. Hannover.
Raeydt, Frau, Sch. „
Rafael, Kapellmſtr. Peſth.
Rafael, S. u. Sch. „
Rafalski, S. Reval.
Rafter, S. Schwerin.
Rafter, Angelini, Frl., S. Würzburg.
Rafter, Luey, Frl., S. „
*Rahn, Sch. Altona.
Rahne, Frl., Sch. Ansbach.
Rahnenberg, Dir. Rotterdam.
Ramler, Auguſte, Frl., Sch. Halle.
Ramler, Clara, Frl., Sch. Riga.
Ramsner, Frl., Sch. Znaim.
Rangel I., Frl., T. Prag.
Rangel II., Frl., T. „
Ranken, Muſikdir. Cöslin.
Raphael, Frl., Sch. Landshut.
Raſch, Vater, Sch. Steyer.
Raſch jun., Sch. „
Rasp, Frl., T. München.
Raſtelli, Sch. Leitmeritz.
Raſtelli, Frau, Sch. „
Rath, Muſikdir. Cöln.
Rath, Souffl. Gr.-Beczkerek.
Rath, Frau, Sch. „
Rathgeber, T. Hannover.
Rathmann, Sch. Königsberg.
Rathmann, Frau, S. u. Sch. „
Rathmeyer, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Rau, Sch. Coblenz.
Rau, Sch. Cleve.
*Raub, Sch. Troppau.
Rauch, Frl., Sch. Dresden.
Rauch, Dir. Pancſova.
Rauch-Wernau, Frau, S. Sondershauſen.

*Raudner, Sch. Cöslin.
Rauscher, S. Stuttgart.
Rautenberg, Frl., Sch. Chemnitz.
Rauthner, Frau, Sch. Herrmanstadt.
Raymond, v., Dir. Wien.
Recht, Frl., S. Hamburg.
Reck, Souffl. Weimar.
Reckling, Sch. Aschersleben.
Reckling, Frau, Sch. „
Reer, S. Koburg.
Reer, Frau, Sch. „
Regensburger, Frl., Sch. Meiningen.
Reger, Sch. Berlin.
Reger, Frl., Sch. Nürnberg.
*Rehne, Sch. Aschersleben.
Reibe, T. Berlin.
Reibe, Souffl. Frankfurt a. M.
Reich, T. Darmstadt.
Reichardt, Sch. Detmold.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Frl., Sch. Laibach.
Reichel, S. Prag.
Reichenbach, S. u. Sch. Rostock.
Reichhardt, S. Meiningen.
Reichhardt, Reg.-Gehülfe. Petersburg.
Reichmann, S. Brünn.
Reichmann, Frl., S. u. Sch. Waradin.
Reichmeier, Frl., S. u. Sch. Herrmanstadt.
Reidax, Sch. München.
Reiffarth, Sch. Cöslin.
Reimann, Sch. Minden.
Reimelt, Sch. u. S. Hannover.
Reimer, Sch. Hannover.
Reimer, Sch. Stettin.
Reineck, S. u. Sch. Königsberg.
Reinecke, Frl., Sch. Minden.
Reinhard, Reg. Amsterdam.
Reinhard, Frl., T. Bremen.
Reinhard, Sch. Wien.
Reinhardt, Reg. Königsberg.
Reinhardt, Frau, Sch. „
Reinhart I., Frl., T. Prag.
Reinhart II., Frl., T. „
Reinhold, S. Wien.
Reinisch, Frau, Sch. Oedenburg.
Reis, Frl., Sch. Carlsbad.
Reischardt, Sch. Düsseldorf.
Reisig, Frl., Sch. Salzburg.
Reisinger, Balletmstr. Danzig.
Reisinger I., Frl., T. Prag.
*Reisinger, Frl., T. „
Reisinger, Frau, Sch. Teplitz.
Reiß, Frl., Sch. Altenburg.
Reiß, Kapellmstr. Mainz.
Reißiger, Hofkapellmstr. Dresden.
Reißland, Dir. Brieg.
Reißland, Frl., Sch. „
Reißland, Musikdir. St. Gallen.
Reiter, Frl., Sch. Memel.
Reith, Sch. Amberg.
Reithmeyer, Frl., Sch. Düsseldorf.
Reitler, Sch. Krems.
*Reitter, Frau, Sch. Temeswar.
Rekowsky, Sch. New-York.
Remay, Sch. Herrmanstadt.
Remmark, Sch. Gratz.
Remmert, Sch. Blankenburg.
Remond, Frl., S. Koburg.
Remosani, Frl., Sch. Ansbach.
Renckert, Frl., Sch. Dresden.
René, Sch. Rotterdam.
Renner, Sch. Chemnitz.
Renner, Frl., S. u. Sch. Prag.
Rennert, Frl., Sch. Hamburg.
Rennert, Sch. Mainz.
Rennert, Frau, S. u. Sch. „
*Reppert, Sch. Ballenstedt.
Retlwisch, S. u. Sch. Halle.
Rettich, Sch. Wien.
Rettich, Frau, Sch. „
Retty, Frau, S. u. Sch. Göttingen.
Retty, techn. Dir. Hannover.
Retzell, Sch. Berlin.
Reuniger, Souffl. Blankenburg.
Reuniger, Frau, Sch. „
Reusche, Sch. Berlin.
Reuß-Gaudelius, Frau, S. Krakau.
Reußler, Sch. Petersburg.
Reuter, Reg. Augsburg.
Reuther, Sch. Troppau.
Rheineck, S. Nürnberg.
Rhené, Sch. Cleve.
Rhodius, Sch. Frankfurt a. M.
Ricci, Frl., T. Wien.
Riccius, Kapellmstr. Leipzig.
Richardt, Sch. Altona.
Richini, T. Wien.
Richter, Frl., T. Berlin.
Richter, Sch. „

Richter, Sch. Budweis.
Richter, Sch. Falkenstein.
Richter, Frau, Sch. Leipzig.
Richter, Frl., T. „
Richter, Ferdinand, Reg. Erfurt.
Richter, W., Reg. Halberstadt.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Carl, Sch. Hirschberg.
Richter, Sch. Liegnitz.
Richter, Sch. Meiningen.
Richter, Sch. Minden.
Richter, Frl., Sch. „
Richter, Sch. München.
Richter, Frau, Souffl. Dresden.
Richter, Frl., Sch. Sternberg.
Richter, Frl., Sch. Waraſdin.
Richter, Sch. Wien.
Richter, Souffl. u. Sch. Wiſchau.
Riedl, Sch. Dresden.
Riedner, Frl., Sch. Eſſen.
Riedner, S. u. Sch. Thorn.
*Riegel, T. u. Sch. Königsberg.
Rieger, Reg. Breslau.
Riegl, Souffl. Wien.
Riener, S. u. Sch. Carlsbad.
Riener, Frau, Sch. „
Riesberg, Frl., S. Deſſau.
Rigéno, v., Reg. Magdeburg.
Ringelmann, Frl., S. Würzburg.
Riondé, Frl., Sch. Magdeburg.
Riſau, Frl., Sch. Hannover.
Riſſe, S. u. Sch. Dresden.
Ritter, Souffl. Herrmanſtadt.
Roberti, S. Amſterdam.
Roberti, Frl., T. Leipzig.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. „
Rockſch, Frl., T. Caſſel.
Rode, Sch. Hamburg.
Röbel, Souffl. Görlitz.
Röckel, Frl., S. Bamberg.
Röder, Reg. Oedenburg.
Röder, Frl., Sch. Petersburg.
Röder, Dir. Straßburg.
*Röder-Moſer, Frau, Sch. Oedenburg.
Röhl, Sch. München.
Röhr, S. Stettin.
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Römer, Sch. Prag.
*Römhildt, Frl., S. Karlsruhe.
Rönnenkamp, Reg. Krems.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Wien.
Röſicke, Sch. Breslau.
Rößler, S. Görlitz.
Rößler, Sch. Koburg.
Rötzer, S. u. Sch. Preßburg.
Roggenbucke, v., Frl., Sch. Halle.
Rogall, Sch. Berlin.
Roger-Jolier, Sch. Petersburg.
Roger-Jolier, Mad., Sch. „
Rohde, Souffl. Stuttgart.
Rohfeld, Sch. Tyrnau.
Rohitſchek, S. Oedenburg.
Rohrbeck, Frau, Sch. Prag.
Rohrleitner, Frau, S. u. Sch. München.
Roland, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Roland, S. u. Sch. Insbruck.
Roll, S. Lemberg.
Roll, Frl., T. Wien.
Rollſcheck, T. Berlin.
Rollſcheck, S. u. Sch. Danzig.
*Roloff, Sch. Erfurt.
Romani, v., Frau, S. Poſen.
Roobol, Sch. Amſterdam.
Roſahl, Frl., Sch. Detmold.
Roſaminsky, Sch. Quedlinburg.
Roſcher, Frl., T. Stuttgart.
Roſchlau, S. u. Sch. Erfurt.
Roſe, Sch. Liegnitz.
Roſe, Frau, Sch. „
Roſenberg, S. u. Sch. Carlsbad.
Roſenberg, Frl., T. Danzig.
Roſenberg, Muſikdir. Hamburg.
Roſenſchön, Ober-Reg. Gratz.
Roſenſchön, Frau, Sch. Herrmanſtadt.
Roſenſtedt, Frl., Sch. Krakau.
Roſenſtrauch, Sch. Petersburg.
Roſenthal, Sch. Berlin.
Roſenthal I., Souffl. Landau.
Roſenthal II., Sch. „
Roſner, Frau, Dir. Insbruck.
Roſner, Kapellmſtr. „
Roſner, Frl., Sch. „
Roſner, Frl., Sch. Linz.
Roſner, S. Freiburg i. Br.
Roſner, Frau, S. u. Sch. „
Roſſem, van, Fr., Sch. Amſterdam.

Rossi, S. u. Sch. Schwerin.
Rostock, Reg. Eperies.
Rostock, Frau, Sch. „
Rostock, Sch. Halberstadt.
Rostock, Frau, Sch. Sternberg.
Roth, Frl., T. Cassel.
Roth, S. Weimar.
Rothenburg, Sch. Aachen.
Rothhammer, Sch. Erfurt.
Rothhammer, Frau, Sch. „
Rott, Sch. Berlin.
Rott, Sch. Temeswar.
Rott, Reg. Wien.
Rotter, Frl., S. Darmstadt.
Rottmayer, Fr., Hofth.-Dir. Hannover.
Rottmayer, Frau, Sch. Hamburg.
Rottmayer, Sch. Troppau.
Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
Rucker, Frl., T. u. Sch. Cilli.
Ruczek, Kapellmstr. Lemberg.
Rudini, Frl., Sch. Wien.
Rudloff, Frl., Sch. Brünn.
Rudolf, S. u. Sch. Salzburg.
Rudolph, Frl., T. Braunschweig.
Rudolph, S. Dresden.
Rudolph, S. Hannover.
Rudolph, Reg. Karlsruhe.
Rudolph, Frl., T. Leipzig.
Rudolph, S. u. Sch. Neustrelitz.
Rudolph, Frl., Sch. Ratibor.
Rudolphi, Frl., T. Cassel.
Rudolphi, Sch. Cöslin.
Rübsam, S. München.
Rückert, Frl., Sch. Ansbach.
Rüdel-Antony, Frau, S. u. Sch. Bremerhaven.
Rueff, Frl., Sch. Augsburg.
Rüger, Sch. Berlin.
Rüger, Frau, Sch. „
Rühmann, Frl., Sch. Reval.
Rühn, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
Rüthling I., S. u. Sch. Sondershausen.
Rüthling II., Souffl. „
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Ruff, Souffl. Frankfurt a. O.
Ruhle, Reg. Brieg.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Sch. Hannover.
Ruhle, Sch. Potsdam.
Ruhle, Frau, Sch. „
Ruhle, Frl., Sch. Potsdam.
Rupprecht, Dir. Ansbach.
*Rupricht, Frl., Sch. Breslau.
Rusa, Sch. Pesth.
Rusa, Frau, Sch. „
*Rutschmann, Frl., S. Wiesbaden.

S.

Saag, S. u. Sch. Pesth.
Saag, Frau, Sch. „
Saalbach, Sch. Leipzig.
Saalbach, Reg. Mainz.
Sabatzky, v., S. Linz.
Sabatzky, v., S. New-York.
Sablairolles, Fr., Sch. Amsterdam.
*Sachs, Frl., T. Gratz.
Sachs, Souffl. u. Sch. Herrmanstadt.
Sachs, Frau, Sch. „
Sachs, Frl., T. u. Sch. „
Sachs, Souffl. Olmütz.
Sachse, Dir. Hamburg.
Sänger, Frl., T. Brünn.
Sailer, Reg. Pesth.
Sailer, Reg. Ulm.
Sakörsberger, Souffl. Troppau.
Saller, Souffl. Insbruck.
Sallmayer, Sch. Oedenburg.
Sallmayer, Sch. Wien.
Salm, S. Riga.
Salomon, S. Berlin.
Salzmann, Musikdir. Bayreuth.
Sammt, Sch. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch. „
Samst, Sch. Brieg.
*Sandos, Frl., Sch. Cilli.
Sandvoß, Frl., S. Braunschweig.
Sargo, Reg. Leer.
Sartorius, Souffl. Dresden.
Sasse, Musikdir. Görlitz.
*Satorsi, Sch. Lemberg.
Sattler, Sch. Krems.
Satzenhoven, Frl., Sch. Göttingen.
Sauer, Sch. Troppau.
*Sauermann, Sch. Gr.-Beczkerek.
Sauermann, Frl., Sch. Herrmanstadt.
*Sauter, Frl., T. Braunschweig.
Sauter, Frl., S. u. Sch. Göttingen.
Saville, v., Sch. Olmütz.

Schad, Sch. Zürich.
Schad, Frau, S. u. Sch. „
Schade, S. Heilbronn
Schäfer, Frl., Sch. Caſſel.
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Kapellmſtr. Krakau.
Schäffer, Reg. Erfurt.
Schäffer, Frau, Sch. „
Schäffer, Frl., T. u. Sch. „
Schäffer, Frl., Sch. Sangerhauſen.
Schaffer, Sch. Temeswar.
Schalk, Frl., Sch. Görlitz.
Schalk, Frl., Sch. Hannover.
Schallſchmidt, Sch. Altenburg.
Schaper, S. u. Sch. Bremerhaven.
Schaper, Sch. Hannover.
Schaper, Sch. Minden.
Scharf, Sch. Teplitz.
Scharf, Frau, Sch. „
Scharff, S. Detmold.
Schargt, Frl., Sch. Hannover.
Scharpf, Sch. München.
Scharpff, S. Darmſtadt.
Scharting, Sch. Cottbus.
Schaub, Frau, S. u. Sch. Hamburg.
Schaumberg, Souffl. Ulm.
Scheele, Frl., Sch. Altona.
Scheele, Reg. Würzburg.
Scheele, Frau, S. u. Sch. „
Scheer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Scheerer, Souffl. Danzig.
Scheerer, T. Stuttgart.
Scheermann, Sch. Deſſau.
Scheffler, Sch. Kaſchau.
Scheffler, Frau, Sch. „
Scheibe, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Scheibe, Sch. Mannheim.
*Scheibler, Sch. Leipzig.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheidthauer, S. Danzig.
Scheinpflug, Sch. Heidelberg.
Schellenberg, T. Riga.
Schellenberg, Amalie, Frl., T. „
Schellenberg, Pauline, Frl., T. „
Schellenberger, T. Wien.
Scheller, Frl., S. Danzig.
Schellhorn, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Schellhorn sen., Sch. Roſtock.
Schellhorn jun., Sch. „
Schelper, Sch. Zürich.
*Schemmer, Sch. Marburg.
*Schemmer, Frau, Sch. „
*Schenk, Sch. Berlin.
Schening, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Schenk, Sch. Amſterdam.
Schenk-Beelen, Frau, Sch. „
Schenk, Sch. Ansbach.
Schenk, Sch. Landshut.
*Schenk, Sch. München.
Schenk, S. Prag.
Schenk, Dir. Landau.
Schenk, Frau, Sch. „
Scherenberg, Sch. Riga.
Scherer, Sch. Frankfurt a. M.
Schermann, Frau, Sch. Halle.
Schermann, Frl., Sch. „
Schermann, Sch. Neuſtrelitz.
Schertz, Sch. Leer.
Scherzer, Frl., Sch. Darmſtadt.
Scheurich, Frau, Sch. Baden-Baden.
Schidlowsky, Frl., Sch. Gollub.
Schiemang, Dir. Hirſchberg.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schierling, Frau, Sch. Tornau.
Schierling, Sch. Wien.
Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiffbenker, S. Würzburg.
Schiffmann, Dir. Hamburg.
Schikaneder, Frl., Sch. Laibach.
Schiller, S. u. Sch. Altenburg.
Schiller, Frau, S. u. Sch. Detmold.
Schiller, Frl., Sch. Schweidnitz.
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schimanovsky, Sch. Prag.
Schimatſchek, Frl., Sch. Insbruck.
Schimmer, Sch. Darmſtadt.
Schindelmeißer, Frau, Sch. Danzig.
Schindelmeißer, Kapellmſtr. Darmſtadt.
Schindler, Sch. Carlsbad.
Schindler, Sch. Stettin.
Schirmer, Sch. Freiburg i. Br.
Schirmer, Frau, Sch. „
Schirmer, Frl., Sch. „
Schirmer, Sch. Nordheim.
Schittler, Sch. u. S. Eßlingen.
Schlagenhauſer, Frl., T. Wien.
Schlegel, Sch. Halberſtadt.
Schlegel, Frau, Sch. „
Schleinitz, Frau, Sch. Leitmeritz.

Schleinitz, Helene, Frl., Sch. Leitmeritz.
Schleinitz, Joſefine, Frl., Sch. „
Schleinitz, Karoline, Frl., Sch. „
Schliephake, Frl., S. u. Sch. Roſtock.
Schlitter, Frl., Sch. Klagenfurt.
Schlögell, S. Görlitz.
Schlögell, Sch. Mannheim.
Schlöſſer, Muſikdir. Darmſtadt.
Schlöſſer, S. Mannheim.
Schloſſer, S. u. Sch. Meiningen.
Schloſſer, Frl., T. Wien.
Schloß, S. Caſſel.
Schlüter, S. Amſterdam.
Schlüter, Sch. Aſchersleben.
Schlüter, S. u. Sch. Königsberg.
Schlumpf, Dir. St. Gallen.
Schlumpf, Frau, Sch. „
Schmale, Reg. Schwerin.
Schmechel, Sch. Gollub.
Schmechel, Sch, Insbruck.
Schmechel, Frau, Sch. „
Schmetterer, S. New-York.
Schmetzer, Reg. Braunſchweig.
Schmid, Frl., Sch. Ansbach.
Schmid, S. u. Sch. München.
Schmid, Dr., S. Wien.
Schmidbauer, S. Coblenz.
Schmidt, S. Altenburg.
Schmidt, Carl, Dir. Aſchersleben.
Schmidt, jun., Souffl. „
Schmidt, Frl., Sch. Caſſel.
Schmidt, L., S. u. Sch. Baſel.
Schmidt, Julie, Frl., Sch. Blankenburg.
Schmidt, Souffl. Hannover.
Schmidt, Guſtav, Kapellmſtr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Frl., S. „
Schmidt, Reg. Hamburg.
Schmidt, S. u. Sch. Koburg.
Schmidt, Frl., S. Krakau.
Schmidt, Emil, Sch. Brünn.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Frl., S. „
Schmidt, Sch. Erfurt.
Schmidt, Frl., S. Gratz.
Schmidt, Frl., Sch. Halberſtadt.
Schmidt, Auguſte, Frl., Sch. Hirſchberg.
Schmidt, S. Kaſchau.
Schmidt, Frl., Sch. Lübeck.
Schmidt, Frl., T. Peſth.
Schmidt, S. Prag.
Schmidt, Frl., T. „
Schmidt, Sch. Quedlinburg.
Schmidt, Muſikdir. Reval.
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Sch. Riga.
Schmidt, Frl., Sch. Roſtock.
Schmidt, Frl., Sch. Salzburg.
Schmidt, Frau, S. u. Sch. Stuttgart.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. „
Schmidt, Frl., Sch. Thorn.
Schmidt, Sch. Wien.
Schmidt, Sch. „
Schmidt, Sch. Wiſchau.
Schmidt, Frau, Sch. Baden-Baden.
Schmidt, Souffl. u. Sch. Cleve.
Schmidt, Frl., S. u. Sch. Heilbronn.
Schmidt, Frl., Sch. Brieg.
Schmidt, Sch. Hamburg.
Schmidt, Sch. Iſerlohn.
Schmidt, Frl., T. Berlin.
Schmidt, S. u. Sch. Danzig.
Schmidt-Kellberg, Frau, Sch. „
Schmidtgen, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Schmidtlein, S. u. Sch. Baſel.
Schmidts, Sch. Nürnberg.
Schmidts, Frau, Sch. „
*Schmiedecke, Frl., Sch. Landsberg.
Schmiedel, Sch. Dresden.
*Schmithoff, Sch. Frankfurt a. d. O.
Schmitt, Kapellmſtr. Aachen.
Schmitt, Frau, Sch. New-York.
Schmitt, Muſikdir. Cleve.
Schmitz, Dir. „
Schmitz, Frau, Sch. „
Schmitz, Wilhelm, Sch. „
*Schnabel, Sch. Bremen.
Schnabel, Frl., S. Chemnitz.
Schneider, Marie, Frl., Sch. Berlin.
Schneider, Emil, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Heinrich, Sch. Karlsruhe.
Schneider, S. Leipzig.
Schneider, Reg. Herrmanſtadt.
Schneider, Frau, Sch. „
Schneider, Frl., S. u. Sch. Breslau.
Schneider, Frau, Sch. München.
Schneider, Frl., S. Poſen.
Schneider, S. u. Sch. Roſtock.
Schneider, Frau, Sch. Paſſau.

Schneider, Frl., Sch. Cleve.
Schneider, Muſikdir. Cottbus.
*Schneider, S. u. Sch. Meiningen.
Schneidtinger, Frl., S. Olmütz.
Schnell, S. Cöln.
Schnell, Sch. u. S. Memel.
Schnitzer, Frau, Sch. Brünn.
Schnitzer, Sch. Wien.
Schnitzer, Frl., Sch. Petersburg.
Schnorr, S. u Sch. Karlsruhe.
Schnupf, Souffl. u. Sch. Steyer.
Schnur, Sch. Deſſau.
Schober, Ober-Reg. Wien.
Schöbel, Sch. Amſterdam.
Schön, S. Reval.
Schön, Sch. Brood.
Schön, Frau, S. Mannheim.
Schönau, Sch. Peſth.
Schöne, S. u. Sch. Chemnitz.
Schöne, Souffl. Nürnberg.
Schöneck, Kapellmſtr. Würzburg.
Schöneck, Frau, Sch. „
Schöneich, S. Poſen.
Schönerſtädt, Sch. Aachen.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. „
*Schönfelder, Frl., Sch. Halle.
Schönfeldt, Sch. Nürnberg.
Schönfeldt, Frl., S. u. Sch. Roſtock.
Schönhoff, Frl., Sch. Dresden.
Schönthal, Frl., Sch. u. S. Marburg.
*Schöpe, Sch. Mannheim.
Schöppel, Souffl. München.
Schößler, Sch. Brünn.
Scholl, Dir. Zürich.
Scholz, S. u. Sch. Danzig.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, Frl., Sch. Hannover.
Scholz, Frau, S. u. Sch. Chemnitz.
Scholz, Frl., Sch. Minden.
Scholz, Sch. Wien.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schott, Frl., Sch. Flensburg.
Schott, S. Hannover.
Schrader, Frau, Sch. Budweis.
Schrader, Frl., S. u. Sch. „
Schrader, Reg. Reval.
Schradieck, Frl., Sch. Blankenburg.
Schrámek, Dir. Reval.
Schramm, Frl., S. u. Sch. Deſſau.
Schramm, Frl., S. Magdeburg.
*Schrapp, Sch. Augsburg.
Schreck, Frl., T. Brünn.
Schreiber, Sch. Augsburg.
Schreiber, Sch. Hamburg.
Schreiber, Frl., Sch. Chemnitz.
Schreiber-Kirchberger, Frau, S. Lemberg.
Schreiner, Sch. Bayreuth.
Schreiter, Frl., T. Brünn.
Schröder, Frl., T. Berlin.
Schröder, Sch. Coblenz.
Schröder, Frl., S. Düſſeldorf.
Schröder, Sch. Bremen.
Schröder, Antonie, Frl., S. Breslau.
Schröder, Sch. Dresden.
Schröder, Frau, Sch. „
Schröder, Sch. Görlitz.
Schröder, Souffl. Wien.
Schröder-Dümmler, Frau, S. Coblenz.
Schröder-Gerlach, Frau, Sch. Mannheim.
Schubert, Frl., S. u. Sch. Berlin.
Schubert, Sch. Danzig.
Schubert, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Schubert, Kapellmſtr. Krems.
Schubert, Frl., Sch. Liegnitz.
Schuck, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüler, Sch. Cöln.
Schüler, Sch. Düſſeldorf.
Schüler, Frl., Sch. Hamburg.
Schürrer, Kapellmſtr. Lemberg.
Schütky, S. Stuttgart.
Schütt, Sch. u. S. Hamburg.
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, Sch. Carlsbad.
Schütz, Sch. Coblenz.
Schütz, Muſikdir. Chemnitz.
Schütz, Frl., S. u. Sch. Budweis.
Schütz, Frau, Sch. Hamburg.
Schütz, Sch. Klagenfurt.
Schütz, Sch. Leitmeritz.
Schütz, S. u. Sch. München.
Schütz, Friederike, Frau, S. u. Sch. „
Schütz, Amalie, Frau, S. u. Sch. „
Schütz, Guſtav, T. „
Schütz, v., Reg. Freiburg i. Br.
Schütz sen., Sch. Saaz.
Schütz d. ä., Frl., Sch. „

Schütz d. j., Frl., Sch. Saal.
Schütz, Frau, Sch. „
Schütz, Sch. Warasdin.
Schütz, Sch. Wien.
Schütz, Reg. Wiesbaden.
Schütz, Frau, Sch. „
Schütz, Frl., Sch. Würzburg.
Schütz-Witt, Frau, S. Hamburg.
Schütze, Frl., Sch. Leer.
Schütze, S. u. Sch. Pesth.
Schuhler, Frl., Sch. New-York.
Schuhmann, Sch. u. S. Brood.
Schulkowska, Frl., Sch. Dresden.
Schull, Frl., Sch. Lemberg.
Schultes, Sch. Magdeburg.
Schultz, Sch. Hamburg.
Schultz, Frl., Sch. Rostock.
Schultz, Frau, Sch. Iserlohn.
Schultz, Musikdir. Sondershausen.
Schultze, Frl., Sch. Hirschberg.
Schulz, Frl., Sch. Amberg.
Schulz, Sch. Gratz.
Schulz, Frau, Sch. Hirschberg.
Schulz, Souffl. Pesth.
Schulz, Souffl. Rotterdam.
Schulz, Frl., Sch. Thorn.
Schulz, Sch. Sondershausen.
Schulze, Sch. Dessau.
Schulze, Sch. Dresden.
Schulze, Sch. Stettin.
Schumann, Dir. Basel.
Schunke, Sch. Rotterdam.
Schunke, Frl., Sch. Schwerin.
Schurek, Sch. Cilli.
Schurek, Frau, Sch. „
Schurek, Frl., Sch. „
Schurz, Sch. Lemberg.
Schuselka-Brüning, Frau, Dir. Linz.
Schuster, Sch. Halle.
Schuster, Frl., Sch. Oedenburg.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schwab, Sch. Cilli.
Schwab, Frl., Sch. München.
Schwab, Sch. Zürich.
Schwartz, Dir. Colberg.
Schwartz I., Sch. Güstrow.
Schwartz II., Sch. „
Schwartz, Frau, Sch. „
Schwarz, Sch. Agram.
Schwarz, Sch. Altona.
Schwarz, Dr., Oberreg. Frankfurt a. M.
Schwarz, Frl., Sch. München.
Schwarz, Frl., Sch. Oldenburg.
Schwarz, Sch. Pesth.
Schwarz, Sch. Petersburg.
Schwarz, Frl., Sch. „
Schwarz, Sch. Regensburg.
Schwarz, Sch. Gollub.
Schwarz, Sch. Tyrnau.
Schwarz, Therese, Frl., S. Wien.
Schwarz, Dir. Znaim.
Schwarz, Frau, S. u. Sch. „
Schwarz, Frl., Sch. Zürich.
Schwarz, Frl., T. Berlin.
Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzer, Frl., Sch. Stettin.
Schwarzer, Sch. Wischau.
Schwarzer, Frau, Sch. „
Schwarzkopff, v., Int. Altenburg.
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Lina, Frl., Sch. u. T. „
Schweiger, Johann, Dir. „
Schweiger, Frau, Sch. „
Schweiger, Fanni, Frl., T. „
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweighardt, Reg. Linz.
Schweitzer, Sch. Berlin.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schweizer, Frl., S. u. Sch. Basel.
Schwelle, Frl., Sch. Breslau.
Schwemer, Reg. „
Schwerin, Sch. Mainz.
Schwichhardt, Frl., T. Wien.
Schwind, Frl., Sch. Heidelberg.
Schwing, Sch. Mainz.
Schwing, Frl., Sch. Riga.
Schwub, Sch. Kaschau.
Schwuckewitz, Frl., Sch. Berlin.
Scotti, Sch. Troppau.
Scotti, Frau, Sch. „
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Frau, Sch. Wien.
Seconda, Frau, S. u. Sch. Koburg.
Seconda, Frl., Sch. Rostock.
Seebach, Marie, Frl., Sch. Wien.
Seebach, Wilhelmine, Frl., S. u. Sch. Hamburg.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, S. u. Sch. Oedenburg.

Seeburg, Sch. Hannover.
Seehofer, Frl., S. u. Sch. München.
Seele, v., Frl., Sch. Cöslin.
Seele, v., Frl., Sch. Flensburg.
*Seelicke, Sch. Schwerin.
Seelig, Frl., S. Pesth.
*Seelig, Frl., S. Schwerin.
Seemann, Frl., Sch. Budweis.
Seer, Frl., S. u. Sch. Eperies.
Seibel, Souffl. Krakau.
*Seibert, Sch. Flensburg.
Seidel, Souffl. Halberstadt.
Seidel, L., Reg. Stettin.
Seidel, H., Kapellmstr. „
*Seidel, Reg. Weimar.
Seidel, Frau, Sch. „
Seidel, L., Reg. Sondershausen.
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
*Seidelmann, Sch. Dresden.
Seidenberg, Sch. Iserlohn.
Seidenberg, Frau, Sch. „
Seidl, Souffl. Lemberg.
*Seidl, Frau, Sch. „
Seidl, Frl., Sch Marburg.
Seidl, Sch. Wien.
Seifers, Sch. Landau.
Seifert, Sch. Düsseldorf.
Seiffert, Frl., Sch. Heilbronn.
Seiffert, Frl., Sch. Landau.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Reg. Halle.
Seitler, Frau, Sch. „
Seiß, Sch. Amberg.
Sekira, S. u. Sch. Prag.
Selar, Sch. Oedenburg.
Selar, Frau, Sch. „
Sell, v., Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Seller, Frl., S. u. Sch. Temeswar.
Sellner, Sch. „
Sendler, Sch. Hirschberg.
Senger, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Senzel, Dir. Gr.-Beczkerek.
Sergevis, T. Berlin.
Sergevis, Frau, T. „
Serges, Sch. New-York.
Seuffert, Sch. Temeswar.
*Seupel, Frl., Sch. Karlsruhe.
Seydewitz, v., Frl., Sch. Liegnitz.
Seyer, Sch. Insbruck.
Seyffart, S. Bremen.
Seyler, S. Lübeck.
Seyler, Reg. Nürnberg.
Seyler, Frau, S. „
Seyler-Blumenthal, Frau, S. Lübeck.
Siber, Frl., Sch. Stuttgart.
Siebeck, S. Koburg.
Siebert, Frl., Sch. Berlin.
Siebert, Sch. Budweis.
Siebert, Sch. Landshut.
Siebrandt, S. u. Sch. Reval.
Siebrecht, S. Basel.
Siedenburg, Frau, S. New-York.
Siedler, Sch. Lübeck.
Siege, Sch. Linz.
Siege, Ign., Dir. Tyrnau.
Siege d. ä., Sch. „
Siege, Frau, Sch. „
Siege, Frl., Sch. Wien.
Siege, S. u. Sch. Danzig.
Siegel, S. Lemberg.
Siegert, Sch. Teplitz.
Siegl, Frl., Sch. Danzig.
Siegmann, Frl., Sch. Altenburg.
Siegner, Frau, Souffl. Bremen.
Siegrist, Sch. Oldenburg.
Siegrist, Sch. Schweidnitz.
Sievers, Sch. Augsburg.
Sievers, Sch. Zürich.
Sievers, Sch. Heilbronn.
*Sievert, Sch. Leipzig.
Sighardt, Reg. Straubing.
Sigl, Reg. München.
Sigl, Souffl. „
Sillich, Int. Meiningen.
Simon, Sch. Berlin.
Simon, Sch. Cöln.
Simon, Sch. Dresden.
Simon, S. u. Sch. Mainz.
Simon, Sch. Minden.
Simon, Frau, Souffl. „
Simon, S. Posen.
Simon, Sch. Würzburg.
Simons, S. Vallenstedt.
Sinetti, Sch. Brünn.
Singer, Frl., T. Wien.
Sinn, Frl., Sch. Erfurt.
Sinzig, Souffl. Linz.
Skiba, Sch. Memel.
Skraup, Kapellmstr. Prag.
Slakowsky, Sch. Hermannstadt.

Smick, S. u. Sch. Krakau.
Smiſchek, T. Prag.
Sobirey, Muſikdir. Caſſel.
Sobirey, Frau, Sch. Amſterdam.
Sobolewsky, Kapellmſtr. Bremen.
*Sodi, S. u. Sch. Heidelberg.
Söltl, Frl., Sch. München.
Soldansky, Frl., T. Berlin.
Solling, Frl. S. Ballenſtedt.
Sommer, Frl., Sch. Wiſchau.
Sommerfeldt, Souffl. Berlin.
Sommers, v., Sch. Baſel.
Sonnenthal, Sch. Königsberg.
Sonnleithner, S. Temeswar.
Sonnleithner, Frl., Sch. „
Sonnthal, Sch. Riga.
Sontheim, S. Stuttgart.
Sowade, Frau, Sch. Hannover.
Sowade, S. Magdeburg.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Reg. Baſel.
Spahn, Frau, Sch. „
Spahn, Frl., Sch. „
*Spangler, Frau, Sch. Schwerin.
Speer, Sch. Roſtock.
Spengler, Frau, Sch. Magdeburg.
Spielberger, Dir. Würzburg.
Spiro, Reg. Troppau.
Spitzeder, Frl., Sch. Hannover.
Spitzer, Sch. Nürnberg.
Spohr, Dr., Gen.-Muſikdir. Caſſel.
Sporck, Sch. Oedenburg.
*Spreine, Sch. Leipzig.
*Sprengel, Frl., Sch. Hirſchberg.
Springer, Frl., Sch. Chemnitz.
Springer, Sch. Frankfurt a. O.
Springer, Frl., S. Lemberg.
Springer, Dir. Magdeburg.
Springer, Souffl. u. Sch. Paſſau.
Springer, Muſikdir. Heilbronn.
Stadler, Sch. Herrmanſtadt.
Stadulka, Frl., Sch. Laibach.
Stahl, Frl., Sch. Eſſen.
Stahl, Dir. Eßlingen.
Stahl, Frau, Sch. u. S. „
Stahl jun., Sch. „
Stahl, Joſeph, Souffl. „
Stahl, Sch. Teplitz.
Stahl, Sch. Wien.
Stahlberg, Sch. Herrmanſtadt.
Stahlmann, Frl., Sch. Friedland.
Stampfl, S. u. Sch. Laibach.
Stanko, Frl., S. Augsburg.
Stanneau, Frl., S. Brünn.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Sch. Frankfurt a. M.
Starke, Muſikdir. Roſtock.
Starke, Frl., T. Hamburg.
Starkloff, Frl., Sch. Olmütz.
Starler, Frl., Sch. Hirſchberg.
Stauber, Reg. Brood.
Stauber, Frau, Sch. „
Stauber, Frl., S. u. Sch. „
Staudt, Frl., S. Zürich.
Stavenow, Frl., Sch. Friedland.
Stawinsky, Reg. Berlin.
Steck, Frau, Sch. Darmſtadt.
Steeger, Frl., S. Hannover.
Stefan, Dir. Agram.
Steffen, Frl., Sch. Hamburg.
Stegemann, Dir. Ratibor.
Stegemann, Frau, Sch. „
Steger, Frl., Sch. Klagenfurt.
Steger, S. Wien.
Steicle, Sch. Agram.
Steiger, Frl., Sch. Halle.
Steigerwaldt, Frl., S. u. Sch. Mainz.
Stein, Sch. Altona.
Stein, Ad., Sch. Carlsbad.
Stein, Sch. Cilli.
Stein, Dir. Eſſen.
Stein, Frau, Sch. „
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Frl., S. Minden.
Stein, Frl., Sch. Paſſau.
Stein, Frl., Sch. Waraſdin.
Stein, Sch. Wien.
Stein, Dir. Wiſchau.
Stein, Frau, Sch. „
Stein, Mutter, Frau, Sch. „
Stein, Hofkapellmſtr. Sondershauſen.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
*Steinbeck, Sch. Temeswar.
Steinecke, S. Prag.
Steiner, S. Gratz.
Steiner, Frl., Sch. Karlsruhe.
Steiner, Frl., Sch. Memel.
Steiner, Sch. Oedenburg.

Steiner, S. Salzburg.
Steiner, J., Hofth.-Dir. Schwerin.
Steinfeld, Sch. Oldenburg.
Steinfeld, Frau, Sch. „
Steinmetz, Sch. Bremen.
Steinmüller, Sch. Linz.
Stelling, Sch. Hamburg.
Stelzer, Reg. Temeswar.
*Stelzer, Frau, S. u. Sch. „
Stemmer, Sch. Oldenburg.
Stengel, S. u. Sch. Düsseldorf.
Stentsch, Sch. Heilbronn.
Stentz, T. Berlin.
Stenzel, Kapellmstr. Preßburg.
Stenzl, Frau, Sch. Wien.
Stepan, S. Mannheim.
Stephan, Sch. Potsdam.
Stephan, S. u. Sch. Reval.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephany, Frl., Sch. Wiesbaden.
Stern, Frl., Sch. Braunschweig.
Stern, S. Hannover.
Stern, Sch. Magdeburg.
Stern, Sch. Warasdin.
Sternau, Leop., Frl., S. u. Sch. Carlsbad.
Sternau, Lida, Frl., S. u. Sch. „
Sternsdorf, Frl., S. Amsterdam.
Sternwald, v., Sch. Hannover.
Sternwald, v., Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Sternwald, v., Frl., Sch. „
Stettner, Sch. Oedenburg.
Stettner, Frl., Sch. Regensburg.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stierle, Frl., Sch. Sondershausen.
Stifter, Sch. Herrmanstadt.
Stiller, Frl., S. u. Sch. Sondershausen.
Stix, Sch. Wien.
Stöbe, Sch. Ansbach.
Stöbe, Dir. Straubing.
Stöbe, Alexander, Sch. „
Stöbe, Frau, Sch. „
Stöger, Sch. Heidelberg.
Stöger, Dir. Prag.
*Stöger, Frl., S. Weimar.
Stökl, Balletmstr. Wien.
Stölzel, Frl., Sch. Amsterdam.
Stölzel, Sch. Hannover.
Stölzel, Sch. Memel.
Stör, Musikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. „
Stoetz-Majofsky, Fr., Sch. Amsterdam.
Stoffregen, Sch. Aschersleben.
Stoffregen, Frl., Sch. „
Stoige, Balletmstr. Dessau.
Stoige jun., T. „
Stoll-Karschin, Dir. Steyer.
Stoll-Karschin, Frau, Sch. „
Stolte, Frau, Sch. Hamburg.
Stoltz, Kapellmstr. Wien.
Stolze, Musikdir. Hirschberg.
Stolze, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Stolzenberg, Sch. Aachen.
Stolzenberg, S. Reval.
Stoppenhagen, Sch. Heidelberg.
Storch, Sch. u. T. Klagenfurt.
Stork, Frl., S. Braunschweig.
Stork, Reg. Worms.
Storre, Sch. Baden-Baden.
Stotz, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stotz, S. u. Sch. Koburg.
Stotz, Frau, S. u. Sch. „
Stotz, Musikdir. Lübeck.
Stradiot-Mende, v., Frau, S. Wiesbaden.
Strakaty, S. u. Sch. Prag.
Strampfer, Dir. Temeswar.
Strampfer, Frau, S. „
Strantz, Sch. Halberstadt.
Strantz, v., Sch. Hamburg.
Straßmann, Sch. München.
Straube, Souffl. Neustrelitz.
Strauch, Sch. Heilbronn.
Strauß, Kapellmstr. Karlsruhe.
Strauß, Frau, S. u. Sch. „
*Streb, Frl., Sch. Insbruck.
Strebinger, Sch. Eßlingen.
Streit, Sch. Weimar.
Strentz, Frau, S. u. Sch. Carlsbad.
Strentz, Frau, Sch. Halle.
Strenz, Sch. Leipzig.
Stresow, Sch. Berlin.
Stretz, Kapellmstr. Amsterdam.
Strobel, S. Chemnitz.
Strobel, Sch. Magdeburg.
*Ströfer, Frl., Sch. Dresden.
Ströhl, S. u. Sch. Passau.
Strömer, Sch. Laibach.

Stromeier, Frl., Sch. Berlin.
Stromeier, S. u. Sch. Weimar.
Struve, Reg. Minden.
Struve, Frl., Sch. Cleve.
Stuckenbrock, S. u. Sch. Bremerhaven.
Stuckenbrock, Sch. Nordheim.
Stübecke, Frl., S. Magdeburg.
Stübecke, Sch. Rostock.
Stümer, Frau, Souffl. Torgau.
Stürmer, Sch. Leipzig.
Stuht, Frl., Sch. Hamburg.
Stummer, Frl., S. u. Sch. Krakau.
Stummer, Frl., Sch. Wien.
Stummer, Sch. Znaim.
Stumpf, Sch. Carlsbad.
Sudhaus, Frl., S. u. Sch. Cleve.
Sulzer, Sch. Brünn.
Summerecker, Frl., Sch. Marburg.
Suppé, v., Kapellmstr. Wien.
Süßbauer, Sch. Kaschau.
Suwar, Sch. Teplitz.
Swoboda, S. u. Sch. Linz.
Swoboda, Frl., Sch. Temeswar.
Swolba, Kapellmstr. Saaz.
Sympher, Sch. Bremen.
Syring, Frl., S. Görlitz.
Szameitky, Sch. Thorn.
Szathmary, v., Frau, Sch. Gratz.
Szegöffy, Frau, Sch. Prag.
Szepey, Sch. Wien.
Szettey, Frl., S. Danzig.

T.

Taglioni, Balletmstr. Berlin.
Taglioni, Frl., T. „
Tannhof, Sch. Lübeck.
Tannhof, Sch. Oldenburg.
Tannrath, Balletmstr. Weimar.
*Tauberes, T. Prag.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tauwitz, Kapellmstr. Prag.
Taux, Kapellmstr. Salzburg.
Tech, Sch. Ratibor.
Tegeder, Sch. Schweidnitz.
Tegeder, Frau, Sch. „
Teichmann, Dir. Erfurt.
Teisinger, Frl., S. Oedenburg.
Tely, Frl., S. Riga.
Temme, Sch. Freiburg i. Br.
Teuschert, Musikdir. Stettin.
Tescher, Hofth.-Dir. Darmstadt.
Tétard, Sch. Petersburg.
Tettelbach, Frl., S. Bremen.
Tetz, Sch. Ratibor.
Tetzner, Sch. Oldenburg.
Thal, Sch. Olmütz.
Thalburg, Sch. Regensburg.
Thalburg, Sch. Würzburg.
Thalheim, Dir. Minden.
Thalheim, Frau, Sch. „
Thalmann, Sch. Salzburg.
Thate, Frl., Sch. Braunschweig.
Thelen, S. Wiesbaden.
Thiel, Frl., Sch. Krems.
Thiel, S. u. Sch. Minden.
Thiele, Sch. Amsterdam.
Thiele, Musikdir. Dessau.
Thiele, Sch. Magdeburg.
Thiele, Sch. Zürich.
Thiele, S. u. Sch. Iserlohn.
Thieme, Frau, S. u. Sch. Krakau.
Thiensma-Rinkes, Fr., Sch. Amsterdam.
Thierry, Frau, T. München.
Thierry, Frl., Sch. Regensburg.
Thies, Sch. Hannover.
Thietz, S. u. Sch. Erfurt.
Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thom, Frl., Sch. Laibach.
*Thomala, Frau, Sch. Brieg.
Thomala, Sch. Cleve.
Thomas, Kapellmstr. Amsterdam.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Sch. Torgau.
Thomaszek, S. Görlitz.
Thomé, Dir. Riga.
Thoms, Frl., Sch. München.
Thraber, S. u. Sch. Breslau.
Thran, Sch. Magdeburg.
*Thümmel, S. Cöln.
Thürnagel, T. Hamburg.
Thyssen, Musikdir. Danzig.
Tichatschek, S. Dresden.
Tiembs, Sch. Ratibor.
Tietjens, Frl., S. Wien.
Tietz, Souffl. Karlsruhe.
Tietz, Sch. Reval.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
Tietze, Sch. Petersburg.

Tietze, Reg. Wischau.
Tietze, Frau, Sch. "
Tiges, Sch. Schlan.
Timansky, Sch. Schweidnitz.
Timansky, Frau, Sch. "
Tipka, Frl., S. Gratz.
Tischendorf, Balletmstr. u. Sch. Ansbach.
Tischendorf, Frl., Sch. Wiesbaden.
Tischendorff, Sch. Detmold.
Titl, Kapellmstr. Wien.
Titze, Frl., Sch. Temeswar.
Titzenthaler, Sch. Ansbach.
Tjasink, Sch. Amsterdam.
Töldte, Frau, Sch. Chemnitz.
Töldte I., Frl., Sch. "
Töldte II., Frl., Sch. "
Töpfer, Sch. Essen.
Töpler, Musikdir. Koburg.
Töppe, Reg. Hannover.
Töppe, Frau, Sch. "
Töppe, Frl., Sch. "
Tollert, Musikdir. Altenburg.
Tollert, Sch. Petersburg.
*Tomala, Frl. S. Hannover.
Tomaselli, Sch. Brünn.
Tomaschek, Sch. Krems.
Tomaschek, S. Salzburg.
Tombosi, Frl., T. Krakau.
Tondeur, Sch. Berlin.
Tondeur, Sch. Friedland.
Tondeur, S. u. Sch. Königsberg.
Tondeur, Frau, Sch. "
Tonner, Frl., S. Görlitz.
*Tost, Frl., T. Leipzig.
Toussaint, S. u. Sch. Preßburg.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. "
Traube, Souffl. Eperies.
*Trausil, S. Brünn.
Trautmann, Reg. Danzig.
Trautmann, Sch. Heidelberg.
Trautsch, S. Prag.
Treger, Sch. Berlin.
Treiber II., Sch. Ratibor.
*Trendorf, Frl., Sch. Halle.
Trenka, Frl., S. Olmütz.
Treptow, Sch. Danzig.
Treptow, Frau, S. "
Treumann sen., Sch. Oedenburg.
Treumann jun., Sch. Oedenburg.
Treumann, Frau, Sch. "
Treumann, Carl, Sch. Wien.
Treumann, Franz, Sch. "
Treumund, Reg. Basel.
Tribel, Souffl. Laibach.
Triebler, Sch. Hamburg.
Triesenbach I., Frl., T. Darmstadt.
Triesenbach II., Frl., T. "
Trier, Frl., S. Amsterdam.
Trietsch, Frl., S. Berlin.
Trimmborn, Sch. Rotterdam.
Trostmann, Sch. Cöslin.
Truhn, Frl., Sch. Riga.
Tschorny, Sch. Lübeck.
Tudor, Sch. Marburg.
Tümmel, Sch. Halberstadt.
Türschmann, Sch. Liegnitz.
Turba, Frl., S. u. Sch. Mainz.

U.

Ubrich, Sch. Insbruck.
Ubrich, Frau, S. u. Sch. Linz.
Ubrich, Frl., S. u. Sch. "
Uchatzy, Frau, Sch. Saaz.
Uchatzy, Sch. Warasdin.
Udel, Kapellmstr. Warasdin.
Ueberhorst, S. Wiesbaden.
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uetz, Frl., Sch. Wien.
*Uffmann, S. "
Uhlich, T. u. Sch. Herrmanstadt.
Uhlich, Balletmstr. Pesth.
Uhrlaub, Frl., S. Cöln.
Ulbrich, Sch. Berlin.
Ullmann, Frl., Sch. Mannheim.
Ullrich, Sch. Sangerhausen.
Ulram, Sch. u. S. Danzig.
Umsorg, Sch. Budweis.
Umsorg, Frau, Sch. "
Ungar, Frl., Sch. Linz.
Ungar, Frl., Sch. Mannheim.
Ungar, Frl., S. Neustrelitz.
Unger, Sch. Zürich.
Unger, Sch. New-York.
Unger, Frl., Sch. Pesth.
Urban, Sch. Görlitz.
Urbaneck, Frau, Sch. Berlin.

V.

Vaders, Frl., Sch. Güſtrow.
Vaders, Sch. Hamburg.
Vaillant, Sch. Meiningen.
Valentin, Sch. Meißen.
*Valer, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Vanini, Sch. Hermannſtadt.
Vanini, Frl., Sch. Königsberg.
Vanini, Frau, Sch. Oedenburg.
Vanini, Frl., Sch. „
Vanini, Ober-Reg. Peſth.
Vanini, Frl., Sch. „
Vanini, Dir. Sternberg.
Varangot, T. Amſterdam.
Varlet, Sch. Petersburg.
Vaſen, Sch. Karlsruhe.
Vaſen, Frau, Sch. „
Veith, Frl., S. Frankfurt a. M.
Vejaz, Sch. Agram.
Velpen, van, Sch. Amſterdam.
Veltmann, Sch. „
Vernet, Sch. Petersburg.
Veronelli, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Verſing, Frau, Sch. Brünn.
Verſtl, Sch. Wien.
Vesmeier, Frl., Sch. München.
Vetterle, Sch. St. Gallen.
Viala, S. Meiningen.
Viala-Mittermayer, Frau, S. „
Vichermann, S. Laibach.
Victor, Sch. Klagenfurt.
Vienna, T. Wien.
Viereck, Frl., Sch. Berlin.
Vincent, S. Baſel.
Vincenz, Frl., Sch. München.
Vio, Sch. Wiſchau.
Vio, Frau, Sch. „
Virneiſel, Frl., Sch. Bamberg.
*Völkel-Strampfer, Frau, S. Temeswar.
*Völker, Sch. Nordheim.
Völker, Frau, Sch. „
Völkner, Frl., Sch. Hamburg.
Vogel, T. Caſſel.
*Vogel, Sch. Karlsruhe.
Vogel, Frl., T. Darmſtadt.
Vogel, Frl., S. Ulm.
*Vogt, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Volk, Frl., S. Bremen.
Volkamer, v., Frau, S. Zürich.
Volkmar, Sch. Peſth.
Voll, Frl., S. u. Sch. Sternberg.
*Vollgold, Frau, T. Berlin.
Vollkomm, Sch. Sternberg.
Vollmar, Sch. Ratibor.
Vollmer, Sch. Frankfurt a. M.
Vollny, Mad., Sch. Petersburg.
Vollwerth, Frl., Sch. Ballenſtedt.
Vos, Sch. Amſterdam.
Voß, Frl., S. u. Sch. Altenburg.
Voß, Souffl. Oldenburg.
Voß, Sch. Schweidnitz.
Voß, Frl., Sch. „
Voß, T. Berlin.
Vowinkel, T. Darmſtadt.
Vries, de, Dir. Amſterdam.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wabel, Frl., Sch. Königsberg.
Wachs, Frau, Sch. Petersburg.
Wachtel, S. Hannover.
Wack, Sch. Landshut.
*Wack, S. Stettin.
Wächter, Frau, S. u. Sch. Dresden.
Wächter, Frl., Sch. „
Wagener, Sch. Hannover.
Wagener, Sch. Preßburg.
Wagener, Sch. Thorn.
Wagenhäuſer, Sch. Landau.
Wagler, Frl., Sch. Falkenſtein.
Wagner, Johanna, Frl., S. Berlin.
Wagner, Sch. Altenburg.
Wagner, Dir. Blankenburg.
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Frau, Sch. Gr.-Becskerek.
Wagner, Frl., S. u. Sch. „
Wagner, Reg. Carlsbad.
Wagner, S. Gratz.
Wagner, Souffl. Kaſchau.
Wagner, Frl., T. Darmſtadt.
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Frau, S. u. Sch. Nürnberg.
Wagner, J., Sch. Wien.
Wagner, Fr., Sch. „
Wagner, Frau, Sch. „
*Wagner, Frl., S. Leipzig.

*Wagner, Julius, Sch. Colberg.
Wahlberg, Sch. Oedenburg.
*Wahlmann, Souffl. Heidelberg.
*Wahlmann, Frau, Sch. „
Wahrhaftsky, Sch. Laibach.
Waidinger, Frl., Sch. Lemberg.
Walbrach, Souffl. Caſſel.
Walburg, Reg. Preßburg.
Wallbach jun., Sch. Stuttgart.
Wallek, Sch. Kaſchau.
Wallheim, S. u. Sch. Carlsbad.
Wallishauſer, Sch. Znaim.
Wallitzky, Frl., T. Wien.
Wallner, Dir. Berlin und Poſen.
Wallner, Frau, Sch. Berlin.
Wallner, Sch. Herrmanſtadt.
Wallner, Frl., Sch. Tyrnau.
Wallrath, Sch. Brieg.
Walram, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Walſeck, Frl., S. Baſel.
Walter, Frl., Sch. Altenburg.
Walter, Frl., Sch. Hannover.
Walter, Sch. Memel.
Walter, Sch. Prag.
Walter, Sch. Saaz.
Walter, Sch. Thorn.
Walter, Frau, Sch. Wien.
Walter (von Senſel), Sch. Berlin.
Waltersdorf, Frl., S. Weimar.
Walther, S. Brünn.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, E., Dir. Freiburg i. Br.
Walther, Sch. Hamburg.
Walther, Frl., Sch. Ulm.
Walther, Frl., Sch. Heilbronn.
Walther-Schulz, Sch. Frankfurt a. O.
Waltzer, Sch. Weimar.
Walzer, Frl., S. u. Sch. Troppau.
Wandl, Sch. Budweis.
Wangenheim, v., Int. Koburg.
Warncke, Sch. Friedland.
Warncke, Frl., Sch. „
Wartel, Sch. Ansbach.
*Waſſowicz, v., Frau, Sch. Brünn.
Waßmann, Frl., Sch. Halle.
Wauer, Sch. Tyrnau.
Wawra, Kapellmſtr. Troppau.
Weber, Sch. Bremen.
Weber, Frau, Sch. „
Weber, Dir. Brood.
Weber, Frau, Sch. Brood.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, Frl., S. u. T. Eßlingen.
Weber, Frl., S. u. Sch. Darmſtadt.
Weber, v., Muſikdir. Minden.
Weber, Sch. München.
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Frl., Sch. Wien.
Weber, Sch. Flensburg.
Weber, Sch. Colberg.
Weber, Frl., Sch. Sondershauſen.
Weckes, S. u. Sch. Stettin.
Wedderin, Frl., Sch. Potsdam.
Wedel, Sch. Blankenburg.
Wege, S. Düſſeldorf.
Wegeleben, Souffl. Schwerin.
Wegener, Sch. Flensburg.
Wegern, v., Sch. Deſſau.
Wegern, v., Frau, Sch. „
Wegner, Souffl. Güſtrow.
Wegner I, Sch. Stettin.
Wehr, Sch. Saaz.
Wehr, Frau, Sch. „
Wehringer, Sch. Baſel.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Gratz.
Weichſelbaum, Sch. Laibach.
Weichſelbaum, Frau, Sch. „
Weichſelbaum, Dir. Sternberg.
Weidemann, Frl., Sch. Meißen.
Weidemann, S. Reval.
Weidemann, Frl., Sch. Ulm.
Weidenhammer, Sch. Meiningen.
Weidmann, Sch. u. S. Klagenfurt.
Weidmann, Frl., Sch. Worms.
*Weidner, Sch. Frankfurt a. M.
Weidner, Hofkapellmſtr. Neuſtrelitz.
Weidt, S. u. Sch. Meiningen.
Weidt, Frau, Sch. „
Weidt-Marquardt, Frau, Sch. Altona.
Weigel, Muſikdir. Torgau.
Weigelt, Sch. Brieg.
Weigelt, S. Oedenburg.
*Weihe, Sch. Landsberg.
*Weihe, Frau, Sch. „
Weil, Sch. Ansbach.
Weilenbeck, Sch. Prag.
Weinhold, Frl., Sch. Magdeburg.
Weinlich, S. Mainz.
Weinmüller, Sch. Ulm.

Campbell, Mrs. W. Lake, 1900
Campbell, Mrs. W. Lake, 1901
Campbell, Mrs. W. Lake, 1902
Campbell, Mrs. W. Lake, 1903
Campbell, Mrs. W. Lake, 1904
Campbell, Mrs. W. Lake, 1905
Campbell, Mrs. W. Lake, 1906
Campbell, Mrs. W. Lake, 1907
Campbell, Mrs. W. Lake,

Wiedermann, Frau, Sch. Prag.
Wiek, Sch. Bremerhaven.
Wiemer, Souffl. Bremen.
Wiener, S. New-York.
Wienrich, Frau, Sch. Berlin.
Wienrich, Balletmſtr. Königsberg.
Wiepel, Frl., Sch. Colberg.
Wieſe, Frau, Sch. Berlin.
Wieſer, Reg. Saaz.
Wieſer, S. Ulm.
Wihrler, Reg. Düſſeldorf.
Wild, Sch. Klagenfurt.
Wild, Frau, Sch. „
Wild, Sch. Leitmeritz.
Wild, Frl., Sch. St. Gallen.
Wild, S. Zürich.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, S. u. Sch. Minden.
Wildenau, Frl., Sch. Oedenburg.
*Wilhelm, Sch. Marburg.
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Güſtrow.
Wilhelmi, Frl., Sch. Hamburg.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilhelmi, Frl., Sch. Tyrnau.
Wilimek, Sch. Prag.
Wilke, Sch. Karlsruhe.
Wilke, Reg. Oedenburg.
Wilke, Frau, S. u. Sch. „
Wilke, Sch. Wiesbaden.
Willer, Sch. Halberſtadt.
Willfried, Frl., S. New-York.
Willfried, Frl., S. Salzburg.
Willhelm, Frl., T. Prag.
William, Sch. Bayreuth.
Wimböck, Souffl. Peſth.
Wimmer, S. u. Sch. Würzburg.
Wimmer, Frl. Sch. „
Winger, Reg. Dresden.
Winguth, Frau, Sch. Roſtock.
Winkelmann, Wilhelm, Sch. Altona.
Winkelmann, Sch. Düſſeldorf.
Winkelmann, S. Amſterdam.
Winkler, Vicedir. Dresden.
Winkler, Balletmſtr. Gratz.
Winkler, Frl., S. Königsberg.
Winter, Sch. Baden-Baden.
Winter, Frau, Sch. „
Winter, Frl., Sch. „
Winter, S. Baſel.
Winter, Sch. Marburg.
Winter, S. u. Sch. Olmütz.
Winter, Reg. Görlitz.
Winter, Frau, S. „
Winter, Frl., T. Prag.
Winter, Frl., Sch. Ulm.
Winterberger, Sch. Weimar.
Winterling, S. Bamberg.
Winterſteiner, Frau, Sch. Wien.
Winze, S. u. Sch. Carlsbad.
Winzer, Frl., Sch. Temeswar.
Wirach, Frl., T. Brünn.
Wirs, v., Frau, Sch. Thorn.
Wirſing, Dir. Leipzig.
Wirth, Frl., S. u. Sch Cöln.
Wirth, Frau, S. u. Sch. München.
Wirz, S. Salzburg.
Wiſotzky, Reg. Thorn.
Wisthaler, Sch. Darmſtadt.
Wisthaler, Frau, S. u. Sch. „
Witſchel, Sch. Znaim.
Witt, S. u. Sch. Berlin.
Witt, Kapellmſtr. Hamburg.
Witt, Sch. Memel.
Witte, Frl., Sch. Karlsruhe.
Witte, v., Dir. Peſth.
Wittmann, Frl., Sch. Hamburg.
Wittmann, Kapellmſtr. Kaſchau.
Wittmann, Frl., Sch. „
Wittmann, Sch. Marburg.
Wittmann, Frl., Sch. Sternberg.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Gratz.
Wlczeck, Frl., S. Mannheim.
Wölfel, Frl., S. Königsberg.
Wölfer, Sch. „
Wölfl, S. Weimar.
Wölfle, Frau, Sch. Peſth.
Wörle, Sch. Landau.
Wörner, Sch. Lübeck.
Wötzel, S. u. Sch. Düſſeldorf.
Wogritich, Kapellmſtr. Temeswar.
Wohlbrück, Dir. Bremen.
Wohlbrück, Frau, Sch. „
Wohlbrück, Sch. Bayreuth.
Wohlbrück, Sch. Güſtrow.
Wohlbrück, Friedrich, Sch. Breslau.
Wohlbrück, Frau, S. u. Sch. Sondershauſen.
Wohlfahrt I., Frl., Sch. Freiburg i. Br.

hlfahrt II., Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
hlſtadt, Reg.	Bremen.
hlſtadt, Frau, Sch.	Leipzig.
iſch, Sch.	Hannover.
iſch, Frau, Sch.	"
kurka, S.	Ballenſtedt.
kurka, Frau, S.	"
lf, Dir.	Bayreuth.
lf, Clara, Frl., Sch.	"
lf, Joſefine, Frl., Sch.	"
lf, Sch.	Brood.
lf, Sch.	Blankenburg.
lf, Frl., Sch.	Magdeburg.
lf, Sch.	Neuſtrelitz.
lf, Sch.	Ratibor.
lf, Frau, Sch.	"
lf, Frl., Sch.	Weimar.
lf, S.	Wien.
lff, Ober-Reg.	Linz.
lff, Sch.	New-York.
lff, Frau, Sch.	"
lff, Helene, Frl., Sch.	"
lfram, Frl., Sch.	Stettin.
lfenhauer, S.	Bayreuth.
lfowa, v., Sch.	Weimar.
llenberg, Frl., Sch.	Bremen.
ollrabe, Frl., S.	Hannover.
llrabe, Sch.	Hamburg.
llrabe, Frl., S. u. Sch.	Königsberg.
llrabe, L., Sch.	Rotterdam.
llrabe, Frau, Sch.	"
ltemas, Muſikdir.	Bremerhaven.
ltereck, Sch. u. S.	Minden.
ltereck, Frau, Sch.	Flensburg.
ltersdorff, Dir.	Königsberg.
rret, Reg.	New-York.
rret, Frau, Sch.	"
yrſch, Sch.	Leer.
ytaſch, Sch.	Berlin.
ywoda, Frl., Sch.	Zürich.
ıske, Reg.	Halle.
de, S.	"
de, Sch.	Hannover.
ght, S. u. Sch.	Bamberg.
ıg, Sch. u. T.	Eßlingen.
ızer, Sch.	Zürich.
rſt, Frl., Sch.	Aachen.
rſt, S. u. Sch.	Lübeck.
rzburg, Frl., Sch.	Wien.
ſt, Sch.	Landau.
Wüſt, Sch.	Wiesbaden.
Wüſteneck, Sch.	Amſterdam.
Wunderlich, Dir.	Halle.
Wunderlich, Em., Frl., Sch.	"
Wunderlich, M., Frl., Sch.	"
Wurmb, v., Int.	Sondershauſen.
Wurſchbauer, Reg.	Landshut.
Wurſchbauer, Max, Sch.	"
Wurſchbauer, Heinrich, Sch. u. S.	"
Wurſchbauer, Frau, Sch.	"
Wurſchbauer, Frl., Sch.	"
*Wurſt, Frl., Sch.	Königsberg.
Wynſtock, Sch.	Amſterdam.
Wüſtyrk, Frl. Sch.	Hannover.

Y.

Young, S.	München.

Z.

Zaar, Frl., Sch.	Göttingen.
Zaar, Frl., Sch.	Hannover.
Zabeltitz, v., Frl., Sch.	Freiburg i. Br.
Zacharda, Reg.	Olmütz.
Zacharda, Frau, Sch.	"
Zademack I., T.	Berlin.
Zademack II., T.	"
Zademack, Sch.	Düſſeldorf.
Zadig, Muſikdir.	Hamburg.
Zahn I., Sch.	Schlan.
Zahn II., Sch.	"
Zahn I., Frau, Sch.	"
Zahn II., Frau, Souffl.	"
Zankel, J., Frl., S. u. Sch.	Bamberg.
Zankel, B., Frl., Sch.	"
Zapf, S.	Deſſau
Zater, Frl., Sch.	Torgau.
Zauner, Frl., Sch.	München.
Zawenno, Sch.	Gollub.
Zechtiel, S. u. Sch.	Prag.
Zechtiel, Frau, S. u. Sch.	"
Zeegers, T.	Amſterdam.
Zeeh, Sch.	Cleve.
Zehrer, Frl., Sch.	Temeswar.
Zeineke, Michael, Dir.	Schlan.
Zeineke, Eduard, Sch.	"
Zeineke, Ignatz, Sch.	"

Zeineke, Andreas, Sch. Schlan.
Zeineke, Louiſe, Frl., Sch. „
Zeineke, Babett, Frl., Sch. „
Zeineke, Wilhelmine, Frau, Sch. „
Zeineke, Eliſe. Frau, Sch. „
Zeiner, Sch. Meißen.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Zeller, Sch. Dresden.
Zellmann, S. Amſterdam.
Zenero, Frl., Sch. Regensburg.
Zenger, Sch. Paſſau.
Zerboni, v., Dir. Friedland.
Zerboni, v., Frau, Sch. „
Ziblinsky, S. Görlitz.
Ziegler, Sch. Agram.
Ziegler, Frau, Sch. „
Ziegler, Frl., S. Göttingen.
Ziegler, Frl., Sch. Brünn.
Ziegler, Sch. Rotterdam.
Ziegler, Souffl. Schwerin.
Ziegler, Sch. Wien.
*Ziegler, S. u. Sch. Breslau.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zier, Sch. Landau.
Zier, Sch. Landshut.
Zieſſow, Sch. Thorn.
Zimmermann, Sch. Blankenburg.
Zimmermann, Frau, Sch. „
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Hamburg.
Zimmermann, Sch. „
Zimmermann, Sch. Herrmanſtadt.
Zimmermann, Souffl. u. Sch. St. Gallen.
Zipſer, Souffl. Berlin.
Zipſer, Sch. Quedlinburg.
Zipſer, Frau, Sch. „
Zitt, Frau, Sch. Blankenburg.
Zitt, Sch. Frankfurt a. O.
Zitt, Frau, S. u. Sch. Minden.
Zitt, Frl., Sch. „
Zobel, v., Sch. Baſel.
Zoeck, Frl., S. Temeswar.
Zöllner, Dir. Klagenfurt u. Laibach.
Zöllner, Frau, Sch. „
Zöllner, Sch. Temeswar.
Zöllner, Frau, Sch. „
Zöllner, Frl., Sch. Wien.
*Zöllner, Int. Schwerin.
Zoller, Sch. Heidelberg.
Zorn, Sch. „
Zorn, Sch. Neuſtrelitz.
Zottmayer, Ludwig, S. Augsburg.
Zottmayer, Max, S. „
Zſchieſche, S. u. Sch. Berlin.
Zſchieſche, Pauline, Frl., S. Reval.
Zſchieſche, Hedwig, Frl., Sch. Göttingen.
Zufelde, Souffl. Halle.
Zufelde, Frl., Sch. „
Zurhamer, Frl., Sch. München.
Zwerenz, Sch. Wien.
Zwicker, Muſikdir. Mainz.

Anzeigen.

Theater-Bildungs-Anstalten.

In einem Werke, das ausschließlich der dramatischen Kunst gewidmet ist, glaubte sich der Herausgeber nicht von seinen geneigten Lesern verabschieden zu dürfen, ohne auf die stille, anspruchslose, aber doch für die Schauspielkunst außerordentlich ersprießliche Wirksamkeit hinzuweisen, die in Berlin und Hamburg aus bildendem Unterrichte erwächst.

Ueber Theaterschulen, wie sie durch eine geraume Zeit zur Aushilfe der dramatischen Kunst mannigfach intendirt wurden und noch jetzt wol zu den stillen Wünschen Vieler gehören, die sich mit aufrichtiger Hingebung dem Gedeihen der Bühne gewidmet haben, will ich das Für und Wider hier nicht aufnehmen. So viel ist gewiß: die dramatische Kunst läßt sich eben so wenig wie eine andere erlernen und wenn bei anderen bildenden Künsten die erforderliche Technik das Produkt einer Schule sein muß, so erlernt der Jünger der Schauspielkunst diese Technik, Routine genannt, am Besten durch praktische Ausübung. Den wahren Inhalt aber muß das Ingenium des Künstlers geben. Dessen ungeachtet kann es nicht verkannt werden, was Anweisungen und Fingerzeige ausübender Künstler mit fein und vielseitig gebildetem

Geiste dem angehenden und selbst dem gereifteren Künstler für bedeutungsvolle Nachhilfe auf seiner schweren Bahn werden kann; ja der Herausgeber steht nach seinen Erfahrungen nicht an, diese Art der Unterweisung als die einzige nützliche und fördernde zu bezeichnen.

Bekanntlich beschäftigen sich mehre unserer Theatervorstände, selbst hervorragende Künstler, Eduard Devrient in Karlsruhe, Marr in Weimar, Kaiser in Hannover, Hein in Stettin u. s. w., mit der Anleitung junger dramatischer Künstler. Ihre Bemühungen bleiben nicht erfolglos, erstrecken sich indessen nur auf spezielle Fälle, wo diese Männer durch die Theaterverhältnisse in unmittelbare Berührung mit jungen Talenten gebracht werden. Drei Frauen, von denen zwei selbst berühmte, Künstlerinnen waren und sind und die Dritte einen in der Kunstwelt geachteten Namen führt und eine reiche Erfahrung für sich hat, haben sich indessen ganz besonders der Bildung und liebevollen Pflege junger Talente hingegeben. Ihrer Unterweisung verdanken zum Theil Künstlerinnen von größtem Ruf ihre schnelle Entwickelung. Nach den glänzenden Resultaten ihrer Erziehungsmethoden halte ich mich verpflichtet, die Namen dieser wahren Lehrerinnen dramatischer Kunst auch in dies Werk zu setzen: es sind die der Damen **Peroni-Glasbrenner** in Hamburg, **Frieb-Blumauer** und **Mühling** (Gattin des renommirten Theater-Vorstandes) in Berlin.

Bei der weiten und allgemeinen Verbreitung dieses Buches darf ich hoffen, diesem oder jenem angehenden Talente damit ein Wegweiser für die besten Bahnen zu sein, die sie zu ihrer Ausbildung einzuschlagen haben.

A. Heinrich.

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

A. Heinrich,

Berlin, Friedrichsstraße 58,

übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, Debit und Ausführung der Bestellung von Stücken, Opern, Ballets und aller in diese Sphäre gehörigen Aufträge ꝛc., kauft geeignete dramatische Werke, die ihm frankirt zur Ansicht vorliegen, als sein Eigenthum, und bietet sein auserwählter und ausgedehnter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen artistischen Connaissancen stets die vielfältigsten und reellsten Chancen. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler an und erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. — Die Provision für vermittelte Engagements (sofern solche ein volles Jahr nicht übersteigt) ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 bis 250 Thaler abwärts beträgt solche nur vier, und bei noch geringerem, als 250 Thaler nur drei Prozent, zu welcher Zahlung sich die resp. Mitglieder durch vorzulegende Reverse verpflichten. Für Vermittelung von Engagements unter 20 Thaler monatlicher Gage wird keine Provision beansprucht. Für Gastspiel-Vermittelungen bezieht es nach Verhältniß der Honorar-Höhe fünf bis zehn Prozent, nach vorherigem billigen Abkommen, welches auch die Provision von dem Debit der dramatischen Werke, und zwar niemals über fünfzehn und niemals unter zehn Prozent, nach Maßgabe der Umstände bestimmt.

Berlin, den 1. Januar 1856.

A. Heinrich.

Die deutsche Theaterzeitung,

Eigenthum von A. Heinrich, redigirt von Dr. C. Schlivian, ist mit dem 1. Januar 1856 in ihren neunten Jahrgang getreten. Die überaus große Verbreitung, welche dies Journal bereits gefunden hat, liefert den Beweis, daß es seinen Zweck zu erfüllen wußte, indem es der Bühnenwelt zu einem nützlichen, ja nothwendigen Organ dient. Statt aller Anpreisungen wird die Redaktion auch ferner in ihren Bestrebungen für das Interesse der Kunst und der Künstler mit größtem Eifer fortfahren und es sich dabei besonders angelegen sein lassen, so mannigfaltig als neu zu sein. Den letzteren Anforderungen kann sie durch fortlaufende Verbindung mit allen Theatern vollständig entsprechen.

Die Redaktion der Theaterzeitung steht mit dem Theater-Agentur-Büreau des Herrn Heinrich in unmittelbarer Verbindung.

Alle Postämter und soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen auf „die deutsche Theaterzeitung" an. Abonnementspreis in Berlin 5 Thlr. auf ein Jahr, 2 Thlr. 15 Sgr. halbjährlich und 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf. vierteljährlich. Für Nord- und Mitteldeutschland ist die Einrichtung getroffen, daß die geehrten Abonnenten gegen Einzahlung von 2 Thlr. für ein Vierteljahr die Theaterzeitung sofort nach ihrem Erscheinen portofrei per Kreuzband zugesendet erhalten.

(Redaktions-Büreau: Friedrichsstraße Nr. 58.)

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1856 ihren fünfundzwanzigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blat-

tes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journale verbundene

Theater-Geschäfts-Büreau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonement auf die wöchentlich in drei, nach Umständen auch in vier Nummern erscheinende Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren.

Leipzig, den 1. Januar 1856.

Sturm und Koppe.
(V. Kölbel.)

Das

concessionirte Theater-Geschäfts-Bureau

des

Adalbert Prix,

Wien, neben dem Theater an der Wien, Nr. 28,

bereits 26 Jahre ehrenvoll bestehend, besorgt schnell und zur vollsten Zufriedenheit Vermittlungen von Engagements und Gastspielen für alle Fächer der Oper, des Singspiels, Schauspiels und Ballets, und kauft wie bisher mit Beifall gegebene Opern und Stücke, welche ihm portofrei zur Einsicht geschickt werden, als sein Eigenthum gegen sofortige baare Bezahlung.

Balfe's Oper: „Die Zigeunerin", so wie alle älteren und neuerscheinenden Stücke von Friedrich Kaiser, Anton Langer, Karl Gassner und den besseren Wiener Volksdichtern sind sein ausschließliches Eigenthum für ganz Deutschland.

Dieses Bureau ist im rechtlichen Besitze vieler älteren französischen und italienischen Opern und den beliebtesten Gesangspossen von Nestroy, Gogg, Told, Schickh, Nicola,

Nr. 11. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 12. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Reichs-Gesetz-Blatt.

1878.

Nr. 13. Inhalt.

(Nr. 1—12 siehe Nr. 12.)

Nr. 13. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 14. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 15. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 16. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 17. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 18. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 19. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 20. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 21. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 22. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 23. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 24. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 25. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 26. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 27. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 28. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 29. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 30. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 31. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 32. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 33. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 34. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 35. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 36. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 37. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 38. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 39. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 40. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 41. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 42. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 43. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 44. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 45. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 46. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 47. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 48. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 49. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 50. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 51. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 52. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 53. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 54. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 55. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 56. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 57. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 58. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 59. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 60. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 61. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 62. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 63. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 64. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 65. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 66. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 67. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 68. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 69. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 70. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 71. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 72. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 73. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 74. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 75. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 76. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 77. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 78. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 79. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 80. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 81. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 82. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 83. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 84. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 85. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 86. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 87. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 88. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 89. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 90. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 91. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 92. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 93. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 94. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 95. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 96. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 97. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 98. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 99. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 100. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 101. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 102. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 103. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 104. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 105. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 106. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 107. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 108. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 109. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 110. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 111. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 112. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 113. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 114. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 115. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 116. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 117. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 118. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 119. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 120. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 121. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 122. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 123. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 124. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 125. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 126. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 127. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 128. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 129. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 130. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 131. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 132. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 133. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 134. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 135. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 136. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 137. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 138. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 139. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 140. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 141. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 142. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 143. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 144. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 145. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 146. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 147. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 148. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 149. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 150. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 151. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 152. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 153. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 154. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 155. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 156. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 157. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 158. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 159. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 160. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 161. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 162. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 163. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 164. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 165. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 166. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 167. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 168. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 169. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 170. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 171. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 172. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 173. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 174. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 175. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 176. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 177. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 178. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 179. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 180. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 181. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 182. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 183. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 184. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni 1869. Vom 17. Juli 1878. S. 199.

Nr. 185. Gesetz, betr. die Abänderung des Gesetzes, betr. die Einführung der Gewerbeordnung für den Norddeutschen Bund vom 21. Juni

Das seit vielen Jahren ehrenvoll bestehende

Theater-Agentur-Bureau

von

J. A. Blume

in

MÜNCHEN

(Lederergasse 19, 2. Stock),

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit von Manuscripten, Opern ꝛc.

Es werden sonach die geehrten Bühnenvorstände, so wie resp. Bühnenmitglieder und Autoren, welche mit mir in Verbindung zu treten wünschen, ersucht, ihre Briefe unter vorstehender Adresse gefälligst einsenden zu wollen.

Das Münchener Theater-Journal,

das nun mit Januar 1856 seinen zweiten Jahrgang beginnt, steht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung. Abonnementspreis für Auswärtige durch die Post 2 Guld. 42 Kr. halbjährlich. — Alle Postämter nehmen Bestellungen auf „das Münchener Theater-Journal" an.

J. A. Blume.

München, 1. Januar 1856.

Das

Artistisch-Literarische Institut

von

L. J. Scherner

in

Mannheim,

seit dem 1. October 1853 bestehend, besorgt sowohl den Debit literarischer und musikalischer Erzeugnisse, als auch die Vermittelung von Gastspielen und Engagements, zu billigen Provisions-Bewilligungen. Mit diesem Institut in engster Verbindung steht das „Geschäfts-Blatt" obigen Bureaus, welches den Interessen der resp. Compositeure, Schriftsteller

und Bühnenkünstlern zu niederst berechneten Insertionsgebühren offen steht. Abonnenten des Blattes erhalten alljährlich einen angemessenen Raum zur Franco-Benutzung. Abonnementspreis 1 Thlr. Preuß. Cour. oder 1 Fl. 45 Xr. vierteljährlich pränumerando.

Mannheim, den 1. Januar 1856.

L. J. Scherner.

Mit dem 1. Januar 1856 beginnt der neunte Jahrgang der „Norddeutschen Theater-Zeitung", die mit jedem Jahre größere Verbreitung gewinnt. Die Zahl der Abonnenten hat bereits die Höhe von 800 erreicht und dürfte sich bei der Beliebtheit des Blattes noch bedeutend vermehren. In fast allen Städten sind gewissenhafte Mitarbeiter gewonnen. Ueber jede Erscheinung auf dem Felde der Dramatik wird sogleich referirt. Der Preis ist quartaliter für Hamburg und Altona 1 Thlr. Preuß. Court., für Auswärtige incl. des Portos 1 Thlr. 15 Sgr. Preuß. Court. Das Format bleibt dasselbe. Extrablätter werden indessen bei zu großer Anhäufung des Manuscriptes ohne Preiserhöhung ausgegeben.

Das damit seit 8 Jahren verbundene Theater-Agentur-Geschäft erfreute sich bis jetzt eines ausgebreiteten Geschäftsverkehrs und behauptete jenen alten Ruf der Reellität, Solidität und Schnelligkeit.

Altona, den 6. December 1855.

Eduard Christiany,
Eigenthümer und Redakteur der Norddeutschen Theater-Zeitung und Theater-Agent.

Das

Theater-Geschäfts-Büreau

von

Friedrich Fritsch

in

Altona,

(Dreierstraße Nr. 8)

empfiehlt sich hierdurch allen Wohllöblichen Intendanzen und

Bühnen-Vorständen, sowie den resp. Bühnen Mitgliedern. Dasselbe besorgt alle Aufträge in Theater-Angelegenheiten prompt und pünktlich, übernimmt sowohl den Debit aller literarischen und musikalischen Erzeugnisse im Gebiete dramatischer Kunst und Literatur, als auch die Vermittelung von Engagements und Gastspielen, gegen geringe Provisions-Bewilligung. Das Theater-Geschäfts-Bureau steht in unmittelbarer Verbindung mit der von mir redigirten „Hamburg-Altonaer-Theater-Zeitung."

NB. Portothaler werden nicht angenommen, dagegen alle Zuschriften und Sendungen in Theater-Angelegenheiten portofrei erbeten.

Das

Theater-Vereins-Bureau

des

C. Klose in Berlin.

(Schadowsstraße Nr. 4.)

besorgt den Debit aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst und vermittelt Engagements und Gastspiele gegen eine geringe Provision.

Die

Theater-Vereins-Zeitung

(herausgegeben und redigirt von C. Klose)

steht mit obigem Bureau in Verbindung. Abonnementspreis hier in Berlin vierteljährlich 1 Thlr. 7 Sgr. 6 Pf.; für Auswärtige 1 Thlr. 15 Sgr. Vorausbezahlung, wöfür dieselbe den geehrten Abonnenten portofrei per Kreuzband zugesendet wird.

☞ Das Theater-Vereins-Bureau empfiehlt sich durch bereits anerkannt strenge Reellität.

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

von

C. A. Frühling

in

Berlin

(Friedrichsstraße Nr. 29.)

übernimmt unter Zusicherung der strengsten Reellität die Ver-

mittelung von Engagements und Gaſtſpielen in allen Fächern des Bühnenkunſtbereiches, ſo wie den Debit von literariſchen und muſikaliſchen Novitäten im Gebiete der dramatiſchen Kunſt.

Die Proviſion für die Dauer vermittelter Engagements, ſofern ſolche ein volles Jahr nicht überſteigt, beträgt bei einem Geſammt-Einkommen von 300 Thalern und darüber 5 Procent. Bei einem Einkommen unter 300 Thalern werden 3 ⅓ Procent berechnet.

Für Gaſtſpiel-Vermittelungen werden 5 bis 10 Procent und für den Debit von Stücken, Opern ꝛc. 10 bis 15 Procent beanſprucht. Sogenannte Portothaler werden nicht angenommen, dagegen werden alle Zuſendungen frankirt erbeten.

Mein in hieſiger Stadt bereits ſeit 16 Jahren beſtehendes

Theater-Geſchäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnen-Vorſtänden zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die reſp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Correſpondenz zu treten wünſchen, mir ihre Briefe portofrei einzuſenden.

Nürnberg, im Januar 1856.

Fr. Ed. Hyſel,
Conceſſionirter Theater-Agent und
Mitglied des Stadttheaters.

Das

Magazin für Theater-Garderobe-Artikel

von

B. Hirſch & Comp.,

Gertraudtenſtraße Nr. 19, Ecke der Grünſtraße,

empfiehlt ſein reichhaltig ſortirtes Lager aller Artikel für Theater-Garderobe unter reeller und prompter Bedienung zu den ſolideſten Preiſen, als: echt franzöſiſche Thybets in allen Farben, halb Thybets, desgleichen, Orlins, grüne, desgleichen, Velvets und Halbſammete, desgleichen, echte Seidenſammete, desgleichen, wollene Serge, desgleichen, do. Alepin, Gaze, weiße und couleurte Mouſſeline, Knöpfe, Schnallen, Leinen, Gold- und Silber-Bordüren, Treſſen und Be-

sätze; ferner vorzügliche Dekorations-Leinewand u. s. w.

Der unterzeichnete Herausgeber dieses Almanachs fühlt sich gedrungen, den resp. Bühnen-Vorständen und darstellenden Künstlern das reichhaltig assortirte Lager der Herren Hirsch und Comp., Lieferanten des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters hierselbst, bestens zu empfehlen. Man wird sich von der Reellität und Billigkeit der Bedienung überzeugen. Mehreren nordischen Bühnen-Vorständen dient es bereits zum Depot ihrer Einkäufe. **A. Heinrich.**

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann und Comp. in Berlin, welche ausschließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb so vielen Beifall finden, so können dieselben jeden Auftrag, der ihnen zukommen sollte, ausrichten, wenn die Herren Besteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einsenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, schneidet das eine Ende desselben spitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einschnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einschnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einschnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, sechs Einschnitte. 7. Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen; auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. stets eine große Auswahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen; in Baumwolle, geripyt und glatt; in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung solcher Tricots

bedarf es bloß der Einsendung des unter 7 bei den Mattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versendet wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterschneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann und Comp. so billig als möglich, und bitten nur noch, Aufträge von außerhalb an das Theater-Geschäfts-Bureau von A. Heinrich in Berlin gelangen zu lassen, das für prompte Bedienung und bestmöglichste und schnellste Versendung Sorge tragen wird.

Berlin, 1. Januar 1856.

In der Putz- und Modewaarenhandlung von
S. Löwen, Jägerstraße Nr. 76,
werden alle nur möglichen Theater-Costume, nach Zeichnungen als nach eigenen Ideen, auf das Geschmackvollste und Billigste angefertigt. Auch hält dieselbe stets ein vollständiges Lager von Lyoner Gold- und Silberblonden und Einsätzen, so wie von Nürnberger Gold- und Silberstickereien in allen Mustern und Breiten.

Da die Handlung den Bedarf für das königliche Theater in Berlin zu liefern hat, so ist dieselbe im Stande, jeden Auftrag bestens auszuführen. Berlin, den 1. Januar 1856.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrick von F. Lanis in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffuren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bougets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Zu Neujahr 1855 erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Taschen- und Handbuch für Theaterstatistik

von

K. Th. von Küstner.

Preis: 1 Thlr.

Dies Buch, dem in vielen und den vorzüglichsten Zeitschriften eine sehr günstige Beurtheilung zu Theil geworden, enthält statistische Nachrichten über eine große Anzahl der vorzüglichsten Theater Deutschlands so wie über die ersten Theater von Paris und mehrere der vorzüglichsten Provinzialtheater Frankreichs. Die Nachrichten über die französischen Theater gewähren in Bezug auf die Einnahmen, Lasten und Unterstützungen einen interessanten und folgereichen Vergleich mit den Nachrichten über die deutschen Theater. Die bisher in Heinrich's Bühnenalmanach gelieferte Theaterstatistik bezog sich hauptsächlich auf das Repertoir und Personal der deutschen Theater mit namentlicher Angabe der Stücke und Künstler. Das angezeigte Taschen- und Handbuch bezieht sich mehr auf die äußern Kräfte und finanziellen Zustände der Theater, deren Angabe zu einer vollständigen Statistik gehört, und enthält das Theaterpersonal nur in der Totalität, nicht namentlich. Beide angeführten Handbücher bilden eine vollständige Statistik. Giebt es über Länder, Staaten und Städte, über Anstalten und Administrationen aller Art eine Statistik mit Darlegung der finanziellen Zustände, so giebt es keine dergleichen über deutsche Theater. Dies Taschenbuch, welches außer der angegebenen Statistik auch noch andere theatralische Aufsätze und Nachrichten enthält, ist für alle Theateradministrationen und Behörden, welche dem Theater vorstehen, für alle Künstler, die dadurch die Mittel und Pensionsrechte jedes Theaters erfahren, und für die Theaterdichter ein unentbehrliches, so wie für alle Theaterfreunde, welche ein Interesse am Theater nehmen, ein interessantes Handbuch, welches ihnen eine Menge von Fragen beantwortet, die häufig über Theatergegenstände aufgeworfen werden.

Berlin. Vereins-Buchhandlung.

Kf*

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, so weit es die Erwerbung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Ausser denjenigen Opern, von welchen ich selbst das Bühnenrecht besitze, als: **Adam**, „Giralda, oder: die neue Psyche". — **Blum**, „Bergamo", — „Mary, Max und Michel". — **Conradi**, „Rübezahl". — **Dorn**, „Die Nibelungen". — **Flotow**, „Sophia Catharina (die Grossfürstin)", — „Indra", — „Rübezahl". — **Halévy**, „Das Thal von Andorra". — **Marschner**, „Geborgt", komische Oper in 1 Act. — **Nicolai**, „Die lustigen Weiber von Windsor". — **Schäffer**, „Die schöne Gascognerin". — **Schmidt, H.**, „Ein Stündchen im Bade", — „Die verhängnissvolle Omelette". — „Die Doppelflucht". — „Die Militairpflichtigen". — **Taubert**, „Joggeli", und denjenigen 28 Ballet-Partituren, welche vom verstorbenen Königl. Hof-Componisten und Ballet-Dirigenten der Berliner Oper **Herrmann Schmidt** componirt sind, nämlich:

„Das Jubiläum", — „Liebeshändel", — „Ungarisches Divertissement", — „Pygmalion", — „Die slavische Försterfamilie", lebendes Bild, — „Tyroler Divertissement", — „Robert und Bertram", — „Die Danaïden", — „Lebendes Bild mit Gesang", — „Zwei Genrebilder" von L. Schneider, — „Die Tänzerin auf Reisen", Divertissement, — „Der Schutzgeist", — „Kurmärker und Picarde", lebendes Bild, — „Vestrissinos vor Gericht", — „La triomphe de l'amour", — „Der Polterabend", — „Undine", — „Der Schweizer-Soldat", — „Der arme Fischer", — „Der gestiefelte Kater", — „Die Rosenmädchen", — „Der Mutter Namenstag". — „Schweizer Divertissement", — „Robinson Crusoë", — „Der Soldat

aus Liebe", — „Diana à la chasseresse", — „Die Zigeuner", — „Die Feen" —
sind mir bereits durch die Herren **Schott's** Söhne in Mainz und Herren **C. A. Spina** in Wien (Diabelli & Co.) die in ihrem Verlage erschienenen Opern zu diesem Zwecke übergeben. Desgleichen nachstehende Opern: **Canthal**, „Fürst des Meeres". — **Dannström**, „Ilduna". — **Kreutzer**, „Aurelia", — „Hochländerin", — „König Conradin". — **Netzer**, „Seltsame Hochzeit", — „Königin von Castilien", — „Mara", — „Stella, Tochter des Schmugglers". — **Rosenhain**, „Der Dämon der Nacht".

Verbunden hiermit ist meine grosse aus 160 der gangbarsten Opern und Singspielen bestehende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Auflage für jede Bühne.

(Solo, Chor, Orchester-Duplir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Parthieen, Soufflir- und Regiebuch.)

Adam, Brauer von Preston, Kom. Oper in 3 A. Giralda, oder: die neue Psyche. Postillon von Lonjumeau. Zum treuen Schäfer. Regina, Kom. Oper in 2 A. **Angely**, Braut aus Pommern. Fest der Handwerker, Vaudeville in 1 A. Hundertjährige Greis, Vaudeville in 1 Aufz. List und Phlegma, Vaud.-Posse in 1 A. Schülerschwänke, Vaud.-Posse in 1 A. *Sieben Mädchen in Uniform, Vaud.-Posse in 1 A. **Auber**, Concert am Hofe, Singspiel in 1 A. Die Braut, Kom. Oper in 3 A. *Der Maurer, Oper in 3 A. Emma, Oper in 3 A. Fra Diavolo, Oper in 3 A. Lestocq, Oper in 4 A. Maskenball. Sirene. Stumme von Portici, Oper in 5 A. Teufels Antheil. **Audinot**, Der Fassbinder. **Balfe**, Die vier Haimonskinder. **Barbieri**, Doctor und Friseur, Posse mit Gesang in 2 A. **Beethoven**, Fidelio. **Bellini**, *Capuleti und Montecchi, Oper in 4 A. Nachtwandlerin, Oper in 2 A. *Norma, Oper in 2 A. Puritaner, Oper in 3 A. **Benda**, Pygmalion, Melodrama. **Berton**, Aline. Uniform und Schlafrock, Kom. Operette in 1 A. **Blum**, C.,

Bär und Bassa, Vaudeville in 1 A. **Bergamo**, Gänserich und Gänschen, Vaud. in 1 A. Mary, Max und Michel. **Boieldieu**, Carl von Frankreich, Kom. Oper in 2 A. *Der neue Gutsherr, Oper in 1 A. Johann von Paris. *Weisse Dame, Oper in 3 A. **Boiselet**, Königin von Leon. **Cherubini**, Portugisiche Gasthof, Singspiel in 1 A. **Cimarosa**, Die heimliche Ehe. **Conradi**, Rübezahl. **Dalayrac**, Die beiden Savoyarden, Oper in 1 A. Dichter und Tonsetzer, Kom. Singspiel in 3 A. Gulistan. **Dittersdorf**, Apotheker und Doctor, Oper in 2 A. Das rothe Käppchen, Kom. Operette in 2 A. Hieronymus Knicker, Kom. Oper in 2 A. **Donizetti**, *Belisar, Trag. Oper in 3 A. Der Liebestrank, Kom. Oper in 2 A. Linda von Chamouny, Oper in 3 A. Lucia di Lammermoor, Oper in 3 A. Lucrezia Borgia, Oper in 3 A. *Marie, die Tochter des Regiments, Kom. Oper in 2 A. **Dorn**, Die Nibelungen, Gr. Oper in 5 A. **Drieberg**, Sänger und Schneider, Potpourri in 1 A. **Eberwein**, Leonore, Schauspiel mit Gesang in 3 A. **F. von Flotow**, Sophia Catharina (die Grossfürstin). Indra. Rübezahl. **Friedrich**, Diener zweier Herren, Vaud.-Burleske in 1 A. Ein Stündchen in der Schule, Vaudeville in 1 A. **Gaveaux**, Der kleine Matrose, Oper in 1 A. **Gährich**, Einmalhunderttausend Thaler, Posse mit Gesang. **Gläser, F.**, Adlers Horst. **Gretry**, Blaubart, Kom. Oper in 3 A. Die beiden Geizigen, Oper in 2 A. Richard Löwenherz, Oper in 3 A. **Gumbert**, Kunst geliebt zu werden, Vaud. in 1 A. **Gyrowetz**, Helene, Singspiel in 3 A. **Hahn**, Don Juan und Guste, Vaud.-Scherz in 1 A. Eigenthum ist Diebstahl, Posse mit Gesang. **Haibel**, Tyroler Wastel. **Halévy**, Die Dreizehn, Kom. Oper in 3 A. Die Jüdin, Oper in 3 A. Thal von Andorra. **Hasstock**, Wilhelm Tell, Schauspiel in 3 A. **Heberstein**, Dr. Faust's Hauskäppchen, Singspiel in 3 A. **Henning**, Das Rosenmädchen, Singspiel in 3 A. **Hensler**, Donauweibchen. **Herold**, Zampa, oder: die Marmorbraut. Zweikampf, Oper in 3 A. **Holtey**, Alte Feldherr, Liederspiel in 1 A. **Isouard**, Aschen-

brödel, Zauber-Oper in 3 A. Joconde, Oper in 3 A. **Kalisch**, Berlin bei Nacht, Posse mit Gesang. **Kreutzer**, Nachtlager von Granada, Oper in 2 A. Verschwender, Zauberposse in 3 A. **Kunze**, Das Fest der Winzer, Oper in 2 A. **Lortzing**, *Czaar und Zimmermann. Die beiden Schützen. Pole und sein Kind, Liederspiel in 1 A. Undine. Waffenschmidt. Wildschütz. **Mangold**, Die Galeerensclaven, Melodrama in 3 A. **Marschner**, Der Holzdieb. Geborgt. Hans Heiling. **Dom della Maria**, Der Gefangene, Operette in 1 A. **Martini**, Lilla. **Méhul**, Je toller, je besser. Der Tollkopf. Valentino von Mailand. **Meyer**, Provinzial-Unruhen, Vaud.-Posse in 3 A. **Meyerbeer**, *Robert der Teufel. **Mozart**, Belmonte und Constanze. *Don Juan. *Hochzeit des Figaro. *Schauspiel-Director. *Titus. Weibertreue. *Zauberflöte. **Müller**, Neue Sonntagskind. Schwestern von Prag. Schlossgärtner und Windmüller. Stadt und Land, Posse mit Gesang in 2 A. **Nikolai**, Die lustigen Weiber von Windsor. **Paer**, Der lustige Schuster. Sargines. **Paesiello**, Barbier von Sevilla. **Proch**, Treff-König, Lebensbild mit Gesang in 2 A. **Rossini**, Aschenbrödel, *Der Barbier. Donna del Lago. Die diebische Elster. Italienerin in Algier. *Othello. Semiramis. Wilhelm Tell. Belagerung von Corinth. **Schäffer**, Muttersegen, Schauspiel mit Gesang in 5 A. Die schöne Gascognerin, Kom. Oper in 2 A. **Schmidt**, Almacinde. Doppelflucht. Ein Stündchen im Bade. Feodora. Militairpflichtigen. Die verhängnissvolle Omelette. Prinz Eugen. **Schneider**, *Fröhlich. Versuche. **Seyfried**, Ochsen-Menuett. Die Waise und der Mörder, Melodrama in 3 Aufz. **Spontini**, Julie, oder: der Blumentopf. **Stiegmann**, *Rochus Pumpernickel, Posse in 3 A. **Stolz**, Ein Rock und ein Gott, Vaud.-Posse in 1 A. **Taubert, W.**, Joggeli. **Weber, C., M.**, *Freischütz, *Preziosa, Romantisches Schauspiel in 4 A. **Weigl**, Dorf im Gebirge. Korsar aus Liebe. *Schweizer-Familie. **Wranitzky**, Oberon. **Verschiedene Componisten.** Artesische Brunnen. Belisar. Berliner in Wien. Dorfbar-

hier. Eckensteher Nante. Falsche Primadonna. Hausgesinde. Kapellmeister von Venedig. Kinder des Regiments. Lorenz und seine Schwester. Lumpacivagabundus. Mariette und Jeanetton. Rataplan. Unsichtbare. Wallenstein's Lager. Weibliche Schildwache. Weltumsegler. Wer isst mit? Wiener in Berlin. Zinngiesser.

Die mit einem * bezeichneten sind doppelt vorhanden und können käuflich oder in Change abgelassen werden.

Symphonieen und Ouverturen für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagerstimmen, so weit solche ausser den oben genannten im Stiche erschienen sind.

72 Entreacts für kleineres und grösseres Orchester.
Tänze für Orchester von Bilse, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel u. a. m. zu Entreacten zu benutzen.

Indem ich vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum *Ausleihen* in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene *Opernbibliothek* der besondern Beachtung der *geehrten Bühnenvorstände und Musikvereine* empfehle, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Ich verbinde damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch mich direct als auch indirekt durch die Theater-Agenturen der Herren **A. Heinrich** in Berlin, **H. Michaelson** in Berlin, **Sturm & Koppe** in Leipzig, so wie für die Kaiserl. Oesterreichischen Staaten durch den Hoftheater-Agenten Herrn **Franz Holding** in Wien zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von mir *nach vorherigem Uebereinkommen* übernommen werden.

Gleichzeitig empfehle ich mein

Musikalien-Leih-Institut.

Unentgeltliches Abonnement.

Zeit des Abonnements.				*Zahl der zu leihenden Musikalien.*		
Für 3 Monat:	Für Einheimische	3 Thlr.		Im Betrage von	3 Thlr.	
- 6 -	- -	6	-	- -	- 6	-
- 6 -	- Auswärtige	8	-	- -	- 10	-
- 12 -	- Einheimische	12	-	- -	- 12	-
- 12 -	- Auswärtige	15	-	- -	- 20	-

Pfand bei diesem Abonnement 2 Thlr.

Reines Abonnement.

Zeit des Abonnements.					*Zahl der zu leihenden Musikalien.*		
Für 1 Monat:	Für Einheimische	– Thlr.	20	Sgr.	Im Betrage von	3 Thlr.	
- 3 -	- -	1	-	15 -	- -	- 3	-
- 6 -	- -	3	-	— -	- -	- 6	-
- 6 -	- Auswärtige	4	-	— -	- -	- 10	-
- 12 -	- Einheimische	6	-	— -	- -	- 12	-
- 12 -	- Auswärtige	8	-	— -	- -	- 20	-

Pfand bei diesem Abonnement 3 Thlr.

so wie die von mir redigirte

Neue Berliner Musikzeitung.

Jährlich 5 Thlr.
Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlr, zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed, Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.

Berlin, im Januar 1856.

G. Bock, Königl. Hofmusikhändler,
Jägerstrasse No. 42.

Siegel-Beispiele

Siegel-Beispiele

Siegel-Beispiele

Siegel-Beispiele

Folgende anerkannt gute und erprobte dramatiſche Novitäten ſind ausſchließlich durch den Unterzeichneten zu beziehen:

Die Liebesleugner, von W. Jordan.
Eine kleine Erzählung ohne Namen, von Görner.
Keine Feinde, von Görner.
Maria Lesczinska, oder: **Wie man Königin wird!** von C. Schlivian.
Die Verläumdung, von Scribe, deutſch von B. A. Herrmann.
Mercadet, von Balzac, deutſch von A. Bahn.
Enttäuſchung, oder: **Die Kur zu Ferney,** von A. Bahn.
Drei moderne Genies, von E. Heiter.
Der Tower zu London, Melodrama in 4 Akten nebſt einem Vorſpiel: **Die Henker von Weſtminſter,** in 1 Akt, mit freier Benutzung eines Romans, von A. Bahn.
Eine fixe Idee, von Grandjean.
Das Gebet der Mutter, von Juin.
Die Rache der Mulattin, von Juin.
Gut bürgerlich! von Juin.
Zum goldenen Lachs, von Denecke.
Ein Soldat, oder: **Das Geſpenſt des Kaiſers,** von A. von Sternberg.
Das Vermächtniß, oder: **Sein böſer Dämon,** von Rudolph Genée.
Eine Mutter, von Eliſabeth Sangalli.
Der Prätendent von York, von Alfred Meißner.
Die Bummler von Berlin, von D. Kaliſch und A. Weirauch.
Philippine Welſer, von H. Sallmayer.
Nur keine Ehe zu Dreien! von C. Schlivian.
Diana de Lys, von A. Dumas (Sohn), deutſch von C. Schlivian.
Man ſtirbt nicht vor Entzücken, von Jerrmann.
Lady Tartüffe, von Jerrmann.
Ein Dorfgeſchichtchen, von Gernold.
Irren iſt menſchlich, von Schleich.

Digitized by Google

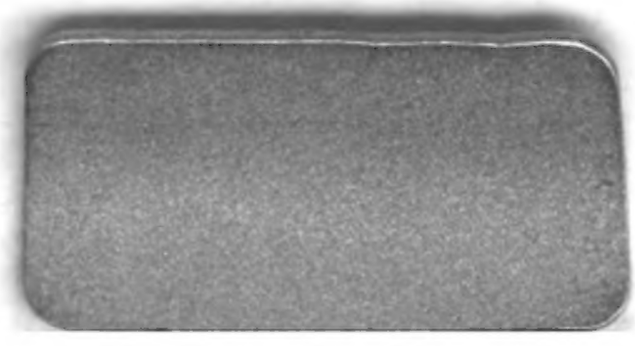
Der Sohn des Wucherers, von Brachvogel.
Ali und Sirrah, von Brachvogel.
Man sucht einen Erzieher, von A. Bahn.
Ein prächtiger alter Knabe, von G. Hiltl.
Geld und Ehre, von Stein.
Ueberall Irrthum, von Hesse.
Die Bettlerin, von Meißner.
Diana von Mirmanda, von Jerrmann.
Ein Stündchen in der Portierstube, von A. Heinrich.

A. Heinrich.

Druck von A. Bahn & Co. in Berlin, Schleuse 4.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Digitized by Google



Digitized by Google